# SOLEDAD

AÑO XIII - Nº 12

MARZO 2018

REVISTA ANUAL

Agrupación Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos)

SEMANA SANTA DE CARTAGENA - DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

PASIÓN
POR
LO NUESTRO
eventi tutti
pasión por la publicidad
síguenos en

**Presenta**
Agrupación Santísima Virgen
de la Soledad (Marrajos)

**Edita**
Asociación Cultural Soledad de Cartagena

**Redacción**
Pablo Sánchez Lucas, Antonio Quinto Pérez,
Manuel Alejandro Ponce Baños, Jesús Triviño
Pérez, Carmen Gloria Miranda Mateo,
Ana Cruces Rincón, Manuel Ponce López

**Fotografía**
**Portada y Contraportada:**
El Estudio de Felipe
**Páginas interiores:** Archivo de la Cofradía,
Archivo de la Agrupación,
Salvador García Tormo, Ángel Macía Veas,
El Estudio de Felipe
**Página central:** El Estudio de Felipe

**Colaboradores:**
Fernando Gutiérrez Reche
Agustín Alcaraz Peragón
Ibán Huertas San Millán
José Antonio Ortas Cayuelas
Bárbara Iborra Álvarez
Rubén M. Perona Caja
Francisco Ramón Sanchez
Emilio Ros Vivancos
Andrés Jesús Jerez Rodríguez
Hermandad Ntra. Sra. de la Soledad de Baena
José Manuel Cazorla Bertos
Juan Antonio Andreu Navas

**Diseño e Impresión**
Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena
**Depósito Legal: MU-461-2007**

AGRUPACIÓN COFRADÍA

**www.virgenmarraja.es**
**revistasoledad@virgenmarraja.es**

Agr. Stma. Virgen de la Soledad (Marrajos)
virgenmarraja
@virgenmarraja
Agr. Stma. Virgen de la Soledad

**LA AGRUPACIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE LOS COLABORADORES**

# Editorial

Este año, como en los anteriores, nuestra revista se carga de adjetivos, sustantivos, metáforas y otros recursos lingüísticos que hacen la escritura atractiva y placentera, leemos fe, alegría de vivir, Nazareno, devoción, solidaridad, caridad cristiana, mirar con el corazón, amor, pasión,… en definitiva palabras con un significado entrañablemente humano del que no nos hacemos eco de la fuerza que tienen.

Estas palabras escritas en las que hojas, unidas por un título, pertenecen a los distintos artículos de nuestra revista Soledad 2018 en su nº 12, han sido escogidas con celo, esmero, diligencia por cada autor, configurando un conjunto de ideas que son indispensables incluir en los textos de una publicación de Semana Santa, aportando una pincelada cultural y pasional a la Cofradía, los eslabones de la cadena nos llevan a una realidad no aceptada por muchos: somos católicos. Pertenecemos a la Iglesia.

Cuando participamos más o menos activamente en nuestra cofradía y nos gusta pertenecer al grupo "locos por la Semana Santa", no dejemos de asistir juntos a los actos litúrgicos, culturales, sociales de la Agrupación o Cofradía, no caigamos en la apatía, abandono, en no dejar que el agua nueva recorra el río. Intentemos ser también del mejor grupo: "locos por Jesús", continuemos el resto del año poniendo en práctica para los demás esas palabras que nos emocionan "puestas en una hoja unidas por un título", para formar un artículo… que no se olviden en el cajón de cosas de Semana Santa.

Feliz Cuaresma.

***Carmen Gloria Miranda Mateo***

## SUMARIO

**Editorial** . . . . . 3
**Mensaje del Papa Francisco** . . . . . 4
**Mensaje del Obispo de Cartagena 2018** . . . . . 7
**Mensaje de nuestro Capellán con motivo de la Cuaresma** . . . . . 9
**Nos habla nuestro Presidente** . . . . . 11
**Hablando con... D. Domingo Andrés Bastida Martínez** . . . . . 13
**Iconografía de Ntra. Sra. de la Soledad en la Cofradía de los Marrajos** . . . . 21
**Exaltación musical y poética a la Virgen de la Soledad** . . . . . 27
**"La Virgen de Luto" El origen de una devoción** . . . . . 29
**La Fundación Marraja en Villalba** . . . . . 31
**En Hermandad** . . . . . 35
**Hermanos** . . . . . 36
**Hermanamiento** . . . . . 37
**Cuatro Advocaciones y una sola Madre** . . . . . 38
**Luto** . . . . . 45
**Rincón de Soledades:**
**Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad. Baena** . . . . . 47
**Presencia de la Semana Santa Cartagenera en la III Magna Procesión** . . . . 52
**Actualidad, Breves** . . . . . 55
**Anagrama de Plata 2017** . . . . . 56
**Debutantes 2017** . . . . . 57
**Un Retablo para la Santísima Virgen de la Soledad** . . . . . 58
**Entre Cuaresmas** . . . . . 61

# Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2018

«Al crecer la maldad, se enfriará el amor en la mayoría» (Mt 24,12)

**Queridos hermanos y hermanas:**

Una vez más nos sale al encuentro la Pascua del Señor. Para prepararnos a recibirla, la Providencia de Dios nos ofrece cada año la Cuaresma, «signo sacramental de nuestra conversión», que anuncia y realiza la posibilidad de volver al Señor con todo el corazón y con toda la vida.

Como todos los años, con este mensaje deseo ayudar a toda la Iglesia a vivir con gozo y con verdad este tiempo de gracia; y lo hago inspirándome en una expresión de Jesús en el Evangelio de Mateo: «Al crecer la maldad, se enfriará el amor en la mayoría» (24,12).

Esta frase se encuentra en el discurso que habla del fin de los tiempos y que está ambientado en Jerusalén, en el Monte de los Olivos, precisamente allí donde tendrá comienzo la pasión del Señor. Jesús, respondiendo a una pregunta de sus discípulos, anuncia una gran tribulación y describe la situación en la que podría encontrarse la comunidad de los fieles: frente a acontecimientos dolorosos, algunos falsos profetas engañarán a mucha gente hasta amenazar con apagar la caridad en los corazones, que es el centro de todo el Evangelio.

**Los falsos profetas**

Escuchemos este pasaje y preguntémonos: ¿qué formas asumen los falsos profetas?

Son como «encantadores de serpientes», o sea, se aprovechan de las emociones humanas para esclavizar a las personas y llevarlas adonde ellos quieren. Cuántos hijos de Dios se dejan fascinar por las lisonjas de un placer momentáneo, al que se le confunde con la felicidad. Cuántos hombres y mujeres viven como encantados por la ilusión del dinero, que los hace en realidad esclavos del lucro o de intereses mezquinos. Cuántos viven pensando que se bastan a sí mismos y caen presa de la soledad.

Otros falsos profetas son esos «charlatanes» que ofrecen soluciones sencillas e inmediatas para los sufrimientos, remedios que sin embargo resultan ser completamente inútiles: cuántos son los jóvenes a los que se les ofrece el falso remedio de la droga, de unas relaciones de «usar y tirar», de ganancias fáciles pero deshonestas. Cuántos se dejan cautivar por una vida completamente virtual, en que las relaciones parecen más sencillas y rápidas pero que después resultan dramáticamente sin sentido. Estos estafadores no sólo ofrecen cosas sin valor sino que quitan lo más valioso, como la dignidad, la libertad y la capacidad de amar. Es el engaño de la vanidad, que nos lleva a pavonearnos… haciéndonos caer en el ridículo; y el ridículo no tiene vuelta atrás. No es una sorpresa: desde siempre el demonio, que es «mentiroso y padre de la mentira» (Jn 8,44), presenta el mal como bien y lo falso como verdadero, para confundir el corazón del hombre. Cada uno de nosotros, por tanto, está llamado a discernir y a examinar en su corazón si se siente amenazado por las mentiras de estos falsos profetas. Tenemos que aprender a no quedarnos en un nivel inmediato, superficial, sino a reconocer qué cosas son las que dejan en nuestro interior una huella buena y más duradera, porque vienen de Dios y ciertamente sirven para nuestro bien.

**Un corazón frío**

Dante Alighieri, en su descripción del infierno,

se imagina al diablo sentado en un trono de hielo; su morada es el hielo del amor extinguido. Preguntémonos entonces: ¿cómo se enfría en nosotros la caridad? ¿Cuáles son las señales que nos indican que el amor corre el riesgo de apagarse en nosotros?

Lo que apaga la caridad es ante todo la avidez por el dinero, «raíz de todos los males» (1 Tm 6,10); a esta le sigue el rechazo de Dios y, por tanto, el no querer buscar consuelo en él, prefiriendo quedarnos con nuestra desolación antes que sentirnos confortados por su Palabra y sus Sacramentos. Todo esto se transforma en violencia que se dirige contra aquellos que consideramos una amenaza para nuestras «certezas»: el niño por nacer, el anciano enfermo, el huésped de paso, el extranjero, así como el prójimo que no corresponde a nuestras expectativas.

También la creación es un testigo silencioso de este enfriamiento de la caridad: la tierra está envenenada a causa de los desechos arrojados por negligencia e interés; los mares, también contaminados, tienen que recubrir por desgracia los restos de tantos náufragos de las migraciones forzadas; los cielos —que en el designio de Dios cantan su gloria— se ven surcados por máquinas que hacen llover instrumentos de muerte.

El amor se enfría también en nuestras comunidades: en la Exhortación apostólica Evangelii gaudium traté de describir las señales más evidentes de esta falta de amor. estas son: la acedia egoísta, el pesimismo estéril, la tentación de aislarse y de entablar continuas guerras fratricidas, la mentalidad mundana que induce a ocuparse sólo de lo aparente, disminuyendo de este modo el entusiasmo misionero.

**¿Qué podemos hacer?**

Si vemos dentro de nosotros y a nuestro alrededor los signos que antes he descrito, la Iglesia, nuestra madre y maestra, además de la medicina a veces amarga de la verdad, nos ofrece en este tiempo de Cuaresma el dulce remedio de la oración, la limosna y el ayuno.

El hecho de dedicar más tiempo a la oración hace que nuestro corazón descubra las mentiras secretas con las cuales nos engañamos a nosotros mismos, para buscar finalmente el consuelo en Dios. Él es nuestro Padre y desea para nosotros la vida.

El ejercicio de la limosna nos libera de la avidez y nos ayuda a descubrir que el otro es mi hermano: nunca lo que tengo es sólo mío. Cuánto desearía que la limosna se convirtiera para todos en un auténtico estilo de vida. Al igual que, como cristianos, me gustaría que siguiésemos el ejemplo de los Apóstoles y viésemos en la posibilidad de compartir nuestros bienes con los demás un testimonio concreto de la comunión que vivimos en la Iglesia. A este propósito hago mía la exhortación de san Pablo, cuando invitaba a los corintios a participar en la colecta para la comunidad de Jerusalén: «Os conviene» (2 Co 8,10). Esto vale especialmente en Cuaresma, un tiempo en el que muchos organismos realizan colectas en favor de iglesias y poblaciones que pasan por dificultades. Y cuánto querría que también en nuestras relaciones cotidianas, ante cada hermano que nos pide ayuda, pensáramos que se trata de una llamada de la divina Providencia: cada limosna es una ocasión para participar en la Providencia de Dios hacia sus hijos; y si él hoy se sirve de mí para ayudar a un hermano, ¿no va a proveer también mañana a mis necesidades, él, que no se deja ganar por nadie en generosidad?

El ayuno, por último, debilita nuestra violencia, nos desarma, y constituye una importante ocasión para crecer. Por una parte, nos permite experimentar lo que sienten aquellos que carecen de lo indispensable y conocen el aguijón del hambre; por otra, expresa la condición de nuestro espíritu, hambriento de bondad y sediento de la vida de Dios. El ayuno nos despierta, nos hace estar más atentos a Dios y al prójimo, inflama nuestra voluntad de obedecer a Dios, que es el único que sacia nuestra hambre.

Querría que mi voz traspasara las fronteras de la Iglesia Católica, para que llegara a todos ustedes, hombres y mujeres de buena voluntad, dispuestos a escuchar a Dios. Si se sienten afligidos como nosotros, porque en el mundo se extiende la iniquidad, si les preocupa la frialdad que paraliza el corazón y las obras, si ven que se debilita el sentido de una misma humanidad, únanse a nosotros para invocar juntos a Dios, para ayunar juntos y entregar juntos lo que podamos como ayuda para nuestros hermanos.

**El fuego de la Pascua**

Invito especialmente a los miembros de la Iglesia a emprender con celo el camino de la Cuaresma, sostenidos por la limosna, el ayuno y la oración. Si en muchos corazones a veces da la impresión de que la caridad se ha apagado, en el corazón de Dios no se apaga. Él siempre nos da una nueva oportunidad para que podamos empezar a amar de nuevo.

Una ocasión propicia será la iniciativa «24 horas para el Señor», que este año nos invita nuevamente a celebrar el Sacramento de la Reconciliación en un contexto de adoración eucarística. En el 2018 tendrá lugar el viernes 9 y el sábado 10 de marzo, inspirándose en las palabras del Salmo 130,4: «De ti procede el perdón». En cada diócesis, al menos una iglesia permanecerá abierta durante 24 horas seguidas, para permitir la oración de adoración y la confesión sacramental.

En la noche de Pascua reviviremos el sugestivo rito de encender el cirio pascual: la luz que proviene del «fuego nuevo» poco a poco disipará la oscuridad e iluminará la asamblea litúrgica. «Que la luz de Cristo, resucitado y glorioso, disipe las tinieblas de nuestro corazón y de nuestro espíritu», para que todos podamos vivir la misma experiencia de los discípulos de Emaús: después de escuchar la Palabra del Señor y de alimentarnos con el Pan eucarístico nuestro corazón volverá a arder de fe, esperanza y caridad.

Los bendigo de todo corazón y rezo por ustedes. No se olviden de rezar por mí.

Vaticano, 1 de noviembre de 2017
Solemnidad de Todos los Santos

***Papa Francisco***

# Mensaje del Obispo de Cartagena 2018

Queridos hermanos cofrades:

Os saludo con afecto a todos los que participáis en la Semana Santa de nuestra Diócesis de Cartagena con un corazón cofrade; a vosotros que dedicáis parte de vuestro tiempo a la hermosa labor de anunciar en la calle la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; a todos los que en este tiempo de preparación para vivir el esplendor de nuestra Semana Santa ya tenéis revisados y dispuestos todos los elementos necesarios para la procesión, porque nada se improvisa y todo lo cuidáis con esmero; a vosotros, que me habéis demostrado que sois conscientes de vuestra gran responsabilidad y de que sois enviados por la Iglesia a la evangelización, a sacar a la calle el misterio central de nuestra fe. La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia familia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

A vosotros, tan importantes y necesarios, queridos cofrades, os pido que aprovechéis el tiempo de Cuaresma y Semana Santa para espabilar vuestros oídos escuchando la Palabra de Dios, potenciando las obras de caridad y que deis gracias a Dios por todas las oportunidades que os regala para la alegría. Vivir como cristianos todos los días y amar al Señor Jesús de verdad, te favorece para acogerle en tu corazón y en tu propia vida. Para todos los cristianos, pero especialmente para los cofrades, Cristo es el centro de atención y hacia Él deben dirigir sus pasos, pensamientos y toda la actividad, porque Jesús nos ha dado ejemplo de amar a Dios Padre, de hacer su Voluntad y de entregar la vida por amor.

Queridos cofrades, vosotros sois custodios de la piedad popular, de ese bendito tesoro que tiene la Iglesia y que nos ayuda para permanecer en una sana espiritualidad. Dadlo a conocer, anunciadlo a todos con generosidad y proclamad a los cuatro vientos vuestra felicidad por haberos fiado de Jesucristo. El olor del incienso al paso de las sagradas imágenes nos recuerda la importancia de dar testimonio de vida, porque las buenas obras de caridad, llegan a los otros antes que la palabra y exhalan el buen olor de la fe. Así evangelizaréis las cofradías, con el ejemplo antes que con la palabra, y despertaréis los sentimientos de fe profunda, que están en el corazón de nuestro pueblo y favoreciendo la cercanía del necesitado al corazón misericordioso de Dios. Mis palabras están apoyadas en estas del Papa: *Acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.*

Vuelvo a recurrir a la voz solemne del Santo Padre, el Papa Francisco, porque lo que dice es la voz de la Iglesia universal y me gustaría que le

escuchéis con agrado, con el mismo cariño con el que él se dirige a los cofrades: *Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas… Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana. Veo en esta plaza una gran variedad de colores y de signos. Así es la Iglesia: una gran riqueza y variedad de expresiones en las que todo se reconduce a la unidad, al encuentro con Cristo...* (Papa Francisco, Homilía en las Jornadas de Cofradías y Piedad Popular, mayo 2013).

Os encomiendo especialmente al cuidado de la Santísima Virgen María, en sus diversas advocaciones, pidiéndole que os ayude a todos los cofrades a responder tan rápidamente como los discípulos a la llamada de Cristo, para que por donde paséis seáis portadores de paz, misericordia y perdón; también para que caminéis siempre cerca de Jesús y atendáis con el mismo corazón del Señor los gritos y súplicas de los que están en las cunetas de los caminos pidiéndonos ayuda. Le pido a Nuestra Señora que os de fortaleza para que seáis generosos en dar el amor y la ternura de Dios.

Que Dios os bendiga.

***+ José Manuel Lorca Planes***
***Obispo de Cartagena***

# Mensaje de nuestro Capellán con motivo de la Cuaresma

*"Subamos con Él a Jerusalén" (Lc 9,51).*

Queridos hermanos:

Avanza el año y nos adentramos en una nueva Cuaresma que nos preparara para la celebración más importante de los cristianos: la Semana Santa.

Estas semanas de Cuaresma son muy importantes para nosotros, tenemos un intenso trabajo de preparación de nuestras magnificas procesiones pero creedme si os digo que solo una cosa es decisiva: nuestra vuelta al Señor, nuestra conversión a Él. Que nada nos distraiga de lo esencial, Jesús Nazareno, muerto y resucitado para nuestra salvación, que es mucho más que una idea, un sentimiento o unas tradiciones. Sólo el encuentro personal, hondo y cálido, con Jesús Nazareno, vivo en su Iglesia, dará sentido y autenticidad a todo lo demás.

Aprovechemos este tiempo de Gracia. Abrámonos de un modo especial a su Palabra. Entremos en nuestros corazones iluminados por la luz del suyo, para poder seguir trabajándolo de manera ilusionada, con el firme deseo de ser mejores discípulos y, como consecuencia mejores testigos y misioneros allí donde nos encontramos cada uno, de ese Dios

bruno
peluqueros
☎ 968 126 440
C/. Almirante Baldasano, 8 - Cartagena

que sigue dando sentido a nuestra vida y a nuestra historia. Así que, apremiemos el paso en esta Cuaresma, y subamos con el Nazareno a Jerusalén.

