

SOLEDAD

Año XV · Núm. 14 · Abril 2023

RETABLO PARA LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

**BENDICIÓN
EN LA IGLESIA CASTRENSE
DE SANTO DOMINGO**



**LA SOLEDAD EN BRONCE
OBRA DE JUAN JOSÉ QUIRÓS EN LA
IGLESIA DE LOS PP CLARETIANOS**



**LA CORONA
DE LA SOLEDAD
LLEVA EL ESCUDO
DE UN SANTO**





AGRUPACIÓN



COFRADÍA



Agr. Stma. Virgen de la Soledad (Marrajos)



virgenmarraja



@virgenmarraja



Agr. Stma. Virgen de la Soledad

www.virgenmarraja.es - revistasoledad@virgenmarraja.es

Diseño e Impresión: Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena - Depósito Legal: MU-461-2007



Editorial

Este año publicamos la revista Soledad nº 14, una revista que no habíamos publicado desde el año 2019, por lo tanto, en esta revista 'especial' intentaremos aunar todos aquellos acontecimientos más importantes que la han ocurrido a nuestra Agrupación desde el Miércoles de Ceniza de ese año (2019). Y, ¡vaya si han ocurrido cosas desde aquel año!, estamos hablando de algo más de tres intensos años ... los supersticiosos podrán pensar que, este retraso en publicar la revista tendrá que ver con que el anterior número era el 13 y no seré yo quien les quite o les dé la razón. Pero lo importante y lo que podemos obtener de este período complejo que hemos pasado es que, la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, como siempre suele hacer, no ha parado de realizar actividades para mantener vivo el espíritu cristiano, marrajo y, como no, su devoción especial a nuestra Madre ... en cualquiera de las tres advocaciones que la componen.

A lo largo de este especial de nuestra revista Soledad, veremos que durante estos tres años hemos cambiado de directiva, hemos celebrado (con restricciones) los acontecimientos más relevantes que estaban previstos para el 25 aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, que hemos aprendido a estar en contacto con nuestros hermanos a través de las distintas aplicaciones on-line, que durante los distintos años de pandemia en los que estuvimos sin poder procesionar, durante la Semana Santa, estuvimos enviando publicaciones diarias a todos los hermanos de la Agrupación a través de nuestras redes sociales, que rezamos un Santo Rosario on-line, que también rezamos los 7 Dolores de la Stma. Virgen on-line, que celebramos una Eucaristía on-line con la colaboración de la Cofradía y de nuestro Capellán y varias cosas más. ¡Quién nos iba a decir hace unos años que todos íbamos a estar conectados, cada uno desde su casa, participando al mismo tiempo de las distintas actividades que se hicieron!.

Finalmente, esta Semana Santa pasada ha sido la primera que hemos podido volver a vivir de una manera 'casi' normal, después de la pandemia y en la que, aunque algunos hermanos tristemente se quedaron por el camino debido a este 'maldito' virus, los que hemos tenido la suerte de poder sobrevivir a él, hemos vuelto a disfrutar con todo el entusiasmo de como si fuese la primera vez que salíamos desfilando, o hemos participado en los actos de la Agrupación con la misma ilusión con los que fuimos por primera vez. Y aunque al principio nos veíamos, pero no podíamos tener contacto físico, la alegría de volver a ver a nuestros hermanos cofrades participando de los actos nos hacía sentir más ilusionados. Es verdad que nunca perdimos el contacto marrajo durante la pandemia, pero hemos vivido el 'marrajismo' mucho más intensamente en el momento en el que nos hemos visto en persona.

Que la Cuaresma de este año nos volvamos a sentir de la misma manera, sin perder esa ilusión del primer día, que esa ilusión nos ayude a cambiar interiormente y que sepamos comportarnos como Jesucristo quiere que nos comportemos, como verdaderos seguidores de Él, como verdaderos hijos suyos, sabiendo llevar nuestras cruces diarias casi con la misma dignidad con la que Él llevó la suya. Que cuando los demás nos vean obrar digan 'mira, ahí va un marrajo de bien ¡y cómo se nota!' ... y ¡cómo no!, como a Jesús siempre se va y se viene a través de María, que además digan 'y no solo marrajo, sino además de la Virgen'.

Feliz Cuaresma.

LA CORONA DE LA SOLEDAD LLEVA EL ESCUDO DE UN SANTO



Entrevista con Ángel Joaquín García Bravo, presidente de la agrupación en 1995, año de la Coronación Canónica de la imagen

A sus más de 90 años, Ángel Joaquín García Bravo es historia viva de la Agrupación de la Virgen de la Soledad y de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. Entre sus muchas vivencias y realizaciones a lo largo de su dilatada trayectoria cofrade destaca la organización de la Coronación de la Virgen de la Soledad, de la que ahora se cumplen 25 años. En su domicilio recibió a una representación de la agrupación, con su presidente al frente, en la que rememora los acontecimientos que se vivieron aquel 7 de mayo de 1995, así como otros que vivió en primera persona en épocas anteriores, caso del 'descubri-

miento' de la Virgen Dolorosa de Salzillo.

-¿Cuándo y cómo surgió la idea de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad?

La idea rondaba en la mente de los miembros de la agrupación desde antes de ser yo presidente. Cuando accedí al cargo, que fue después de aquella era en la que había tres presidentes, se retomamos la idea y le comenté al hermano mayor que era el momento de realizarla. Yo no tenía ni idea de cómo se hacía aquello, pero un día fue a visitarme en mi despacho de la CAM el sacerdote Pedro Casanova, que era californio. Él fue quien me informó pero me pidió que no se lo dijera a nadie por su condición de cura de la cofradía rival. Entonces comencé a hacer todos los escritos necesarios para la Congregación del Culto Divino y

Disciplina de los Sacramentos.

-¿Quiénes fueron los artífices del proceso que culminó en la Coronación?

La directiva en general fue la que realizó todas las gestiones. Algunas dieron como resultado que hoy en día la corona lleve el escudo de un santo, Juan Pablo II, que lo mandó en vida por petición mía.

-¿Cuáles fueron las gestiones más complicadas?

Había inicialmente una tendencia del 'mando superior' de la cofradía de hacer la coronación en la capilla debido a la situación en la que se encontraba Cartagena en aquellos años. Pero cuando visitamos al entonces obispo, Javier Azagra, para exponerle el tema fue él quien dijo que sería estupendo hacerla en la plaza de los Héroes de Cavite.

-¿Cómo explicarías a las nuevas generaciones, que no vivieron el acontecimiento, que significó la Coronación entonces y que significa ahora?

-Tuvo la importancia de abrir camino en Cartagena para más coronaciones, ya que después se realizaron las de las vírgenes del Primer Dolor y del Amor Hermoso, para lo que incluso me pidieron información. Era la primera imagen que se coronaba en la Región que no era



patrona de su ciudad y la segunda que lo era en la ciudad, tras la Virgen de la Caridad.

-¿Esperaban el éxito que tuvo el acto en cuanto a participación de cartageneros?

-Yo esperaba que lo fuera, porque fuimos preparando el momento con una serie de actividades como, por ejemplo, la colocación del azulejo con la imagen en una fachada de la plaza de San Sebastián. También se implicó a muchas personas que dieron joyas familiares como pendientes, anillos y alhajas a las que se unieron escudos de las agrupaciones marrajas y de distintas instituciones locales y regionales. Fue un día grande para la ciudad y para los marrajos, que tuvieron el goce de ver a su Virgen coronada con la plaza de los Héroes de Cavite repleta de público que hizo que las 1.000 sillas colocadas se quedaran muy escasas [El hijo de nuestro protagonista, presente en la entrevista, apostilla que la coronación supuso una especie de reactivación de los actos en la ciudad, que estaba un tanto dormida por la crisis industrial de principios de los años 90]

-¿Se quedó alguna 'espinada' de algo que se quiso conseguir y no fue posible?

-Yo le hubiera pedido a los Reyes que fueran los padrinos de la Coro-



nación, pero se decidió por parte de la Cofradía que fueran una hermana de la Caridad y un pescador jubilado. Se iniciaron las gestiones con la Casa Real y estaban bien encaminadas pero no siguieron adelante.

-¿Qué le parece que la Soledad fuera coronada con aquella mala restauración que se le hizo en 1990 y que la dejó con un aspecto muy diferente al que originalmente le dio Capuz?

-Tuvimos que hacerla así porque la situación de la imagen era esa, pero posteriormente se volvió a recuperar la policromía de Capuz.

-¿Cómo participó la cofradía en los actos de la Coronación?

-Digamos que 'el individuo marrajo' se volcó, pero el mando nos ponía pegas. No es criticar, pero no querían que se hiciera en la calle, sino en el interior de la iglesia. Posiblemente se debía al momento que, como hemos hablado, se vivía en la ciudad, donde muchos cartageneros lo estaban pasando mal por la crisis industrial, con una ciudad literalmente muerta, y se pensaba que podían surgir críticas a que en un momento así se gastara dinero en una coronación de una imagen. Afortunadamente, eso al final no fue así y los cartageneros se volcaron.

-¿Qué otras realizaciones recuerda de su época de presidente?





-La restauración del trono de la noche del Viernes Santo, que se hizo en unos almacenes de la Avenida de América que entonces tenía el Resucitado y que la llevaron a cabo los Sarabia, padre e hijo.

-¿Y de otras etapas de la historia de la agrupación?

El hallazgo de la Virgen Dolorosa, en el que participé activamente. Era una imagen que estaba arrumbada en el almacén del callejón de Bretau. Un día un grupo de entonces jóvenes cofrades la bajamos del lugar donde se conservaba y la lle-

vamos a que la examinaran porque creíamos que podía ser una obra de Salzillo, y resultó serlo. Entonces se mandó a restaurar y se comenzó a sacar en la procesión de la madrugada en la Semana Santa de 1966.

-La imagen estaba, como usted dice, en el callejón de Bretau en los años 50, pero luego se hizo como que había aparecido detrás del retablo, suponemos que eso sería para darla a conocer debido a que se ignoraba su origen. ¿Cómo surgió la idea, o quien fue el artífice de la misma?



-Nosotros no sabíamos nada del origen que tenía la imagen, que creíamos que era un ángel que había estado colgado del techo del almacén de la cofradía de la calle Adarve. No teníamos idea de dónde había salido. Nos llamaba la atención que la cara no parecía de un ángel sino de una Dolorosa. La idea de hacer esa presentación fue idea un poco de todos [se refiere a cofrades ya fallecidos como Pedro Miguel de Rosique, Enrique Andrés Guruceaga y Federico Vilar Vila, que fueron los otros partícipes en el 'descubrimiento' de la imagen y su posterior identificación como obra de Salzillo por José Sánchez Lozano].

-Usted ha colaborado con todas las cofradías pese a su condición de marrajo, pero si tuviera que elegir una sola procesión ¿cuál sería?

-Si he colaborado con otras cofradías, por ejemplo para los californios hice el guion del acto del Lavatorio de Pilatos en los años 70 por petición municipal. Antes de escribir yo dicho guion lo que se hacía era pura mímica. Salía Pilatos al balcón, se lavaba las manos y tiraba el agua al público. En cuanto a qué procesión sé si quedarme con la de la madrugada o la del Entierro. El Encuentro es un momento muy bonito y emotivo para todos los cartageneros.

-¿Y de no haber sido de la Virgen, de qué agrupación le hubiera gustado ser?

-Yo empecé en el Jesús con mi padre, pero debido a que en tiem-



pos de Juan Muñoz-Delgado no se permitía que el Nazareno saliera en la procesión del Santo Entierro, me hice de la Virgen, porque yo quería salir en las dos procesiones. También salí de oficial abanderado en los granaderos en los tiempos en los que era presidente José Romero Font. Al margen de los cargos que he ocupado en la agrupación, también los tuve en la cofradía, de la que fui duran-

te algunos años capillero.

-¿Al margen de los referidos, que otros recuerdos de nuestra Semana Santa atesora con más cariño?

-Destacaría, entro otros, mi nombramiento como Procesionista del Año en 1986, el quinto tras Luis Linares, Federico Vilar, Manuel López y Julio Ortuño y la designación comoregonero en 1988.

Alberto Jerez Torres

RETABLO PARA LA IMAGEN DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD

Jesús Triviño es miembro de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad desde los años 60. Ha sido una de esas personas trabajadoras por la Agrupación desde que entró a formar parte de ella, es decir, casi desde toda su vida. Ha trabajado para distintas directivas, desempeñando varios puestos, sin importarle qué le encargaban y con ningún afán de protagonismo. Ha sido penitente, portapasos, comisario de trono, vocal de mantenimiento, presidente de varias comisiones, vicepresidente durante varios años y finalmente presidente de la Directiva durante los años 2020 y 2021 ... sin contar con todas las otras tareas en las que ha participado sin ningún interés en que le sea reconocido ningún mérito.

En el caso que nos ocupa, Jesús Triviño, ha sido el presidente de la comisión para la creación e instalación del nuevo retablo que en 2019 inauguramos para la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad. He aquí que os dejamos los detalles técnicos de este retablo que, en imágenes posteriores en esta revista, veremos en más detalle el día de la inauguración.

DESCRIPCIÓN: UBICACIÓN, TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Se encarga a la empresa de arte religioso ARTEMARTINEZ de Horche (Guadalajara), el diseño y posterior construcción de un retablo para dignificar el culto y honrar la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad.

Ubicación: El retablo se encuentra en la Iglesia parroquial castrense de Sto. Domingo, sita en la calle Mayor de la ciudad de Cartagena.

El retablo se instala en el muro frontal opuesto a la verja de hierro que sirve de entrada a una capilla situada en el lateral derecho del templo, la segunda desde la entrada, y a continuación de la capilla que en dicho templo tiene en propiedad la cofradía Marraja.

En esta capilla se ubica el Santísimo donde recibe la adoración diaria de los fieles de la parroquia. Desde hace muchos años junto con el Santísimo preside esta capilla la imagen de la Virgen de la Soledad, todo ello gracias a la concesión y gentileza de los diversos párrocos castrenses, es por lo que el retablo integra una capilla Sagrario en su composición.

Técnica: El retablo tiene unas medidas de 8 metros de alto y 4 metros de ancho, con un peso aproximado de unos 4500 Kilos.

Al ser de madera, va anclado al muro del fondo, y por lo tanto no ha



habido necesidad de obra alguna, ya que el apoyo fundamental de toda la pieza es el suelo, sirviendo el muro exclusivamente de anclaje, fijación y apoyo. No existiendo ningún riesgo para el muro, cuya solidez y consistencia es más que evidente, por lo que en ningún momento se vio necesario un estudio técnico previo al montaje, al no tener que soportar peso alguno.

El retablo se ha montado sobre una estructura tipo bastidor, con largueros y cabezales en madera de pino de Suecia o similar. La estructura va cubierta con tableros de láminas de madera a veta cruzada de grueso y calidad que ofrecen una garantía total (en general, de siete laminas en doce milímetros).

Las cornisas y molduras son de madera de pino o similar, las columnas y toda la clase de adornos que lleva la obra son de madera tallada. En la obra se han empleado las maderas que mejor se han adaptado a cada caso, como pino, ayous, abedul o tilo, ya que al ir estucadas todas las piezas, además de doradas y policromadas, no ha sido ningún inconveniente el empleo de distintas maderas de cualidades similares.

Toda la madera que se ha empleado es nueva, habiendo permanecido en secadero natural y almacén, un mínimo de entre uno a tres años (según gruesos y clase de madera) evitando con esto, en un alto porcentaje



la posible aparición de alguna pequeña grieta, que nunca es descartable al ser la madera un producto vegetal muy sensible a los cambios de humedad y temperatura.

En taller sobre la obra de madera terminada, se procedió al estucado, plastecido y lijado, consiguiendo en esta operación añadir a la madera un soporte a base de yesos y colas, con el fin de tener el grueso, calidad y acabado necesario para dar el dorado y policromado que se busca.

En esta operación se aplicaron dos manos de estuco normal, se procedió al plastecido de defectos, pequeñas fisuras, señales de clavos etc. Después de seco se lijo toda la obra, y a continuación se aplicó una mano de imprimación para dorar, dorado que se hizo, con láminas de pan de oro, composición superior, pegadas al mixtión acrílico, dándole a continuación una laca protectora, los fondos y superficies planas, se marmolearon en tonos beige y rojos.

Artística: El retablo es de composición clásica Renacentista/Herreniano.

Consta de un basamento con mesa adornada con cuatro pilastras con adornos tipo guirnalda, en el centro lleva un círculo con un pelicano como símbolo de la eucaristía, con esta iconografía se evoca la figura de Cristo y su sacrificio por la humanidad, según se recoge en los bestiarios medievales, los pelicanos cuando no tenían alimento ofrecían su sangre a las crías hiriéndose en el pecho con su propio pico.

La prelada está formada por cuatro pilastras plinto con adornos que sirven de soporte a las columnas y pilastras del cuerpo principal, en el centro lleva una Capilla para ubicar el Sagrario, los espacios que quedan son unos paneles moldados decorados en marmoleado.

El cuerpo principal se compone de dos columnas del orden corintio de 330 cm de alto y dos pilastras del mismo estilo y medida, la calle central lleva una hornacina para la imagen de la Virgen, formada por dos pilastras con guirnalda y arco de medio punto con moldura labrada, el interior lleva unos paneles y mol-

duras decoradas en marmoleado y dorado.

En la parte superior del arco de medio punto, lleva una cartela en forma de pergamino con el anagrama de María, encima se termina con una corona. Soportan este adorno en pergamino dos ángeles con guirnalda a los lados.

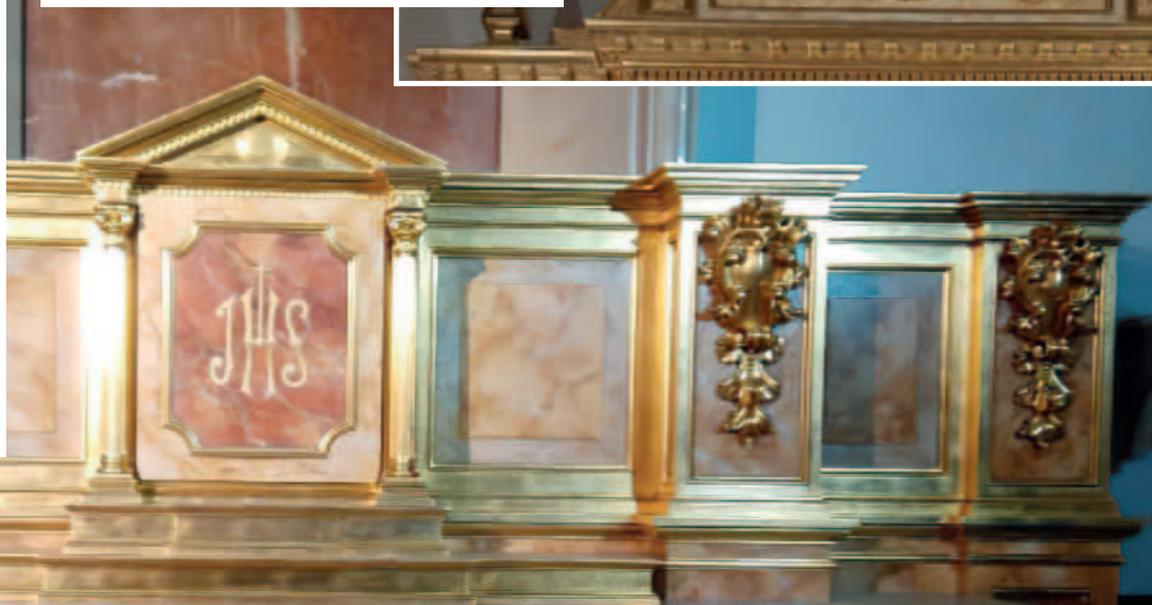
Las calles laterales llevan seis cuadros con moldura separada por adornos, estos huecos que ahora están decorados en marmoleado rojo, serán sustituidos en su día por pinturas que representaran los seis primeros dolores de la Virgen, quedando el séptimo reflejado en el dolor que muestra la propia imagen de la Virgen de la Soledad, que ocupa la hornacina. En este punto se ha pretendido seguir el mismo patrón que en su día se diseñó para el trono que se procesiona el Viernes Santo con esta misma imagen.

Todo este conjunto queda completado por el cornisamento correspondiente, formado por arquitrabe de dos planos y moldura, friso adornado con cenefas y cornisa con moldura de fuerte relieve adornada con modillones horizontales y denticulos.

El ático o parte superior del retablo, está formado por dos pilastras con guirnalda, un panel central con el escudo de la Cofradía y dos guirnalda, en los lados lleva dos alas de línea curva y dos pináculos, esta parte queda completada por un frontón triangular con Espíritu Santo con nube y ráfagas doradas. A los lados lleva dos ángeles en postura de adoración.

Jesús A. Triviño Pérez

Presidente para la comisión del retablo



BENDICIÓN DEL RETABLO PARROQUIA DE SANTO DOMINGO

25 de mayo de 2019





Ascesis cuaresmal, un camino sinodal

Queridos hermanos y hermanas:

Los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas concuerdan al relatar el episodio de la Transfiguración de Jesús. En este acontecimiento vemos la respuesta que el Señor dio a sus discípulos cuando estos manifestaron incompreensión hacia Él. De hecho, poco tiempo antes se había producido un auténtico enfrentamiento entre el Maestro y Simón Pedro, quien, tras profesar su fe en Jesús como el Cristo, el Hijo de Dios, rechazó su anuncio de la pasión y de la cruz. Jesús lo reprendió enérgicamente: «¡Retírate, ve detrás de mí, Satanás! Tú eres para mí un obstáculo, porque tus pensamientos no son los de Dios, sino los de los hombres» (Mt 16, 23). Y «seis días después, Jesús tomó a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan, y los llevó aparte a un monte elevado» (Mt 17, 1).

El evangelio de la Transfiguración se proclama cada año en el segundo domingo de Cuaresma. En efecto, en este tiempo litúrgico el Señor nos toma consigo y nos lleva a un lugar apartado. Aun cuando nuestros compromisos diarios nos obliguen a permanecer allí donde nos encontramos habitualmente, viviendo una cotidianidad a menudo repetitiva y a veces aburrida, en Cuaresma se nos invita a «subir a un monte elevado» junto con Jesús, para vivir con el Pueblo santo de Dios una experiencia particular de ascesis.

La ascesis cuaresmal es un compromiso, animado siempre por la gracia, para superar nuestras faltas de fe y nuestras resistencias a seguir a Jesús en el camino de la cruz. Era precisamente lo que necesitaban Pedro y los demás discípulos. Para profundizar nuestro conocimiento del Maestro, para comprender y acoger plenamente el misterio de la salvación divina, realizada en el don total de sí por amor, debemos dejarnos conducir por Él a un lugar desierto y elevado, distanciándonos de las mediocridades y de las vanidades. Es necesario ponerse en camino, un camino cuesta arriba, que requiere esfuerzo, sacrificio y concentración, como una excursión por la montaña. Estos requisitos también son importantes para el camino sinodal que, como Iglesia, nos hemos comprometido a realizar. Nos hará bien reflexionar sobre esta relación que existe entre la ascesis cuaresmal y la experiencia sinodal.

En el «retiro» en el monte Tabor, Jesús llevó consigo a tres discípulos, elegidos para ser testigos de un acontecimiento único. Quiso que esa experiencia de gracia no fuera solitaria, sino compartida, como lo es, al fin y al cabo, toda nuestra vida de fe. A Jesús hemos de seguirlo juntos. Y juntos, como Iglesia peregrina en el tiempo, vivimos el año litúrgico y, en él, la Cuaresma, caminando con los que el Señor ha puesto a nuestro lado como compañeros de viaje. Análogamente al ascenso de Jesús y sus discípulos al monte Tabor, podemos afirmar que nuestro camino cuaresmal es «sinodal», porque lo hacemos juntos por la misma senda, discípulos del único Maestro. Sabemos, de hecho, que Él mismo es el Camino y, por eso, tanto en el itinerario litúrgico como en el del Sínodo, la Iglesia no hace sino entrar cada vez más plena y profundamente en el misterio de Cristo Salvador.

Roma, San Juan de Letrán,
25 de enero de 2023, Fiesta de
la Conversión de san Pablo

Francisco

Mensaje completo en:



CENA HOMENAJE A MANUEL PONCE

25 de mayo de 2019



Caminar siguiendo a Cristo

Queridos cofrades, otro año más nos ha regalado el Señor un sinfín de oportunidades para vivir en la esperanza y para poder disfrutar de los dones y gracias que hemos recibido de Dios y seguir construyendo un mundo según el corazón de Dios. Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos. Es verdad que en cada época vivimos realidades diferentes, pasamos por zonas de sombras y misterio, pero la confianza para no mirar atrás nos la da el Señor cuando se hace compañero de viaje, nos explica las Escrituras y nos da su Espíritu. Es Jesús mismo quien nos hace comprender mejor su Palabra, ilumina nuestra mente y enciende nuestros corazones cuando le escuchamos: «He aquí que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo» (Mt 28, 20).

El Señor Resucitado ha permanecido fiel a su promesa siempre y este año no nos faltará su auxilio, porque nunca ha dejado de ofrecernos su ayuda para que nos mantengamos en la unidad como hijos de la Iglesia. Queridos cofrades, que vuestra experiencia de fraternidad y progresiva maduración sea para convertirnos en anuncio de un modo de vivir alternativo al del mundo y al de la cultura dominante, que seáis capaces de poner a Cristo en el centro de vuestra historia personal y de ayudar a todos a encontrar el verdadero sentido de una vida cristiana llena de alegría. La alegría y el gozo de ser cristianos es el mayor regalo de una vida coherente con el Evangelio, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de brazos ante las necesidades, sino que responde con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre. Todo esto nos lleva a recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra. Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios. La evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana.

Vuelvo a recordaros que salgáis este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado. Este año, después del tiempo de la pandemia, vais a llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Me gustaría pensar que antes de salir a la calle habéis leído el texto del Evangelio al que le vais a dar vida. Podéis tener seguridad de que vais a llegar a muchos corazones, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Esta Semana Santa seréis sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: «Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo» (Papa Francisco).

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias.

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena



XXV AÑOS CORONADA, REINA Y MADRE DE LOS MARRAJOS



Queridos hermanos, me ha parecido una gran idea recoger en esta revista "Soledad" todos los acontecimientos vividos por la Agrupación de la Stma, Virgen en estos últimos años. Un tiempo difícil que nunca vamos a olvidar, donde tantas personas fallecieron, otras enfermaron y vivimos momentos muy trágicos en nuestra sociedad. Sin duda que la Santísima Virgen estuvo con nosotros porque es nuestra Madre e Intercesora.

Así mismo la pandemia nos impidió la celebración de los XXV años de la Coronación Canónica de la venerada imagen de la Soledad. Fue el domingo 7 de Mayo de 1995, día de la Madre, cuando el Obispo Don Javier Azagra en la Plaza de los Héroes de Cavite mirando al mar Mediterráneo coronó canónicamente a la Santísima Virgen de la Soledad como Reina y Madre de la Cofradía Marraja, un acontecimiento histórico para la ciudad de Cartagena y para su cofradía. Coronación que fue aprobada por la Santa Sede, por su Santidad el Papa San Juan Pablo II cuyo escudo pontificio lleva en la Corona. Una Corona realizada con el cariño y las ofrendas de cientos de devotos de la Virgen de la Soledad. Y también es una Corona de Fe, Amor y de Caridad así como

compromiso de seguir cada día con más fidelidad ese modelo que es: María de Nazaret.

Tenía la Agrupación de la Santísima Virgen preparados una serie de actos para honrarla por estos 25 años. Algunos de estos actos se pudieron celebrar y otros desgraciadamente no se pudieron realizar entre ellos la magna procesión. Como recuerdo esta efeméride ha quedado un libro conmemorativo del historiador Diego Ortiz y el monumento en la Parroquia de Los Padres del escultor Juan José Quirós.

Pero la Virgen de la Soledad nos regaló su presencia de una manera especial en los XXV años de su Coronación, siendo más Madre en estos complicados días del Covid. Como en la visita a su prima Isabel salió a nuestro encuentro y nos visitó en nuestras casas para darnos ánimo y para decirnos que está con nosotros. Ella está siempre con nosotros y de un modo especial en los momentos de dificultad como los que vivimos en el sufrimiento de la pandemia.

Porque Ella, nuestra Señora de la Soledad también sabes de dolores y de sufrimientos, siete dolores atravesaron su corazón. Ella sabe de dificultades, persecuciones, de momentos difíciles, y de muerte. Es la Madre Dolorosa que profeti-





zo el anciano Simeón en el templo de Jerusalén y la que sigue sufriendo los dolores de la humanidad en la Iglesia Peregrina.

Por la fe y el amor a la Madre de la Soledad sentimos como sus manos fueron palomas que volaron en esos días a nuestros hospitales y casas para consolarnos y atender a los enfermos; sus pies caminaron con las personas que estuvieron trabajando incansablemente en los hospitales, centros de salud, servicios... y escuchamos sus palabras de esperanza en nuestros corazones que nos confortaron y nos dieron esperanza. Y Santa María estuvo en la hora de la muerte de tantas personas, los abrazó con abrazo de Madre, como abrazo a su Hijo, para llevarlos a la eternidad.

En esta Cuaresma del 2023 la Iglesia nos invita a convertirnos, a volver a los caminos del Reino de las Bienaventuranzas, el Reino de los pobres y sencillos, de los mansos y humildes de corazón, el Reino de los inocentes y los puros, de los que comparten la vida, alegrías y penas, gozos y esperanzas de los hombres. Volver al Reino de la Justicia, la Paz y el Amor. Un Reino que fue crucificado y que sigue crucificado en el sufrimiento de la humanidad y el pecado de los hombres. Un Reino de vida y de Resurrección.

Ese es tu Reino, Santísima Virgen de la Soledad. Esa es tu corona.

Damos gracias por tu coronación como Reina y Madre de los marrajos, y de la multitud de devotos que la llevan en sus corazones. Queremos seguirte cada día, Señora del Viernes Santo, seguirte con Jesús Nazareno, que es el Camino, la Verdad y la Vida.

Terminó con unas palabras del Himno de la Coronación cuya letra es de Ángel J. García Bravo gran procesionista, marrajo y presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen en su coronación

Madre de los Marrajos
Soledad venerada.

Tú vuelve hacia nosotros,
Señora, tu mirada
y acércanos a Cristo
para besar sus llagas.

Muéstrate Madre nuestra,
oye nuestras plegarias
y ten nuestros amores
en tus manos de nácar.
Soledad Venerada.
Amén

Fernando Gutiérrez Reche
Capellán de la Real e Ilustre
Cofradía de Ntra. Padre Jesús
Nazareno (Marrajos)

XXV AÑOS

CORONACIÓN

VIRGEN DE LA

SOLEDAD

El 7 de mayo de 1995 tuvo lugar un hecho histórico para toda Cartagena, para todos los marrajos y para la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, la Coronación Canónica y Pontificia de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad. Este acontecimiento tuvo lugar en la explanada de los Héroes de Cavite de nuestra ciudad y fue oficiada por el entonces Obispo de Cartagena, D. Javier Azagra Labiano. Según nos cuentan y podemos ver en los documentos gráficos de aquel día, fue un día muy marrajo, como siempre con amenaza de lluvia, incluso durante el acto se tuvieron que abrir algunos paraguas.

Para llevar a cabo este acontecimiento, se formó un comité de honor, presidido por sus Majestades los Reyes, Don Juan Carlos I y Doña Sofía; los padrinos de la Coronación fueron un pescador jubilado de Cartagena y una religiosa Hija de la Caridad del Patronato.

La corona fue realizada con las donaciones de oro y plata entregadas por los devotos de la Stma. Virgen, en una subscripción popular que se realizó a tal fin. Como donaciones singulares hay que destacar el escudo del Pontificado de San Juan Pablo II, realizado en oro y esmaltes, enviado por su Santidad, que se encuentra en el centro de la Cruz, es decir, podemos afirmar que la corona de la Madre de los Marrajos contiene el **escudo de un Santo**; el escudo de la Cofradía, donado por la Agrupación de la Virgen; la Cruz de Jerusalén donada por la Cofradía California; el escudo de la Comunidad Autónoma donado por la Asamblea Regional; el escudo de Cartagena donado por nuestro Ayuntamiento.

Así mismo, los escudos de La

Palma, Beniel, Cofradía del Resucitado, Guardia Civil, Policía Local y Cofradía de Pescadores, que fueron donados por sus respectivos organismos y los de todas las Agrupaciones de la Cofradía Marraja, todos ellos realizados en oro y que se encuentran engarzados en la Corona. Estos son solo algunos de los detalles de la Corona que se le impuso aquel día a nuestra Madre. Pero en este artículo, aunque merecen mención, no quiero pararme en los detalles de la Coronación, de lo que tantos y tantos artículos ya se han escrito.

Precisamente lo que quería destacar es que, en el año 2020, en plena pandemia del COVID, conmemorábamos un acontecimiento muy importante para toda la Cofradía Marraja, el **25 aniversario de esta Coronación Canónica y Pontificia de la Santísima Virgen de la Soledad, Madre de los Marrajos**.

Para conmemorar el 25 aniversario de la Coronación, la Junta Directiva de la Agrupación, presidida entonces por D. Pedro Antonio Pérez Fernández, tenía preparados una serie de actos que, con motivo de la pandemia mundial del COVID-19, no se pudieron celebrar aquel año. Entre dichos actos se encontraban una procesión extraordinaria por las calles de Cartagena, la inauguración del Monumento dedicado a la imagen de nuestra Madre, la presentación del libro de la historia de la Virgen de la Soledad, la inauguración de la Exposición “Regina Coronatorum” en la que se mostraban los ornamentos y enseres que a través de los años han ido formando la devoción a nuestra Virgen de la Soledad de la Cofradía Marraja y, por último, el tradicional “Baile Sagrado de los Seises” en honor a nuestra Madre de la Soledad.

Desafortunadamente, en lugar de todo lo que se tenía preparado, aquel año únicamente pudimos celebrar la misa prevista del aniversario de la Coronación, que fue retransmitida por distintos medios para que se pudiera llegar al mayor número de devotos de nuestra Ma-

dre. La tradicional ofrenda floral del mes de mayo fue sustituida por una ofrenda de alimentos.

Posteriormente, en el año 2021, una vez relajadas las medidas de seguridad e higiene por la pandemia, pudimos celebrar aún con algunas restricciones, varios de los eventos que estaban planificados. La Junta Directiva que se encargó de ejecutar la celebración de estos actos, que ya estaban planificados, estaba presidida por D. Jesús Triviño Pérez.

Los actos comenzaron con la presentación del libro ‘La Virgen de la Soledad en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Siglos XVII-XXI’, de D. Diego Ortiz, y cuya presentación corrió a cargo de D. Pedro María Ferrández García. Esta presentación tuvo lugar en la Parroquia de San Antonio María Claret (Los Padres Claretianos). El acto, así como los otros que vinieron posteriormente, tuvo limitación de aforo por las medidas sanitarias que existían por aquel entonces debido a la pandemia.

Posteriormente tuvo lugar el pregón del 25 aniversario de la Coronación Canónica y Pontificia de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad, cuyo autor fue el conocido y afamado empresario, D. Tomás Martínez Pagán, quien nos deleitó con un pregón emotivo, nostálgico y lleno de emoción en donde rememoró desde su juventud todos los momentos en los que estuvo próximo a la Stma. Virgen y a su Agrupación.

Como colofón a estos actos, tuvieron lugar la inauguración del monumento a la Virgen de la Soledad, que ha quedado así, como testimonio no perecedero y entrañable del 25 Aniversario de la Coronación Canónica y Pontificia de la Stma. Virgen de la Soledad, Madre de los Marrajos y la Eucaristía por esta onomástica, celebrada por el Obispo de nuestra Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes.

La escultura, realizada en bronce, es obra del imaginero cartagenero, D. Juan José Quirós Illán. «El que podamos estar hoy aquí en plena pandemia supone poner una



semilla de esperanza», dijo el artista artífice de la obra. Para darle forma se basó «fielmente» en la talla de la Virgen de la Soledad de José Capuz. Tanto que incluso ha reproducido el escudo del Papa Juan Pablo II en el centro de la corona, los ángeles custodios y la medalla de San José.

El lugar elegido para poner la escultura, elaborada en bronce, de 2,05 metros de altura y con un peso de 400 kg, no es casualidad. «Así estará resguardada de inclemencias meteorológicas, del vandalismo y se podrá ver desde la calle, a cualquier hora del día; por la noche estará iluminada. Además, porque es un lugar de paso de las procesiones», expli-

caba nuestro Hermano Mayor, D. Francisco Pagán.

El acto de inauguración y bendición de la imagen estuvo presidido por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, acompañado del vicario, D. José Abellán, del delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Silvestre del Amor, además del capellán californio y de otros sacerdotes. Fue un acto íntimo y recogido al que acudieron una treintena de invitados, aunque se sumó en la calle numeroso público.

Entre los invitados al acto estuvieron la madrina del 25 aniversario, por aquel entonces presidenta del Puerto de Cartagena, Dña. Yolanda Muñoz, arropada por distintas autoridades civiles y

militares; así como el propio autor de la imagen. Tras el acto tuvo lugar la Eucaristía de Conmemoración en la Parroquia Castrense de Santo Domingo, en donde se encuentra la imagen original, obra del escultor D. José Capuz, y que fue presidida por el Obispo de la Diócesis.