Lo que sucedió en Jerusalén hace dos milenios, es el acontecimiento que funda nuestra fe cristiana. Celebrarlo cada año no es una costumbre cultural, sino una necesidad vital. Es un consuelo permanente y una gran esperanza, celebrar el memorial de un Amor tan grande, que nos hace pasar de la muerte a la vida. Durante cuarenta días, Dios se hace mendigo de nuestro ayuno, recogiendo la limosna que demos a los que nos necesitan y el tiempo que entreguemos a la oración, de forma que "en Jerusalén", es decir, viviendo el misterio pascual, pasemos de la muerte a la vida.

Vivid la Cuaresma con seriedad, desde el silencio, la oración, el ayuno, la mortificación y la limosna. No olvidéis reconciliaros con el Señor y con la Iglesia en el Sacramento de la Reconciliación, que no ha pasado de moda. Participad en nuestros cultos cuaresmales, Triduo y Vía Crucis, Solemne Miserere y todas las celebraciones que tendremos en estos días.

Que con la fuerza de su Espíritu, todos nos dejemos reconciliar con Él, ganar y conquistar por El. Este será el mejor fruto de la Cuaresma y de la próxima Semana Santa. Que Nuestra Madre la Santísima Virgen de la Soledad nos ayude a subir con su Hijo, Jesús Nazareno, a Jerusalén para morir con El y Resucitar a una vida nueva.

Un afectuoso saludo y que el Nazareno os colme de bendiciones.

***Fernando Gutiérrez Reche***
***Capellán de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos)***

# Nos habla nuestro Presidente

Queridos hermanos:

En este tiempo de cuaresma y en este acto de presentación ya consolidado desde 2006, año, en que vio la luz por primera vez, nuestra revista, tengo que referirme a la misma como una publicación ya consolidada, gracias a ese gran equipo que la realiza, que intenta recoger año tras año los actos y eventos de una agrupación viva, preocupada por sus actos, patrimonio y que formando parte de una gran Cofradía, ha intentado hacer a ésta grande y única en nuestra ciudad

Es este tiempo, tiempo de amor y meditación el que nos debe ayudar a vivir la semana de Pasión, muerte y resurrección de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Él nos invita a seguirle y a que, acompañando a nuestra Madre, nos hagamos débiles en espíritu, para poder ser fuertes para los demás: los necesitados, inmigrantes, hermanos que no tienen nada y necesitan de nuestra ayuda, amor y cariño para que, en la medida de lo posible, puedan tener una vida más digna. Que nunca les falte alimento, ropa y un techo donde cobijarse, y todo eso lo podemos hacer desde el amor en Cristo, desde el amor al Nazareno.

Este nuevo año la Agrupación asume proyectos importantes. Proyectos que con el apoyo y trabajo de todos podremos llevar adelante. Es el caso de la sustitución del varal de Sudario del Viernes Madrugada por otro nuevo, labrado y bañado en plata, así como los soportes de los banderines realizados en el mismo material y color y las varas de tercio. Para la procesión del Viernes Santo se han realizado también el varal de Sudario y los soportes de banderines en el mismo material que los del Encuentro, aunque para esta procesión, serán dorados, así como también las varas de tercio. Esto nos hará procesionar en cada uno de los desfiles con los elementos adecuados en cada una de ellas.

Sin duda, creo que la gran obra, la gran apuesta de nuestra agrupación para este año y el próximo será la construcción del retablo a nuestra Madre en la Iglesia de Santo Domingo. Un retablo que cuenta con todos los parabienes para que se haga realidad y para que la Virgen esté en un lugar destacado dentro de la Iglesia, en su capilla y con nuevo retablo. Tenemos que estar orgullosos del trabajo que todos estáis realizando.

Esta obra está dividida en dos fases. La primera llevará consigo la construcción del basamento y predela del Altar, y en una segunda fase se acabará su realización

En este punto quiero hablaros de la caridad. Desde la propia Cofradía se está impulsando de manera muy importante la ayuda a los más necesitados. Las agrupaciones tienen que implicarse en este proyecto, ya que está ayudando a muchas familias necesitadas. Tenemos una asignatura pendiente con la Fundación Marraja. Sabéis que tenemos una vivienda tutelada que necesita del apoyo de todos los hermanos. Nuestra Agrupación tiene que dar ejemplo porque procesionamos a la Madre de todos, la madre de nuestro Señor Jesucristo, nuestro Nazareno, que dio la vida por todos nosotros y que ayudaba a todo el que a Él se acercaba.

Nosotros necesitamos de los hermanos de la Cofradía para que con su ayuda podamos seguir manteniendo la Fundación. Es nuestra Obra Social. Debería ser el primer y más importante objetivo de nuestra Cofradía, por eso, por favor, involucraos y colaborad para que esto continúe siendo la Obra Social de la Cofradía

No quisiera dejar de recordar el Hermanamiento que se llevó a cabo el pasado año en Santa María, dando lugar a un hecho histórico, como fue la Solemne Eucaristía y posterior Besamano a las cuatro veneradas imágenes de las Cofradías de Cartagena, sí, las cuatro allí en Santa María recibiendo el amor y el cariño de todos los fieles, con una Iglesia a rebosar de hermanos que no quisieron perderse este gran acto histórico para Cartagena, espectaculares la Virgen de la Soledad del Consuelo,

la Virgen del Primer Dolor, la Virgen del Amor Hermoso y la Virgen de la Soledad, a pie de suelo, mirando al pueblo que acudió a venerarlas.

No quiero, como en anteriores ocasiones, dejar pasar este apartado sin hacer referencia a algunas palabras que a lo largo de los tiempos de Cuaresma, cada año, me hacen recordar que tengo que pararme a pensar en los demás, ofrecerles mi ayuda para que pueda ser lo que el Nazareno espera de mí y de cada uno de nosotros.

En esta ocasión, el Papa Francisco en su mensaje de Cuaresma, de 2017, nos dice al final de su mensaje:

La palabra es un don…

"Queridos hermanos y hermanas, la Cuaresma es el tiempo propicio para renovarse en el encuentro con Cristo vivo en su Palabra, en los sacramentos y en el prójimo. El Señor —que en los cuarenta días que pasó en el desierto venció los engaños del Tentador— nos muestra el camino a seguir. Que el Espíritu Santo nos guíe a realizar un verdadero camino de conversión, para redescubrir el don de la Palabra de Dios, ser purificados del pecado que nos ciega y servir a Cristo presente en los hermanos necesitados. Animo a todos los fieles a que manifiesten también esta renovación espiritual participando en las campañas de Cuaresma que muchas organizaciones de la Iglesia promueven en distintas partes del mundo para que aumente la cultura del encuentro en la única familia humana. Oremos unos por otros para que, participando de la victoria de Cristo, sepamos abrir nuestras puertas a los débiles y a los pobres. Entonces viviremos y daremos un testimonio pleno de la alegría de la Pascua".

Este año me gustaría felicitar en nombre de la Agrupación a la Nazarena Mayor, hermana de nuestra Agrupación y Presidenta de la Junta de Damas, sin duda es un reconocimiento muy merecido, como también lo es el del nombramiento de Procesionista del Año 2018, que como tendréis conocimiento ha recaído en un gran marrajo como es nuestro Hermano Mayor de Honor, D. Domingo Andrés Bastida Martínez. Nadie como él para representar el espíritu Procesionista desde el corazón.

Por último, intentemos entre todos engrandecer nuestra agrupación desde el trabajo humilde, el reconocimiento de errores, que los cometemos, y sobre todo por algo que nos ha caracterizado siempre como una gran Agrupación: la amistad, la unión, el caminar todos juntos por un mismo objetivo. Estoy seguro que si logramos aparcar diferencias, que en la mayoría de los casos son insignificantes nuestra Agrupación será cada vez más grande y referente en nuestra Semana Santa.

***Manuel Ponce López***
***Presidente***

# Hablando con...
# D. Domingo Andrés Bastida Martínez

*Nacido en Cartagena, en el desaparecido Hospital 18 de Julio, el 1 de febrero de 1959. Hijo de D. Andrés y Dña. María, vivió en el Callejón del Herrero, siendo el centro entorno en el que se crió. Inició sus estudios en el Colegio del Patronato, pasando más tarde al nuevo Colegio Hispania y terminó Bachillerato en el Instituto Isaac Peral. Obtuvo el título de Peritaje Mercantil en la Escuela de Comercio. Su vida laboral ha transcurrido siempre en el Ayuntamiento de Cartagena, donde continúa a día de hoy. Casado desde hace 33 años con Toñi Barceló Fernández, fruto de este matrimonio nacieron sus dos hijos Pablo y Marta, uniéndose recientemente una nuera, Leticia, a la que considera como una hija más. Marrajo del Jesús Nazareno por tradición familiar y Cofrade por convicción ha sido durante estos últimos siete años el Hermano Mayor de los Marrajos.*

Este año hablamos con... D. Domingo Andrés Bastida Martínez.

**P- Pregunta de debido cumplimiento, ¿cómo fueron tus inicios como procesionista?**

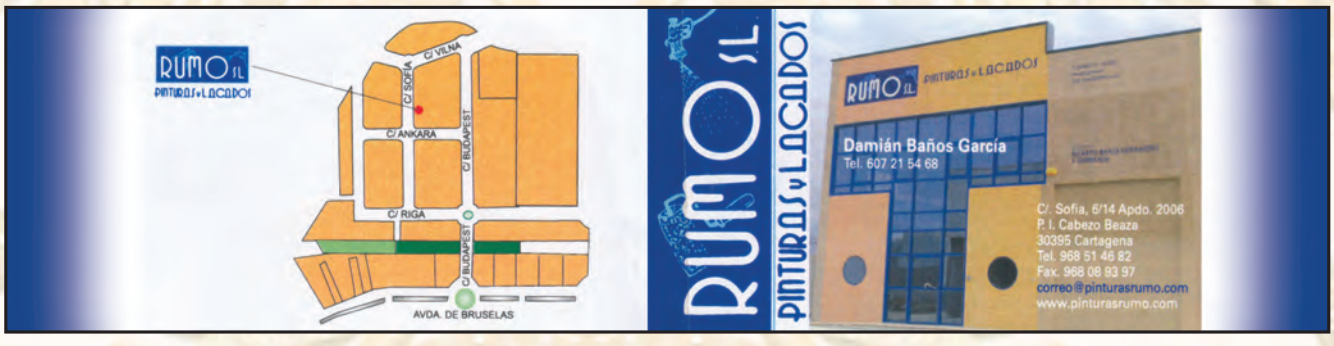
**R-** Yo no tuve elección, a mí me dijeron que yo era Marrajo y del Jesús porque toda mi familia lo era. Con el tiempo me he convertido en cofrade porque participo en mi Cofradía, no solamente limitándome a salir en procesión sino viviéndola intensamente porque tiene una riqueza interior y exterior muy grande. Desgraciadamente desconocida para los que son únicamente procesionistas. La Cofradía se ha convertido para mí en una segunda familia. Y empecé, pues, como supongo lo hace todo el mundo, saliendo de nazareno, más tarde fui monaguillo y cuando cumplí la edad pasé a penitente, fui sudarista y guión de la Cofradía durante 15 años. Pero donde más he disfrutado, mis mejores años y recuerdos son de penitente, esas madrugadas eran impresionantes y también los Viernes Santos, por supuesto.

**P- ¿Qué sentiste al ser nombrado Hermano Mayor?**

**R-**Sentí una tremenda responsabilidad, en ese momento mi primer pensamiento fue para mi padre. Recuerdo que estábamos en la Caja de ahorros del Mediterráneo y cuando terminó el recuento me dieron hasta ganas de renunciar, porque en ese momento no era consciente o era un inconsciente aceptando tan tremenda responsabilidad. Más aún, cuando estaba convencido de que había hermanos mucho más capacitados que yo para estar al frente de la Cofradía.

**P- Durante tu mandato, ¿cuál ha sido tu mayor satisfacción?**

**R-** Primero la restauración integral de la Capilla. Piensa que poseemos una Capilla barroca única y se realizó una restauración no solamente del retablo, sino de toda la estructura. Gracias a Dios hubo un incidente

que, dentro de la gravedad y del disgusto, nos permitió observar que había un deterioro bastante considerable en la estructura del edificio de la propia capilla. Hubo que hacer un esfuerzo económico importante en una época donde las ayudas no solamente se habían congelado, sino que se habían recortado y fuimos a pecho descubierto con la economía de la Cofradía. Sí que es verdad que más tarde la Comunidad nos concedió una ayuda, pero me siento orgulloso de haber sacado adelante ese proyecto de reconstrucción siendo uno de los logros más importantes. Pero, si tuviera que ceñirme no solo en lo material, sino también en lo humano, la ayuda que se ha prestado durante estos años a los hermanos más necesitados a través de la Comisión de Caridad y de la Fundación Marraja más el logro con los jóvenes, para mí es de lo que más satisfecho me encuentro.

**P- ¿Tu mayor pasión?**

**R-** Bueno, mi mayor pasión es primero la familia evidentemente, porque durante muchos años le he dedicado mucho tiempo a la Agrupación del Jesús y después a la Cofradía, lo que conllevaba restarles tiempo a ellos. Me encanta estar con los amigos, poder charlar, pasar un rato con ellos. Fútbol y atletismo, son dos cosas que desde bien pequeño me han apasionado.

**P- No te voy a preguntar por tus momentos de mayor decepción, que los hay, pero, ¿debe un Hermano Mayor estar preparado para cualquier cosa, para los más inimaginable?**

**R-** Cuando uno llega a Hermano Mayor, y te lo digo desde mi experiencia, descubre, como te dije antes, una riqueza muy grande. Yo siempre ponía un ejemplo: tú vives en el primero de un edificio de diez plantas y te crees que tiene unas vistas impresionantes, pero subes al décimo y descubres que tiene unas vistas mucho mejores. Pues es lo que me pasó cuando era Presidente del Jesús, pero cuando llegas a Hermano Mayor descubres que hay 18 grandes Agrupaciones, cada una con sus características y singularidades. Te cambia la visión de las cosas. Durante estos 7 años nos ha ocurrido de todo, cosas muy buenas y cosas bastante desagradables, como un accidente que tuvimos en el grupo del Descendimiento, lo del desprendimiento en la Capilla, hemos sufrido los recortes económicos, fallecimientos dentro del equipo directivo y lo que más me ha dolido, que es el tener que suspender la procesión del Lunes Santo del 2016. Eso para un Hermano Mayor

es la decisión más dura y difícil que puede tomar. Cuando una persona llega a un cargo de responsabilidad está expuesto a la crítica, sabes que cuando tomas una decisión y más si es la suspensión de una procesión, te van a caer palos de todos los sitios, porque hay quien no lo va a entender. Siendo Hermano Mayor debes de tomar esas decisiones con la cabeza y no con el corazón. Los Marrajos y el mundo cofrade debe entender que es más importante conservar y preservar que arriesgar. Creo que sí, un Hermano Mayor debe estar preparado para todo.

**P- ¿Un color?**
**R-** Morado.

**P- ¿Qué parte del día es tu favorita?**
**R-** La mañana, el rato del desayuno con la familia y la noche cuando estamos todos alrededor de la mesa, sin duda son las partes del día que más me gustan.

**P- ¿Y el día favorito del año?**
**R-** Jajajaja, es muy difícil, pero si tuviera que elegir un día, sería sin duda alguna el Viernes Santo.

**P- ¿Qué no perdonas?**
**R-** Con el tiempo llegas a perdonarlo todo. Te das cuenta que tienes que perdonar, porque si no vives en una continua amargura y se genera en tu entorno un ambiente de tristeza. Yo lo perdono todo pero lo que no me gusta, son las traiciones. Somos humanos y tenemos esas debilidades, es verdad que hay situaciones que son muy difíciles de entender y comprender, pero se perdonan. Otra cosa es que la relación con esa persona que me ha defraudado o que yo he entendido que no ha respondido a mi confianza pueda volver a ser igual. Hoy en día he llegado a un estado no voy a decir de madurez, pero sí de comprensión, que también te lo da el cargo. Piensa que cuando tú le das como respuesta un NO a una situación, te estas generando un enemigo en potencia, pero entiendes que lo que debe preservar por encima de todo, es la Cofradía. Y sí es verdad que en mi caso he tenido situaciones con amigos e incluso con mi familia que ha sido mejor dejar de hablarnos. Pero bueno, al final se han podido solucionar, creo que con el dialogo y la mano tendida un Cofrade de corazón no puede tener esa amargura de decir "no perdono, no perdono". Si el Señor nos perdonó a nosotros porque no voy yo a perdonar a los demás.

**P- Este año va a ser una Semana Santa un poco diferente …**
**R-** Pues va a ser una Semana Santa 2018 que ya tenía en mi agenda dedicarme a otras cuestiones, como se dice en el mundo Castrense "pasar a la reserva" y poder disfrutar los desfiles desde otro ángulo y participando a mi manera. Yo soy un procesionista que me corre por las venas, me ha gustado verlas por varios sitios, incluso con mi cámara de fotos, mi radiocasete para grabar las marchas, como hacía hace años. Este, quería poder conocer otras Semanas Santas de la Región, estando aquí los días de los desfiles Marrajos por supuesto. Pero bueno con el nombramiento recibido, me pone nuevamente en primera fila e intentaré estar a la altura de los procesionistas y sobre todo disfrutar y vivir intensamente cada momento. Va a ser una Semana Santa diferente, alejado de toda responsabilidad por lo que te permite tener otra óptica y saborearlo mucho más.

**P- Si te digo Toñi Barceló Martínez…**
**R-** Mi señora ha sido y es fundamental, pero no solamente en mi vida cofrade sino en mi vida personal, es un bastión fundamental. Es la persona en la que siempre me he apoyado. El otro día comente en una charla que un procesionista debe de tener detrás un apoyo, el apoyo familiar, si esto no es así, sería imposible el poder dedicarle tanto tiempo a la Cofradía o a la Agrupación. Yo he tenido la suerte, tanto desde que era novia hasta que fue mi esposa de poder contar siempre con su apoyo. Nunca me ha puesto ni un mal gesto, ni una mala cara cuando tenía que irme a la Cofradía cualquier día a cualquier hora, ni un reproche. Tampoco mis hijos que

también es importante contar con su apoyo. Pero en el caso de mi señora ha sido y es un factor fundamental para mí el tener todo su apoyo, su cariño y su comprensión.