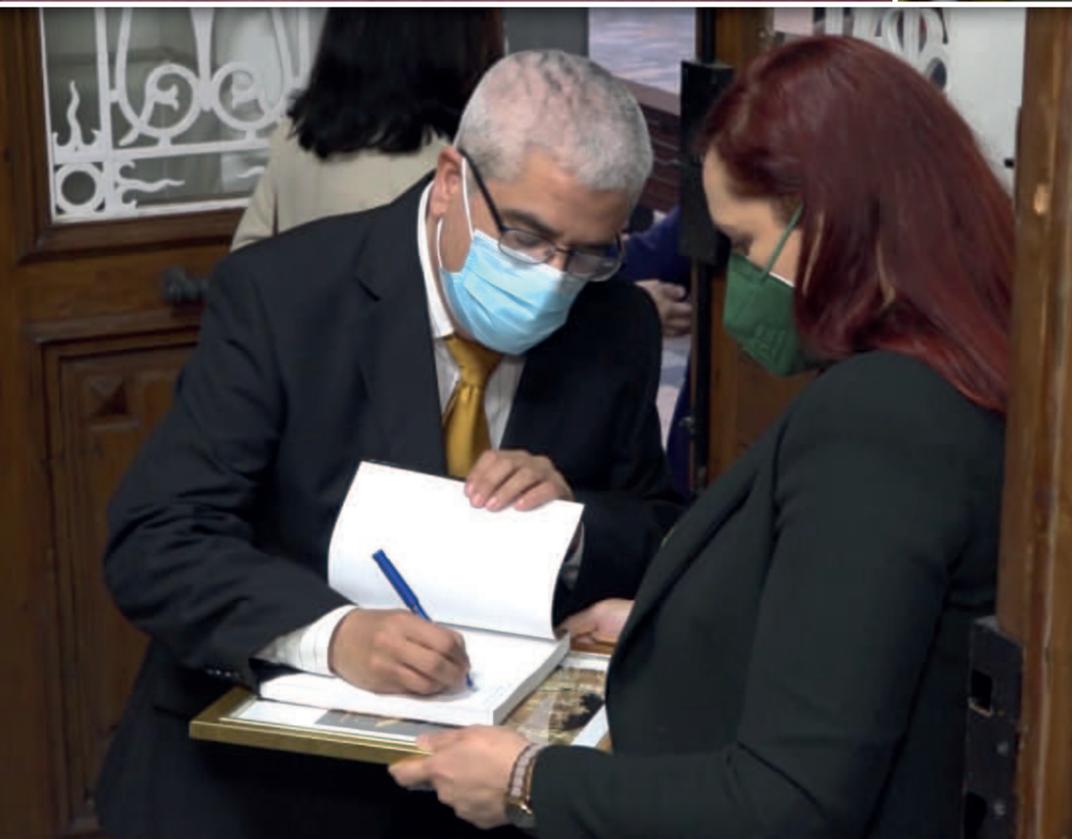
Y así acabaron los actos, que se pudieron celebrar por el 25 aniversario, con un bonito broche de oro para este importante acontecimiento, con mucho sentimiento de nostalgia y al mismo tiempo de orgullo para todos los marrajos.

Enmanuel Freyre Rodríguez

Comisario de Archivo
de la Cofradía Marraja



**PRESENTACIÓN
LIBRO 'LA VIRGEN
DE LA SOLEDAD
EN LA COFRADÍA
MARRAJA'
27 DE MARZO DE 2021**





Carta de Cuaresma 2023

Queridos hermanos:

Todos recordamos las últimas palabras del Santo Padre Benedicto XVI a la hora de su muerte: "JESUS TE AMO"; en ellas, se resume una vida entregada y enamorada de Dios. Hizo una profesión de fe, como la hizo también un día el apóstol Pedro: "Tú eres el Mesías el Hijo de Dios". La vida cristiana es vivir con el corazón lleno de amor a la Trinidad Santísima y ese amor nos dará la paz, la alegría y la esperanza aun en medio del dolor y del sufrimiento.

El tiempo de Cuaresma es cada año una invitación a madurar en ese amor a Jesús Nazareno, que por nosotros murió y resucitó, abriéndonos las puertas de la vida en plenitud. Y porque te amo, Jesús Nazareno, tengo que reflexionar mucho en este tiempo de Cuaresma sobre como estoy viviendo mi fe, tengo que prepararme para el gran acontecimiento de la Pascua. Son cuarenta días para volver a encontrarnos con ese amor verdadero, a convertirme, a cambiar todo aquello que me aleja del amor a Dios y de los hermanos. La Iglesia nos ofrece para ello la oración, sacrificios y la caridad.

Si amamos a Jesús Nazareno tenemos que ORAR en Cuaresma y siempre, que nuestra oración sea sencilla, íntima, profunda, oculta, nada de apariencia, una oración en que sólo busquemos su mirada y su corazón. Y esa oración que sea un diálogo con Él. Que meditemos a diario su Palabra y la hagamos vida en nosotros. Acercarnos a la Eucaristía y alimentarnos de su Cuerpo para fortalecer nuestra débil fe. Que descubramos la riqueza de la Adoración Eucarística y no nos olvidemos de invocar a Santa María en el rezo del Santo Rosario.

Y Él nos dirá que, si lo amamos, debemos hacer algún SACRIFICIO en este tiempo cuaresmal para unirnos a su dolor y al de tantos hermanos. Que la penitencia que hagamos no sea exterior, de fachada, como esa que hacían los fariseos y los publicanos... No, la penitencia que quiere que hagamos es ponernos en la piel del otro, en la situación del que sufre, en revisar nuestras actitudes, en ver los deseos que tenemos, en darnos a los demás.

Y la CARIDAD que quiere Jesús Nazareno es que, por amor a Él, nos preocupemos de las necesidades de nuestro prójimo, del que sufre, del que es hermano tuyo y mío, porque todos somos hijos de Dios. No podemos olvidar las obras de misericordia de visitar enfermos, ancianos, personas que están solas y pasando momentos de dificultad.

Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche
Capellán de la Real e Ilustre Cofradía
de Ntro. Padre Jesús Nazareno
(Marrajos)

Mensaje completo en:





**PREGÓN 25
ANIVERSARIO
CORONACIÓN
6 DE MAYO DE 2021**



Pregón de la Coronación



de la Stma. Virgen de la Soledad

Día 6 de mayo, a las 20:30 horas
Parroquia Castrense de Santo Domingo
a cargo de
D. Tomás Martínez Pagán



LA MONTAÑA (Santo Domingo) 2021



n

d



INAUGURACIÓN NUEVO MONUMENTO SOLEDAD

7 DE MAYO DE 2021





**MISA XXV
ANIVERSARIO
CORONACIÓN
7 DE MAYO DE 2021**







ENTREVISTA A MANUEL PONCE

Corría el año 1968, cuando varios amigos decidieron incorporarse a la Cofradía Marraja, Manolo Ponce quería salir en la Virgen, pero le fue imposible debido a la larga lista de espera que había en aquellos tiempos. Pero como estaba decidido se apuntaron todos los amigos en el Santo Enterramiento de Cristo, en donde él desfiló hasta el año 1972. Durante este tiempo fue suplente para el tercio del Sábado Santo en la Virgen, en donde con el tiempo desfiló durante otros dos años, hasta que consiguió por fin formar parte de los tres tercios. En el año 2006 es nombrado presidente de la Virgen y en ese puesto ha estado durante 12 años, pero anteriormente ha ocupado distintos puestos en la Agrupación, como vocal de comunicaciones, vocal de relaciones públicas, secretario de actas, jefe de tercio y vicepresiden-

te. Con Julio Valera estuvo como tesorero y jefe de tercio. Por último, ocupó con él, el cargo de vicepresidente. También fue nombrado Presidente de la Fundación Marraja por nuestro ex Hermano Mayor D. Domingo Bastida y confirmado en el puesto, durante varios años, por nuestro actual Hermano Mayor, D. Francisco Pagán ... en fin, una larga vida como procesionista, cofrade y asociado a la Agrupación de la Stma. Virgen.

Hola Manolo, has sido una persona que has trabajado mucho tanto para la Agrupación de la Stma. Virgen como para la Cofradía, el reconocimiento de ser el Presidente de Honor de la agrupación, aunque siempre es de agradecer, en tu caso es más que merecido. Este reconocimiento lo promueve la directiva que halla en ese momento y lo

sanciona posteriormente el Hermano Mayor. ¿Esperabas en algún momento que se te hiciese un reconocimiento de este tipo?

No la verdad es que nunca lo pensé, no ha sido algo que alguna vez me pasara por la cabeza. Cuando me entregaron el reconocimiento me quedé totalmente sorprendido, fue una sorpresa total. Mi sentimiento, además de sorpresa fue muy emotivo, de mucha emoción.

¿Qué cosas son las que te pasan por la cabeza en ese momento?

En ese momento lo que me pasó por la cabeza fueron mis doce años de presidente. Bueno, realmente no solo los años que he estado como presidente, sino también los años en los que, sin ser presidente, he estado trabajando por la Agrupación. Mi sentimiento en aquel momento fue de orgullo y de haber





tenido el honor de haber pertenecido a una Agrupación como la de la Santísima Virgen de la Soledad.

A lo largo de tu trayectoria has participado en muchos eventos de educación, eso está claro y nos lo acabas de confirmar. Ahora que yo estoy más involucrado en asuntos de la Cofradía veo que también hay otras agrupaciones que hace muchas cosas para engrandecer a sus agrupaciones, a la Cofradía y a la Semana Santa

de Cartagena, pero siento que la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad sigue destacando si la comparo con el resto, ¿qué opinión tienes al respecto?

Sí claro, yo tengo que decir que para mí la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad destaca sobre las demás agrupaciones. Cada una de ellas es importante ... imagino que cada presidente o directivo de su agrupación dirá lo mismo, pero para mí nuestra Agrupación es lo

más grande dentro de la Cofradía Marraja, sino existiera tendríamos que inventarla (risas).

Aún después de todo lo que has hecho por la Agrupación, por la Cofradía, ¿hay alguna cosa alguna cosa más que te gustaría haber hecho o que piensas que aún está por hacer?

Creo que he hecho todo lo que tenía o debía hacer. Recuerdo que me comprometí, cuando salí elegido presidente a que, en esa primera legislatura, la Agrupación de la Virgen tuviera un nuevo trono y gracias al equipo que me acompañó en aquel momento, pudimos hacerlo. Fueron años de mucho trabajo y también de sufrimiento, pero como decía antes, gracias al equipo que participaba en este proyecto, este proyecto pudo salir adelante. Después, tanto mi directiva como yo mismo, creo que hemos hecho lo que tenemos que hacer en cada momento. No considero que me haya quedado algo sin hacer. Aunque si lo pienso detenidamente sí que me hubiera gustado, cuando hicimos el nuevo retablo para la Stma. Virgen de la Soledad, haberlo dejado totalmente terminado, con lo que queda pendiente, que son los siete Dolores de la Virgen, colocados a ambos lados del retablo. Pero, en líneas generales, creo que he realizado bastantes cosas por la Agrupación.

¿Y cuál sería tu consejo para la actual y para las próximas directivas que viniesen?

Mi consejo para el presidente o los presidentes que vengan, sería que siempre se reúna del equipo que él o ella crea conveniente, y que sean personas que aporten a la Agrupación ... que se reúnan, hablen y debatan mucho entre ellos, todos deben tener en cuenta que lo que debe anteponerse es la Agrupación y la Cofradía, por encima de las personas e intereses personales.

¿Cómo ves a la Agrupación de la Virgen en un futuro más o menos cercano, o cómo te gustaría verla?

La Agrupación de la Stma. Virgen es una de la más importantes dentro de la Cofradía Marraja y

creo que lo que se está haciendo se está haciendo bien. Lo que veo es que están saliendo proyectos y están saliendo bien. Y bueno, como he dicho antes, me gustaría ver en un futuro que se terminan los siete Dolores de la Virgen y que queda concluido el retablo.

Manolo, hay un dicho dentro de la Agrupación que dice ‘soy marrajo y de la Virgen’, ¿qué te hace sentir esta afirmación?

Estoy totalmente de acuerdo. Mira te voy a contar una anécdota que me ocurrió hace muchos años. Recuerdo que mi padre, que era sanjuanista californio, cuando me casé, me regaló un pin que él tenía del San Juan Californio. Yo no era californio pero él me lo regaló como algo a lo que él le tenía mucho cariño. Lógicamente yo no me lo ponía, me lo regaló mi padre pero yo no me lo ponía, no tenía ese sentimiento sanjuanista. Sin embargo, el pin se quedó colocado en una de las chaquetas que tenía y yo no me acordaba. Por aquel entonces recuerdo que falleció el hijo de un compañero de trabajo y me puse esa chaqueta que, casualmente, llevaba el pin puesto y no me lo quité. Así que fui a la misa del sepelio con esa chaqueta y el pin puesto, sin darle mayor importancia y cuando salí de aquella misa, el que por aquel entonces era nuestro Hermano Mayor, Don José María de Lara, que también se encontraba en aquella misa, al acabar la ceremonia me llamó y me dijo que qué hacía con ese pin puesto y, fíjate mi osadez, que en ese momento no me salió otra cosa que decirle algo que mi padre me solía decir, que hay que ser cartagenero primero, procesionista después y por último de la Cofradía y de la Agrupación que uno sea. Aquello se me quedó grabado y lo he comentado en algunas ocasiones que soy cartagenero, procesionista, marrajo y de la Virgen (risas).

Sin embargo, ¿qué piensas de los que se sienten más de una agrupación que de una cofradía, en líneas generales, sin particularizar en ninguna en concreto?

No me parece adecuado ... iba



a decir correcto, pero quizás esa no es la palabra que debería usar. Hay que anteponer los intereses de la cofradía antes que los de la propia agrupación. Yo considero personalmente que hay que ser primero... bueno no ser, sino trabajar y sentir la cofradía como propia y luego la agrupación.

Vamos a centrarnos ahora en lo que fue tu elección como procesionista del año 2020. Cuéntanos, ¿cómo fue el comunicado?

Estaba en mi casa en ese momento, había terminado de comer y yo normalmente cuando termino la comida, me gusta sentarme un rato a descansar, delante de la televisión, a ver el telediario. Recuerdo que estaba sentado y recibí una llamada de la alcaldesa, que en aquel momento era Ana Belén Castejón (risas). Me río porque también tiene su punto anecdótico, yo conozco a la entonces alcaldesa, reconoz-

co su voz y también la reconozco al teléfono. Y recuerdo que cuando me llamó la alcaldesa, nada más escucharla, sentí una moción tremenda. En ese momento caí en el motivo por el que me llamaba y le dije: te conozco, eres la alcaldesa ... (risas) y no la dejé casi hablar, luego me lo ha comentado en alguna ocasión. Entonces me dijo: ¡Ah, que me has conocido, pues te llamo para comunicarte que has sido escogido como procesionista del año!.

La verdad es que sentí una emoción tremenda, fue un honor, sentí una emoción indescriptible, me llenó de alegría, creo que en ese momento incluso se me escapó alguna lágrima.

Claro, lógicamente no esperabas un reconocimiento de esta categoría.

No, nunca me lo hubiese esperado. Yo era, en aquel año y en an-



teriores, miembro de la Asociación Procesionista del Año y formaba parte del jurado. Recuerdo que me llamaron para decirme que no podía presentarme como jurado, ya que no podía ir a la elección, al ser yo uno de los tres candidatos propuestos. Por lo cual no podía ya estar en la elección... pero en ningún momento se me pasó por la cabeza que pudiera ser el ganador.

Es el reconocimiento a toda una vida de trabajo y de demostrar tu amor por la por la Semana Santa, por Cartagena primero por la Semana Santa después y posteriormente por tu cofradía.

¿Qué fue lo que te dijo tu familia en ese momento?

También se emocionaron muchísimo. Recuerdo que además de mi mujer, Carmen, me acompañó a recoger el premio mi hija María del Carmen, porque cuando me llama-

ron estaba afectado de una dolencia en el pie, que no me permitía andar con soltura, y mi hija vino a recogerme. Ambas me acompañaron al edificio de La Económica a recibir, en ese momento, el nombramiento.

Como el nombramiento fue en plena pandemia del COVID-19, en el año 2020, pudiéramos decir que tuviste mala suerte ya que ese año las procesiones finalmente no pudieron salir la calle, ¿qué sensación de todo esto tienes?

Tengo una sensación agrídulce, por un lado la emoción y el orgullo de haber sido reconocido con ese nombramiento pero, después, cuando se impuso la realidad del COVID y no se pudieron llevar a cabo ninguno de los actos de la Semana Santa, me sentí muy triste. Tuve una temporada de bajón personal, de pensar ¡qué pena! ... algo que puedes vivir intensa-

mente como ser procesionista del año, que te da la oportunidad de conocer a otras cofradías y a otras agrupaciones, porque te invitan a otros eventos que, de otra forma, nunca hubiese conocido. Es decir, haber podido conocer otra forma de vivir la Semana Santa y que no fuese posible por la pandemia me llevó a tener un poco de bajón en aquel momento. Es verdad y tengo que mencionarlo que, no pudiendo asistir ese año a todos los actos y a todo lo que solía hacerse en relación con ese nombramiento, posteriormente, ya en el año 2022, cuando pudimos disfrutar por fin de los actos de la Semana Santa, me lo compensaron. Ese reconocimiento de las agrupaciones y de las cofradías lo pude vivir dos años después, en 2022 viví la Semana Santa de una forma totalmente distinta.

Pero la sensación agrídulce de no poder vivir todo esto en el año



en el que realmente eres nombrado siempre te queda presente. Porque, además, aquel año de mi nombramiento, no se hizo absolutamente nada. Recuerdo con tristeza que el acto oficial de entrega del galardón de Procesionista del Año se celebró en la Económica, en plena pandemia, con muy poquita gente ... porque era lo que estaba establecido por las autoridades sanitarias, no se podía superar un porcentaje del aforo total del salón y entonces asistieron muy pocas personas. Sin embargo, aun así, fue muy emotivo.

Quizás me queda la sensación de que, posiblemente, podría haberse hecho todo de otra forma, aunque coincidiese con la pandemia.

Sin embargo he de decir que solo tengo palabras de agradecimiento a las cofradías, a todas ... y a todas las agrupaciones, y aunque todas se portaron muy bien conmigo, invitándome a salir en las procesiones en 2022, a actos y eventos que cada una realizaba y que en el año 2020 no pudieron hacer, he de destacar especialmente y dar mi reconocimiento personal a

la Cofradía California, que se portó conmigo de forma inmejorable y en cuanto a agrupaciones, a la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor. Esta Agrupación tuvo, además, el detalle de otorgarme el escudo de oro de la Agrupación, esto tengo que agradecerlo a Francisco Ramón, presidente de esa agrupación.

Manolo, y ya para acabar, aunque nos acabas de hablar sobre tu sentimiento agridulce sobre este reconocimiento, ¿hay algún asunto que te gustaría comentar después de haber pasado ya algunos años, algo que te haya faltado o a destacar?

No, yo creo que no ... aparte del detalle que ya he comentado sobre lo que vivimos por culpa del COVID, no. Como las cofradías y las agrupaciones han tenido la gentileza de invitarme y he asistido a casi todos los actos y lo he vivido intensamente, con eso me doy por satisfecho. Además, lo dije cuando me comunicaron el nombramiento, dije que iba a participar en todos los actos de la Semana Santa que me invitaran y que lo haría con orgullo. Y eso hice, con orgullo y desde el corazón. Estoy muy agradecido a la Semana Santa y a las cofradías por cómo me trataron y al jurado de la Asociación de Procesionista del Año por haberme elegido, por supuesto.

Para los que conocemos a Manolo tenemos claro que cualquiera de estos dos nombramientos son más que merecidos, hemos vivido muy de cerca cómo se ha desvivido siempre por su Agrupación. Con su trabajo, su tirón y buen hacer ha conseguido cosas que han colocado a la Agrupación de la Stma. Virgen en lo más alto dentro de la Semana Santa de Cartagena y que ha colaborado con la Cofradía Marraja incrementado su patrimonio y su buen nombre. Solo puedo añadir que como 'marrajo y de la virgen' ha sido una suerte conocerlo y un honor tratar con él.

Enmanuel Freyre Rodríguez
*Comisario de Archivo
de la Cofradía Marraja*



ANAGRAMA DE PLATA Y PREMIO NARANJA 2019

Voy a ser poco original al inicio de este artículo, porque cualquiera de mis predecesores en estos reconocimientos han expresado lo mismo 'gracias de todo corazón'.

Voy a comenzar hablando del reconocimiento que me entregó mi Agrupación, el 'Anagrama de Plata 2019'. Este reconocimiento suele otorgarse a personas que, de una forma u otra, han destacado en la Agrupación durante ese año por realizar alguna actividad o tarea por la misma. Y cuando pienso en la cantidad ingente de hermanos que trabajan a diario para que la Agrupación siga con el mismo espíritu de siempre, o más si cabe, no llego a comprender cómo a alguien se le ha ocurrido, si quiera, proponerme para el otorgamiento de este reconocimiento. Afortunadamente, hay en nuestra Agrupación un número elevado de personas que trabajan de forma anónima, silenciosa, cada uno desde su posición cualquiera que sea, para sacar adelante todos los proyectos que la Agrupación tiene en marcha incluido, por supuesto, la salida de nuestros desfiles pasionales. Aun así, siendo un poco vanidoso, debo decir que me siento totalmente halagado porque este año ese reconocimiento haya caído en mí, y no ya por el premio en sí, sino porque haya habido hermanos



que consideraron mi labor por la Agrupación meritoria de este reconocimiento ... seguramente no se fijaron en todos los hermanos y pasaron por alto a algún otro.

He de reconocer que, como nunca pensé que este premio pudiera recaer en mí, la noche de la cena de hermandad, en la que se hace entrega del premio, mientras el presentador comenzaba a mencionar algunas de mis características, mucho antes de mencionar mi nombre, recuerdo que estaba un poco despistado comentando alguna cosa con otro hermano en la mesa y me llamó la atención cuando en la presentación mencionaron que el reconocido había nacido en Junio, que es mi mes de nacimiento, en ese momento pensé que era algo curioso y, a partir de ahí, comencé a prestar más atención por el simple hecho de ver quién era aquella persona premiada que había nacido en el mismo mes que yo. Pero cuando el presentador siguió nombrando características y circunstancias de mi vida, empecé a



darme cuenta que era a mí a quien se refería, ya que algunas de ellas eran/son inconfundibles. ¡Qué sensación de vergüenza, estallido interior de alegría a la vez y variedad de sentimientos indescriptibles viví cuando, por fin, mencionaron mi nombre! De repente me encontré de pie, junto a nuestro presidente, dándonos un fuerte abrazo, poniéndome el anagrama, entregándome la placa y micrófono en mano agradeciendo a todos el reconocimiento, así como transmitiendo mi sorpresa. Además mi familia, que ya estaba informada previamente, se encontraba toda allí conmigo.

Yo procedo de una familia de californios y resucitados y he sido, desde bien pequeño, la 'oveja negra' de la familia que salió marrajo y de la Virgen ... además esto es algo que he tenido muy claro desde pequeño, sin dejarme influir. Seguramente mi sentimiento 'mariano' venga porque me educé en el colegio de los PP. Franciscanos ('La Inmaculada') en el que se le tiene muchísima devoción a la Stma. Virgen, además de a San Francisco. Pero recuerdo que, cuando mis padres me llevaban a ver las procesiones, yo siempre tenía admiración por el tercio y la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad. Y aunque en más de una ocasión han intentado

convencerme para hacerme salir en otras procesiones, de pequeño únicamente he salido de nazareno con la tela morada.

No tuve la suerte de tener progenitores que me inscribiesen en ninguna Cofradía o Agrupación, sino que ya de mayor, adulto e independiente, me inscribí yo mismo en la Cofradía Marraja y en la Agrupación de la Soledad, tan pronto como tuve oportunidad ... y hasta la fecha.

Y, volviendo al origen del título de este artículo, ahora quisiera hablar sobre el 'Premio Naranja' que mis hermanos de la Agrupación, los miembros del 'Equipo V', también me concedieron ese mismo año. ¡Y es que menuda la suerte que tuve de hacer 'doblete', como algunos hermanos me decían! Este 'Premio Naranja' me costaría más definirlo. Según tengo entendido suelen otorgarlo a algún hermano que, por cualquier motivo ha sido más simpático o amable con los jóvenes de la Agrupación cuando ha tenido que interactuar con ellos y, por supuesto, ayuda y colaboración. El caso es que tanto con este premio como con el 'Premio Limón' el objetivo es pasar un rato gracioso y agradable en la cena en la que se hace entrega, que suele ser después de la última procesión marraja, el Sábado Santo. Bueno, pues

en esta ocasión, como en la anterior, ¡cuál fue mi sorpresa cuando nombraron que el ganador hacía 'doblete' en reconocimientos ese año! En fin, con toda la humildad del mundo, realmente un año de reconocimientos inmerecidos.

No quisiera terminar este artículo sin antes realizar una serie de agradecimientos ... en primer lugar a mi mujer y a mis hijos, que en todo momento han estado apoyándome en las decisiones que he tomado, y a los que he dejado de prestar atención por prestarla a la Agrupación y a la Cofradía. En segundo lugar, a la directiva que me seleccionó para este reconocimiento, así como mis hermanos del Equipo 'V' que hicieron lo propio con el suyo, también a los tres presidentes que me dieron la oportunidad de trabajar con ellos (Manuel Ponce, Toño y Jesús Triviño) y por último a tantos hermanos de mi Agrupación que me han ayudado y que, además de ser amigos y hermanos en la Fe, son casi como hermanos de sangre (David, Jorge, Pedro, María del Mar, Manolo, Mari Carmen ...) y a tantos otros que seguro olvido mencionar ahora.

Hoy, casi cuatro años después de este reconocimiento, con responsabilidades ahora también dentro de la Cofradía, sigo sintiendo ese mismo sentimiento de gratitud hacia todos ... ampliado a muchas otras personas que he tenido la oportunidad de conocer durante estos años, personas que me siguen ayudando, apoyando y confiando en mí.

Por último, solo me queda darle gracias a nuestra Madre, pedirle perdón por las veces que me haya equivocado y pedirle que me ilumine y ayude más a saber servir a los demás, y como 'a Jesús se va y se vuelve por María' (ya que, si nos separamos de Él, acudiendo a Ella nos volverá a meter en el corazón de Su Hijo) que nos ayude a todos a no separarnos de Jesús Nazareno.

¡¡Viva la Virgen de la Soledad!!
¡¡viva la Madre de los Marrajos!!

Enmanuel Freyre Rodríguez

*Comisario de Archivo
de la Cofradía Marraja*



**ANAGRAMA
DE PLATA 2022**

Toda mi vida entera la he dedicada a mi familia de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Desde que era pequeño, no de estatura sino de edad, he estado vinculado a la Agrupación de la Stma. Virgen marrajos, que posteriormente cambió su nombre por el de la Stma. Virgen de la Soledad.

Mi padre, Germán Parrado Pérez, nos llevaba a mi hermano y a mí a todos los actos de la agrupación, traslados, reuniones, misas, etc. Como ya salía de portapasos promesas de la Dolorosa desde los 8 años, quería salir en la magna procesión del Viernes Santo noche con la imagen de la Soledad. Siempre me ha encantado ese traje negro con su cingulo blanco, ahora fajín, la sencillez del alumbrante que acompañaba a la Soledad.

Un gran hombre que era mi padre, con su gran bigote y eterna sonrisa, se llevaba a todos los preparativos de la agrupación a un grupo de 'nenicos', que como éramos un equipo y de la Virgen, terminó llamándosele "EQUIPO V", que trabajaba por y para la Virgen los 365 días del año. Al fallecer mi padre me nombraron presidente del "EQUIPO V" y así estuve muchos años, hasta recibir el relevo generacional.

Con trece años y gracias a un gran amigo de mi padre, D. Anto-



nio Pastor, gran marrajo y mejor persona, pude hacer realidad mi sueño y debuté ese año en la procesión del Encuentro, Viernes Santo noche y Sábado Santo, mis tres salidas como penitente de la Agrupación de la Stma. Virgen.

Fueron pasando los años hasta llegar a 1992, que por desgracia tuve que asumir el puesto de capataz de la Dolorosa, mi PEQUEÑICA. Mi guía en la vida había partido repentinamente y el vicepresidente, D. Antonio Lozano, gran persona y mejor marrajo también, tuvo a bien que siguiera los pasos de mi padre.

Fueron muchos años de portapasos y de penitente y conseguimos, después de mucho esfuerzo, que nuestra Soledad de los Pobres saliera a hombros y desde entonces hasta la actualidad, salgo de capataz de la Virgen.

Más de 25 años de penitente de la Soledad, pero por problemas en

un oído me fui al trono de la Soledad, donde me acogió mi hermano Chencho de sotavara hasta hoy.

He pasado por muchas directivas, agradeciendo su confianza a sus presidentes, D. Ángel Joaquín García Bravo, D. Rafael Fenollar, D. Julio Valera, D. Manuel Ponce, D. Jesús Triviño y D. Pedro Antonio Perez. Gracias a todos ellos he aprendido a valorar y querer a esta gran familia que es la Virgen marraja.

Siempre he trabajado desinteresadamente y de corazón por mi agrupación y cuando me nombraron ANAGRAMA DE PLATA 2022, no podía estar más feliz, sintiendo que no lo merecía, porque el premio más grande que tengo es mi familia de la Virgen.

Como no me salían las palabras al recoger el nombramiento, aprovecho estas líneas para dedicárselo en primer lugar a mis padres por transmitirme este amor tan grande que le tengo a la Virgen, a mis hijos y como no a mi Carmen, por todo su apoyo incondicional en esta larga carrera de fondo, que gustándole más o menos, siempre está a mi lado.

¡VIVA LA VIRGEN!

Sebastián Parrado Rodríguez

Capataz de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres



CAMARERA

2021

¿Quieres ser la Camarera de la Virgen? Así, tal cual, con esta simple y clara pregunta empezó este camino hace algo más de un año. ¡Que honor!, respondí yo, a la milésima de segundo y sin pensarlo, guiada de mi devoción, de mi cariño, de mi tradición, de mi vinculación –en el más amplio e íntimo significado del término– con nuestra Madre Marraja.

¡Sí! Así, sin pensar, impulsiva y espontáneamente acepté ese “cargo”, sin saber aún todo lo bueno que significaba.

Cuando llegó el ofrecimiento formal por parte de la entonces recién elegida Presidenta de la Junta de Damas, también formalmente dije que sí. Ella, con cordial y ex-



trema amabilidad, me explicó todas las responsabilidades que el cargo llevaba consigo, que acepté encantada, pues igualmente le expresé el honor que suponía para mí tal nombramiento.

No voy a explicar ahora y aquí los vínculos personales y emocionales que tengo con las señoras integrantes de la Directiva de las Damas de la Virgen Marraja ni con las damas de su Junta, que son muchos. Son todas unas Damas, así con mayúsculas. Dignas Damas de Nuestra Madre.

Ciertamente, era un reto, un camino nuevo por descubrir, pues aunque siempre veía a nuestras vírgenes marrajas, Soledad, Dolorosa y Soledad de los Pobres, tan bellas, tan bonitas, tan hermosas y tan lucidas en procesión y en capilla, y aunque tantísimos años como soy dama, en los que alguna vez asistí a sus vestidas, nunca me paré personalmente a pensar en el detalle de saber o de observar cómo se ponía la mantilla, la túnica, el fajín, el manto, tal o cual broche, tal o cual joya... Yo solo percibía el resultado final de cuan hermosas salían nuestras Vírgenes a la calle.

Pero llegó el momento... y allí estaba yo, recién nombrada. Había que vestir a las vírgenes para actos diversos: besamano, vestida para capilla, para exaltación poética y musical... Y había que hacer prácticas....

Sinceramente, aquello que para mí era tan desconocido, supuso un reto excepcional y me siento, cada día que pasa, más orgullosa. He de aclarar que conté y cuento siempre con la gran ayuda de nuestro Capillero de la Agrupación de la Santísima Virgen Marraja, quien me descubrió todos los entresijos y secretos de cómo vestir a las imágenes. Gracias, mil gracias. A ti y al resto de la Directiva. Es difícil expresar con palabras lo mucho que me habéis ayudado y seguís haciéndolo.

Y el día formal. Lunes Santo. Día de la vestida de nuestras Vírgenes.

¡Fue un acto tan bonito!

Preparado con tanta devoción,

con tanto cariño, con tanta delicadeza. Cada detalle estaba cuidado, hasta en lo más pequeño. El altar, la ubicación de las imágenes, las túnicas, las coronas, los mantos, los manguitos, los fajines, los broches, las joyas que nuestras Vírgenes habían de lucir, las bandejas donde todo estaba dispuesto, la iglesia preparada, un horario estricto, solo señoras... en fin, un protocolo de lo más formal y digno. Como debe ser.

Y transcurrió la vestida. Se rezó el Santo Rosario, que todos conocemos. Se leyó el Canto a los Siete Dolores de la Virgen, mezcla poética e íntima de la Historia que ya sabemos por los Evangelios, y el intensísimo dolor de una Madre ante la Pasión de su Hijo. De fondo, una viola y una flauta amenizaban (ignoro o no recuerdo que piezas eran) todo el acto, dando esa paz que la música trae a las almas. El resultado muy de-

licado y muy bello.

Permítanme expresar que el colofón a todo el acto, que fue precioso, insisto, fue el final que yo recuerdo con mucha emoción: una canción titulada "María, mírame", que cantaron nuestra Presidenta y su hija, pues al fin, este acto de vestir a nuestra Virgen, no es más que una manifestación del vínculo madre-hija (perdónenme los caballeros). Cada vez que vamos a vestir a nuestras Vírgenes me emociono, pues me permito íntimamente evocar a mi madre terrena en sus últimos años de vida, cuando ella, como muchas otras, tanto dependen de sus hijas.

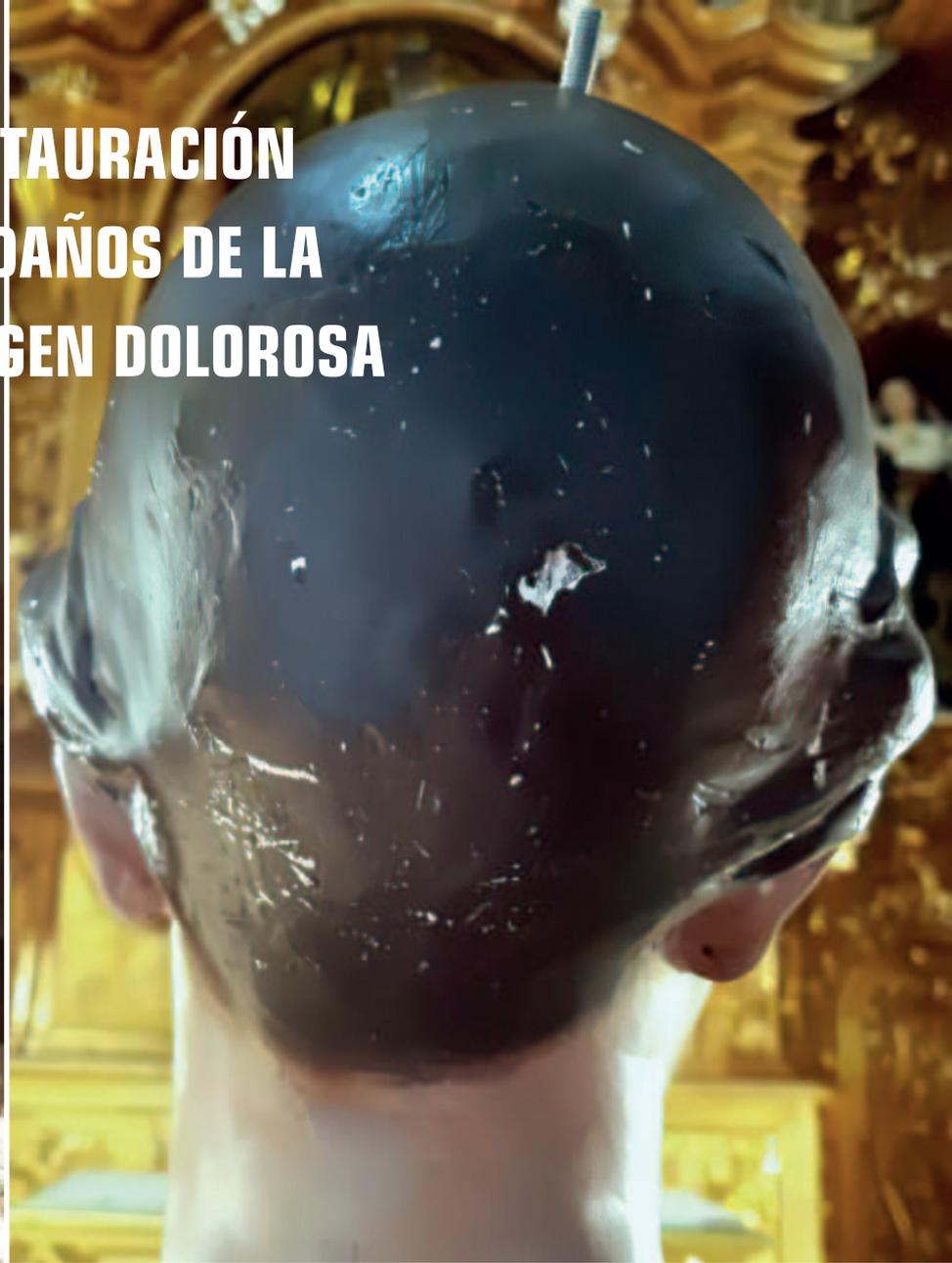
Es un honor ¡Claro que es un honor! Ahora lo afirmo con conocimiento de causa. ¡Y es tan bonito estar tan, tan, tan cerca de Ella!

Gracias, mil gracias. Este recuerdo estará conmigo siempre.

María Sánchez Sarrión



RESTAURACIÓN DE DAÑOS DE LA VIRGEN DOLOROSA

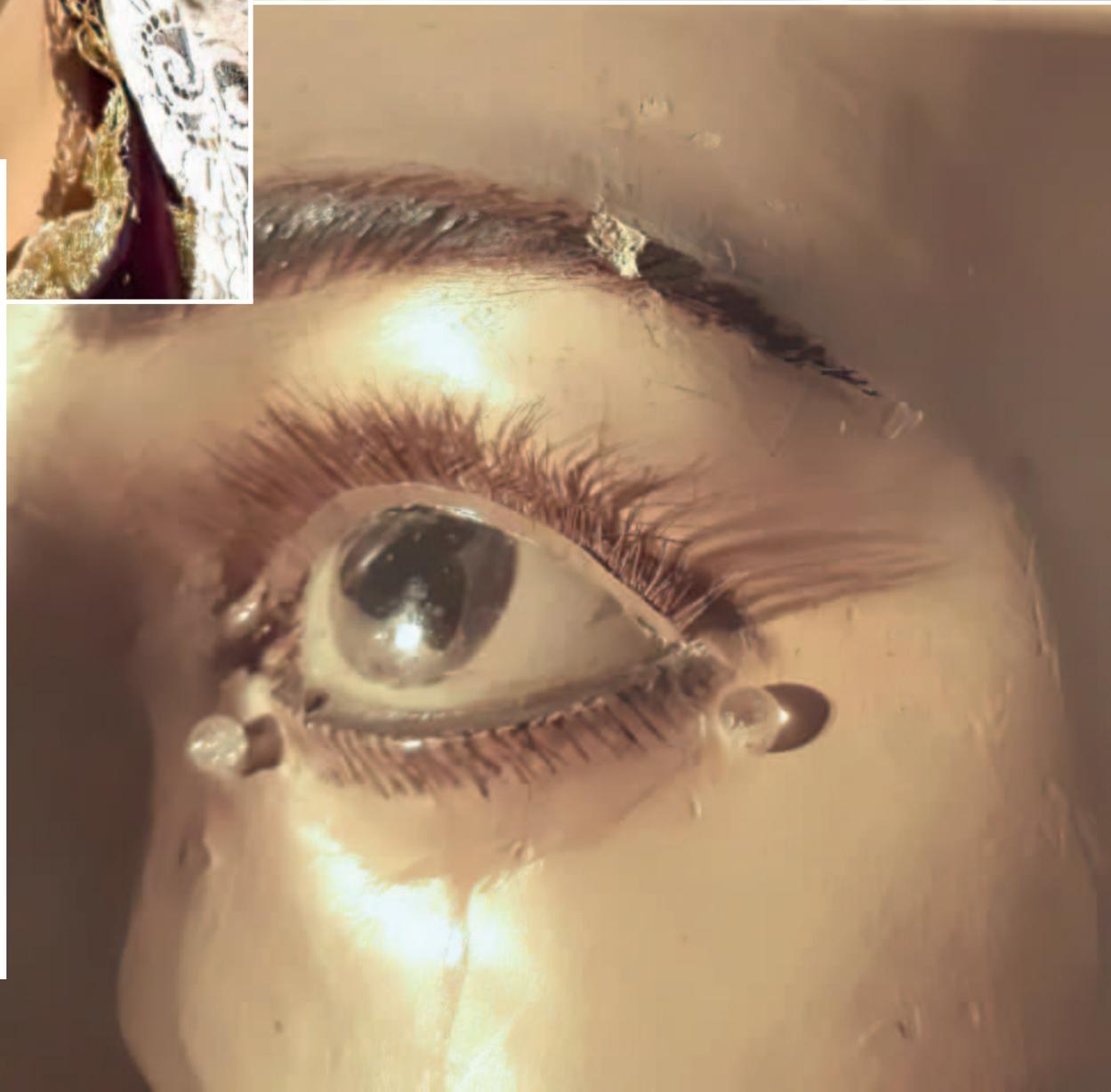


Ana María Sierra Méndez, es Conservadora-Restauradora de Obras de Arte. Ha estudiado Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

Estado de conservación

Esta imagen de vestir fue remodelada por Sánchez Lozano en 1965-66, quien dotó al busto original de sendos brazos y pies y la correspondiente devanadera. Supuestamente fue intervenida de nuevo por el mismo escultor el 23 de marzo de 1993.