**P- Y si te pregunto por tu equipo de trabajo…**

**R-** Siempre he dicho que he tenido un grupo de colaboradores magnífico. Si algún logro se ha conseguido en estos años de Hermano Mayor, ha sido principalmente por ese maravilloso equipo que he tenido. Yo tenía claro lo que quería y lo que quería ha coincidido con las personas que han estado y estas han respondido totalmente a lo que yo esperaba. De hecho, algunos eran del equipo del anterior Hermano Mayor.Tenía claro que para Secretario General quería una persona joven, dinámica, que dominara todo el tema de informática y redes sociales. Tengo que decirte que para mí todos han sido fundamentales, pero si en alguien me he apoyado estos siete años, mi paño de lágrimas ha sido el Secretario General. José Luis Sáez Hernández ha sido para mí importantísimo. Ha habido una complicidad tanto con José Luis como con el Primer Comisario, José Lázaro los primeros cuatro años y José Manuel Sánchez Meca estos tres últimos, hemos tenido una complicidad total y absoluta, en la que a veces no hacía falta ni hablar, solo con mirarnos sabíamos lo que queríamos. He tenido un equipo económico magnífico, un equipo de Comisión de Iglesia que con algunas restructuraciones que hemos ido haciendo y en las que al final he conseguido ese conjunto que yo quería tener y en la medida que yo quería tenerlo.

**P- El espejo donde siempre te has mirado…**

**R-** Me he mirado en muchos espejos. Desde pequeño cuando mi padre tenía un establecimiento en la Calle San Fernando, la trastienda era como una segunda sede social de la Cofradía. Por allí pasaban muchísimas personas, recuerdo a José María de Lara, José Romero Font, Antonio Cárdenas, José Luis Meseguer, personas importantes. También José Amorós y Fernando Alcoba que, junto con mi padre, eran los Guiones de la Cofradía, en los cuales tuve la suerte de continuar durante 15 años. He tenido muchos espejos, los primeros eran mi padre y mi madre, que siempre han sido unos enamorados del Jesús Nazareno y recuerdo que mi padre siempre decía que: las cosas había que hacerlas por cariño, porque uno lo siente, sin llegar a esperar nada a cambio. Tuve la suerte de tropezarme con Antonio Rodríguez Robles, que fue para mí un maestro, Paco Rojas, Federico Vilar, verás que te estoy hablando de gente de mucho peso y de las cuales siempre he aprendido. En 1980, entré a formar parte de la Junta de Mesa y allí aprendí mucho. Me quedaba asombrado de ver lo que se hablaba, con el cariño, apasionamiento y respeto que se hablaba, pero siempre con un gran amor hacia la Cofradía Marraja. Luego he tenido con todos los Presidentes de Agrupaciones una vinculación muy importante tanto en mi época como Presidente del Jesús como en la de Hermano Mayor y de todos he aprendido siempre algo. En esta vida siempre se está aprendiendo, es un camino continuo de aprendizaje, sobre todo de las personas que te llegan profundamente y esas han sido los dos Capellanes. D. Antonio Pérez Madrid, persona muy querida por mi familia y D. Francisco Montesinos (mi querido Paco), es un Capellán, que a mí me ha marcado mucho y profundamente.

**P- ¿Tu mayor virtud?**

**R-** Eso tendrán que decirlo mis enemigos.

**P- Y, ¿tu peor defecto?**

**R-** Tampoco te lo voy a decir porque se van a enterar todos. Que lo digan también mis enemigos.

**P- ¿Tu película favorita?**

**R-** No tengo una película favorita, pero sí tengo

laPCera.net
soluciones informaticas
VENTA Y SERVICIO TÉCNICO
INFORMÁTICA Y MÓVILES
FORMATEO - LIMPIEZA VIRUS
CAMBIO DE PANTALLA
RECUPERACIÓN DE DATOS, ETC...
Plaza de las Salesas, 2 - CARTAGENA 30203 - 868 099 280 - Cartagena@lapcera.net - www.lapcera.net

actores favoritos. A mí siempre me ha gustado Clint Eastwood, en aquellas películas de Western cuando las veía en los Juncos. Me ha gustado mucho el cine español, Paco Martínez Soria, Pepe Isbert, soy un enamorado de ese cine clásico y el humor de los Hermanos Marx siempre me ha gustado. Pero vamos si le preguntas a mi mujer te va a decir que el género Western es mi favorito.

**P- ¿Héroe de la infancia?**
**R-** Jajaja…. Spiderman.

**P- Si pudieras volver al pasado, ¿cambiarías algo?**
**R-** Es una pregunta muy complicada. Quizás algunas cosas sí las cambiaría, pero soy una persona que se siente muy afortunada. La vida me ha regalado muchas cosas y me las sigue regalando a diario. No cambiaría nada, porque si lo hago no sé si el resultado vendría a ser el mismo. Simplemente tengo que dar gracias a Dios todos los días por la familia, los amigos, el trabajo, por la salud y porque me ha brindado mil y una oportunidades que yo nunca me hubiera imaginado. Recuerdo a ese crío que se ensimismaba con el capuz de su padre en el pasillo de su casa y, fíjate, quién le iba a decir a ese niño que, pasados los años, por regalo del Jesús Nazareno acabaría siendo el máximo responsable de la Cofradía Marraja. Me siento muy orgulloso y agradecido de mi familia, de mis amigos y de la vida que Dios me ha regalado. No cambiaría nada, soy una persona que me siento sumamente afortunada.

**P- ¿Eres de los que piensa que cualquier tiempo pasado fue mejor?**
**R-** Si te digo la verdad, en algún momento sí que he llegado a pensarlo. Pero no, pienso que cada tiempo tiene su dinámica, su momento y no podemos juzgar épocas pasadas con la visión de la actual. En cada tiempo hemos vivido momentos muy buenos y tendemos a irnos al pasado, pues por la añoranza de la juventud o de una época que nos ha podido resultar más agradable. Hay que vivir con los tiempos en cada momento, la Cofradía de hace 40 años era muy buena en ese momento y la de ahora es excelente en los tiempos que corren. Hay que vivir con los tiempos que nos toca, saber adaptarse y ser siempre positivos tenemos que ver siempre el vaso medio lleno antes que medio vacío.

**P- ¿Se ha quedado algún proyecto sin poder llevar acabo?**
**R-** Se han quedado algunas cosas, sí que es verdad que siempre se quedan. Uno de los proyectos que llevábamos era recuperar las criptas de la Capilla. Un proyecto que estaba bastante avanzado y que incluso se había iniciado las negociaciones con Ayuntamiento y Comunidad para iniciar la prospección.También estábamos intentado hacer la reforma o modificación de los estatutos, para adaptarlos a una realidad de lo que está ocurriendo en la Cofradía. Unos estatutos que se hicieron con una generosidad en su momento por parte de la Junta de Mesa que había en aquella época y que con el discurrir de los años es necesario ir puliéndolos para que tengan un mejor desarrollo y una plenitud mucho más importante. Pero para mí el haber podido recuperar las criptas para esa capilla que es una joya, hubiera sido la guinda del pastel.

**P- Con los amigos…. ¿vino o cerveza?**
**R-** Yo soy de cerveza.

**P- ¿Un olor?**
**R-** El olor de la rosa. Me gusta entrar a Santa María

Charcutería - Congelados
Valles
Carnicería
Calle Canales, 6
CARTAGENA
Teléfono: 968 12 22 28
Fax: 968 52 21 33

en Semana Santa con ese olor a flor, un olor que se te queda grabado en la mente. Ese ambiente impregnado de aroma a rosas, claveles, gladiolos es algo que me encanta.

**P- ¿Qué futuro le ves a nuestra Semana Santa?**

**R-** Yo creo que un futuro bastante bueno. No tenemos que ser catastrofistas en cuanto a la Semana Santa porque todas tiene sus altibajos. En los años 80 es cierto que creció de una manera bastante significativa, con toda la incorporación de grupos y grupos de portapasos. Después ha tenido un pequeño declive, del cual ahora parece que empieza a repuntar. En estos últimos años ha habido un crecimiento de hermanos que se están apuntando, ante los que se están dando de baja y ese es un dato tan importante como bueno. Tiene un futuro esplendoroso en Cartagena y las Cofradías tienen una labor muy importante que hacer. No solo poniendo las procesiones en la calle, sino realizando esa labor social tan importante que se está haciendo y sobre todo debe dar ejemplo. Una Cofradía no es una asociación cultural, es algo integrado dentro de la Iglesia y como tal debemos de responder a unas creencias religiosas. Otro aspecto importante es que las Cofradías y sus procesiones se deberán de adaptar al cambio urbanístico de la ciudad y quizás se deba de cambiar recorridos y cambiar horarios para adaptarse a las necesidades que en cada momento la sociedad está demandando, como se ha hecho durante toda la vida. Al espectador no se lo estamos poniendo en las mejores condiciones y hay muchas cosas que mejorar en torno a las Cofradías. Esas cosas que se deben mejorar no competen a las Cofradías exclusivamente. El tema de promoción, el tema de las sillas, es algo que corresponde a la Administración. El tejido empresarial también debe implicarse, el cual se ve luego bastante beneficiado. Los medios de comunicación, solo hay que ver otras localidades que nos viene a la mente. La cancha que le dan durante todo el año y aquí incluso en cuaresma hay días que no aparece ninguna noticia en referencia a las Cofradías. Por eso yo le veo un muy buen futuro, aunque mucho más mejorable con la implicación de todos.

**P- Muchos somos los que pensamos que has sido el mejor Hermano Mayor que hemos conocido. ¿Nos dejas en buenas manos?**

**R-** Bueno..., si tenéis la percepción de que he sido el mejor Hermano Mayor, será porque solo me habéis conocido a mí, jajajajaja. Yo creo que cada Hermano Mayor tiene su sello de identidad. Pero lo que no se le puede negar a ninguno es el cariño, la generosidad y la entrega que pone al servicio de la Cofradía. Comparar uno con otro no tiene ningún sentido, cada uno es distinto, cada uno con sus cualidades y con sus cosas buenas que seguro tienen. Estoy convencido que el Hermano Mayor actual conoce profundamente la Cofradía y tiene un gran cariño por ella. Por lo que su entrega y voluntad me consta que va a ser total para hacerlo lo mejor posible. He de decirte que tiene todo mi apoyo, como siempre lo han tenido todos los hermanos mayores y sé que va a trabajar para que esta Cofradía sea cada día mejor.

**P- Último libro que has leído…**

**R-** La transición en la Semana Santa de Sevilla. Que tiene un paralelismo grandísimo con la de Cartagena.

**P- ¿Son mujer y Semana Santa un binomio en evolución?**

**R-** El papel de la mujer en la Semana Santa ha sido importantísimo y lo digo en mayúsculas. Desde que yo era niño, hasta ahora con mis hijos, si no hubiera sido por el papel de las madres quizás no hubiéramos salido en las procesiones. Quien planchaba los vestuarios, quien te ponía las túnicas, quien limpiaba las varas, quien te llevaba a la procesión, quien te recogía eran ellas. Es verdad que, en una época determinada, su papel lo vemos como residual, pero hoy en día están totalmente incorporadas. Tercios mixtos, tercios femeninos, mujeres portapasos, con cargos de presidenta en sus Agrupaciones, con cargos en la Cofradía. Y que algún día llegará una mujer a ser Hermano Mayor, no tengo la menor duda.

**P- Ser Hermano Mayor, ¿te ha hecho perder más que ganar?**

**R-** Me ha hecho ganar muchísimo más que perder. Es cierto que he perdido algunas amistades, pero creo que si las he perdido es porque realmente no eran amistades, eran conocidos. Pero también he ganado muchas nuevas amistades. He ganado primero en conocimiento, he ganado en querer mucho más a la Cofradía Marraja, he ganado en experiencia, he ganado en madurez, he ganado en profundidad interior, si es que he ganado en todo. He sido como ya te he dicho antes, tremendamente

afortunado y por lo tanto no me quedo con la sensación de haber perdido nada. Para mí, ser Hermano Mayor ha sido una experiencia enormemente enriquecedora. Ha sido un disfrute continuo, el poder hablar con los hermanos, el participar con ellos, el acompañarlos, solamente el hecho de escucharlos ya me producía una enorme satisfacción y disfrute. El ir al Palacio Nicodemo y compartir momentos con las personas que están trabajando tanto tiempo, no tiene precio. Siempre lo he dicho y lo diré que le agradezco a todo el mundo de corazón que le haya dedicado un minuto de su tiempo a la Cofradía. Porque eso ha hecho que crezcamos, en el patrimonio humano que tenemos. Y eso he intentado cuidarlo al máximo. Es verdad que a veces ha habido daños colaterales por situaciones que no han sido las más deseables, pero han sido situaciones puntuales, que se pueden contar con los dedos de una mano y me sobran dedos.

**P- Siendo el papel de los jóvenes un elemento importante durante tu mandato, ¿crees que en las Agrupaciones deberían dejar paso sus Presidencias a savia nueva y que no se viera como un acto de echarse las manos a la cabeza?**

**R-** Sí, eso es verdad. Además, yo lo he sufrido en mis carnes. No olvidemos que el mundo cofrade está ligado a la Iglesia y los cambios en ella se producen de una forma muy lenta, pero eso no quiere decir que no estemos evolucionando. Joven no es sinónimo de revolución, es sinónimo de una persona que llega con una vitalidad, con una dinámica y unas ganas de trabajar, que muchas veces los que llevamos muchos años caemos en un conservadurismo o acomodamiento. Yo soy partidario de que los cargos se renueven periódicamente no voy a decir 4 años, pero 8 ó 12 es un tiempo suficientemente bueno para que los trabajos y proyectos se lleven a cabo y sobre todo para que ese cambio siempre pueda ser positivo. Yo sustituí como presidente del Jesús Nazareno a una persona que llevaba 34 años. Me encontré una Agrupación obsoleta, con mucha gente mayor y también jóvenes pero que solamente participaban en las procesiones. Tuve que cambiar algunas dinámicas y estructuras que, por supuesto, me llevo a chocar con personas que decían, "es que esto se ha hecho toda la vida así". Pero que se haya hecho toda la vida así, no quiere decir que se esté haciendo ahora bien. Los tiempos han

cambiado y las dinámicas también. Te he comentado antes que yo buscaba para Secretario General una persona joven, porque la juventud es muy importante. El joven tiene un inconveniente y es la inexperiencia, pero si no se le da la oportunidad, nunca va a tenerla. Te digo que hay jóvenes muy preparados en la Cofradía, de hecho lo están demostrando con todas las iniciativas que llevan a cabo y hay que abrirse a ellos. Hay que tener una mezcla de veteranía y juventud, para que vayan aprendiendo y siempre con el respeto que se merecen los más veterano. El joven es a día de hoy el presente y el futuro de los Marrajos.

**P- ¿Qué mensaje darías a los Cofrades en general y a los Marrajos en particular?**

**R-** Ufff, no quiero extenderme demasiado. Durante estos años, si de algo también me siento muy orgulloso es de haber hecho un esfuerzo por la unión de las Cofradías. Yo he entendido y también los otros Hermanos Mayores, que las guerras no son buenas para nada y menos en el mundo cofrade, ante una sociedad tan belicosa a todo lo religioso. Tenemos que entender y ser conscientes del mensaje que nos está mandando la Iglesia, pues el Papa nos lo está repitiendo todos los días, el amor, la fraternidad, la cordialidad, la amabilidad, tiene que ser fundamental. Un cofrade debe tener esos requisitos. De nada vale que saquemos una imagen, que hagamos penitencia, si no tenemos esa actitud. Hemos luchado porque las Cofradías estén unidas y dar esa sensación de unidad, que es una realidad no una sensación de que el mundo cofrade está unido. Y a los Marrajos les diría que quieran a su Cofradía, que la amen, que

Chais
BOUTIQUE JOVEN Y COMPLEMENTOS
Alameda San Antón, 40
CARTAGENA
Telf.: 968 08 36 55

trabajen y disfruten de ella, sin esperar nada a cambio. Simplemente por cariño, por amor, por entrega, por devoción y haciendo eso enriquecerán a su Cofradía primero y a su Agrupación después. Y es por Cartagena. Debemos ser coherentes con lo que decimos que somos, si no, estaremos dando un mensaje que no se ajusta a la realidad.

**P- Estos 7 años, anécdotas… las habrá…**

**R-** Muchas y muy buenas. Me viene a la mente ese Martes Santo que me vestí de granadero para desfilar en San Pedro del Pinatar y este año se avecina una buena. Yo he disfrutado cada día que he venido a la Cofradía. Si algo voy a echar de menos es precisamente eso, el dejar la relación que tenía tan directa con los hermanos. Ese día a día que me permitía conocer la realidad de las personas que rodean la Cofradía. He disfrutado muchísimo, porque hemos pasado momentos muy buenos. Cuando nos hemos reunido, los días de pasacalles, las comidas con la banda de música, los cornetas y tambores, madre mía, cómo lo pasamos. Te podría contar mil anécdotas. También nos ha dado la oportunidad de conocer a muchas Autoridades que luego te permite mantener una amistad sobre todo con el Estamento Militar, que muy a su parecer, son personas muy cercanas, muy llanas, algunas muy comprometidas con la sociedad cartagenera y enamorados de su Semana Santa, muchos de ellos desde la distancia.

**P- El reconocimiento a un buen trabajo se ha visto recompensado con el nombramiento más que merecido de ¨Procesionista del año¨, cuéntanos…**

**R-** Pues ese día empezó como otro normal y corriente. Me fui a trabajar y cuando volví a casa a eso de la 15:30 estaba mi mujer hablando por teléfono. Me dijo que me pusiera que era el Hermano Mayor. Pues lo cogí y le dije: Hermano Mayor, ¿qué quiere? Y me contesto que quería hablar conmigo la Alcaldesa. Ya cuando me dijo eso, me imagine para lo que era. Yo sabía que se reunían ese día y fue una sorpresa mayúscula. Ni me lo imaginaba, ni me lo podía esperar. Yo nunca hubiera podido imaginar ni en sueños el poder estar en ese cuadro de procesionistas de leyenda, que era como yo llamaba a los procesionistas que íbamos nombrando cuando estaba en ese jurado. No es falsa modestia, pero no creo que haya hecho nada extraordinario para este nombramiento, más allá de lo que me enseñaron mis padres, de lo que he aprendido de aquellas personas que me enseñaron a amar a la Cofradía y a las cosas de mi ciudad, Cartagena. Para mí ha sido una sorpresa enorme, que ya estoy disfrutando. Cuando entro a la primera planta y me veo en ese cuadro rodeado de esas personas, creo que no pinto nada con ellos. Verme con esos 37 procesionista que han marcado una época y que han sido grandes referentes para mí es un sentimiento no se puede explicar con palabras. Y aún más cuando he tenido la enorme suerte de conocerlos a todos.