La superficie pictórica presenta numerosas irregularidades que se refieren a la textura desigual de la policromía en carnaciones del rostro, cuello y el cabello, debida a las diferentes capas de yesos y/o policromía añadidos a lo largo del





tiempo. Estas irregularidades se traducen en los yesos añadidos y repintes, que forman desniveles y escalones (en muchos casos estos repintes se han aplicado directamente sobre una laguna pictórica sin nivelar con estuco).

Se realizaron catas de estratos (a fin de constatar en nivel original de la policromía), en las zonas de levantamientos y pérdidas de estratos existentes. En la zona de carnaciones hay carencia de policromía original supuestamente de Salzillo. En las catas del cabello aparecen pequeños fragmentos de policromía debajo de una capa de yeso (en la foto, la capa 3).

Por las catas realizadas en estratos levantados se constató que de la capa original sólo quedan trazas.

En esta intervención se han restaurado los daños evidentes de la cabeza y la mano izquierda, además de la grieta perimetral del hombro izquierdo de la imagen.

Durante la intervención se ha comprobado el delicado estado de las capas de policromía del rostro, con finísimas fisuras subyacentes que se aprecian de substratos inferiores. Las diferentes tensiones y disparidad del material provocan distintas reacciones. Se recomienda conservar lo que se tiene en intervenciones puntuales según la evolución de la obra; minimizar el estrés al que se somete la misma por manipulaciones como el besapie y otras, y la correcta manipulación de la pieza, por la peana y el busto (y no por los brazos para evitar aparición de fisuras en los hombros), con guantes de nitrilo o de algodón.

Proceso de restauración

Realización de catas de estratos en zonas de lagunas del cabello y carnaciones. Limpieza de polución atmosférica de la mano izquierda.

Estucado de lagunas de carnaciones (rostro, cuello, mano izquierda), cabello y hombro izquierdo.

Resanado de la unión del brazo izquierdo con el torso. Arreglo de fisuras. Enchuleado, sellado con masilla epoxi para madera, estucado y reintegración cromática.

Evangelizar a través de las cofradías

Queridos hermanos de la Virgen:

Gracias por contar conmigo para escribiros estas líneas, que espero sirvan para animaros a seguir perteneciendo a nuestra Cofradía Marraja y para reflexionar acerca de nuestra misión evangelizadora.

Durante mucho tiempo me ha rondado por la cabeza el pensamiento de para qué estamos los cofrades y para qué pertenecemos a una Agrupación. ¿Nuestra labor se debe limitar única y exclusivamente a sacar procesiones a la calle?. Jesucristo y la propia Iglesia ¿nos piden algo más?.

Sin duda sacamos procesiones a la calle como expresión de nuestra fe, porque creemos en la evangelización a través de la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Pensar de otra manera sería desvirtuar la esencia cofrade e ignorar el verdadero sentido de la Semana Santa.

Es una maravilla salir del quicio de la puerta de Santa María y comprobar la fuerza religiosa de la llamada “piedad popular”, y que la calle se convierta en un lugar de encuentro con Jesucristo y su Santa Madre a través de las imágenes que procesionamos.

Los cofrades somos los discípulos y apóstoles de Cristo al que seguimos en el Vía Crucis, en cada triduo, en el Miserere, en las Misas, vigiliias, rosarios y en todos los actos que la Cofradía, a través de sus Agrupaciones, quizás a través de la tuya, a la que tanta veneración le profesas pero, tristemente solo en Semana Santa, porque luego te apartas e incluso te olvidas de su existencia hasta el próximo año.

Quizás tú no seas de esos. Pues me alegro y disculpa si consideras que me he aprovechado de estas líneas para decirte lo que ya haces.

Si no es así, piensa en si puedes ser más activo en la vida cofrade. Cada cofradía tiene vocación de “hermandad”, con su significado eminentemente cristiano.

Como dijo Benedicto XVI, “las hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”. De poco servirían nuestros cultos y procesiones si el primer objetivo no es el amor a Cristo y a su Iglesia, la comunión fraterna y la unidad. Ahora bien, también nosotros estamos acechados por la secularización y todas las tentaciones que hoy acosan quienes viven la fe.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

Mensaje completo en:



Reintegración cromática a rigatino y puntillismo según casos (=retoque de color con un tramado de rayas, y puntos que permite distinguir las zonas restauradas del original), de lagunas del rostro cuello, mano izquierda, cabello y hombro izquierdo.

Grieta perimetral del hombro izquierdo. Anverso. Detalle de la grieta por el reverso del busto. Resanado de grieta: eliminación de yesos en mal estado y un cordón de silicona de relleno.

Colocación de chuletas de madera macizando todo en interior. Estucado, y reintegración cromática.

Intervención de la “Virgen de la Soledad” de Salzillo realizada durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de de 2019.

SE PRESENTA LA NUEVA PRESIDENTA

DE LA JUNTA DE DAMAS DE LA AGRUPACIÓN



Me gustaría comenzar mi presentación dando las gracias al presidente de la Agrupación por la confianza depositada en mí para presidir la Junta de Damas de la Stma Virgen de la Soledad.

El amor que siento por nuestra Madre es algo que nació en mi corazón en la niñez, es un sentimiento que me ha acompañado toda mi vida. De la mano de mi madre,

Eva Sánchez Sarrión, dama de esta junta desde que se fundó, empecé este camino. A los 13 años me hizo dama de la Virgen, algo que por entonces no sabía qué significaba, lo único que sabía era lo guapa que estaba mi madre de teja y mantilla mientras yo solo pensaba en llenar los bolsillos de mi túnica de caramelos. A los 14 años tuve el privilegio de cambiar el mocho por el



capuz en la procesión del Viernes Santo para salir como penitente en el Santo Entierro. Fueron 10 años pisando la rampa con hachote, pero fue en 1993 cuando en esa misma rampa decidí que sería la última vez que cruzaría la puerta de Santa María con capuz y hachote, la siguiente sería con teja.

Siempre me gustó acompañar a mis padres a las misas de la Agrupación, triduo, Miserere en el que salí varios años pidiendo con las damas de la Cofradía y colaborar en los rastrillos y en las mesas que se ponían en San Miguel. Pero lo que más me gustaba era ver como vestían a nuestra Madre en sus dos advocaciones, ¡qué privilegio más



el concederme el “premio naranja”, a la Agrupación de Portapasos de la Santísima Virgen Dolorosa por nombrarme “Rosa de plata”... y a todos los hermanos que, con su trabajo diario y su devoción a nuestra Madre, consiguen año tras año que la Semana Santa marraja luzca con su esplendor acostumbrado, llegando a lo más profundo de nuestros corazones. Gracias, millones de gracias.

grande poder ponerle un alfiler! Y llegó el Viernes Santo de 1994, mi primer Viernes Santo acompañando a la Soledad, con mi madre, imposible describir los sentimientos, hasta la iglesia parecía distinta. Tuve la suerte de salir con ella unos pocos años tanto el Viernes como el Sábado Santo, bajar esa rampa con la cara descubierta, con teja, mantilla, rosario... e intentar llevar el paso al ritmo de tambor, algo que a día de hoy sigue siendo complicado con tacón. Con esto quiero transmitir mi vinculación a esta agrupación y a su Junta de Damas.

Esta nueva andadura la he comenzado con muchísima ilusión pidiéndole siempre a la Virgen que nos proteja bajo su manto. Tengo la suerte de contar con un excelente

equipo Dña. Eva Sánchez Palazón como vicepresidenta, Dña. María de los Ángeles Guillén Montiel como tesorera, Dña. María Sánchez Sarrión como secretaria y camareras Dña. Rocío Sánchez Palazón y Dña. Marta Sánchez Campillo. Siguiendo con la trayectoria de la Junta de Damas seguimos cuidando nuestras imágenes, atendiendo las necesidades de la Agrupación. Colaborando con la Fundación Marraja y con la Comisión de Caridad. Apadrinando, a través de Cáritas, a familias necesitadas. Convocando al rezo del Santo Rosario ante nuestra Señora y apoyando a la vocalía de culto.

Agradezco a todo el equipo directivo de la Agrupación su apoyo y cariño transmitido, al equipo V



POEMA DE LA NUEVA CAMARERA DE

LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD



¡Qué bendición tan grande,
la que supone,
que me hayas dejado tenerte cerca!
Tocarte, mirarte a los ojos ...
poder susurrarte;
sentir que me hablas,
cara a cara con verdades intensas;
sentir tu cálido aliento,
tu inmenso consuelo,
tu gran presencia.

Pues siempre he sido tuya.
¡Mi Reina!
Mi Sole,
mi guapa,
mi estrella...
Todo lo eres,
todo lo llenas;
regalas lo que alimenta:
Caridad,
cariño,
dulzura en tormentas
que calma mi alma
a veces sediente.

En los altibajos de mi vida,
entre cuerdas que se tensan,
eres luz y cobijo
para esta pobre sierva.
Lucero, brillo del alba.
Norte, ¡Norte siempre!
Morena pura española,
Dolorosa sempiterna
que cuidas de Cartagena,
Madre de los marrajos,
¡te habla tu camarera!

Rocío Sánchez Palazón



NUEVO HACHOTE PARA EL TERCIO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD. ENTREVISTA AL DISEÑADOR, NUESTRO HERMANO JORGE MARTÍNEZ CAPARRÓS

¡Hola Jorge!, antes de que nos cuentes sobre el nuevo hachote, vamos a conocerte un poco más. Háblanos de tus inicios en la Agrupación. ¿Cuánto tiempo hace que formas parte de ella?

Comencé a ser miembro de la Agrupación el 1 de marzo de 1989, recuerdo que el secretario era Rafael Fenollar y yo tenía por aquel entonces 16 años. Decidí apuntarme a esta Agrupación porque era la que más me gustaba. Todo empezó porque me impactó una postal de la cara de la Stma. Virgen de la Soledad cuando tenía unos 8 años y siempre que iba ver la procesión del Viernes Santo, me fijaba tanto en el tercio como en la imagen de la Virgen.

¡Qué curioso que ya te fijases desde niño!, y cuando te apuntaste ¿es algo que hiciste por tu cuenta o te ayudó algún familiar o conocido?

No, yo no tenía ningún vínculo con nadie de la Agrupación, pero quería apuntarme y no sabía cómo hacerlo. Entonces advertí que todos los años veía salir a un capirote, vestido con el traje negro, del portal de mi edificio. Un año decidí pararlo, hablé con él y era casualmente el hermano de Antonio Pastor. Le pedí el número de teléfono y me lo proporcionó, contacté con Antonio y ahí empezó todo. Me apunté, como he dicho, en esa fecha y veintitantos días más tarde debuté y hasta hoy. Tuve mucha suerte porque, en principio iba a salir en una única procesión y tuvieron lugar varias bajas, de forma que en mi debut pude desfilarse en las tres procesiones.

¡Qué suerte tuviste pudiendo desfilarse en los tres tercios el año

de tu debut! Nos has comentado que lo que más te llamó la atención de la Agrupación fue la postal que viste de la cara de la Stma. Virgen de la Soledad.

Sí, así fue. Lo que más me impactó fue su cara de dolor y cuando la vi en directo pues muchísimo más. Eso unido al color oscuro del traje de luto, de su tercio, hizo que no tuviera ninguna duda para elegir a qué Agrupación quería pertenecer. Además, como ya he comentado tuve la suerte de salir en los tres desfiles ese año. En principio iba a salir solo en la procesión de la madrugada, pero finalmente salí tanto en la noche como el sábado. También recuerdo que el sábado salí de cabo de banderines en el último año en el que ese tercio fue masculino, porque al año siguiente 1990 comenzó a ser un tercio únicamente femenino.

Oye Jorge, y durante todo este tiempo, ¿cuánto has participado en las distintas directivas?

Comencé a participar ayudando más intensamente a la Agrupación de la mano de Miguel Ángel Herrera, que fue nombrado guardalmacén en el año 1996, y decidió contar conmigo como su mano derecha. Ese es el principal puesto en el que he participado y he estado desarrollando esa labor aproximadamente durante unos 18 o 20 años. Esta función en las distintas directivas la he vivido en dos etapas primero con Rafael Fenollar, cuando el guardalmacén oficial era Miguel Ángel Herrera, y la segunda en la época de Julio Valera como presidente. Cuando Miguel Ángel dejó el puesto, entonces me quedé como responsable del almacén de vestuario, hasta la finalización del

primer mandato de Toño como presidente.

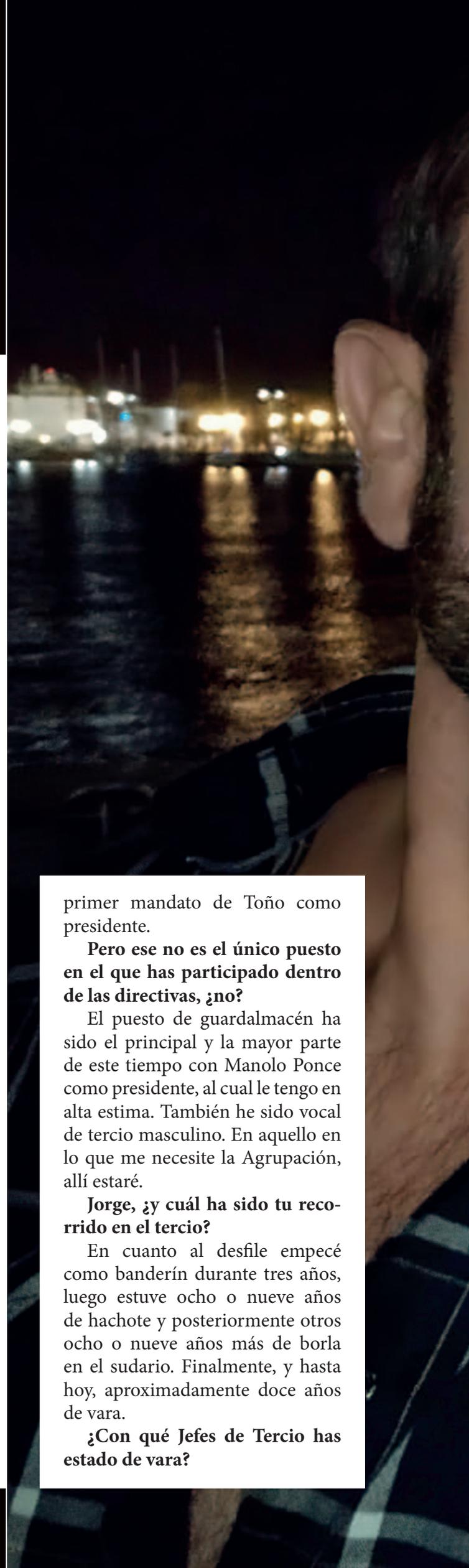
Pero ese no es el único puesto en el que has participado dentro de las directivas, ¿no?

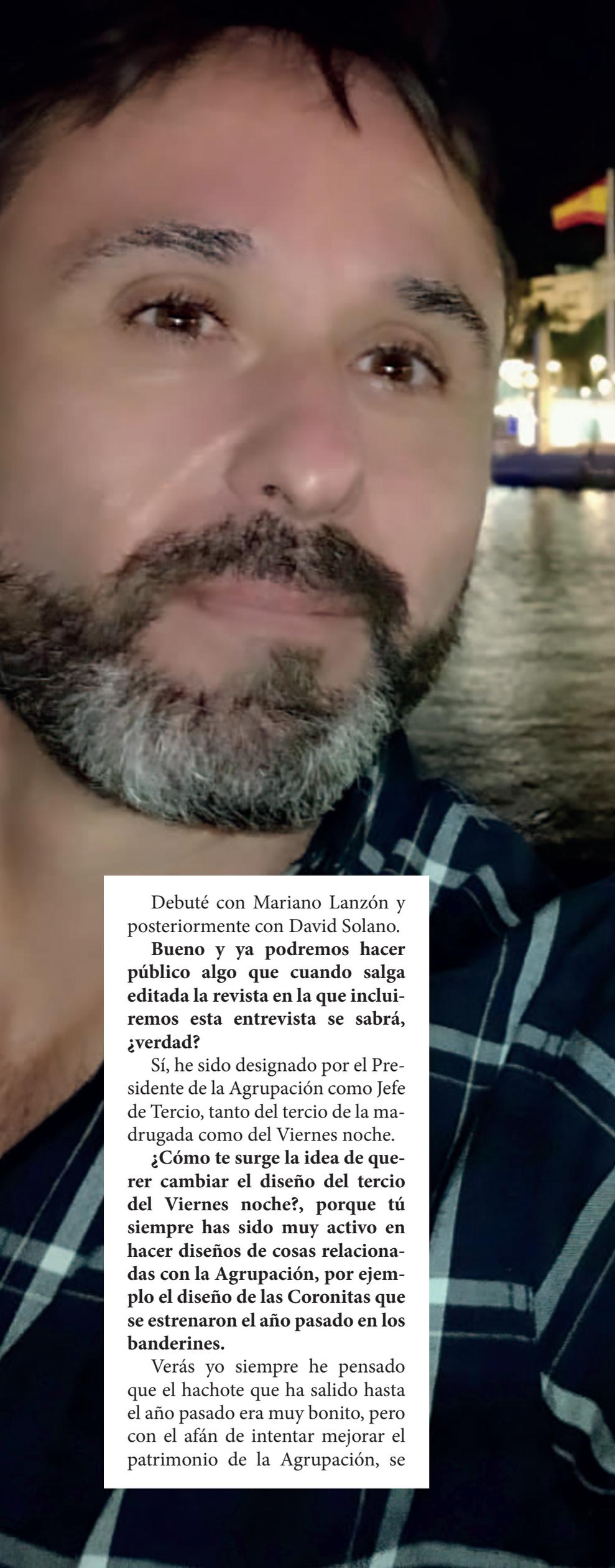
El puesto de guardalmacén ha sido el principal y la mayor parte de este tiempo con Manolo Ponce como presidente, al cual le tengo en alta estima. También he sido vocal de tercio masculino. En aquello en lo que me necesite la Agrupación, allí estaré.