*¡No me queda más que volver a darte la enhorabuena y sobre todo las GRACIAS POR TODO!!!*

*No voy a venir yo a descubrir quién es Domingo Bastida. De sobra es conocido por la mayoría de los cofrades en Cartagena y fuera de ella también. Raro sería no encontrárselo corriendo camino del faro cualquier día de la semana y, por si alguien no lo sabe, un gran seguidor del más grande después del Nazareno, el Real Madrid. Poseedor de una gran fortuna en forma de familia. Pasará a la historia como un ¨Enorme Hermano Mayor de a pie¨. Para muchos por su forma de ser, el mejor Hermano Mayor que hemos conocido. TambiéJn, sin desperdicio, pero muy acertadas las palabras de nuestro querido Padre Kini, quien lo ha calificado siempre como ¨un albañil, constructor de la Semana Santa en Cartagena¨.*

*Bueno, todo camino termina en algún momento y el mío en esta labor ha llegado a su fin. Han sido doce las personas a las que he tenido el placer de conocer más profundamente y en distancia corta durante estos años. Algunos desgraciadamente ya no están entre nosotros. Con algunos han sido unas auténticas lecciones de historia de nuestra Semana Santa impresionantes y también de nuestra Cartagena antigua. Con otros han sido vivencias y retrato de tiempos más recientes. Pero de todos he aprendido que, sin trabajo, respeto, amor, ilusión y pasión nada sería posible, tanto en el mundo cofrade como en la vida misma. Pues trabajemos, respetemos, amemos, ilusionemos, no perdamos la pasión y sobre todo…. nunca dejemos de aprender.*

*¡HASTA SIEMPRE HERMANOS!*

***Antonio Quinto Pérez***

CARLOS RABAL CONESA - Col. 260
mediterráneo
Clínica de Fisioterapia y Osteopatía
AVD. NUEVA CARTAGENA, 42
LOCAL 4
NUEVA CARTAGENA
30.310 CARTAGENA
martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00h
lunes a viernes de 16:30 a 21:30 h.
info@mediterraneofisioterapia.es
www.mediterraneofisioterapia.com

# Iconografía de Nuestra Señora de la Soledad en la Cofradía de los Marrajos



Aunque las representaciones más antiguas de la Virgen datan de los primeros años del cristianismo y así, por ejemplo, podemos encontrar en las catacumbas de Priscila en Roma la imagen más antigua que de Ella conocemos (datada en el siglo II), no será hasta el año 431 en Éfeso cuando, en el III Concilio Ecuménico, se estableció que María era Madre de Dios, además de Madre de Jesús. En aquella fecha podemos establecer el origen del culto a María, que en los primeros tiempos lo hace sin advocaciones, en una diversidad amplia en las representaciones marianas, que en esos primeros momentos suelen consistir en una Virgen sosteniendo a un Niño.

Para hablar de advocación quizá debamos esperar hasta el año 590, cuando llega a Roma, procedente de Creta, un icono, el de la 'Salus Populi Romani' que hoy podemos encontrar en la Basílica de Santa María Maggiore.

A partir de ese momento irán surgiendo diversas advocaciones marianas que podrían resumirse de forma escueta en tres grandes bloques: las relativas a momentos de la vida de la Virgen, al lugar de una aparición o a cuestiones religiosas en torno a Ella.

Durante la Edad Media se extienden dichas advocaciones, aparece el rezo de la más característica oración mariana -el Santo Rosario- y ya en el siglo XIII y gracias al papel de la Orden de los Servitas, la devoción y la oración a los Siete Dolores de María. Comienza a verse a la Virgen también en el dolor, en el Calvario. Se considera que es entonces cuando podemos hablar del nacimiento de la advocación de la Virgen de la Soledad. No de la iconografía, pero sí de la advocación.

En estos últimos años del Gótico, como sucederá luego en el Renacimiento, la Virgen sedente comienza a aparecer rodeada de santos o en diversos momentos de su vida, también en el Calvario y por lo general con una iconografía similar: túnica rosa o roja y manto azul.

Hay evidentemente excepciones, como en la obra de Giotto, pero -generalizando- no será hasta el siglo XV en Flandes cuando comience a imponerse la costumbre de presentar a la Virgen vestida de negro, fundamentalmente en la pintura. En la escultura deberemos esperar un poco más.

Con todo, no debemos caer en el error de pensar que este tipo de decisiones correspondían al gusto de un artista, sino que obedecían a normas perfectamente reguladas por la Iglesia. Hay documentos que indican con claridad estas cuestiones desde el Concilio de Trento al Vaticano II.

Además, el luto que como veremos servirá como modelo para la iconografía de la Virgen de la Soledad en la escultura estaba regulado en España por ley, por la 'Pragmática de Luto y Cera' promulgada en 1506 por los Reyes Católicos. Una norma destinada a frenar los abusos de obligar a mucha gente a vestir de negro -el color más caro para teñir un tejido y por tanto al alcance de muy pocos-. Un color que desde la antigüedad clásica era símbolo del dolor ante el fallecimiento de los seres queridos.

Como se ha escrito muchas veces, la iconografía de la Virgen de la Soledad surge en ese contexto, cuando la joven Reina Isabel de Valois se convierte en la tercera esposa de Felipe II, tras quedar éste nuevamente viudo. Y trae consigo de Francia una devoción especial por un cuadro de la Virgen orando y también por una orden monástica, la de los Ermitaños de San Francisco de Paula, muy vinculada a la corona francesa y conocida

popularmente como la Orden de los Mínimos.

Para éstos funda, nada más llegar a España, un convento en Madrid -junto a la Puerta del Sol- (hoy destruido tras ser desamortizado en el XIX). Y en éste se colocará al culto una imagen de la Virgen de la Soledad en el año 1565, cuando le es encargada al escultor jiennense Gaspar Becerra.

Becerra, formado en Italia como discípulo de Giorgio Vasari, es contratado por Felipe II tras volver a España y realizar un espectacular retablo para la Catedral de Astorga.

El relato que conocemos se escribirá años más tarde para justificar los argumentos de la Orden de los Mínimos en un litigio frente a la Cofradía de la Soledad por la propiedad de la imagen, y recoge unos argumentos que tradicionalmente se consideran aceptados como el origen de la iconografía de la Soledad.(1)

Según éstos, Becerra "acabó esculpiendo, después de encomendarse a las oraciones de los frailes, una imagen de vestir lograda a partir de un tronco medio quemado y siguiendo una revelación tenida en sueños". Añade las palabras de la camarera mayor de la Reina al ver cómo iba a ser vestida la imagen: "este Misterio de la Soledad de la Virgen parece cosa de viudas, y si pudiese vestir como viuda de la manera en que yo ando me gustaría tener parte en esto y poder servir a Nuestra Señora con un vestido y tocas mías".

La imagen fue bendecida en 1565, y vestida, efectivamente, tal y como

ORTOPEDIA SALITRE S.L.
ESTABLECIMIENTO SANITARIO Nº RES 390051
SILLAS DE INVALIDO - PROTESIS - MEDIAS PARA VARICES
FAJAS - BRAGUEROS - MULETAS - MATERIAL CLINICO, QUIRURGICO
Y SANITARIO - PRODUCTOS QUIMICOS Y DE LABORATORIO
Calle Salitre, 15
30201 CARTAGENA
Telf.: 968 522 326
Fax: 968 122 092
ortopediasalitre@hotmail.com

lo hicieran las viudas castellanas de aquellos años.

Es lógico pensar que una imagen de la Soledad se vistiese de acuerdo a la iconografía que se había ido forjando, a ese concepto castellano del luto que, por otra parte, correspondía regular en el entorno de la Reina a su Camarera Mayor, el cargo de mayor prestigio entre las damas de la Corte y que ostentaba en aquellos momentos doña María de la Cueva.

María de la Cueva y Toledo pertenecía a una de las más afamadas estirpes de la nobleza castellana. Por parte de padre era nieta de Beltrán de la Cueva, quien fuera valido de Enrique IV. Por parte de madre era nieta de García Álvarez de Toledo, el primer Duque de Alba. Se había incorporado de joven a la Corte como dama de la emperatriz Isabel de Portugal, esposa de Carlos I. Tras contraer matrimonio con Juan Téllez-Girón, IV Conde de Ureña, impulsarían un buen número de fundaciones religiosas. Tras la muerte del conde en 1558, la condesa viuda fue nombrada por Felipe II camarera mayor de la reina Isabel de Valois, cargo que desempeñaría hasta su muerte en 1566.

Y como viuda vestía toca blanca y manto negro, la indumentaria que se emplearía para vestir a la Virgen de la Soledad del convento madrileño y que da origen a la iconografía actual de la Virgen de la Soledad que nace, pues, en 1565 en Madrid y que alcanzaría una notable difusión, además de participar en las procesiones del Viernes Santo en la capital de España.

Comienza así el siglo XVII con una iconografía popular y consolidada, que será la existente cuando surge nuestra cofradía en el convento de los dominicos en Cartagena y que podemos encontrar con absoluta claridad en la cruz procesional de aquel convento, que hoy sigue abriendo nuestras procesiones. La "cruz reliquia", atribuida a Francisco de Aguilar en torno a 1615, representa claramente a la Virgen de la Soledad orando ante una Cruz, mostrando claramente la iconografía que fijase Gaspar Becerra.

Desconocemos aún bastante sobre las procesiones en el XVII. Probablemente los marrajos procesionaron antes de contar con una imagen propia alguna otra de la Soledad, pero el estudio que se realizó en 2015 sobre la actual Soledad de los Estudiantes (2) concluyó que la que sería durante siglos Virgen de la Soledad de nuestra cofradía pudo tener su origen en el primer tercio del siglo XVIII.

Las indulgencias concedidas a los marrajos en 1705 y 1724 por el obispo y cardenal Belluga y las del papa Clemente XI en 1716 no mencionan a la Virgen de la Soledad, que sí aparece con un potencial casi similar al Nazareno en los documentos del XIX e incluso en los de 1773, además de que el retablo, concluido en 1732 y con diversas hornacinas en torno al camarín del Nazareno indica con claridad que la cofradía cuenta ya con diversas imágenes.

De ahí la datación, entre 1724 y 1732 -algo que coincide con el estudio técnico de la mascarilla conservada- como el origen de esa Virgen de la Soledad que formaría parte de las dos procesiones marrajas de Viernes Santo hasta 1880 -cuando se incorpora por vez primera a la del Encuentro una Dolorosa- y hasta 1924 en la del Santo Entierro.

Ese año, los marrajos, que llevaban años tratando de cambiar su discurso y elevar el nivel artístico de sus esculturas, deciden apostar por un escultor de renombre en el contexto de aquellos años: José Capuz Mamano. Y los dos primeros encargos serán los de la Virgen de la Piedad y una mascarilla con la que sustituir el rostro de la imagen de la Soledad. Ambas se estrenarían en 1925, dando

VALDISAN S.L.
Fontanería
C/. Rubí, 28 bajo - 30310 CARTAGENA
Teléf. 868 065 278 - Fax: 968 508 712 - Móvil: 670 310 371
INSTALADOR DE A.C.S. PARA:
GSE GLOBAL SISTEMAS ENERGÉTICOS
acom water

paso a un proceso de renovación que se mantendría en los años siguientes y se vería reactivado de forma necesaria tras la desaparición de las imágenes de devanadera en el transcurso de la Guerra Civil.

Aquella Soledad seguía siendo la misma, había cambiado el rostro, pero nada más. Los cambios vendrían más tarde. En 1940 se incorpora de forma provisional una talla de José Alfonso Rigal, y en 1943 -hace setenta y cinco años- la actual imagen de la Virgen de la Soledad, también obra de José Capuz.

Era -es- una imagen de vestir. Con todo lo que eso supone para un escultor, sobre todo para uno que, como quedó claro en 1930 con el Descendimiento, volcaba todo su arte en la talla, que iba más allá -mucho más allá- de lo que podríamos denominar "una imagen de procesión".

Capuz busca con su gubia mucho más que un modelo estético. En Capuz encontramos más iconología que iconografía: es decir, no sólo reproduce ese modelo, sino que narra algo con el mismo.

Habían pasado dieciocho años desde que hiciera la primera Soledad marraja. Y no sólo había aumentado su fama, sino que también había evolucionado su arte.

No voy a contar toda la correspondencia que mantiene con Juan Muñoz Delgado sobre el encargo de la Soledad. Está publicada y es accesible para todo el que quiera leerla y no aporta grandes datos más allá de las condiciones de contratación. Tan solo clarifica que la obra de 1925 era tan solo una mascarilla.

Pero la Soledad de 1943 ya no lo es. No es una mascarilla para colocar sobre una devanadera ya existente. Es una imagen donde puede contarnos su visión de aquella Soledad encerrando un buen número de mensajes.

Para empezar huye de la reproducción de un modelo consabido. Nada de manos juntas, de mirada hacia el suelo. Al igual que hará dos años después con el Nazareno, la dota de fuerza. Una fuerza que no está reñida con la delicadeza ni con el dolor absoluto que refleja un rostro mucho más real que el de la Soledad de 1925. Es una Madre a la que acaban de arrebatar a su Hijo, no una Virgen para despertar la devoción en un retablo. María cierra la procesión del Santo Entierro, el cortejo fúnebre que lleva a su Hijo a la tumba. Es mucho más Soledad que cualquier otra Soledad.

Y evidentemente Capuz podría haber hecho otra cosa. Podría haber hecho una Soledad que se ajustase completamente a los esquemas clásicos.

Lo hizo el año anterior en Lorca. Pero no lo hizo.

La Soledad marraja abre las manos porque no está al pie de la cruz, sino que está en movimiento. Porque al igual que el Nazareno que hará Capuz dos años más tarde nos mira a nosotros, no mantiene el recogimiento de otros Nazarenos. No es la Soledad de su primer Nazareno, es la de éste.

Por supuesto, fue mucho más allá. La dificultad de enfrentarse a una imagen de vestir es mucho mayor. Porque sabe cómo la va a entregar a la cofradía, pero no cómo la vestirán a partir de ese momento, cómo evolucionará eso con los años. Y en cierto modo, ¿es igual hoy la Soledad que hace setenta y cinco años? ¿Lo ha sido siempre?

Capuz talla la imagen y, en cierto modo quiere influir en cómo debe vestirse, y por eso envía con ella una mantilla dorada. Una prenda que no es un adorno, sino que forma parte de esa iconología de la Soledad. Porque Capuz no busca el realismo, sino la majestad, la divinidad. Lo vimos en el Descendimiento, lo veremos en el Nazareno y, sobre todo, en el Santo Amor. Para ello se vale de diferentes recursos, y el dorado es uno de los principales.

No hace falta remontarse al arte bizantino para saber que el dorado es signo de divinidad, de majestad. Y en sus imágenes no se limita a un suplemento externo, a una corona, a un nimbo o a una aureola. Esos son elementos externos, y la divinidad no es algo que nosotros le ofrezcamos: eso sería un signo de majestad, no de divinidad. Para remarcar la divinidad, el dorado parte del interior como en la Transfiguración y se proyecta hacia nosotros.

Incluso la toca de talla que cubre el cabello de la Virgen es dorada. Aunque no la vemos, puesto que como es lógico siempre se nos presenta vestida, bajo mantilla y manto, la toca tallada tiene ese color predominante.

Y además Capuz envía una mantilla dorada para la Virgen de la Soledad, para que se sitúe bajo el manto, sobre la toca, dejando atisbar bajo el luto

la santidad de María. La proyecta sobre nosotros. Algo que veremos cómo el mismo Capuz remarca, años más tarde, en otra Soledad marraja... la del Santo Amor.

La imagen que cada año cierra nuestra procesión de Viernes Santo, la que recibe la devoción de marrajos y cartageneros en Santo Domingo, reúne todo esto. Su iconografía es la de Virgen de la Soledad: vestida de luto con túnica o toca blanca y manto negro. Una indumentaria tradicional, absolutamente tradicional, aunque no vaya arrodillada, aunque abra sus manos.

Una imagen que, es cierto, no ha tenido suerte con las restauraciones de su policromía a lo largo de los años. Y que viste de luto. Cuando en ocasiones la vestimos de negro no va más de luto que el resto de los días; simplemente, nos lo parece en una adaptación a nuestras costumbres de hoy. Pero de luto viste siempre; de ese luto austero y sencillo de las damas castellanas. Si acaso alterado cuando se le coloca un elemento ajeno, como es el fajín de general o almirante que en ocasiones lleva sobre la túnica.

Y con un predominio siempre, del dorado de la majestad, de la divinidad. De la santidad de la Madre de Dios. La Soledad marraja que cumple 75 años es la evolución de una iconografía hacia un contexto: el discurso procesional de los marrajos en el Santo Entierro.

***Agustín Alcaraz Peragón***

(Resumen de la conferencia del mismo título leída el 4 de diciembre de 2017)

(1) Fray Antonio Ares, "Discurso del Ilustre Origen y Grandes Excelencias de la Misteriosa Imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid". Madrid, 1640.

(2) Juan Antonio Fernández Labaña y Agustín Alcaraz Peragón. "La Soledad perdida de los marrajos".

Centros de Atención a la Infancia
FANTASIA
Cocina Propia
Abierto desde las 7:30 horas
La Aparecida: 968 165 744 - El Albujón: 968 550 558 - La Vaguada: 968 532 804 - La Unión: 968 540 367
www.caifantasia.com

Jardín
SAN JUAN BOSCO
Centro de Educación Infantil
Abierto Todo el Año - Amplio Horario
Cocina Propia - Psicóloga Infantil
C/ Trafalgar, 5 - Telf.: 968 514 405 - CARTAGENA

# Exaltación musical y poética a la Virgen de la Soledad

La interpretación musical del acto de Exaltación Musical y Poética a la Virgen de la Soledad fue llevada a cabo por la "Capilla de Música de Cartagena", compuesta en esta ocasión por las voces de Rocío Martínez de Salazar e Inmaculada Sánchez Alcaraz; al violoncello María José Martínez Garre; y la interpretación al clave y dirección de Ibán Huertas San Millán.

*"A los hombres la gloria,*
*Con su martirio labra,*
*Las siete puntas,*
*Las tormentas padece,*
*Y queda intacta."*

Con esta estrofa perteneciente a la obra musical "Dúo a Nuestra Señora de la Soledad" comenzó la exaltación musical y poética a la Virgen de la Soledad. El dúo a Nuestra Señora de la Soledad, obra rescatada del archivo histórico de la Catedral de Orihuela, fue compuesto por Roque Montserrat, maestro de capilla de la Iglesia Catedral de Orihuela, en el siglo XVII. Con respecto a la recuperación de la obra cabe decir que el manuscrito se encontraba en buenas condiciones, encontrándose en su interior una partichela de acompañamiento alternativo, escrito en época posterior por el propio Montserrat destinado para la voz de contralto.

La plantilla instrumental encontrada en el manuscrito corresponde a dos voces, tiple y alto, con violón y bajo cifrado para clave u órgano.

La estructura de la obra está dividida en tres partes o movimientos. El primer movimiento se corresponde con una estructura de alternancia de las voces, a solo, respecto a cada una de las estrofas que contiene el movimiento. Con respecto al segundo movimiento corresponde al denominado *"estribillo"*, tal y como se aprecia en el manuscrito. En esta parte destaca un diálogo que se produce en el texto y que puede verse reflejado de forma clara en su parte musical. Bajo un comienzo binario del movimiento se produce en mitad de la obra un

ALTA VISIÓN
ALTAVISIÓN ÓPTICA
Gafa Graduada 39€
Gafas Graduadas Primeras Marcas 79€
Cristales Orgánicos (Graduación hasta 4 dp. de Cil + 4 dp. de ESF) POR 20€ MÁS CON ANTIRREFLEJANTE
C/ Ramón y Cajal, 152 - Telf.: 868 06 10 75
(FRENTE ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS)
N.º DE COLEGIADO: 9869
N.º RRSR: 30500059

cambio a compás ternario que ofrece variedad de tempo en el movimiento. A partir de ese momento se produce una unificación de las voces respecto al texto con una estructura musical contrapuntística. En el último movimiento de la obra corresponde a las denominadas *"Coplas"*, compuestas por cuatro estrofas que quedan repartidas en texto entre las dos voces. Es destacable en la segunda voz el uso de palabras sueltas con rima del verso de la estrofa principal cuya intencionalidad no es otra que provocar un eco musical en la interpretación.

Para finalizar el acto, fue interpretada la Salve Regina del compositor español, de finales del siglo XIX, Eduardo López Juarranz (1844 – 1897) Director de la Banda del Tercer Regimiento de Ingenieros de Sevilla, destacado en Cádiz, compuso numeras obras de diferentes estilos musicales. Conocido sobre todo por el famoso pasodoble *"La Giralda"*, su obra religiosa no es de ley revelarla a un segundo plano. La Salve Regina interpretada en el acto está escrita para dúo con acompañamiento, ofreciendo un estilo compositivo más que curioso. Alternando a lo largo de la obra partes a dúo con solos de ambas voces destaca ante todo los ritmos utilizados, muy cercanos a la música de la cultura y folclore español que ofrece a ésta un color musical poco frecuente en la música realizada en otras épocas y países europeos.

***Ibán Huertas San Millán***
***Titulado Superior de Música***

**OTORRINONARINGOLOGÍA Y CIRUGÍA DE CABEZA Y CUELLO**

DR. JUAN B. CALERO DEL CASTILLO
DR. ALBERTO GUILLÉN MARTÍNEZ

Hospital Perpetuo Socorro
C/ Sebastián Fergán, 12

968 51 08 04
30205 CARTAGENA

# "La Virgen de Luto". El origen de una devoción

Con el título de “La Virgen de luto. El origen de una devoción”, hemos puesto en escena un auto cuya representación ha hecho llegar a numerosos espectadores una pieza fundamental de la historia de nuestro teatro, en un espectáculo con emoción poética, sentimiento religioso y sentido dramático.

El auto era en su origen una representación teatral tanto de índole religiosa como profana; los autos recibían también en la Edad Media la denominación de *misterios*, sobre todo cuando trataban de tema religioso; desde la segunda mitad del siglo XVI empezaron a llamarse *autos sacramentales*.La representación consta de dos partes dentro de un mismo acto, ya que de ahí viene el nombre de auto.

La primera parte pretende acercar al conocimiento de los siete dolores y por último el que da nombre a la Soledad, el séptimo dolor, que se produce en el momento: “ya sepultado el cuerpo del salvador, y todos apartados del sepulcro, enderezaron su camino hacia la ciudad de Jerusalen, en cuyo tránsito estaba, y les era forzoso pasar por el lugar mismo del monte Calvario, donde habia estado crucificado el hijo de la Virgen, la cual alzando los llorosos ojos a donde estaba la santa Cruz donde murió el Hijo de Dios, y suyo, se eforzó a apresurar el paso, apartándose algo de los demas que la acompañaban, y, acercándose a la cruz, hincó las rodillas delante de ella, encrucijando las manos y con inefable devoción la adoró, siendo la primera, y dando ejemplo a los demás para que hiciesen otro tanto.

Estando así de rodillas, porque el cuerpo virginal de cansado, y desfallecido no cayese en tierra desmayado, hizo la fuerza en sus brazos, y juntando las manos, estuvo algun tiempo detenida en aquella, si bien fuerte y piadosa, y devota meditacion, estando en medio de tantos dolores, tan en sí, que reparó en que le convenía levantarse a proseguir su camino, por no dar mas pena a los que la acompañaban.”

SUBMARINO ALBINEGRO
ANIMA CON NOSOTROS AL F.C. CARTAGENA
submarinoalbinegro@hotmail.com - www.submarinoalbinegro.blogspot.com
NUESTRO APOYO A LA AGRUPACION DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD

Al término de ello, se inicia en la descripcion de la tradición nacida de la Condesa de Ureña. "Corría el año de gracia de 1560, cuando María de la Cueva y Álvarez de Toledo, condesa viuda de Ureña, fue escogida para ocupar el puesto de camarera mayor de su majestad la reina Nuestra Señora Doña Isabel de Valois."

Dice así la condesa de una talla realizada por el escultor Manuel de Becerra y por encargo de la reina, al hecho de buscar la forma de vestir a la misma imagen.

"Cierto que, supuesto que este misterio de la Soledad de la Virgen parece que quiere decir cosa de viudez, que si pudiese vestir como una viuda, de la manera que yo ando, que me holgaría, porque tuviese yo también parte en esto, y pudiese servir a N.S. con un vestido, y tocas como estas mías."

De tal manera la Virgen lució por primera vez el hábito que usaban las viudas de la nobleza, con su manto y saya negros y las santísimas tocas blancas que pendían desde el rostro sobre las prendas, cuanto más largas cuanto más alta era la dignidad de la dama.

Hemos querido crear un acto de recogimiento y conocer no solo la tradicion propia de la vestida de las vírgenes de la Soledad, sino también acercar un misterio sacro, como enaltecimiento de nuestra madre la Virgen de la Soledad, en este su 75 aniversario.

Agradecer desde aquí a Eduardo Vilar y a su incansable equipo, por sus ideas, desvelos, e incansable trabajo por no solo esta realización de este auto, sino de todos los acontecimientos sociales y culturales de la Cofradía, a la Agrupacion del Jesús de Medinaceli, por aportar a su María de Cleofás, para la realización de la vestida de la Virgen en la realizacion del auto.

Para terminar, queremos despedirnos como diría la propia Condesa:

"Así pues, querrían sus mercedes conocer los secretos que esconde la virgen de luto, nuestra señora de luto, la virgen de la Soledad."

***José Antonio Ortas Cayuela***

# La Fundación Marraja en Villalba

Desde la década de los 90 hasta la actualidad, ha aumentado la presencia en nuestra sociedad de términos como: solidaridad, responsabilidad social, voluntariado, igualdad de oportunidades, integración e inclusión. Sin embargo, ¿hay una real preocupación por todo aquello que estos términos encierran o simplemente el ser humano necesita limpiar su conciencia para poder seguir viviendo cómodamente, en este estado del bienestar, en el que la mayoría de nosotros tenemos la oportunidad de vivir?

Por otro lado, somos cristianos y hemos escuchado numerosas veces en catequesis o en misa, eso de la caridad cristiana por la cual sabemos que debemos amar a los demás, por amor a nuestro Señor y además, como Él nos ha amado. ¿Se puede llegar realmente a esto? ¿Es real, o un concepto utópico que debemos tratar de alcanzar siempre a lo largo de nuestra vida?

Desde luego, son preguntas que podrían ser objeto de debate e incluso que crean cierta inquietud… de momento, visualicemos lo siguiente:

*Tengo 11 años y vivo a las afueras de mi ciudad. Tengo dos hermanos y mis padres no trabajan. Mi barrio es pequeño, no muy grande, de unas 1000 personas. Los bueno es que nos conocemos casi todos y los niños jugamos por las tardes en la calle. Ahora, eso sí, no esperes edificios cuidados y bonitos o calles limpias, aquí ocurre lo contrario. Los edificios de dos calles más allá tienen mucha mejor pinta y el vecindario es más tranquilo.*

*Resulta que mis vecinos de arriba fuman bastante pero no tabaco del que vende en los estancos y la vecina de abajo es una señora mayor, enferma, que está siempre sola. Sin embargo, mi amiga de toda la vida, la de la casa de en frente, lo tiene mucho peor. Sus padres beben mucho y se pasan el día peleándose.*

*En el cole no me va muy bien porque aunque me llevo bien con todos, con respecto a las notas…¡no soy el mejor de la clase! Pero a mis padres no parece preocuparles mucho o quizás tampoco sepan*

Desde 1936 Casa Tomás
Catering y Eventos
Nuestra Profesionalidad es su Éxito
A LA BARRA GASTROBAR
DOKI DOKI 焼き A LA BRASA
La Tartana
La Taperia de Casa Tomás
EL JARDÍN DE LA ESTACIÓN
EL JARDÍN DE LOS MOLINOS
Restaurante · Taperia
LA TARTANA
Un rincón típico de Cartagena
• GRAN SURTIDO DE TAPAS
• ESPECIALIDAD EN CARNE DE BUEY, PESCADO DEL LITORAL Y COCINA TRADICIONAL CARTAGENERA
HAGA SUS CELEBRACIONES CON NOSOTROS:
Salón capacidad 90 personas
Para reuniones de Empresa salón privado 20 personas
Puerta de Murcia, 14
Tlf: 968 500011 - 968 523793
Heredero de CASA TOMAS
• Gran variedad de Tapas • Amplia Carta de Raciones al centro
• Carnes y Pescados • Y nuestro conocido menú casero de Olla
• 2 Salones privados • Amplia terraza • Salón principal capacidad para 100 personas • Terraza para celebraciones capacidad 200 personas
C/ Parque, 2 - Soportales Pl. Juan XXIII - Tlf.: 968 52 86 14 - CARTAGENA
Cocina con Horno de Brasas
Plaza Juan XXIII, s/n
Tlf.: 968 52 41 54
A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA

San Miguel
CAFETERIA
¡NOS HEMOS PUESTO GUAPOS Y HEMOS VUELTO!!!
Cafetería San Miguel
C/ San Miguel, nº3
Telf. 868 062 618
30201 Cartagena
Desayunos
Tapas
Platos Combinados
Menús Diarios
Bocadillos y Montaditos
Pizzas
Paellas
ENTRE HORAS
SI TU HAMBRE NO DUERME...
¡¡¡ NOSOTROS TAMPOCO !!!
EL 24H DEL CENTRO.
FRENTE A HACIENDA
C/ SAN MIGUEL 10
C/ 4 SANTOS
C/ SAN MIGUEL
PLAZA SAN FCO.
CALLE JARA
CALLE AIRE
MAYOR
OFERTAS
PIZZA+REFRESCO
2'50€
CATERING POR ENCARGO
BOCADILLO+REFRESCO
2'50€
24H FINES DE SEMANA Y MADRUGADAS DE FESTIVOS

isen
Centro Universitario
TU MEJOR ALTERNATIVA
GRADOS EN:
Educación Infantil
Educación Primaria
MÁSTER UNIVERSITARIO EN:
Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria
GRADO EN:
Seguridad
(Pública y Privada)
*En proceso de verificación ANECA.
Centro adscrito en Cartagena:
UNIVERSIDAD DE MURCIA
isen.es

*muy bien para qué sirve esto de estudiar así que estoy tranquilo.*

*No sé que será de mí dentro de unos años, ¿tendré la oportunidad de salir de mi barrio y conocer mundo?*

Esta historia no es real por motivos de privacidad y respeto a los niños y las familias con las que trabajamos pero sí podemos aseguraros, de que son detalles que forman parte de la vida de muchas personas del barrio de Villalba de Cartagena, y por desgracia, también de muchos otros barrios de nuestra ciudad.

Desde CUSTODIRE tratamos de acompañarlas y ofrecerles las mismas oportunidades que al resto de personas de la ciudad, todo ello gracias a nuestros colaboradores y voluntarios que se atreven a romper las barreras sociales, poniéndose al lado de los más vulnerables, con la intención de apostar por la promoción y el desarrollo integral de los más desfavorecidos. Intentando hacer reales esas preocupaciones de las que hablábamos al principio.

Todo ello se lleva a cabo a partir de actividades como: apoyo escolar, clases de guitarra, el deporte, experiencias significativas que les permiten conocer su ciudad de Cartagena y otras ciudades, las clases de la ESO para adultos, talleres para madres, etc. Desarrollando así ese concepto de inclusión que trata la diferencia como algo positivo adaptándose

a la misma para dar respuesta y cumplimiento a las necesidades y derechos de todas las personas.

¿Partiendo de qué principios? Del saber que el Reino de los Cielos será de los más pequeños y sencillos y de que estamos hechos para amar y ser amados, llamados a dar la vida por los demás. Tomando como referencia la entrega de Jesús en la Cruz y el Sí de María. Conscientes de que en el servicio a estas personas encontramos verdaderamente el rostro de Cristo y comprendemos el principio de la Caridad evangélica. Los cristianos somos administradores y no propietarios, de la vida que Dios nos ha dado, un regalo que no debemos desperdiciar sino poner al servicio de los más necesitados, personas que, lejos de constituir una mera cifra son tan reales como nosotros. Por ello, todos estamos llamados a ser útiles a la misión encomendada, ya que *"al atardecer de la vida, nos juzgarán en el amor"*.

Como podéis imaginar, para llevar a cabo todo

esto se necesitan recursos materiales y personales, que agradecemos a tantas instituciones locales y entre ellas, especialmente a la Fundación Marraja, que sigue desde el principio de cerca la labor realizada, apoyando con cursos de formación para jóvenes, con el apoyo al nuevo equipo de fútbol de adolescentes.... Sin ello, todo esto no sería posible. Pero sobre todo ellos os necesitan a vosotros, te necesitan a ti: tu tiempo, tu saber, tus ideas, tu acompañamiento, tus cuidados… Y cuando reciben ese apoyo, responden con creces: queda en la memoria, la tarde de Navidad que compartieron nuestros niños y los abuelos de la "casa betania", porque el cariño con cariño se paga.

Por todo esto, mil gracias a todos esos voluntarios de la Cofradía y sobre todo de la Agrupación de la Virgen que han comprendido que nos encontramos verdaderamente con el Señor y nos entregamos a los demás cuando posponemos nuestro trabajo, nuestros gustos o nuestras preocupaciones a las de los más humildes y escondidos.

Y recuerda: "Si crees, harás cosas increíbles y verás milagros a tu alrededor".

***Bárbara Iborra Álvarez***
***asociacioncustodire@gmail.com***
***Secretaria de Custodire***

# En Hermandad

Aunque pueda parecer que se trata únicamente de un acto de carácter protocolario, los cofrades sabemos que llevar a cabo un hermanamiento es mucho más que firmar un papel, hacer unas fotografías o, incluso, compartir algún banderín para sacar en la procesión. No, un hermanamiento es mucho más, es algo que conlleva, como toda gestión dentro del mundo de la Semana Santa, trabajo, dedicación, esmero y, por qué no, una parte de sufrimiento.

Hace ahora poco menos de un año que la agrupación que presido, la de la Santísima Virgen de la Soledad del Consuelo de la Cofradía del Cristo del Socorro, se hermanó con las de las otras tres imágenes marianas principales de marrajos, californios y resucitados. O, lo que es lo mismo, con las de la Soledad, Primer Dolor y Amor Hermoso. Fue algo que surgió en una de las cenas que, bajo la denominación de Mater Nostra, hemos celebrado los componentes de las cuatro. Y quizás influyó en ello el hecho de que somos bastantes los que formamos parte de más de una de ellas, los que procesionamos en distintos días a la Virgen bajo sus diversas advocaciones. De ahí el espíritu de unión, de caracterización, con el que se decidió efectuar el hermanamiento referido.

Durante este tiempo hemos trabajado todos, unos días con más éxito y otros con peor fortuna, para que en la Semana Santa de este año 2018 todos los que contemplen nuestras procesiones puedan ver pasar a la Virgen por las calles de Cartagena. Esa imagen que, aunque con distintas representaciones, es siempre la misma, la de la madre de Jesucristo, cuya Pasión, Muerte y Resurrección celebramos en los días que van del Domingo de Ramos al de Resurrección. Esa es nuestra recompensa, el ofrecer nuestro trabajo para que se contemple, se rece y, también, por qué no, se le pida a la Virgen que se hagan realidad nuestros ruegos, sean del tipo que sean.

Me faltaría espacio, y sé que éste es limitado, para poder explicar lo que se siente cuando se ve como todo el esfuerzo culmina de ese modo y como los componentes de las cuatro agrupaciones nos sentimos hermanos, especialmente cuando nos unimos, con nuestras imágenes puestas en el altar mayor de Santa María de Gracia, para refrendar

nuestro compromiso, nuestro hermanamiento. En pocas palabras puedo decir que son sentimientos de alegría y satisfacción por el trabajo bien hecho por todos los que forman parte de esa 'familia' que hemos formado desde que nuestras agrupaciones se consideran 'hermanas'.

Para mí, como presidente de mi agrupación, ha sido, es y será una de las mejores fechas vividas dentro del calendario cofrade. Y quiero destacar que es algo que no se hubiera conseguido sin la inestimable y desinteresada colaboración de los componentes de todas y cada una de las agrupaciones. Una labor que hizo que el hermanamiento se convirtiera en una realidad, que las gestiones emprendidas fueran todo un éxito.

Por eso no quiero terminar sin dar las gracias a los demás presidentes, a los miembros de las directivas, a los hermanos y hermanas y a aquellas personas que sin formar parte de ninguna de las agrupaciones implicadas extendieron sus manos para ayudar a que el acto constituyera un acontecimiento inolvidable que hasta llegó a salir en un canal televisivo regional.

Gracias de corazón, hermanos.

***Rubén M. Perona Caja***
***Presidente Agrupación Santísima***
***Virgen de la Soledad del Consuelo***
***Cofradía del Socorro***

# Hermanos

Celebrábamos la III Cena Mater Nostra cuando Emilio Ros, Presidente de la Agrupación de la Stma Virgen del Amor Hermoso, cuya directiva organizaba ese año el encuentro, nos sugirió en privado, al resto de Presidentes, la organización de un Hermanamiento de todas las Agrupaciones Titulares Marianas, de las cuatro Cofradías, y nos pidió opinión al respecto.

Sin la más mínima duda, y desde un inicio, lo creí muy oportuno, y empezamos sin más dilación y "sobre la marcha" a buscar el día idóneo, fecha que se dispuso de manera unánime e indiscutida: ¡Un Besamano en el mes de Mayo!, lógicamente para el próximo año, pues no teníamos tiempo ya iniciada la Cuaresma y con las procesiones "a la vuelta de la esquina" para organizar un evento de semejante envergadura.

Por la cabeza ya me rondaba la idea de Nuestras Titulares situadas en el Altar Mayor de Santa María, cómo organizaríamos los bancos de la misma, decoración floral, invitados, y un largo etcétera… pero lo más importante en ese momento, y que por otro lado, más urgía, era que los Cabildos de las cuatro Cofradías aprobaran esta iniciativa.

Tras la Semana Santa del año 2016, nos pusimos en marcha las cuatro Juntas Directivas para concretar el día del mes de Mayo más apropiado, teniendo en cuenta que se celebrarían las Cruces de Mayo, la Noche de los Museos… finalmente se decidió que fuera el último sábado de mayo de 2017.