Jorge, ¿y cuál ha sido tu recorrido en el tercio?

En cuanto al desfile empecé como banderín durante tres años, luego estuve ocho o nueve años de hachote y posteriormente otros ocho o nueve años más de borla en el sudario. Finalmente, y hasta hoy, aproximadamente doce años de vara.

¿Con qué Jefes de Tercio has estado de vara?





Debuté con Mariano Lanzón y posteriormente con David Solano.

Bueno y ya podremos hacer público algo que cuando salga editada la revista en la que incluiremos esta entrevista se sabrá, ¿verdad?

Sí, he sido designado por el Presidente de la Agrupación como Jefe de Tercio, tanto del tercio de la madrugada como del Viernes noche.

¿Cómo te surge la idea de querer cambiar el diseño del tercio del Viernes noche?, porque tú siempre has sido muy activo en hacer diseños de cosas relacionadas con la Agrupación, por ejemplo el diseño de las Coronitas que se estrenaron el año pasado en los banderines.

Verás yo siempre he pensado que el hachote que ha salido hasta el año pasado era muy bonito, pero con el afán de intentar mejorar el patrimonio de la Agrupación, se

Presente y Futuro

En este artículo quiero hablaros del presente y del futuro de la agrupación, pero permitirme que de reojo mire hacia atrás.

Lunes 8 de abril de 2019, presentación de esta revista Soledad en su número 12+1 a cargo de una persona especial, con “Angel...” y no me refiero a su marido; Margarita García Segarra fue la Presentadora de la última revista que sacamos a la luz, aprovecho para Felicitarla por su nombramiento como Nazarena Mayor 2023.

Un año 2019 que quedara amargamente en el recuerdo de la historia de nuestra Cofradía por no poder salir ni viernes ni sábado Santo por la tan querida y necesitada pero dichosa e inoportuna lluvia.

Las Semana Santa del 2020 y 2021 encerrados en casa, confinados, tristes, con los ojos muy brillantes y limpios por todas las lágrimas que derramamos en ese tiempo y con el consuelo de poder ver algunos actos (Santo Rosario, Salve, Vía Crucis) vía telemática. Quiero aprovechar y dar mi agradecimiento públicamente a nuestro capellán D. Fernando Gutiérrez Reche y D. Jose Truque que para poder realizar estos actos se expusieron más de lo que deberían....., Gracias

No salir cuando llovió, no salir por la pandemia, fue tal vez permítanme que lo piense, para querer más a la Virgen, para amar más a nuestra madre, unas pruebas de estos caminos que algunas veces no entendemos y de esta forma de “Escribir derecho, con renglones torcidos”.

Somos MARRAJOS, en nuestro ADN se demuestra que estamos hechos de otra pasta, que soportamos la lluvia, una pandemia, nos adaptamos a las adversidades que nos vienen y el año pasado, con más ganas que nunca salimos a desfilar por las calles de Cartagena.

Este año lo afrontamos con toda la ilusión y con el compromiso de que no nos conformamos con salir, debemos de mejorar nuestros desfiles hasta el último detalle, vestuario, flores, música, tambores y actitud, todo suma.

Un equipo magnífico de la Junta de damas y de la Agrupación han revisado casi la totalidad del vestuario, cambiado botones, cambiado la goma de los manguitos etc., etc.,

En la madrugada los Penitentes estrenaran capuces nuevos.

Después de varios años de trabajo, este Viernes Santo, el grupo de Penitentes de la Virgen estrenara unos hachotes de los que nos sentimos muy orgullosos por su trabajo y resultado final.

Pedro Antonio Pérez Fernández
Presidente

Mensaje completo en:



me pasó por la cabeza la idea de realizar un nuevo diseño. Realmente ya presenté, hace años, un nuevo diseño para cambiar el hachote que llevamos en la procesión de la madrugada, fue en la época en la que Manolo Ponce era el presidente, pero no fue escogido por la directiva de la Agrupación. Después de esto, y con el paso de los años, hice el diseño de este hachote, con mucha ilusión, pensando en que llegaría a buen puerto.

Cuéntanos un poco cómo fue el proceso de seleccionar al orfebre que lo ha realizado y no a otro distinto.

Junto con un grupo de hermanos de la Agrupación, decidimos tantear otras posibilidades, ya que anteriormente se había hecho todo lo relativo a hachotes, varales, etc. en Málaga, pero nosotros apostamos por buscar otros caminos para ver qué artistas había por la región y cuáles eran sus trabajos. Indagando nos recomendaron un total de tres orfebres, uno en Caravaca de la Cruz, otro en un pueblecito cercano a Alicante y finalmente al que escogimos, que se encuentra en la ciudad de Cieza. Antes del hachote hicimos con él los remates de las varas de los banderines, lo que denominamos las 'Coronitas', que no son otra cosa que una réplica exacta de la corona de la Stma. Virgen de la Soledad, pero en miniatura. Y después de ver el éxito y lo bonito del resultado de ese trabajo inicial para la Agrupación con él, decidimos apostar por este orfebre y la verdad es que ha realizado un trabajo espectacular. En su momento nos llamó mucho la atención porque nos manifestó que, antes de comenzar a hacer nada quería viajar a Cartagena para ver la corona de la Virgen en directo. Vino una noche, con los permisos oportunos, se abrió el almacén de la Cofradía y le mostramos la Corona de procesión. Estuvo haciéndole muchísimas fotografías y finalmente el resultado fue una copia perfecta de la misma en pequeño. Porque nosotros queríamos colocar en los banderines una copia de la Corona que la Stma. Virgen procesiona, no

de cualquier corona. Hizo un gran trabajo y cuando llegó el momento de realizar los hachotes no teníamos nada que pensar, lo seleccionamos a él directamente.

¿De cuánto tiempo estamos hablando, cuánto tiempo has estado trabajando con él para la realización de los hachotes?

Las Coronitas se terminaron en 2019, ese año nos llovió y no pudieron debutar, vinieron entonces los dos años de pandemia y finalmente procesionaron en 2022. Podría decirte que, después de aquella Semana Santa de 2019, ya se empezó con la idea de realizar el hachote. Ha sido un proceso muy largo, hemos realizado muchos viajes a Cieza pero, sin embargo, no hemos realizado varios diseños, porque desde un principio tenía muy claro cómo quería que fuese y únicamente hemos estado trabajando en la forma de plasmarlo en los distintos materiales para poder hacerlo realidad, usando las manos y la habilidad del orfebre. En realidad, nunca existió un dibujo o un boceto de este. El artista plasmó una idea mental y fue realizando el hachote progresivamente, pieza por pieza, y teníamos la gran ventaja de poder viajar allí con frecuencia, por la cercanía, para ver la evolución y modificar lo que fuese necesario. Hoy en día, después de ver el resultado, creemos que ha realizado un trabajo muy digno.

¿Podrías decir que el orfebre ha estado comprometido, durante todo este tiempo, en lo que estaba realizando?

Sí, él es un gran profesional, la idea la ha plasmado al 100% y siempre nos ha aconsejado correctamente ya que, depende del nivel de detalle y la forma que queríamos darle a una pieza concreta había que realizarla en un material o en otro y usar una técnica u otra. Pero es un gran profesional que ha sabido plasmar lo que se le transmitió.

Ya te digo que comenzamos con el hachote después de acabar con las Coronitas, es decir, en 2019 así que podemos decir que es un proceso que se ha alargado casi tres años. Al inicio el proceso comenzó lento, además la pandemia ha perjudicado

y lo ralentizó aún más, lógicamente, pero él fue siempre muy sincero con los tiempos y las complicaciones que surgían. Cogió el proyecto con muchísima ilusión y ha cumplido con su promesa de acabarlo. Se siente muy orgulloso del resultado de su trabajo hasta el punto de que dice que es como si fuese su hijo pequeño. Para él, hacer un hachote de estas características y de esta calidad para una ciudad como Cartagena, con su Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional y hacerlo además para que se luzca en la magna procesión de los Marrajos y con la Agrupación de la Stma. Virgen, es un motivo de satisfacción muy grande.

Entiendo que el artista no había realizado ningún trabajo para ninguna Cofradía cartagenera anteriormente, ¿verdad?

Para Cartagena, el primer trabajo que realizó fueron nuestras Coronitas. A continuación, el año pasado, restauró por completo el Santo Cáliz, que lo ha dejado genial, también ha restaurado algunas coronas para la Cofradía y ahora ha finalizado este hachote.

Bueno Jorge, ya para finalizar la entrevista, danos un consejo para todos los hermanos que tienen o que tengan ilusión por hacer algo para aportar algo para sus agrupación y que no se hayan atrevido a dar ningún paso para llevarlo a cabo.

Pues básicamente persistir, si lo tienen claro solo tienen que plantearlo ... el 'no' ya lo llevan por delante, pero hay que estar convencido de lo que uno quiere. Tienen que plantear las cosas porque pueden llegar a buen puerto.

Jorge, muchas gracias por tu tiempo y por ser tan persistente en tu proyecto. Este año la Agrupación de la Stma. Virgen va a lucir unos preciosos hachotes, en la procesión del Viernes Santo, gracias a ti y la Cofradía Marraja en general y su patrimonio quedan engrandecidos con esta maravilla.

Enmanuel Freyre Rodríguez

*Comisario de Archivo
de la Cofradía Marraja*

NUEVO HACHOTE PARA EL TERCIO DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD (VIERNES SANTO)

El hachote ha sido realizado en los talleres de Orfebrería Penalva de Cieza y diseñado por el hermano de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, Jorge Martínez Caparrós.

Tiene un peso exacto de 3 kg. y una altura total de 1,62 mts. Consta de tres partes, cabezal, caña y la parte de unión de las mismas. Todo el conjunto es de latón dorado, envejecido con pátina, a excepción de la corona que remata el cabezal que es de cobre y bañada en oro de 24 quilates.

Los cinco elementos que conforman el cabezal están directamente relacionados con la Agrupación, con elementos que procesiona y también con la iconografía de la Stma. Virgen.

Este primer nivel ornamental es tridimensional para que el espectador, en la procesión, con independencia de la situación de giro del hachote pueda perfectamente apreciar todo su conjunto por igual y consta de :

Una airosa corona de espinas de bulto redondo de 11 cm. de diámetro y 2,5 cm. de altura, orlada por tres grupos de tres clavos cada uno, haciendo referencia al motivo central del manto de procesión de la Stma. Virgen (desde el año 1.922) y que posteriormente también se añadieron a los nuevos fajines del tercio de penitentes en el año 2.009. Este motivo del manto representa a la Pasión de Jesucristo y a la iconografía de la Soledad de la Virgen.

Sobre la corona de espinas se alzan de forma sinuosa, para dar sensación de dinamismo, 3 anagramas de 10 cm. de altura con el nombre de María, réplicas exactas del em-



blema de la Agrupación y que también se encuentran bordados en las capas de los penitentes del tercio. Estos anagramas han sido realizados, exprofeso, mediante la técnica de 'fundición a la cera perdida', para poder obtener así con más detalle, hasta los elementos más finos y las alegorías más pequeñas.

A continuación, y sobre la parte más elevada de los anagramas, descansa un aro ligeramente ornamentado, de 9 cm. de diámetro, sobre el que se representa el motivo principal del sudario de la Agrupación en la procesión de la noche del Viernes Santo. Unos ángeles, de 6,5 cm. de altura que permanecen sentados y que alzan sobre sus manos derechas una corona, réplica exacta de la que la Stma. Virgen procesiona tras su Coronación Canónica en 1.995. Y a su vez, en sus manos izquierdas, sujetan unos lirios o azucenas, únicos detalles en plata, también envejecidos con pátina,



que simbolizan la pureza de María y hallados también en el manto de la Stma. Virgen. Estas flores, como los anagramas, han sido a la 'cera perdida', consiguiendo una gran definición. La corona de espinas y los ángeles han sido realizados mediante fundición de tierra.

La corona, remate de la totalidad del conjunto y calada, tiene 7 cm. de diámetro y 4,5 cm. de altura, está realizada por electrolisis y bañada en oro para resaltar su significado. También ha sido envejecida para guardar sintonía con el resto de elementos.

Por último, en el hueco central e inmersa en el interior de todas las piezas, se halla una tulipa cilíndrica, vertical y translúcida, de metacrilato blanco, cuya luz blanca se difumina, reflejándose en todos los elementos calados y además suavizando y desenmarañando todo el conjunto de motivos metálicos



próximos entre sí. La tulipa, con una altura de 15,5 cm., queda encastrada en un aro metálico ornamentado que descansa, en su base, sobre una superficie lisa y brillante para que la luz proyectada quede reflejada. A su vez, en la parte superior, la luz queda atrapada gracias a una superficie cóncava situada en la parte inferior de la corona, pulida y brillante también, que impide que la luz se escape hacia arriba y cuyo efecto reflejo ilumina muy bien las alas de los ángeles.

El sistema eléctrico está formado por un conjunto de diodos de led blanca, de 1 vatio de potencia y alimentado por 4,5 voltios de corriente continua.

Por debajo del cabezal y a modo de unión entre el mismo y la caña del hachote, nos encontramos con una copa ornamentada con formas vegetales en bajo relieve y hojas de acanto de 5 cm. de altura, que sirve de base para sujetar la corona de



espinas a través de tres pequeñas hojas. En el interior de la copa se halla el interruptor de encendido, y bajo ella un nudo agallonado que sostiene otro nudo campaniforme, que es el que realmente la sostiene.

Para finalizar, en cuanto a la caña, las medidas son de 1,22 mts. Y de 3 cm. de diámetro. Es acanalada en todo su recorrido, quedando las canaladuras cubiertas por la propia pátina, dando una sensación estilizada de rayas verticales superficiales. En su parte superior se encuentra la empuñadura en color negro y de 10 cm. de longitud y delimitada en sus extremos por dos piezas metálicas. En su parte inferior un nudo agallonado hace de cierre.

Queda apoyada en el suelo por un taco de goma de 3 cm. de altura, y en su interior están colocadas las baterías y el cableado del sistema eléctrico.

Enmanuel Freyre Rodríguez
Comisario de Archivo
de la Cofradía Marraja





LA DOLOROSA DE SÁNCHEZ LOZANO EN VIERNES SANTO

La recuperación del patrimonio marrajo tras la Guerra Civil fue, como podemos imaginar, una tarea compleja, pero al mismo tiempo una prioridad que había que realizar con la máxima celeridad.

Tras las imágenes que podríamos denominar como provisionales que talló José Alfonso Rigal en 1940, tan solo en dos años, los transcurridos entre 1943 y 1945 se estrenarían las nuevas tallas del Cristo de la Agonía, la Virgen de la Soledad, San Juan, la Virgen Dolorosa y el titular, Jesús Nazareno. Este proceso de renovación quedó completado en 1948 con la incorporación del nuevo grupo de la Verónica.

Todo lo que viniese después sería algo añadido a lo que había desfilado en las procesiones de 1935, las últimas que se celebraron antes de la Guerra Civil.

Sin embargo, nos equivocáramos al pensar que la configuración de aquellas procesiones se mantendría inalterada, porque tan solo dos años más tarde, en 1950, la Cofradía acordaría algunos cambios que afectarían, principalmente, a la procesión del Santo Entierro.

El 3 de marzo de aquel año, mediante una carta dirigida al Hermano Mayor, Juan Jorquera del Valle plantea tres propuestas:

La “reincorporación” del tercio y trono del Nazareno a la procesión del Santo Entierro (históricamente el Jesús había salido tan solo en la Madrugada, pero en dos ocasiones -1934 y 1935- lo hizo también en la procesión del Viernes Santo por la noche).

La necesidad de que el trono de la Virgen de la Soledad aumentase el número de flores que llevaba.

Y que la imagen de la Virgen Dolorosa, además de procesionar en solitario en la procesión del Encuentro, lo hiciese por la noche en el trono de la Agonía.

Lo justificaba así: *“Pero ese trono de la Santa Agonía ¿no cobraría mayor fuerza de misticismo y de belleza; de religiosidad, si mirando hacia la Cruz, colocáramos esa imagen de la Virgen Dolorosa sin nada a la cabeza que es de un efecto emotivo indescriptible?”*



El Hermano Mayor, Juan Muñoz-Delgado, plantea estas modificaciones al Cabildo General de la Cofradía (se llegó a plantear incluso que también la imagen de San Juan procesionase en el trono de la Agonía, a modo de Calvario), pero finalmente es la incorporación de la Dolorosa la que se aprueba, algo que se realizaría ese mismo Viernes Santo, 7 de abril.

Por tanto, la magnífica talla de la Virgen Dolorosa que había realizado José Sánchez Lozano en 1943 “doblaba” su participación en las procesiones marrajas, y si por la mañana salía en su trono al Encuentro de su Hijo, por la noche acompañaba a Éste en su Agonía.

Lo hacía con una indumentaria diferente. La corona/diadema que lucía en la procesión del Encuentro, la histórica corona dieciochesca que han llevado en uno u otro momento todas las imágenes de la Soledad o la Dolorosa en la Cofradía Marraja, era sustituida por una aureola de estrellas. El antiguo manto azul de la Dolorosa marraja, que años después sería utilizado para confeccionar un sudario y otros bordados, era reemplazado por un manto en un tejido más ligero y sin bordados, que cerraba sobre su pecho, descansando sobre el hombro izquierdo.

Aunque no se conserva aquel vestuario, pudimos verlo replicado en cierto modo en la exposición

‘El Quinto Dolor’ que organizó la Agrupación de la Agonía a finales del pasado año.

Aquel trono modificaba ya definitivamente su configuración, pues si es cierto que en su origen –mucho antes de la existencia de las agrupaciones- había procesionado un Calvario, desde 1886 había venido haciéndolo únicamente el Cristo Crucificado, y desde entonces siempre lo haría con una Virgen a sus pies.

La imagen de Sánchez Lozano se mantendría en el trono de la Agonía hasta 1963, porque desde el principio la Agrupación de la Agonía se planteó contar con una imagen propia, que no tuviese que cambiar de trono y vestuario en la mañana de Viernes Santo, y que no estuviese sujeta a posibles decisiones ajenas a la agrupación. Esto se cumpliría en 1964, cuando el en-



tonces presidente, Wenceslao Tarín, donó en recuerdo de su hija, fallecida unos años antes, una imagen realizada por el escultor Efraín Gómez, la de la Virgen de la Amargura.

Pero no sería mucho tiempo el que la bella imagen de la Dolorosa de Sánchez Lozano, que había sido apodada como la “Virgen Guapa”, seguiría siendo la que la Agrupación de la Santísima Virgen procesionase en la procesión del Encuentro.

Como sabemos, y durante ya más de una década, había una antigua talla de la Virgen que obraba en poder del guardalmacén general de la Cofradía, una imagen que Sánchez Lozano acabaría certificando como obra de Salzillo y que, tras escenificar una “aparición” de la misma que explicase la carencia de una justificación razonada de su origen, sustituiría a la que venía procesionando desde 1943.

Y es que ese concepto que podríamos denominar “salzillista” era en cierto modo la justificación de la misma presencia de la Dolorosa de Sánchez Lozano.

Como sabemos, las procesiones marrajas de Viernes Santo contaban con una imagen de la Virgen de la Soledad que formaba parte de ambas, tanto en la madrugada como en la noche hasta 1880. Sería la donación de una talla de la Dolorosa a la iglesia de Santo Domingo por la esposa de un Capitán General la que hizo que esta advocación

comenzase a salir en la procesión del Encuentro, relegando a la Soledad tan solo a la del Santo Entierro.