Fue la mayoría de los Hermanos californios los que entendieron la excepcionalidad en la modificación de la fecha tradicional del Besamano a Nuestra Imagen, penúltimo sábado de cada mes de mayo, de manera ininterrumpida, y desde hacía sesenta y un años; en sus inicios celebrado en la Cancela de la Capilla California y posteriormente, en su interior. La importancia de un Hermanamiento sin precedente merecía tal excepción.

Y llegó el día. Día 27 del mes de Mayo, con las puertas de la Iglesia de Santa María abiertas de par en par, como si fuese a salir alguna de nuestras procesiones, como si estuviéramos en Semana Santa y fuéramos a procesionar a nuestras respectivas Madres. La Iglesia llena de fieles, en el Altar cinco Sagradas Imágenes: Stma. Virgen de la Soledad del Consuelo,Stma. Virgen del Primer Dolor, Virgen del Rosell, Stma. Virgen de la Soledad y Stma. Virgen del Amor Hermoso, y como testigos de todo lo que allí ocurría, nuestros Cuatro Santos cartageneros. A tan espléndido Acto Mariano, se sumó también el Sr. Vicario Episcopal de Cartagena, Capellanes de las distintas Cofradías y Sacerdotes, y un sinfín de hermanos de las distintas cofradías.

Inenarrables mis sentimientos de cofrade, algo ya curtidos por otros eventos vividos como Exposiciones, Coronación Canónica de Nuestra Madre del Primer Dolor, Salves Grandes, y un extenso etcétera, desde la temprana edad de cinco años en que inicié mis desfiles en esta Agrupación, pero esto… esta celebración junto a otras cofradías era distinto, pues era poco el trato que nos dispensábamos entre nosotros, cada vez más estrecho, eso sí, gracias también a la reunión anual "Cena Mater Nostra".

De este Hermanamiento saqué como conclusión que lo que nos une es fundamentalmente el Amor a Nuestra Madre del Cielo, en sus distintas advocaciones, y el hecho de mostrar año tras año al pueblo de Cartagena, a través de nuestras procesiones, esa catequesis viva que refleja ese Amor que sentimos por la Virgen y su Hijo, también en los distintos momentos de su Pasión, Muerte y Resurrección.

Que no olvidemos nunca aquello que reflejaba el Acta de Hermanamiento cuando disponía "*apoyarse mutuamente tanto en las actividades religiosas que confieren la responsabilidad de representar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, dando prioridad a los Cultos en Honor a la Santísima Virgen, como en las actividades culturales que organizaran nuestras Agrupaciones y que fuera preciso su asistencia*".

Todo sea para Gloria y alabanza de Dios.

***Francisco Ramón Sánchez***
***Mayordomo Presidente***
***Agrupación Stma. Virgen del Primer Dolor***
***Cofradía California***

# Hermanamiento

Mi hermano cofrade y buen amigo Manolo Ponce me pide que escriba en vuestra Revista, recuerdos y momentos vividos en mi persona sobre el hermanamiento y besamanos de las cuatro Vírgenes, celebrado conjuntamente, el 27 Mayo de 2017.

Tengo que decir que este acto se decidió en la tercera Cena Mater Nostra que se celebra la primera semana de Cuaresma, a la cual asistimos las cuatro directivas, en ella, los cuatro presidentes lo comentamos durante el transcurso de la cena y lo vimos muy bien, lo comunicamos a todos los asistentes ( directivos ) que contestaron con un gran aplauso, y un sí rotundo.

Fueron varias reuniones en las cuatro cofradías, donde cada uno exponía la forma de hacer el evento, con alguna que otra discrepancia, pero puedo decir que al final llegábamos a un acuerdo.

Llega el gran día y ver a las cuatro vírgenes juntas a pie del altar mayor, me emocionó gracias a Ella el acto fue inolvidable, ya que este hermanamiento es para toda la vida y no volverá a celebrarse.

Pero a mí me encantaría, si fuera posible que dentro de 10 años (décimo aniversario) pudiéramos verlas otra vez, para hacerle a las cuatro el besamanos juntas. Y para finalizar en este hermanamiento, he obtenido el siguiente beneficio para mí, tener tres hermanos presidentes más, haber juntado los cuatro colores de la semana santa de Cartagena, una unión entre cofrades muy importante, en fin, esto es hacer Cofradía y engrandecer la Semana Santa de Cartagena.

Un abrazo a todos mis hermanos cofrades,

Marrajos, Californios, y Cristo del Socorro.

***Emilio Ros Vivancos***
***Presidente Agrupación Stma. Virgen del Amor Hermoso. Cofradía del Resucitado***

25 AÑOS KIBUC
KIBUC Fuensantica
fuensantica@kibuc.com
Paseo Alfonso XIII, 42-44 - 30203 Cartagena
Tel. 968 506 012
www.kibuc.com

# Cuatro advocaciones, una sola Madre

Acta de Hermanamiento
de las Santísimas Vírgenes
Titulares de las
Cofradías Cartageneras
Cartagena, 27 de mayo de 2017

Acta de Hermanamiento
Acuerdan:

Solemne Concelebración
Eucarística y Besamano
a las
Imágenes de la Santísima Virgen
de las Cofradías Cartageneras
de Semana Santa
Parroquia Santa María de Gracia
Cartagena, 27 de mayo de 2017

HERMANDAD DEL RESUCITADO

Solemne Concelebración
Eucarística y Besamano
a las Imagenes de la Santísima Virgen de las
Cofradías Cartageneras de Semana Santa
Sábado, día 27 de mayo
Parroquia Santa María de Gracia,
a las 19:30 horas
Presidida por el
Rvdo. Sr. D. José Abellán Ibáñez,
Vicario Episcopal de Cartagena
y Párroco de Santa María de Gracia
acompañado por los Capellanes
de cada Cofradía.
Con la intervención de la Masa Coral
FOMAS LUIS DE VICTORIA
Cartagena, 2017

# Luto

Las notas del órgano, como pétalos de flor que caen a su paso, se derraman por toda la nave de la iglesia. Uno a uno los acordes llenan completamente la estancia… Y, sin embargo, ¡siente que puede oír el silencio! Sí, ese silencio que, en ocasiones, es tan sonoro, un silencio que lo llena todo.

Es el silencio de todas las personas que llenan la iglesia. Es el silencio del respeto…, es el silencio de aquel que se dispone a ver con los ojos y mirar con el corazón.

Y, en ese silencio, él puede escuchar su propio corazón. Un corazón que late acelerado por la sensación de nervios, emoción, responsabilidad… Los mismos sentimientos que se repiten cada vez que comienza. Los mismos nervios que siente el penitente al bajar la rampa… la misma emoción que siente el portapaso al cargar el trono… la misma responsabilidad que siente quien está pendiente de cada detalle en la salida de la procesión…

Con paso solemne, camina con la mirada baja, erguido, tratando de mostrarse seguro de sí mismo, confiado, orgulloso, pero sin llegar a parecer altanero, con la humildad de quién sabe lo que ha de hacer, y cómo, mientras se esfuerza por hacerlo lo mejor posible.

La melodía se vuelve casi un susurro mientras se escucha a sí mismo pronunciar sus primeras palabras… lentamente, entonando cada palabra para inferir a su voz la solemnidad que el momento requiere… están escritas en el libro que mantiene entre sus manos… pero las ha interiorizado, ha leído y releído cada línea… ha imaginado cada pasaje, y al hacerlo, ha tratado de comprender lo que realmente significan, todo lo que suponen, el amor, la entrega, el sufrimiento, la verdad y la vida que hay encerrada en ellas.

Levanta la mirada y puede ver, clavada en él, la de aquellos que contemplan la escena. –No es

LABORATORIOS
HORYSU
CONTROL DE CALIDAD
40 años con CALIDAD
PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN
Acreditado por ENAC según el certificado Nº210/LE/465
ENAC
ENSAYOS
Nº 210 / LE /465
CARTAGENA

a mí- se dice. Yo solo soy el medio que sirve para transmitir todo el Misterio, todo el Amor.

Uno tras otro los diálogos van narrando la Historia… los diálogos y los gestos… los gestos, los movimientos, las posiciones de cada uno… ¡Cuán importante es el lenguaje corporal! Decimos tanto con una mirada, una sonrisa, una lágrima.

Y, por fin, llega el momento que ha estado esperando.

Trata de mantenerse en segundo plano. ¡Quiere estar allí! Pero quiere pasar desapercibido. Como el amigo fiel, al que sabemos pendiente de nosotros aunque no esté a nuestro lado. Como el hermano Vara que sabemos que está ahí si se le necesita. Como el Capataz en quien confiamos aunque no veamos hacia dónde caminamos.

Con movimientos suaves, dulces, mimosos, la Imagen es revestida con los lienzos que la mujer le va colocando. Ropas sencillas que al contacto con la Imagen se vuelven prendas dignas del más alto de los reyes… dignas de la más grande de las Reinas.

Al igual que el Tercio avanza por la calle, elegante, pausado, como si un hilo tirara de todos los penitentes a la vez, la mujer desliza la tela blanca entre las manos unidas de la Imagen, y al pasar por encima de la cabeza, se deja caer por los hombros… el mismo lugar donde sus portapasos sienten su dulce peso…

Como el nazareno que viste por primera vez la túnica Marraja, la mujer coloca un cíngulo en la cintura de la Imagen.

Por último, un lienzo negro cubre su figura… blanco y negro de luto, negro y blanco como sus penitentes…

La Virgen de luto.

La Señora del Viernes Santo.

La que, en la mañana del Jueves Santo, cuando los Marrajos se preparan para vivir su fe en las calles, vuelve a presentarse ante sus hijos con toda su fuerza, con toda su clemencia, con todo su Dolor, con toda su Soledad, para que la preparen para acompañar a su hijo.

La que en la mañana del Jueves Santo, uno de esos jueves ¡que relucen más que el sol! es vestida con todo el cariño, el respeto, la devoción, el amor por "sus Damas", manteniendo una tradición que nació hace más de cuatrocientos años, que la Virgen del Viernes Santo, la Soledad vista luto castellano.

*Porque la Soledad de la Virgen es también la última Esperanza. Y el Viernes Santo, que se pronuncia Soledad, porque ya nada nos queda sino Ella, quizás, solamente su entereza. Y a nosotros, sólo esa imagen grabada de la Madre, nuestra Madre, que se aleja.Sola. Todos se marcharon, sólo Ella permanece, en pie sobre su dolor, erguida.*

¡Cuán importante son los gestos!

***Andrés Jesús Jerez Rodríguez***

# Rincón de Soledades
# Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad. Baena

**Historia**

De diversos testamentos que obran en el Obispado de Córdoba, se sabe que la cofradía procesionó por primera vez en las Semanas Santas de 1579 o 1580. Fundada por la Orden de Predicadores de Santo Domingo (Dominicos) en su convento de Ntra. Sra. de Guadalupe de Baena, actual Parroquia de Ntra. Sra. de Guadalupe. Su nombre originario es Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Soledad, adaptando su nombre actual en el siglo XIX.

El primer libro de actas y las constituciones de la Cofradía, están perdidas, conservándose desde el segundo libro de actas, que data del año 1683.

Hasta principios del siglo XX había una única cofradía con un hermano mayor común para todos. En los años veinte del siglo pasado, la cofradía se divide en las ocho hermandades, cada una con sus hermanos mayores o cuadrilleros. Del Sepulcro era D. Toribio de Prado Santaella, y de la Soledad, D. José Cubillo, aunque por encima de ellos seguía estando el hermano mayor de la cofradía, común para todos.

Después de D. José Cubillo fueron hermanos mayores de la hermandad de la Soledad, D. Salvador de Prado Santaella, D. Julio Fernández Pavón, D. Antonio Álvarez Rosales, D.ª Isabel Luque Alex, D. Juan Mariano Fernández, D. Francisco ángel de la Torre Molina, y la actual hermano mayor, D.ª Francisca Gómez Luque.

Por parte de la Cofradía, fueron hermanos mayores, D. Toribio de Prado Padillo, D. Toribio de Prado Santaella, D. César de los Ríos Gómez, D. Antonio Linares, y el actual hermano mayor D. Francisco Lozano Ruiz.

Durante décadas, el hermano mayor del Sepulcro fue el hermano mayor de la cofradía, tradición ya desaparecida.

**Imagen**

La elaboración de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que llegó a Baena en 1706, es atribuida a la escuela granadina, posiblemente al taller de Pedro de Mena.

La imagen aparece en el testamento de Pedro de Mena como “imagen de una Virgen desbastada para Baena” y se atribuye su finalización a José de Mora, que trabajaba con su tío Bernabé de Mora y que utilizaba como modelo a su esposa, Leonor de Mora, sobrina de Pedro de Mena. Además, José de Mora fue escultor real de Carlos II. De hecho, existe una peana dorada de esa época con una inscripción de Carlos II.

Se trata de una talla de vestir de gran belleza, con rostro en gesto doloroso y manos cruzadas delante del pecho.

Se encuentra en su camarín, en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, junto a las imágenes de San Juan, María Magdalena, la Vera Cruz y la imagen del Dulce Nombre de Jesús.

Tanto San Juan como María Magdalena y la Virgen de la Soledad aparecen en el inventario del testamento de Pedro de Mena.

La imagen de la Virgen de la Soledad fue restaurada hace doce años por Miguel Arjona y su sobrino Miguel Navarro. Obsérvese de nuevo el paralelismo tío-sobrino. Miguel Arjona es también el autor del actual paso del Sepulcro, que data de principios de los años sesenta. Además, de diversos trabajos de restauración en la Cofradía.

**Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad**

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima celebra tres cabildos al año: El primer domingo de cuaresma, el viernes de dolores y el domingo de buen pastor.

La Hermandad tiene dos reuniones, una el día del besamanos, antes de la celebración, y otra el sábado antes del domingo de ramos.

En la Cofradía la presencia de mujeres se remonta a mediados de los setenta siendo la hermandad de la Soledad la primera en admitirlas. Anteriormente sólo había alguna vez mantillas. Sin embargo, en la actualidad, existen ocho hermandades que tienen mujeres. Tanto en la hermandad de la Soledad, como en la de las Angustias y en la Vera Cruz existe paridad entre hombre y mujeres. En cambio en la de San Juan y el Cristo de la Sangre hay gran mayoría de mujeres, lo contrario que en los enlutados, el Sepulcro y la Turba de judíos.

Los niños de esta hermandad participan, al igual que otras representaciones infantiles del resto de las hermandades de la Semana Santa, en la mañana del Domingo de Ramos en la procesión infantil de la entrada de Jesús en Jerusalén.

La actividad de esta hermandad no se concentra únicamente en la Semana Santa si no que es bastante intensa a lo larga de todo el año. De este modo, durante la cuaresma, los días 23 y 24 de febrero se han celebrado sendas eucaristías y meditaciones así como una exposición extraordinaria del Santísimo el 23 y un Vía Crucis con el Cristo de la Sangre el 24.

También en tercer sábado de cuaresma se organiza un besamano a Ntra. Sra. de la Soledad en el se pide por los difuntos del año. En él, participa la centuria romana de la hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias.

Durante la Semana Santa, tiene lugar uno de los actos más significativos de esta hermandad cuando al finalizar los oficios del Jueves Santo en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, donde tienen su sede la hermandad de la Soledad, se lleva a la Virgen al altar para que el sacerdote le imponga la llave del Sagrario, como signo de donde está Jesús después de la santa Cena. La participación de la Hermandad durante este acto es muy relevante.

En la tarde del Jueves Santo, todas las cofradías de la semana Santa de Baena participan en la visita a los sagrarios llamada “estaciones”.

El sábado de gloria se realiza una comida de convivencia entre los hermanos.

En septiembre la Hermandad participa en una procesión con la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias y una pequeña verbena y, al final de septiembre, participa en la feria de la tapa cofrade y cata de vino.

En el mes de noviembre se celebra una misa de difuntos con toda la agrupación de cofradías de la Semana Santa de Baena.

**Procesión del Santo Entierro. Viernes Santo**

El Viernes Santo por la noche procesional por las calles de Baena la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima. Esta fue fundada a mediados del s. XVI y cuenta entre los participantes en esta procesión con mas de 1.800 hermanos.

Como acto de protocolo, antes de la procesión, la cofradía entera a cara descubierta recoge a los participantes de las otras dos parroquias y a la corporación municipal.

La procesión del Santo Entierro sale de Ntra. Sra. de Guadalupe al anochecer, de tal modo que el Cristo de la Sangre esté en la puerta de la iglesia “entre dos luces”.

La cofradía se compone de ocho hermandades y se portan ocho pasos. El primer paso es el del niño del Dulce Nombre, portado por hermanos de la hermandad de la Veracruz. En esta hermandad también participan unos hermanos que desfilan con un madero llamado patibulum y el propio paso de la Veracruz. En total participan unos 100 hermanos. A continuación, le sigue la hermandad del Cristo de la Sangre con su paso y unos 400 hermanos y tras ellos,

TIENDA ESPECIALIZADA & PELUQUERIA CANINA
CLÍNICA VETERINARIA
EL PASEO
Paseo Alfonso XIII, 20 - 30201 CARTAGENA - Tlf.: 968 50 60 10 - www.cvpaseo.es

la Centuria Romana de la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias con su correspondiente paso. Le sigue la hermandad del Santo Sepulcro con unos 120 hermanos, que porta al Cristo del Calvario dentro del Sepulcro.

Detrás del Santo Sepulcro procesionan los tres párrocos de Baena con sus correspondientes cruces parroquiales seguidos de la Turba de judíos de Cola Blanca con unos 600 hermanos divididos en tres partes; los Evangelistas que realizan "El paso", una escenografía del encuentro entre el pueblo llano y la nueva Palabra de Dios. Los Sayones, que representa la venta de la túnica de Jesús y tras ellos, los judíos blancos, que se dividen en 8 cuadrillas y tocan el tambor, siendo la figura más emblemática de la Semana Santa de Baena.

A continuación, desfila la hermandad de San Juan, con unos 200 hermanos y tres redoblentes delante de la imagen. Tras ella, la cuadrilla de judíos arrepentidos, popularmente conocida como "Los enlutaos" que tocan el tambor ronco. También delante de la Magdalena (cartel de Semana Santa de 2018) van tres judíos que alternan en toque con los tambores roncos de los enlutados.

MEDIPIE
CENTROS PODOLÓGICOS
Juan B. Calero Márquez
Podólogo
Santa Florentina, 12 - 1.º
Telfs.: 968 527 925 - 902 131 424
E-mail: jcalerod@meditex.es
30201 CARTAGENA

En último lugar, desfila la hermandad de la Soledad con unos 200 hermanos de los que 50 portan la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad. Al grupo de porteadores se la llama “La escolta”. Detrás desfila la corporación municipal con la banda municipal de Baena.

Tanto a la salida como a la recogida de la Virgen Soledad se toca el himno nacional. Además, en la recogida se realiza un acto muy característico de esta hermandad mediante el encendido de bengalas como signo de la resurrección que se aproxima.

El vestuario de la hermandad de la Soledad consta de túnica negra, gorro negro con el emblema de la cofradía, que es la cruz del Santo Sepulcro, de color blanco, con filo bordado en rojo. Además tiene una capa blanca con la misma cruz en negro, con fijo bordado en rojo.Los miembros de la escolta, que llevan el paso de Ntra.Sra. de la Soledad, sustituyen la capa blanca por el fajín de esparto.

Este uniforme data de las fechas de la fundación de esta hermandad en los años veinte del siglo pasado, fechas en la que vino a sustituir a los trajecillos negros y trajecillos morados. De esa misma época es el estandarte y el báculo que porta el hermano mayor.

El paso es de madera de color caoba y plata, con cancelería y jarrones para las flores en plata y dos jarrones con tulipas en cola.

La imagen,ubicada sobre una peana dorada, luce sus vestidos, un hermoso manto de terciopelo bordado en oro y una corona dorada.

Al igual que en otras hermandades a lo largo y ancho de la geografía española, la hermandad de la Soledad de Baena no ha podido procesionar en varias ocasiones por motivos meteorológicos. En los años 2011, 2012 y 2013 no se puedo procesionar por la lluvia y únicamente se pudo sacar la imagen a la puerta de la iglesia.

Para finalizar, quisiéramos agradecer desde estas líneas el interés y la disponibilidad mostrada por la hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad en la persona del que fuera entre 2006 y 2010 Hermano Mayor y actualmente, Vice Hermano Mayor, D. Juan Mariano Fernández. Sin duda un experiencia extraordinaria de acercamiento entorno a la Virgen de la Soledad.

***Pablo Sánchez Lucas***

# Presencia de la Semana Santa Cartagenera en la III Magna Procesión

**Lunes 5 de noviembre de 2017,**

Para los que somos nazarenos, esta semana no es una semana normal, los que somos nazarenos, esta semana no pensamos que estamos en pleno otoño, nosotros no olemos la hoja caduca amarillenta de los árboles, no olemos la humedad de las calles del clásico amanecer de noviembre. Los que somos nazarenos y nos sentimos nazarenos, esta semana no vemos que se haga de noche alas 6 y poco de la tarde, esta semana no.

Esta semana los que somos nazarenos, nos sentimos más felices de lo normal, olemos a azahar, sacamos nuestras túnicas para plancharlas y prepararlas como esos maravillosos primeros días de abril, nuestro humor es primaveral, nuestro cielo es azul, y nuestras conversaciones son conversaciones cofrades. Y es que el próximo jueves 8 de noviembre van a venir a Murcia por primera vez en la historia, cofradías de distintos puntos de la Región y todos juntos vamos a protagonizar algo sublime, inédito hasta la fecha, algo muy grande para todos los nazarenos, una gran procesión que inundará las calles de la capital del Segura, algo único y probablemente irrepetible, la Magna Procesión del III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades.

Yo, como andero del Santísimo Cristo de la Salud de Murcia, vivo la semana con mucha impaciencia, con mucha ilusión… Mi titular, una enorme e imponente talla que data de principios del Siglo XVI, va a desfilar en tan grandioso evento nazareno, pero también quiero que llegue ya el jueves, momento en el cual todos los tronos e imágenes que vienen de las distintas localidades de la Región serán expuestos en la castiza iglesia de San Antolín.

Tengo muchas ganas de ver por primera vez en Murcia al original Cristo del Balcón de Caravaca, el sobrio Santísimo Cristo del Consuelo , con su famoso tonelete y que despierta tantísima devoción en Cieza, el impactante conjunto procesional del Santo Sepulcro de Santomera conocido coloquialmente como “La Cama”, etc.

No puedo dejar de transmitir mi pequeña decepción por no haber podido disfrutar de la bondadosa imagen de Nuestro Señor Resucitado de Lorca, preciosa talla de Roque López, que sin duda alguna hubiera enriquecido aún más si cabe esta Magna Procesión, desgraciadamente la organización no luchó lo suficiente para que pudieran venir.

Después de la presencia de mi Titular Cristo De La Salud, y en el entorno cofrade murciano,

me impresionó ver el Paso Del Prendimiento de Cartagena, me preguntaba " *¿Cómo será ese Benlliure?* ¿ Qué trono traerán? *¿Lo llevarán sobre ruedas como o hacen allí el Miércoles Santo, desfilarán al estilo marcial cartagenero…o tendrán que adaptar un andar distinto para adaptarse al resto del desfile?"* tantas y tantas preguntas que nos hacíamos entre nazarenos que poco a poco irían obteniendo respuesta.

Lo recuerdo como si fuera hoy mismo.

*"- ¡Entra!, ¡entra!, Jose, que ya verás… Yo pensaba que, acostumbrados como estamos a ver nuestras obras de Salzillo, ya nada nos iba a impresionar…pero estaba equivocado,* ¡entra! ¡e*ntra! …."* esas fueron las últimas palabras que escuché antes de entrar en la Iglesia de San Antolín y… allí estaba, nada más entrar a mano izquierda, puedo decir con el corazón en la mano, corazón nazareno…que lo que sentí al ver la majestuosidad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento era indescriptible… Imagen imponente, bella, perfecta en esa cara seria pero que irradia bondad por los cuatro costados, junto con un trono adaptado para la ocasión, con tres niveles de altura compuesto de madera sobria y oro, cuyo conjunto era verdaderamente impresionante.

Estaba ante la bellísima estampa que Cartagena quería compartir con toda Murcia el próximo sábado en la mayor de las procesiones, estaba ante una obra maravillosa del genio Mariano Benlliure… qué ganas de que llegue el sábado para verlo en la calle.

Y el sábado llegó, eran las 16:00 aproximadamente cuando me dirijo a San Antolín por el mismo casco antiguo de Murcia, y definitivamente, hoy no estamos en noviembre, hoy hemos hecho un paréntesis, y estamos en abril, hay sillas por todas las calles, hay carritos con globos y chucherías, los zagalicos tocando tambores y cornetas de plástico, hay nazarenos dirigiéndose todos hacia un mismo lugar…se está mascando algo muy grande, hoy no sentimos que sea un sábado de noviembre.

aceites SURESTE

ACEITES SURESTE, S.L.

Prol. Jorge Juan, 28
30204 Cartagena (Murcia)
España

Telfs.: 968 53 22 11
968 53 22 23
Fax: 968 53 22 11

Atraviesa la expectante plaza de San Antolín el estandarte de la Hermandad y un tercio de Nazarenos espectaculares desfilando de forma castrense, marcial… El barrio de San Antolín se convierte en la Calle Mayor de Cartagena... De repente, se rompe el silencio, cuando desde dentro de la Iglesia se escucha un contudente *"¡Viva El Prendimiento!" d*e sus portapasos, y… seguidamente al compás de la marcha "Jesús Preso" se asoma al dintel de la puerta de San Antolín el imponente Jesús del Prendimento.

Ya es una realidad, ya están en la calle: Cartagena está presente en uno de los barrios más castizos de Murcia, y el público murciano reacciona con aplausos y admiración ante los pies de Jesús Nazareno.

A partir de ese momento y durante cuatro horas de procesión, todos los allí presentes asistimos a una infinidad de imágenes únicas, maravillosas y difíciles de describir con palabras.

Los californios atravesando la calle más nazarena de la capital, la trapería y sus portapasos jalenado con *"Viva el Prendimiento y Viva Cartagena"* y el público asistente respondiendo con "*vivas y aplausos*" estamos ante una simbiosis inigualable de dos pueblos unidos por el amor y la devoción a Cristo, a su Semana Santa, declaradas ambas de interés turístico internacional, y que solo el mundo cofrade y nazareno ha sido capaz e conseguir.

Es muy difícil para el que suscribe transmitir la sintonía que se creó entre el pueblo murciano que observaba emocionado el desfile de la cofradía California, y los cofrades cartageneros que participaron en esta Magna Procesión, sinceramente no sé quien sintió más emoción, si el cartagenero cofrade portando en sus hombros a su titular pasando por la maravillosa e inigualable Plaza Belluga con la incomparable fachada de la Catedral de fondo, o el murciano nazareno viendo como sus calles son testigos de un desfilar único, de una majestuosidad inmensa, de una cofradía grande!!! Cartagena está desfilando en Murcia, los murcianos

estamos orgullosos de presenciarlo, los cartageneros están orgullosos de hacerlo... y este sábado 11 de Noviembre quedará grabado a fuego en el corazón de todos los murcianos, en el corazón de los Californios, en el corazón de los cartageneros…en definitiva en el corazón de todos los nazarenos que amamos nuestra semana santa.

Yo, nazareno murciano, cofrade y andero del Santísimo Cristo De La Salud, puedo decir con la cabeza bien alta, que desde el pasado mes de noviembre de 2017, siempre habrá, en lo más profundo de mi corazón nazareno un "*huequecico*" para la Semana Santa de Cartagena, para los Californios y por supuesto para ese titular que me emocionó y cautivó "Nuestro Padre Jesús Del Prendimiento".

11 de Noviembre de 2018

***José Manuel Cazorla Bertos***

SUDECASA
SUMINISTROS INDUSTRIALES
C/ Helsinki S/N. Pl Cabezo Beaza. Cartagena
FERRETERIA Y BRICOLAJE
C/ Ramón y Cajal, 26. Cartagena
www.sudecasa.es
info@sudecasa.es

# Actualidad, Breves...



## NACIMIENTOS

Queremos felicitar a los hermanos o hermanas que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2017 al mismo día de 2018, y son:

- Daniel Ros Molina, fue padre de una niña llamada Vega, el 4 de Mayo de 2017.
- José Antonio Pérez García, por el nacimiento de su hijo José Antonio, el 21 de Septiembre de 2017.
- Carlos Pedreño Carrasco, fue padre de Martín que nació el 22 de Septiembre de 2017.
- Daniel Bernal Cervantes, por nacimiento de su hijo Daniel Dacian, el 27 de Noviembre de 2017.
- Samuel Carrión Muñoz, fue padre de Samuel, el día 7 de Enero de 2018.

## MATRIMONIOS

Enhorabuena a los hermanos de la Agrupación:

- Carlos Pedreño Carrasco por su enlace con Elisabet, el día 4 de Marzo de 2017

## DEFUNCIONES

En el capitulo de defunciones tenemos que lamentar la pérdida de los hermanos:

- Caridad Rodríguez Selles, que falleció el 17 de Marzo de 2017 (d.e.p.)
- Pablo Gutiérrez Jorquera, que falleció el 23 de abril de 2017.
- Luis Rosas Gómez de Salazar, que falleció el 6 de Agosto de 2017 (d.e.p.)
- Dolores Sánchez Rubio, falleció el 9 de Octubre de 2017 (d.e.p.)

En esta sección recogemos acontecimientos y noticias (Matrimonios, Nacimientos de hijos y Defunciones) que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2017 a la cuaresma de 2018. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: revistasoledad@virgenmarraja.es o secretaria@virgenmarraja.es. En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

## NOVEDADES AGRUPACION 2018

Este año 2018 vamos a unificar los enseres de los tercios, tanto de la Procesión de la Madrugada como la del Viernes Santo por la noche.

Para la Procesión del Encuentro vamos a sustituir las varas de tercio, varales y varas soporte de banderines, que como ya sabéis, son de estilo salomónico y doradas por otras totalmente nuevas en metal labrado y bañadas en plata, con lo que todo el conjunto de esta procesión quedará unificado en cuanto a estilo

Así mismo, en la Procesión del Santo Entierro sustituiremos tanto varal, varas de tercio y varas soporte de banderines que hasta ahora procesionabamos por otras totalmente iguales que las del Encuentro, pero en este caso bañadas en oro.

Estamos convencidos que el efecto que tendrán estas novedades en nuestras procesiones estarán acordes con nuestra Agrupación, que en todo momento se preocupa con el esfuerzo de todos de mantener y ampliar nuestro patrimonio.

Esperamos que todos nos sintamos orgullosos de esta gran Agrupación que año tras año se esfuerza por mantener vivas las ilusiones de tantos y tantos hermanos que en la fe, la unión y el amor fraterno trabajamos por ella

Adjuntamos foto del varal bañado en plata para la procesión del Encuentro. Las varas de tercio y los soportes de banderines serían del mismo material.

# Anagrama de Plata 2017

Cuando se hace entrega de este galardón, se dice –y creo que es cierto- que es algo inesperado. En mi caso, debo confesar además que tampoco estaba muy atento a la siempre divertida presentación que hace Andrés; por lo que hubo cosas que me perdí. Se suele decir, y también es verdad, que es un reconocimiento totalmente inmerecido, lo cual también aplico a mi caso, porque afortunadamente hay en nuestras agrupaciones un grandísimo número de personas que seguro que se lo merecen mucho más que yo: en silencio y de forma anónima, hacen-cada uno desde su puesto- que nuestra Semana Santa sea (por lo menos para mí) la mejor del mundo. Con todo, permitiéndome un poco de vanidad, debo decir que me siento profundamente halagado porque este año haya recaído en mí.

Yo procedo de una familia *procesionista* mixta: marrajos y californios, como muchas de nuestra Cartagena. Aunque podría haber sido otra la combinación, éramos profundamente "marianos". Por esto, la satisfacción es doble. Aun habiendo sido durante mi infancia y pre-adolescencia activo participante en los desfiles pasionales, fue con la incorporación de mis hijas a la agrupación cuando quise colaborar más activamente. Incluso cuando ellas, por motivos laborales, dejaron de salir, yo continué –esto es algo que no doy por perdido y algún día lo tendremos que retomar.

Doy las gracias en primer lugar a mis padres que fueron los primeros que pusieron en mí ese sentimiento *procesionil*. Después a Lucía, mi mujer, que permite que me embarque en cuantos proyectos se me ocurren y no solo no me pone mala cara, sino que además se deja arrastrar a todo lo que hago. Quiero agradecer a Carmen Gloria y a Jesús, que fueron los que me abrieron tan cariñosamente las puertas de nuestra agrupación; a Manolo Ponce que, además de darme este distintivo, me hace parte de su proyecto, en el cual no solo tengo la posibilidad de sentir la Semana Santa sino que, participando en el equipo de mantenimiento, puedo *tocarla* y estar en sitios a los que la mayoría no suelen acceder. Doy también gracias a Villy, Billy, Fernando e incluso a Jose María que, desde ese mismo equipo, me lo hace todo mucho más fácil –o no. Y, por último y mucho más importante, al resto de los hermanos que con tanto cariño me han acogido y me han hecho sentir que pertenezco a esta gran familia.

Ya solo me queda encomendarme a Nuestra Madre la Virgen de la Soledad, en el convencimiento que todas nuestras acciones se hacen en nombre de Ella. Como dice el papa Francisco: ‹‹[La Virgen] es la que nos ayuda a crecer humanamente y en la fe, nos enseña a ser fuertes y a no ceder a la tentación de ser hombres y cristianos de una manera superficial, sino a vivir con responsabilidad para tender cada vez más hacia lo alto››.

¡¡¡Viva la Virgen!!!

***Juan Antonio Andreu Navas***

# Debutantes en 2017

En las procesiones de 2017 participaron por primera vez en las procesiones de Viernes y Sábado Santo con la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad los siguientes hermanos:

**PROCESION DEL ENCUENTRO (Viernes Santo, Madrugada)**

**Tercio de Penitentes:** David Fernández Acosta, Francisco Samper Briones, Blanca Martínez Mota, Matxalen Martínez Mota, Judith Martínez Vivancos, María Luisa Sánchez González, Antonio Martínez Martos, Carlota Sánchez Ponce (Monaguillo) y Manuel Ponce Mayordomo (Monaguillo).

**PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (Viernes Santo, Noche)**

**Tercio de Penitentes:** Julián Carrión Ferez, Javier Imbernon Veas, Jose Angel Vega Ramirez, Antonio Andreu Nieto y Martín Fuentes Villena (Monaguillo)

**Grupo de Portapasos:** Miguel Ángel López Acosta, Alberto Martínez Solano, Ramón Navarro Martínez, Francisco Vilar Navarro, Eduardo Martínez Meca, Francisco Antonio Pérez Robles, Jose Miguel Carrillo Carillo y José Mercader Sola.

**PROCESION DE LA VERA CRUZ (Sábado Santo)**

**Tercio de Penitentes:** Aurora Ortiz López, Mª José Baena Aguado, María Roca Rabal, Belén Muñoz Mendoza, Isabel María Muñoz Mendoza, Miriam Vidal Meca, Paula Fuentes Villena, Cristina Mellado Arman y Emma Vivancos Pereira (Monaguillo)

**Grupo de Portapasos:** Andrés Fructuoso Segura, Salvador Paredes García, JavierMartínez

Mulero, Jaime Veas De Antonio, Eduardo Martínez Meca, Alfonso Hernández Maestre, Antonio Peña Cepeda, Daniel Pisa García, Pedro Giménez Saura, Roberto Villaplana Del Cerro, Edgar Martínez Sánchez, Javier Ortíz Murcia, Miguel Villena Martínez, Pablo Fernández Pujol y Carlos Martínez Campos-Herrero.

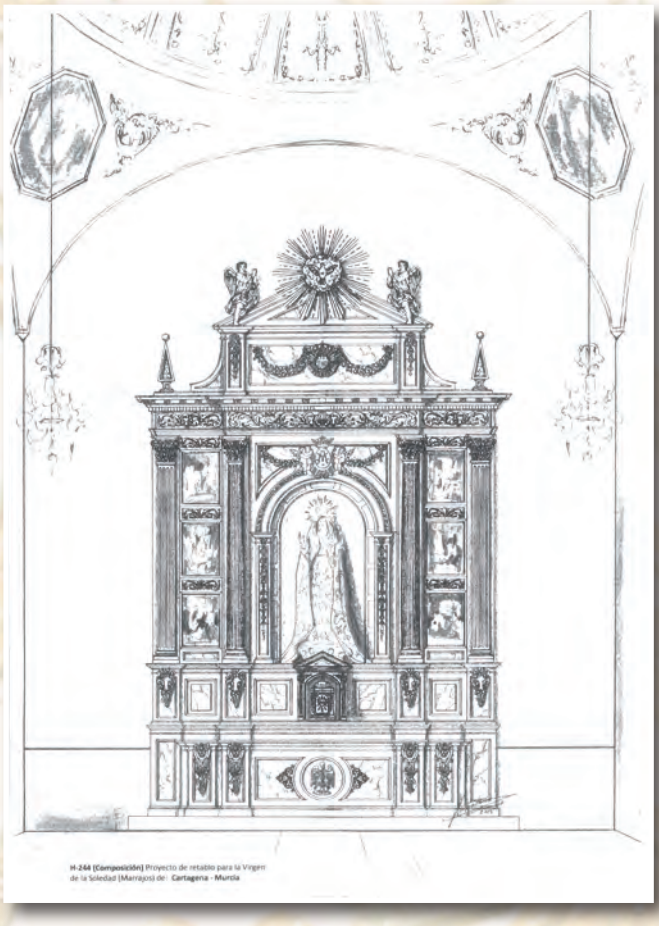
# Un Retablo para la Santísima Virgen de la Soledad

Corría el año 2016, cuando en conversaciones con la Cofradía, le transmitimos nuestra inquietud y proyecto para realizar, si fuera posible un retablo para la Capilla del Santísimo, donde se encuentra ubicada nuestra Madre, la Virgen de la Soledad.