Pero lo cierto es que toda la renovación estética que emprendieron los marrajos en los años veinte se inició, precisamente, con la sustitución de la imagen (de la mascarilla, en realidad) de la Virgen de la Soledad en 1925. Aquel, junto a la Piedad, sería el primer trabajo de Capuz para los marrajos.

Había claramente una competencia con los californios, cuyo patrimonio escultórico era en conjunto de mayor calidad –gracias a las obras de Francisco Salzillo–, una rivalidad que había planteado también que los marrajos se inclinase poco a poco por incorporar tronos que representasen escenas completas –como los californios– y no únicamente de una sola imagen, característica esencial de los tronos y del concepto de teatro barroco de las procesiones marrajas.

Pero la Guerra “acabó con Salzillo en Cartagena”, y los marrajos

lo tuvieron en cuenta. Que Sánchez Lozano tallase una Dolorosa claramente inspirada en la obra de aquel y que se incorporase a las procesiones marrajas llenaba el hueco estético dejado por la destrucción de la Virgen del Primer Dolor. Un hueco que ni siquiera buscaron los californios al encargar sucesivamente su Dolorosa a Pérez Comendador y Benlliure.

“Salzillo había pasado a ser marrajo” y, lógicamente, con ese planteamiento, era perfectamente justificable que se renunciase a una imagen de la extraordinaria belleza de la Dolorosa que, tras un largo periplo, hoy está afortunadamente al culto en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) para reemplazarla por otra que tenía lo único que le faltaba a aquella: la autoría atribuida a Francisco Salzillo.

Agustín Alcaraz Peragón

Comisario de Patrimonio, Relaciones Institucionales y Comunicación de la Cofradía Marraja



**NUEVO FAJÍN
PARA LA VIRGEN
DE LA SOLEDAD**
7 DE MAYO DE 2021





El pasado jueves 7 de abril de 2022, en los prolegómenos de esa Semana Santa tan ansiada, tuvo lugar en la Iglesia de Santo Domingo el acto de entrega por parte del Excmo. Sr. General Consejero Togado D. José Luis Poyato Ariza, del fajín de General a la Santísima Virgen de la Soledad en su capilla.



Al sencillo pero emocionante acto acudieron además de amigos y familiares, los Hermanos Mayores Marrajo y Californio, D. Francisco Pagán y D. Juan Carlos de la Cerra, así como el Almirante de Acción Marítima Excm. Sr. Vicealmirante D. Juan Luis Sobrino Pérez-Crespo.

¿CÓMO SE

PREPARAN LAS

PROCESIONES EN

LA AGRUPACIÓN

MUSICAL SAUCES?

La Agrupación Musical Saucés es muy mariana y muy marraja... ya que acompañamos a todas las vírgenes marrajas en las cuatro procesiones de la cofradía morada. ¡Y estamos muy orgullosos de ello!

En las familias tradicionalmente procesionistas se repite muy a menudo el ritual de preparar el traje de capirote con todo el esmero del mundo y en la mayoría de casas se quitan cuadros para utilizar sus alcajates con el fin de colgar capas, túnicas, capuces, fajines...

¿Y en casa de los músicos? ¿Cómo se hace? En Saucés, un músico puede salir hasta en 7 procesiones, y en muchos casos, salen más de un músico en cada familia saucera....¡Casi todos hemos invertido en percheros (burros) para que nuestras túnicas estén perfectamente preparadas antes de salir en procesión!

Túnica, peto, fajín o cíngulo y mocho...no se nos puede olvidar nada. Cada día de Semana Santa, nuestra directiva, María del Carmen Guillén Maturana, nos envía al grupo de Whatsapp un precioso, divertido y entrañable dibujo que ella ha elaborado diciéndonos...El músiquito Saucero se viste en Viernes Santo.....

Pero...¿Cómo llega todo el vestuario a casa de los músicos y cómo vuelve en perfecto estado a la sede de la Cofradía?

En la tercera semana de cuaresma un equipo de Saucés acude a la cofradía marraja con dos coches grandes convertidos en furgonetas.... Túnicas negras, túnicas blancas, 2 cajas de mochos negros,

2 de azules, 2 de petos negros, 2 de petos azules, 1 caja de cíngulos blancos, otra de azules....

Al llegar a Saucés, 4 grandes percheros están esperando en la calle para colgar directamente todas las túnicas.

En la semana del Viernes de Dolores, se reparten las túnicas a los músicos...Para esta tarea, se conforma un equipo de vestuario con un objeto: primero probar túnicas a cada músico y luego repartir todos los complementos para cada día. Nuestro archivero prepara un informe con días, vestuario, marchas a tocar, lugar y hora de encuentro, para entregarlo al mismo tiempo. Y por último, verificar en el listado que se ha recogido todo el vestuario para cada procesión.

Pero...y ¿las marchas? Nuestro archivero, Juan Alberto Celdrán, se encarga de repartirlas antes de las procesiones, junto al cartón con nuestro logo que irá en cada atril.

Y lo más importante ¿los ensayos? Cada uno de los músicos que desfila tocando ha empezado a tocar las marchas en nuestra banda Escuela. De hecho en las procesiones es dónde se hace el músico. Aprendemos los compases con nuestras pasos, izquierdo redoble, derecho después, quedando en nuestra memoria muchas melodías para toda la vida y la puntualidad junto al compañerismo y la formalidad se convierten en prioridad.

Llega el momento, todos en la calle Campos o Jara, Mari Carmen revisando dobladillos, mochos, petos...todo bien planchado....-Mari Carmen se me cae el mocho!!!- Tranquila llevo horquillas (rubias y morenas), -¡¡¡Mari Carmen me he enganchado el dobladillo!!!- Tranquilo que tengo imperdibles...-¡Uy que dolor de cabeza!- Tranquilaaaa, ¿ibuprofeno o paracetamol?. ¿Pero cómo cabe todo en su bolso!...tiritas, horquillas, pastillas, caramelos, imperdibles....¿Mary Poppins?

Después de llamarla tantas veces, ella respira profundamente cuando nos ve salir de la iglesia,

tocando, en perfecto orden, ¡sin derrapar en la rampa! Y las lágrimas corren por su cara...y la sensación de la brisa en la cara del músico, la melodía en el oído, el olor a incienso,.. hace que más de un miembro de la banda cruce el dintel con agua en los ojos también. Ya estamos formados y tocando, entonces sentimos que todo el trabajo tiene su recompensa: por delante ves el tercio de capirote con sus capas acompañadas con nuestra música, y si por el rabillo del ojo, miras hacia atrás, también compruebas como cientos de portapasos mecen a la Señora al ritmo de nuestras marchas.

...Caru...tengo sed! ¿Cuándo reparte Mari Carmen el agua?... Ella ya ha organizado un perfecto y eficiente grupo de papis y mamis que en menos de 1 minuto hace que tengamos todos nuestro botellín para poder seguir tocando y que la Agrupación luzca en todo su esplendor.

...Y cuando todo acaba ¿Cómo se organiza nuestra agrupación para la recogida de cientos de túnicas y complementos? Pues todos los músicos tienen 5 días para devolver en la sede de la Agrupación Musical, su vestuario perfectamente limpio en una bolsa indicando su nombre e instrumento. Y el domingo siguiente al domingo de Resurrección, durante toda la tarde, un gran grupo de voluntarios y voluntarias, lo dejamos todo perfectamente recogido y contabilizado para que el equipo de almacén de la Agrupación lo recoja tan contento (y ellos saben por qué).

Con este artículo he pretendido dar a conocer cómo funciona por dentro la Agrupación Musical Saucés en Semana Santa. Espero no haber aburrido y sí haber sabido transmitir la ilusión y la pasión con que aportamos nuestro grano de arena a la semana más bonita de Cartagena.

Caridad Banacloig Delgado

Presidenta de la Agrupación Musical Saucés y hermana de la Agrupación de la Virgen Marraja.



RINCÓN DE SOLEDADES: HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO REDENTOR Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE BADALONA (GANADORA DEL PREMIO PASOS 2020)

Historia:

Como en muchos lugares de España, en el año 1980, un grupo de amigos, vecinos y devotos de la Virgen María, quisieron poner en marcha un hermoso proyecto: crear una Hermandad penitencial en Badalona.

La iniciativa se fue forjando por la llegada de un nuevo párroco, en el barrio de Llefíá. El nuevo párroco trajo consigo varios cambios, entre ellos, una supuesta modernización de la catequesis para los nuevos tiempos. Los catequistas, que no seguían la doctrina del nuevo párroco, fueron expulsados. No obstante, perseveraron en sus creencias y en su fe, hasta tal pun-

to que decidieron crear un nuevo apostolado, en cuyo seno se encontraba dicha Hermandad.

Los tiempos de cambios, la persecución de un hermoso sueño y la posible falta de experiencia hacen que sea un duro camino. Pero, aun con las adversidades surgidas, se decide crear la Hermandad como asociación civil, Asociación Virgen Peregrina. Todo ello bajo la supervisión de un canónigo de la Catedral de Barcelona.

Llegado el año 1983, se podría decir que la Hermandad obtiene su primera recompensa por el esfuerzo y el trabajo realizado. Pues, gracias a la cesión de un local por parte de una hermana fundado-

ra, obtienen una sede social en la cual iniciarían su primera estación de penitencia. Además, la primera imagen que procesionan, como en muchos casos, no era propiedad de la Hermandad, sino de un amigo de la misma.

La imagen fundacional era una talla de vestir, de la escuela valenciana de tamaño académico. Dicha talla era una Virgen, bajo la advo-



cación de Nuestra Señora de la Soledad. La continua perseverancia de los hermanos hace que, en 1984, adquieran, como propia, dicha imagen, además del Santo Entierro de los prestigiosos talleres de Claudio Rius. Las ganas de mejora continua de la Hermandad harán que sustituyan la imagen fundacional de la Virgen por la actual. Pero, a pesar de ser una nueva imagen, se

mantuvo la advocación de la Virgen titular de la Hermandad.

Es en el año 1984 cuando se cumple el sueño tantas veces anhelado y pedido a la Madre y Reina del Viernes Santo. La Asociación de fieles es reconocida, Canónicamente por el Cardenal Ricardo María Carles, como Hermandad del Santísimo Cristo Redentor y Nuestra Señora de la Soledad de

Badalona. Por fin, hombres y mujeres, habían terminado de sentar la base sobre la que trabajar hasta la actualidad.

La Hermandad ante una nueva y definitiva apuesta por su patrimonio

La Hermandad, de la que en este artículo tratamos, no se iba a quedar conforme con lo que habían conseguido hasta la fecha. En 1998,

la Hermandad decide consolidar un patrimonio definitivo y de calidad. Comienzan una etapa de renovación, sustituyendo la imagen titular del Santísimo Cristo Redentor "Santo Entierro", por su gran deterioro. La Hermandad decide confiar el trabajo al joven imaginero Don Manuel Martín Nieto. Este debía seguir las directrices de la Hermandad para dar vida al Cristo Yacente. ¿Cuál es el momento más esperado para una Hermandad de penitencia? La cuaresma. Pues, con la ansiada cuaresma de 1999, el imaginero entrega su obra del Cristo Redentor a la Hermandad, produciéndose su bendición, por parte del obispo auxiliar de Barcelona, Joan Carrera i Planas, el día 7 de marzo.

La misa no solo tuvo la función de bendecir la imagen del Cristo. Al finalizar, el imaginero, se ofrece a llevar a cabo la realización de la actual imagen de la Virgen de la Soledad, con una única condición. La Hermandad debía pagar el material para la realización de la talla. Ese dinero iría destinado, como donativo, a las hermanas de la Cruz de Morón de la Frontera, ya que el imaginero colabora asiduamente con ellas.

Nuevamente, la querida cuaresma, ahora la del 2000, iba a traer un bonito regalo para Badalona. La imagen de la Virgen llega a la ciudad y se celebra el día 26 de marzo la misa de bendición a cargo de Monseñor Joan Carrera i Planas.

La nueva imagen dio un nuevo impulso a la devoción y a la piedad popular del barrio y de la Hermandad, pues cada Noche de Viernes Santo, hay una manifestación de religiosidad del pueblo sencillo. Badalona no dejaría sola a la Virgen de la Soledad, en una noche tan dura para la Madre de la Iglesia, igual que Ella no nos deja solos en nuestras horas más duras.

Al finalizar la Pascua de 2013, la imagen de la Virgen fue intervenida, para realizar una limpieza de su policromía y reparación del daño causado por los alfileres. Dicho trabajo lo realizó el imaginero cordobés Don Miguel Ángel González Jurado.



Cultos de la Imagen

La imagen recibe culto, durante todo el año, en su sede canónica, la Parroquia de San Antonio de Padua, en la barriada de San Antonio de Llefiá de Badalona.

Son dos los principales cultos anuales que recibe la Imagen de la Virgen. Cada domingo de Pasión se celebra el Solemne besamanos, momento en el que los fieles pueden sentirse más arropados por Ella y hacerle peticiones desde la cercanía que desprende una Madre. También, los Viernes de Dolores, tras el rezo de la corona dolorosa en su parroquia, la imagen es

trasladada a su paso procesional, a la espera de que la Hermandad realice su penitencia el Viernes Santo.

El ajuar de la Virgen consta de una saya bordada sobre terciopelo negro, realizado por Don Manuel Solano, así como una toca de sobremanto de maya del mencionado autor. Del taller de bordado de Don Santiago Claramunt de Barcelona, poseen la saya XXV, realizada en terciopelo blanco. Ambas sayas se van alternando en los cultos y procesiones.

Procesión del Santo Entierro

En la tarde-noche del Viernes Santo se celebra la solemne proce-



sión del Santo Entierro, sin duda, una de las convocatorias más multitudinarias de la ciudad, en la que se congregan fieles de toda Cataluña.

La procesión consta de los tres pasos que posee la Hermandad. El cortejo de penitencia lo inicia el majestuoso paso del Calvario, con las imágenes del Santísimo Cristo de la Misericordia acompañado por la Santísima Virgen de la Esperanza, Santa María Magdalena y San Juan Evangelista. Todo el conjunto es obra de Don Manuel Martín Nieto. Los hermanos que acompañan y realizan su penitencia, junto a este momento de la Pasión de Cristo,

visten túnica y capa blancas y fajín y capuz verdes, en relación con la imagen de la Esperanza.

El centro del cortejo lo protagoniza una gran obra de orfebrería dorada, de los talleres Orovio de la Torre. Todos los elementos que conforman el paso hacen que sea una catequesis total para fieles. Para rematar el paso, se encuentra la impresionante imagen del Santísimo Cristo Redentor, un Cristo Yacente en su Santo Entierro. Los penitentes portan túnica negra, con fajín rojo y capa negra con la parte interna roja.

El cortejo lo cierra la Reina, Ma-

dre y Señora de Badalona, Nuestra Señora de la Soledad, cobijada en su magnífico paso bajo palio. Los hermanos visten túnica blanca, capuz negro y fajín amarillo. La Virgen es rodeada y acompañada por una multitud de devotos, queriendo compartir su dolor, pues la Virgen representa el sufrimiento de cualquier madre que sufre, y aun en su tristeza es Ella quien nos reconforta para seguir adelante. Sin duda, las miradas de la Noche de Viernes Santo se centran en Ella, en su expresión de dolor y soledad.

Pablo Martínez Mota

ACTUALIDAD, BREVES ...

FALLECIMIENTOS

- ANA MARTINEZ MORENO
- JOSE GARCIA MORATA
- ANA MARIA CAMPILLO LAGUNA
- PEDRO RUBIO BUENDIA
- JOSE LUIS GARCIA BAS
- MARIA MARTINEZ EGEA
- LAZARO SANCHEZ ROMERA
- JORGE GARCIA-CARREÑO MARTINEZ
- JORGE JESUS HERNANDO ROJO

DEBUTANTES 2019

A) TERCIO DOLOROSA:

- JOSE MANUEL LOPEZ VILAR
- LUCÍA FREYRE VALVERDE
- GONZALO PUERTA CASAU
- ANA MARIA JUAN CONESA
- JOSÉ FERMÍN MORENO GARCÍA
- JUAN MANUEL MANZANERA IBABE
- JOSE MARÍA TEJEDOR ROS
- PILAR SANCHEZ AGÜERA
- IVÁN GONZÁLEZ MARTÍNEZ
- RAÚL GONZÁLEZ MARTÍNEZ
- EMMANUEL FREYRE VALVERDE
- MARIA JOSE SAURA LOPEZ
- MARIA JOSE SAURA LASHERAS
- JOSE CARLOS PEREZ ALCARAZ
- IRENE TERRY MARIN

DEBUTANTES 2022

A) TERCIO DOLOROSA

- JAIME BALSALOBRE PRADA
- JOSE FRANCISCO CALVACHE ASENSIO
- MARTIN FUENTES VILLENA
- PABLO GARCIA AZNAR
- IRENE GARCIA ROS
- MANUEL GUTIERREZ MOLINA
- ALEJANDRO HERNANDEZ CIFUENTES
- JOSE MARIA HERRERA TORRES
- ANA PAREDES BAFALIU
- MONICA ROS MECA
- MARIA RAQUEL ROS ORTIZ
- LUCIA RUBIO MARTINEZ
- NATALIA VIVANCOS PEREIRA
- ENMA VIVANCOS PEREIRA
- CRISTINA ESTEBAN FRUCTUOSO
- MAXIMO DIAZ HUERTAS

B) TERCIO NOCHE

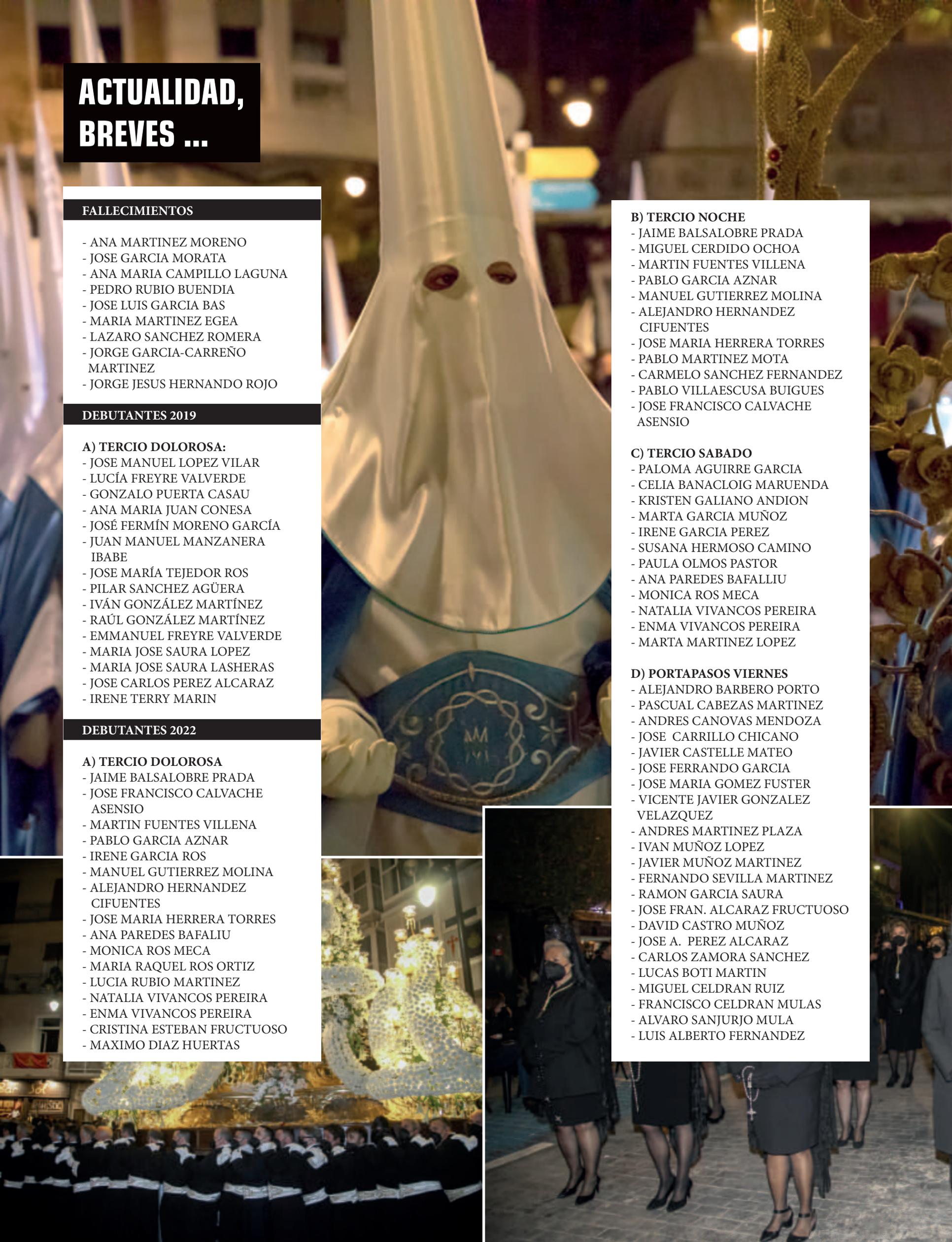
- JAIME BALSALOBRE PRADA
- MIGUEL CERDIDO OCHOA
- MARTIN FUENTES VILLENA
- PABLO GARCIA AZNAR
- MANUEL GUTIERREZ MOLINA
- ALEJANDRO HERNANDEZ CIFUENTES
- JOSE MARIA HERRERA TORRES
- PABLO MARTINEZ MOTA
- CARMELO SANCHEZ FERNANDEZ
- PABLO VILLAESCUSA BUIGUES
- JOSE FRANCISCO CALVACHE ASENSIO

C) TERCIO SABADO

- PALOMA AGUIRRE GARCIA
- CELIA BANACLOIG MARUENDA
- KRISTEN GALIANO ANDION
- MARTA GARCIA MUÑOZ
- IRENE GARCIA PEREZ
- SUSANA HERMOSO CAMINO
- PAULA OLMOS PASTOR
- ANA PAREDES BAFALLIU
- MONICA ROS MECA
- NATALIA VIVANCOS PEREIRA
- ENMA VIVANCOS PEREIRA
- MARTA MARTINEZ LOPEZ

D) PORTAPASOS VIERNES

- ALEJANDRO BARBERO PORTO
- PASCUAL CABEZAS MARTINEZ
- ANDRES CANOVAS MENDOZA
- JOSE CARRILLO CHICANO
- JAVIER CASTELLE MATEO
- JOSE FERRANDO GARCIA
- JOSE MARIA GOMEZ FUSTER
- VICENTE JAVIER GONZALEZ VELAZQUEZ
- ANDRES MARTINEZ PLAZA
- IVAN MUÑOZ LOPEZ
- JAVIER MUÑOZ MARTINEZ
- FERNANDO SEVILLA MARTINEZ
- RAMON GARCIA SAURA
- JOSE FRAN. ALCARAZ FRUCTUOSO
- DAVID CASTRO MUÑOZ
- JOSE A. PEREZ ALCARAZ
- CARLOS ZAMORA SANCHEZ
- LUCAS BOTI MARTIN
- MIGUEL CELDRAN RUIZ
- FRANCISCO CELDRAN MULAS
- ALVARO SANJURJO MULA
- LUIS ALBERTO FERNANDEZ





- FRANCISCO GONZALEZ SOLANO
- ANTONIO GONZALEZ NAVARRO
- JORGE RONDA FERNANDEZ
- JAVIER RICO VALENZUELA

E) PORTAPASOS SABADO

- RAFAEL CARRATALA CARRION
- PEDRO DE JODAR UBEDA
- JOSE ANGEL DIAZ GARCIA
- ALFONSO ESPEJO AGUILAR
- SANTIAGO FERRER GIMENEZ
- MIGUEL GARCIA ROMERO
- ALBERTO LOPEZ GARRE
- MARIANO MANZANARES MARTINEZ
- JAIME MAYOR SAURA
- ALEJANDRO OJADOS OLIVARES
- GERMAN PARRADO ROCA
- SALVADOR PUJOL EGEA
- SANTIAGO RODRIGUEZ BALLESTA
- JUAN ANTONIO RODRIGUEZ MARIN
- PASCUAL SALCEDO REQUENA

- TOMAS SERRANO DIAZ
- FULGENCIO SOLANO NICOLAS
- JUAN CARLOS LOPEZ LUCAS
- SALVADOR NEGROLES CONTRERAS
- CARLOS RABAL MORENO
- JULIO FRIGARD LAENCINA
- RAFAEL CEREZUELA FRIGARD
- PABLO CEREZUELA FRIGARD
- SALVADOR CELDRAN ROMAN
- PABLO SEGADO PARRES
- CRISTOBAL RUIZ BLANCO
- DANIEL GARCIA SERRANO
- JOSE TAUSTE LOPEZ
- ANTONIO FUENTES PANIAGUA
- JOSE MIGUEL LORENTE HERNANDEZ
- ALEJANDRO CEREZUELA ESPEJO
- DANIEL ACOSTA DIAZ
- DAVID SOLANO NICOLAS
- DAVID SOLANO ANDREU
- JORGE RONDA FERNANDEZ
- JOSE MANUEL SANCHEZ ALLEGUE



ENTRE CUARESMAS



09.03.2019 - Cena Mater Nostra 2019

Tradicional cena que se viene celebrando desde el año en el que se hermanaron las Agrupaciones de las Vírgenes Titulares de las cuatro Cofradías Pasionarias de Cartagena. Suelen acudir las Juntas Directivas de las cuatro Agrupaciones. Este año le tocó preparar el evento a la Agrupación de la Stma. Virgen del primer Dolor.



18.03.2019 - Restauración Soledad de los Pobres

La imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, permaneció durante tres meses, para su restauración, en el Centro de Restauración de la Región de Murcia. En donde recuperaron su esplendor, su brillo y su magnífica policromía, descartando cualquier daño estructural.



06.04.2019 - Concierto benéfico para la Agrupación

La Agrupación organizó un concierto benéfico para recaudar fondos para terminar de financiar el nuevo Retablo a la Stma. Virgen de la Soledad, en el Paraninfo de la UPCT, con la participación del Coro de Cámara de la Capilla Marraja, la Agrupación Musical Sauces, la soprano Paula Alonso, el barítono Pablo Cano y la solista Lola Cayuela.



06.04.2019 - Recepción de Coronitas de banderines

Gracias a la donación de un hermano marrajo, la Agrupación estrenó unas preciosas 'coronitas', copia exacta de la Corona de la Stma. Virgen de la Soledad, que desde ese año van incorporadas a los varales de los banderines de su tercio.



08.04.2019 - Presentación Revista Soledad 2019
Presentación de la revista SOLEDAD 2019, en la Seda de la Cofradía Marraja y con la colaboración especial de la que posteriormente sería Nazarena Mayor del año 2023, Dña. Margarita García Segarra.



12.04.2019 - Cena Equipo 'V'



11.04.2019 - Visita Piquete Stma. Virgen de la Soledad
Visita a la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de todos los miembros que conformarían el piquete que acompañaría a la imagen de la Stma. Virgen en la procesión de ese año.



13.04.2019 - Cena Hermandad de Agrupación
Cena de la Agrupación en la que compartimos un rato agradable con el resto de hermanos y en la que la Agrupación hace entrega de distintas distinciones a hermanos destacados durante ese año o anteriores.



15.04.2019 - Vestida de imágenes y desayuno Junta de Damas
Tradicional momento en el que las damas de la Junta de Damas de la Agrupación, se reúnen en la Iglesia de Santo Domingo, antes de las procesiones del Viernes Santo, para acompañar a las imágenes de la Dolorosa y la Soledad mientras la camarera de las mismas se encarga de vestir las para salir en procesión.

**19.04.2019 - Imágenes Viernes Santo
(Soledad no procesiona)**

Ese año la procesión del Viernes Santo madrugada tuvo que recogerse rápidamente por inclemencias del tiempo (lluvias) y la del Viernes Santo noche no pudo salir. Permitiendo al pueblo de Cartagena entrar a la Iglesia con todas las imágenes colocadas sobre sus tronos arreglados.



18.04.2019 - Comida Hermandad Tercios

Comida hermandad de distintos hermanos pertenecientes a los tres tercios de la Agrupación, antes del día de la salida en procesión.



**17.04.2019 - Santo Rosario Soledad de los Pobres
Eucaristía anual en honor a la Stma. Virgen Dolorosa**



**20.04.2019 - Pésame a la Stma. Virgen de la Soledad
Como todos los Sábados Santos por la mañana, se celebra el pésame a la Stma. Virgen de la Soledad, en la que se le rezan los 7 Dolores a la Stma. Virgen.**



20.04.2019 - Cena Hermandad organizada por Equipo 'V'
Todos los Sábados Santos por la noche, después de la última procesión marraja, los hermanos de la Agrupación nos reunimos en la cena organizada por el Equipo 'V', en la que este equipo reparte también varios reconocimientos a determinadas personas de la Agrupación.



25.05.2019 - Misa Veneración Stma. Virgen de la Soledad



24.05.2019 - Cantos y Danzas de los Seises

Los Seises son una agrupación de diez niños que realizan una danza sagrada delante de la venerada imagen de la Stma. Virgen de la Soledad en la Parroquia de Santo Domingo. Tuvo su mayor esplendor en los siglos XVIII al XIX en Cartagena, esta tradición dejó de realizarse y se ha recuperado con motivo del 75 Aniversario de la venerada imagen de la Virgen de la Soledad.



23.10.2019 - Misa de la Pescadería Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.



29.11.2019 - Exaltación musical Stma. Virgen Dolorosa Guapa



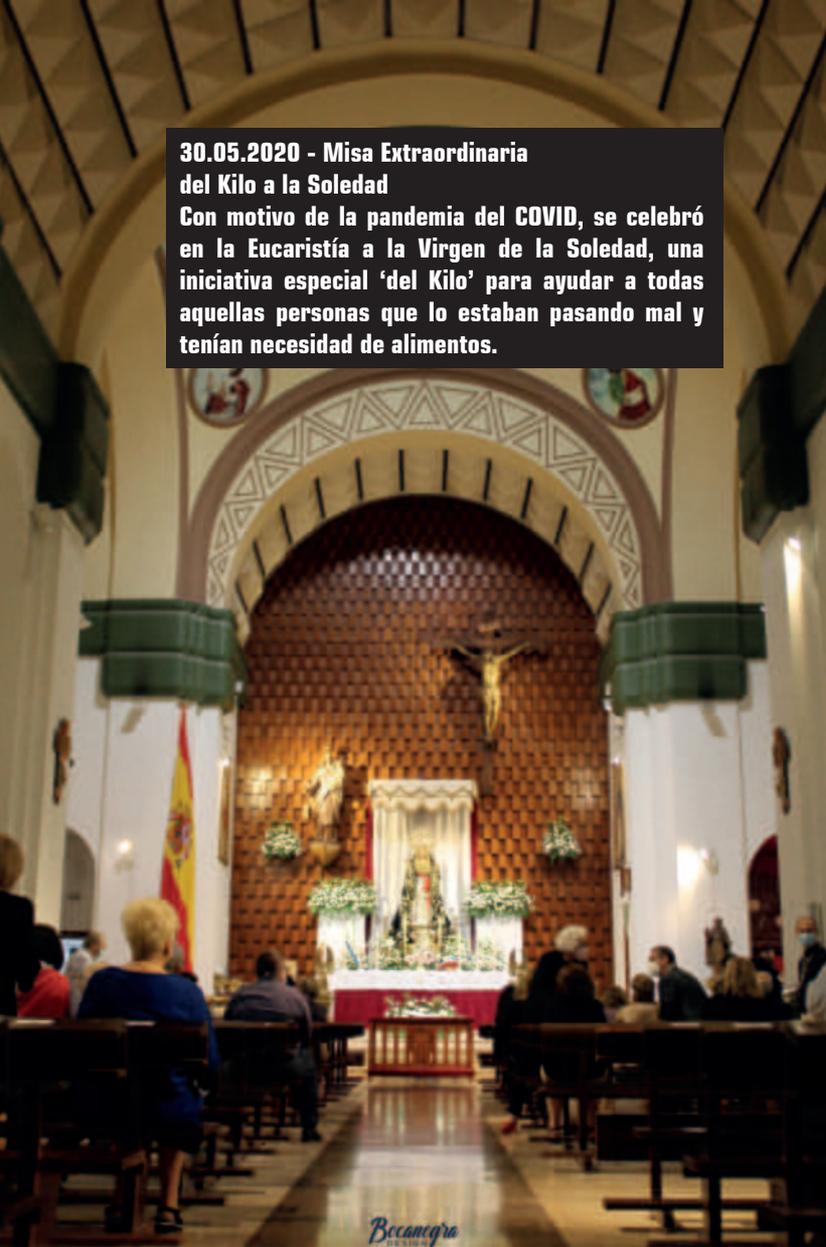
31.01.2020 - Misa Dolorosa



24.12.2019 - Misa del Kilo a la Dolorosa de Sánchez Lozano
Como todos los años la Agrupación celebra la famosa Eucaristía 'del Kilo' en la que los asistentes entregan a los pies de la imagen de la Stma. Virgen Dolorosas, un kilo de comida que posteriormente se reparte entre las organizaciones de caridad de Cartagena.

30.05.2020 - Misa Extraordinaria del Kilo a la Soledad

Con motivo de la pandemia del COVID, se celebró en la Eucaristía a la Virgen de la Soledad, una iniciativa especial 'del Kilo' para ayudar a todas aquellas personas que lo estaban pasando mal y tenían necesidad de alimentos.



Visita del Cardenal Amigo



02.10.2020 - Misa del Kilo a la Stma. Virgen Dolorosa

29.03.2021 - Vestida Vírgenes
Reunión habitual de la Junta de Damas de la Virgen para vestir las imágenes de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Soledad.





23.10.2021 – Misa a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres



27.11.2021 – Misa del Kilo a la Dolorosa de Sánchez Lozano



Colaboración de las Damas de la Virgen de la Soledad con la Fundación Marraja



18.12.2021 – Torneo Solidario Jóvenes Marrajos Participación de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad en el torneo benéfico de fútbol organizado por los jóvenes marrajos para conseguir regalos y repartirlos entre los niños necesitados de nuestra ciudad.



28.01.2022 – Misa Stma. Virgen Dolorosa



27.05.2022 – Danza de los Seises



Nombramiento Consiliarios 2022



Cena Agrupación 2022



26.11.2022 - Misa del Kilo a la Stma. Virgen Dolorosa de Sánchez Lozano

24.02.20023 Cena Mater Nostra



17.12.2022 - Torneo Solidario Jóvenes Marrajos

22.12.2022 – Copa de Navidad
Agrupación
Momento en el que los miembros de la
Agrupación nos reunimos en la sede de
la Cofradía Marraja para compartir una
copa y algunos alimentos, y desearnos
todos unas felices navidades.





2019 Viernes Santo. La saetera Pepi Mantas delante del trono

Paco Zurera



Nuestra Agrupación Hermana de los portapasos de la Virgen Dolorosa



2022 Sábado Santo, Virgen de la Soledad pasando por delante de la pintura donada a la Agrupación por Rita Agüera



Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno

Para colaborar con la Fundación Marraja
hazte socio protector en este enlace:

<https://n9.cl/8m42c>



Real e Ilustre Cofradía
de Nuestro Padre Jesús Nazareno
(MARRAJOS)

CONTACTO:

Dirección: C/ Jara, 25 - 30201 Cartagena

Teléfonos: 968 50 71 16 - 601 39 99 78

E-mails: fundacionmarrajanpjn@gmail.com - fundacion@marrajos.es

Webs: www.fundacionmarraja.wordpress.com - www.cofradiamarraja.es

Redes Sociales: Búscanos en Facebook

Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno y en Instagram @fundacionmarraja

También puedes realizar un donativo a través de Bizum:

BIZUM 02347



SOLEDAD

Edita:

Agrupación Santísima Virgen
de la Soledad (Marrajos)

Redacción:

Emmanuel Freyre Rodríguez

Fotografías

Emmanuel Freyre Valverde
Sebastián Parrado Rodríguez
Jorge García Bocanegra
Manuel Alejandro Ponce
Jorge Martínez Caparrós
Archivo Cofradía Marraja
Archivo Agrupación
TeleCartagena

Contraportada:

Bressonts Fotografía

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena

Depósito Legal: MU-461-2007

Somos líderes gracias a ti

Si en COVEY hemos llegado a ser líder nacional en alquiler de vehículos frigoríficos es por cumplir todas tus necesidades.

- Amplia flota con configuraciones a medida
- Vehículo de sustitución y ayuda en carretera
- Limpieza y desinfección del vehículo
- Últimas tecnologías en localización
- Servicio 24h
- Gestión de flota
- Control de temperatura

COVEY
Alquiler de Vehículos

1ª
Empresa nacional
en vehículos de frío

COVEY
Alquiler de Vehículos

Cuando los mejores se juntan,
todo sale bien

covey.es



Información & Citas
968 687 544

TALLERES BUENO PAREDES IVECO

Taller Autorizado Iveco en Murcia

- SERVICIO AUTORIZADO IVECO ◆
- RECAMBIOS ◆
- TACÓGRAFOS ◆
- VEHÍCULOS INDUSTRIALES ◆
- VEHÍCULOS DE SEGUNDA MANO ◆

Tel: **968 82 22 52** Fax: **968 87 50 32**

Talleres Bueno Paredes, S.L.

C/ Alcalde Clemente García, Parc. 20/3, Apartado 449
Pol. Ind. Oeste 30169 San Ginés (Murcia)
administracion@tbuenoparedes.com
recambios@tbuenoparedes.com

Sucursal:

C/ Partida Bajura, 6 Pol. Ind. Granadina
03349 SAN ISIDRO (Alicante) - Tel.: 689 03 24 97
tallersanisidro@tbuenoparedes.com
recambiossanisidro@tbuenoparedes.com

www.tbuenoparedes.com



Global Protección

Expertos en seguridad laboral



¡Feliz Semana Santa!



escanéame para
conocer todos
nuestros productos

Somos especialistas en la seguridad individual y colectiva de las empresas y trabajadores, asesorando, fabricando y distribuyendo los EPIs más demandados en protección respiratoria, de manos, cabeza, facial y respiratoria, auditiva, altura, ocular, emergencias...

Disponemos, además, de vestuario desechable, laboral + técnico e higiene y limpieza industrial para cubrir todas tus necesidades.

Nuevas instalaciones de más de 3000 m2 en el Polígono Industrial Cabezo Cortado (Murcia).

Aquí podrás comprar y recoger tu pedido en el mismo momento y sin ningún coste.

Estrenamos nueva tienda online y te damos la bienvenida con un descuento del 10% introduciendo el cupón **hola10** en tu primera compra. Envíos en 24h.

Haz tu pedido en

www.globalproteccion.es