Se iniciaron entonces conversaciones con D. Francisco Muñoz Moreno, párroco de la Iglesia de Santo Domingo, quien de inmediato se mostró entusiasmado con la idea de que se pudiera construir un retablo para Virgen en la Capilla del Santísimo.

Para poder llevar a cabo este proyecto necesitábamos las oportunas autorizaciones de la Armada, por lo que con fecha 15 de noviembre de 2016, D. Francisco Muñoz cursó escrito al Ilmo. Sr. Vicario episcopal de la Armada, contestando éste el 23 de noviembre de 2016, que no había reparo alguno en que esta obra se llevará a cabo.

Una vez obtenido esta autorización, procedía recurrir a los Servicios Jurídicos de la Armada para que el expediente fuera estudiado por los mismos y elevado si procedía al Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena.



El 10 de diciembre de 2016 elevamos escrito a los Servicios Jurídicos con una explicación detallada de la obra a realizar.

Por fin el 17 de marzo de 2017 se recibe la autorización del Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena, dando el visto bueno a la obra a realizar.

A partir de fecha se inician conversaciones con la empresa encargada de llevar a cabo la realización del retablo, estableciendo dos fases para la realización de la misma. En 2018 en una primera fase se realizaría la base de la misma y la predela y en una segunda durante el año 2019 se acabaría de terminar la obra, de la que ofrecemos algunos aspectos:

**El retablo tiene unas medidas de 800 cm. de alto por 480 cm. de ancho, y consta de basamento con mesa, adornada con pilastras con adornos de talla, en el centro unos paneles moldados, con pelícano en el centro y adornos a los lados.**

**La predela está formada por cuatro pilastras plinto que sirven de soporte a las columnas y pilastras, llevarán unos adornos de talla al frente, en el centro una capilla para el Sagrario que disponen, también se hará un amplio cajón que cubra la capilla del Sagrario, y una escalera para tener acceso para vestir a la Virgen.**

**El cuerpo principal se compone de dos columnas completas de 330 cm. De altas en el centro, dos pilastras del mismo estilo y medida que las columnas, entre columnas y pilastras quedan un espacio de 330 por 56 cm, para unos cuadros que en un futuro hará el cliente destinados a representar los Dolores de la Virgen.**

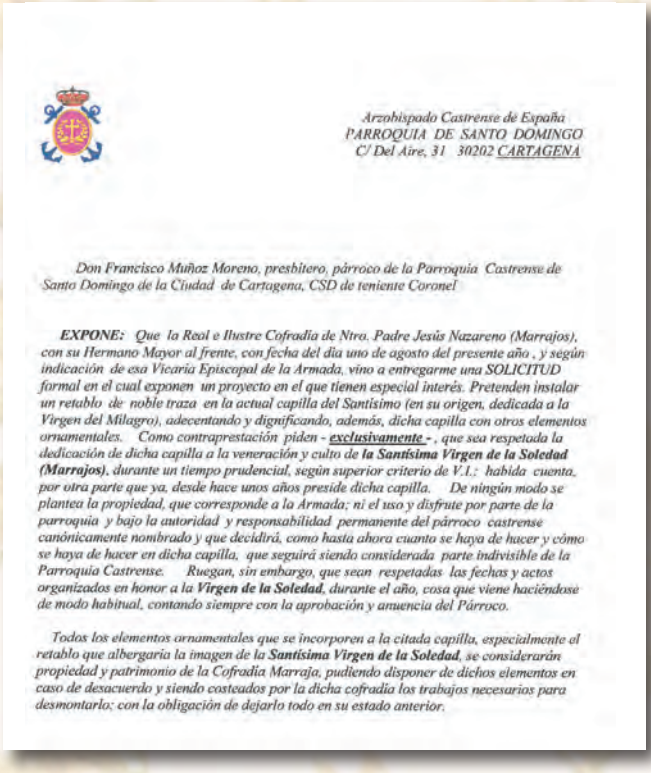
**El ático o parte superior del retablo está formado por dos pilastras con adornos de talla, en el panel central lleva un escudo de la Hermandad con guirnaldas a los lados, en los costados lleva dos aletas de línea curva y dos pináculos sobre la vertical de las pilastras, el centro queda completado con una cornisa y un frontón de forma triangular, con el Espíritu Santo con nube y ráfagas doradas, a los lados dos Ángeles sobre la cornisa del frontón.**

***Todo este trabajo se realizará de la siguiente forma:***

**Comenzamos por hacer la estructura tipo bastidores, con largueros y cabezales en madera de pino de Suecia o similares. Estas estructuras van cubiertas con tableros de láminas de madera a veta cruzada de grueso y calidad que ofrezcan garantía total (en general, de siete láminas en doce milímetros).**

**Las cornisas y molduras normalmente son de madera de pino o similar. Las columnas y toda clase de adornos que lleve la obra son de madera tallada (ya que la madera es el único material que empleamos en la realización de nuestros trabajos), haciendo el desbastado con pantógrafos copiadores, siendo el afinado y lijado final, totalmente a mano. Para estos trabajos empleamos la madera que mejor se adapte a cada caso, como pino, ayous, abedul o tilo, ya que al ir estucada toda la obra, además de dorada y policromada, no es inconveniente el empleo de distintas maderas de cualidades similares.**

**Como garantía en la cura de las maderas que empleamos, le informamos que somos almacenistas para nuestro propio consumo. Disponemos de secadero natural y no empleamos madera que no lleve de uno a tres años en adelante en nuestro almacén (según gruesos y clase de madera), sin que esto quiera decir que**

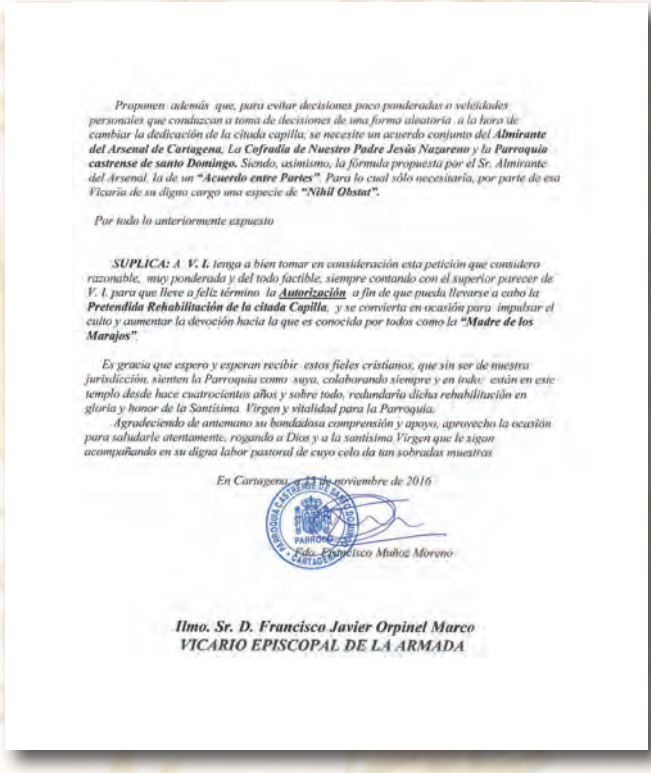


Arzobispado Castrense de España
PARROQUIA DE SANTO DOMINGO
C/ Del Aire, 31 30202 CARTAGENA

Don Francisco Muñoz Moreno, presbítero, párroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de la Ciudad de Cartagena, CSD de teniente Coronel

**EXPONE:** Que la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos), con su Hermano Mayor al frente, con fecha del día uno de agosto del presente año , y según indicación de esa Vicaría Episcopal de la Armada, vino a entregarme una SOLICITUD formal en el cual exponen un proyecto en el que tienen especial interés. Pretenden instalar un retablo de noble traza en la actual capilla del Santísimo (en su origen, dedicada a la Virgen del Milagro), adecentando y dignificando, además, dicha capilla con otros elementos ornamentales. Como contraprestación piden - **exclusivamente** - , que sea respetada la dedicación de dicha capilla a la veneración y culto de **la Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos)**, durante un tiempo prudencial, según superior criterio de V.I.: habida cuenta, por otra parte que ya, desde hace unos años preside dicha capilla. De ningún modo se plantea la propiedad, que corresponde a la Armada; ni el uso y disfrute por parte de la parroquia y bajo la autoridad y responsabilidad permanente del párroco castrense canónicamente nombrado y que decidirá, como hasta ahora cuanto se haya de hacer y cómo se haya de hacer en dicha capilla, que seguirá siendo considerada parte indivisible de la Parroquia Castrense. Ruegan, sin embargo, que sean respetadas las fechas y actos organizados en honor a la **Virgen de la Soledad**, durante el año, cosa que viene haciéndose de modo habitual, contando siempre con la aprobación y anuencia del Párroco.

Todos los elementos ornamentales que se incorporen a la citada capilla, especialmente el retablo que albergaría la imagen de la **Santísima Virgen de la Soledad**, se considerarán propiedad y patrimonio de la Cofradía Marraja, pudiendo disponer de dichos elementos en caso de desacuerdo y siendo costeados por la dicha cofradía los trabajos necesarios para desmontarlo; con la obligación de dejarlo todo en su estado anterior.



Proponen además que, para evitar decisiones poco ponderadas o veleidades personales que conduzcan a toma de decisiones de una forma aleatoria a la hora de cambiar la dedicación de la citada capilla, se necesite un acuerdo conjunto del **Almirante del Arsenal de Cartagena**, La **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno** y la **Parroquia castrense de santo Domingo.** Siendo, asimismo, la fórmula propuesta por el Sr. Almirante del Arsenal, la de un **"Acuerdo entre Partes"**. Para lo cual sólo necesitaría, por parte de esa Vicaría de su digno cargo una especie de **"Nihil Obstat"**.

Por todo lo anteriormente expuesto

**SUPLICA:** A **V. I.** tenga a bien tomar en consideración esta petición que considero razonable, muy ponderada y del todo factible, siempre contando con el superior parecer de V. I. para que lleve a feliz término la **Autorización** a fin de que pueda llevarse a cabo la **Pretendida Rehabilitación de la citada Capilla**, y se convierta en ocasión para impulsar el culto y aumentar la devoción hacia la que es conocida por todos como la **"Madre de los Marajos"**.

Es gracia que espero y esperan recibir estos fieles cristianos, que sin ser de nuestra jurisdicción, sienten la Parroquia como suya, colaborando siempre y en todo: están en este templo desde hace cuatrocientos años y sobre todo, redundaría dicha rehabilitación en gloria y honor de la Santísima Virgen y vitalidad para la Parroquia.

Agradeciendo de antemano su bondadosa comprensión y apoyo, aprovecho la ocasión para saludarle atentamente, rogando a Dios y a la santísima Virgen que le sigan acompañando en su digna labor pastoral de cuyo celo da tan sobradas muestras

En Cartagena, 17 de noviembre de 2016

Fdo.: Francisco Muñoz Moreno

**Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Orpinel Marco**
**VICARIO EPISCOPAL DE LA ARMADA**

El Vicario Episcopal de la Armada

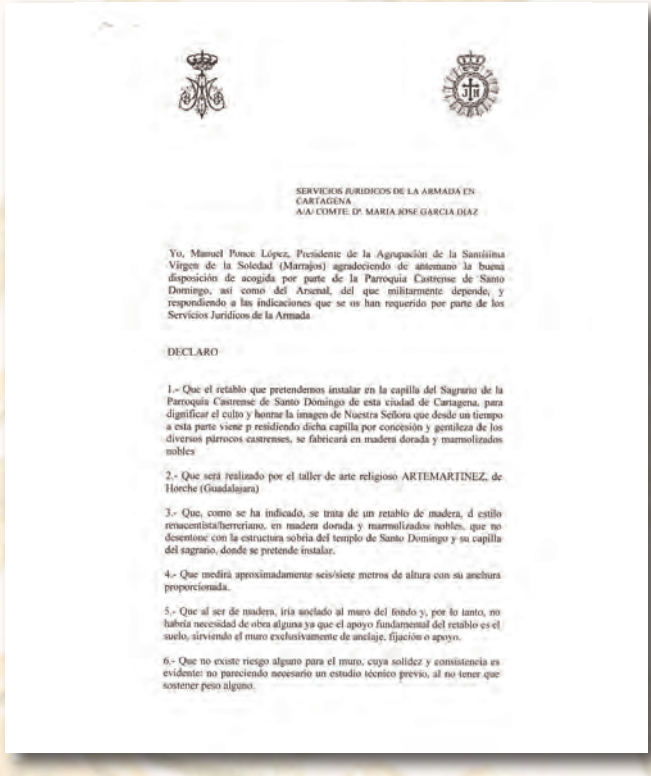
CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA
28017 MADRID

Madrid, 23 de noviembre de 2016

Habiendo recibido en esta Vicaría Episcopal el escrito de D. Francisco Muñoz Moreno, párroco de la parroquia de la Armada de "Santo Domingo en Cartagena" acerca de la petición de la Cofradía de los Marrajos. Por parte eclesiástica NO HAY NINGÚN INCONVENIENTE a proceder a dicha petición siguiendo los requisitos establecidos por la Armada.

CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA
VICARIO EPISCOPAL

+Javier Orpinell Marco+



SERVICIOS JURIDICOS DE LA ARMADA EN CARTAGENA
A/A/ COMTE. D. MARIA JOSE GARCIA DIAZ

Yo, Manuel Ponce López, Presidente de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos) agradeciendo de antemano la buena disposición de acogida por parte de la Parroquia Castrense de Santo Domingo, así como del Arsenal, del que militarmente depende, y respondiendo a las indicaciones que se os han requerido por parte de los Servicios Jurídicos de la Armada

DECLARO

1.- Que el retablo que pretendemos instalar en la capilla del Sagrario de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de esta ciudad de Cartagena, para dignificar el culto y honrar la imagen de Nuestra Señora que desde un tiempo a esta parte viene p residiendo dicha capilla por concesión y gentileza de los diversos párrocos castrenses, se fabricará en madera dorada y marmolizados nobles

2.- Que será realizado por el taller de arte religioso ARTEMARTINEZ, de Horche (Guadalajara)

3.- Que, como se ha indicado, se trata de un retablo de madera, d estilo renacentista/herreriano, en madera dorada y marmolizados nobles, que no desentone con la estructura sobria del templo de Santo Domingo y su capilla del sagrario, donde se pretende instalar.

4.- Que medirá aproximadamente seis/siete metros de altura con su anchura proporcionada.

5.- Que al ser de madera, iría anclado al muro del fondo y, por lo tanto, no habría necesidad de obra alguna ya que el apoyo fundamental del retablo es el suelo, sirviendo el muro exclusivamente de anclaje, fijación o apoyo.

6.- Que no existe riesgo alguno para el muro, cuya solidez y consistencia es evidente no pareciendo necesario un estudio técnico previo, al no tener que sostener peso alguno.

7.- que al ser retablo de nueva factura, fabricado con madera nueva y tratada, pigmentos técnicamente muy desarrollados y elementos químicos de nueva creación, que lleva incluido material protector que los hacen inalterables frente a los agentes atmosféricos de calor y humedad, no precisan prácticamente ningún tipo de mantenimiento habitual. No obstante se manifiesta el compromiso por parte de esta Agrupación, de asumir la reparación de posibles desperfectos ocasionados en dicho retablo, por causas fortuitas.

8.- Que la cofradía se compromete a retirar el retablo, caso de un improbable desacuerdo, dejando la capilla del sagrario en el mismo estado y condiciones en que la encontró, siendo por su cuenta el gasto que genere dicha gestión.

9.- Que habiendo sobre el fondo de la capilla dos repisas de mármol fijadas al muro, y pareciendo necesario su traslado para no romper la armonía del futuro retablo, nos comprometemos a hacerlo por nuestra cuenta al lugar donde deban ir, dentro de la misma capilla del sagrario, en el lugar donde el Párroco decida

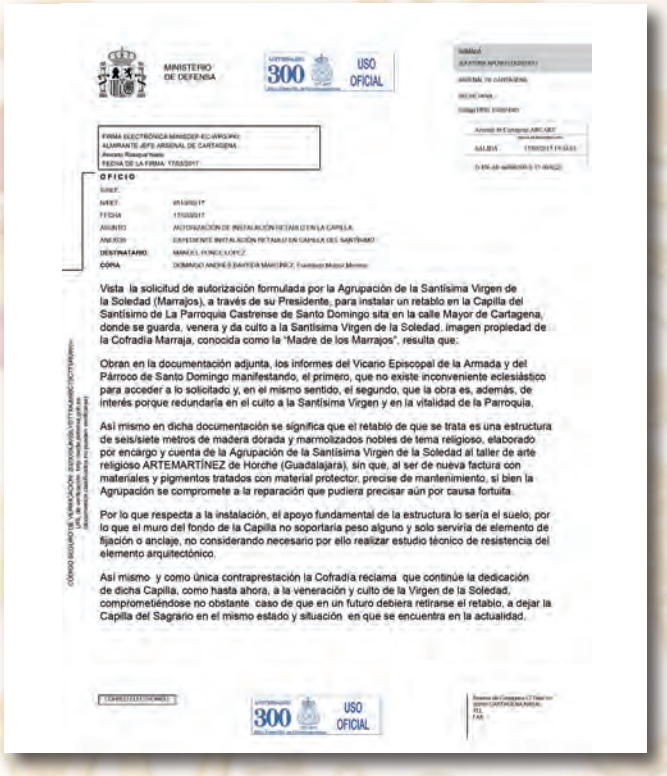
Y sin otro particular asunto y siempre dispuesto a colaborar en lo que sea necesario y para cuando sea requerido, aprovecho para saludarle muy atentamente

Cartagena, a 10 de diciembre de 2016
EL PRESIDENTE DE LA AGRUPACION

Fdo.: Manuel Ponce López

Vº. Bº
EL HERMANO MAYOR

Fdo.: Domingo Andrés Bastida Martínez



MINISTERIO DE DEFENSA

300 USO OFICIAL

OFICIO

Vista la solicitud de autorización formulada por la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos), a través de su Presidente, para instalar un retablo en la Capilla del Santísimo de La Parroquia Castrense de Santo Domingo sita en la calle Mayor de Cartagena, donde se guarda, venera y da culto a la Santísima Virgen de la Soledad, imagen propiedad de la Cofradía Marraja, conocida como la "Madre de los Marrajos", resulta que:

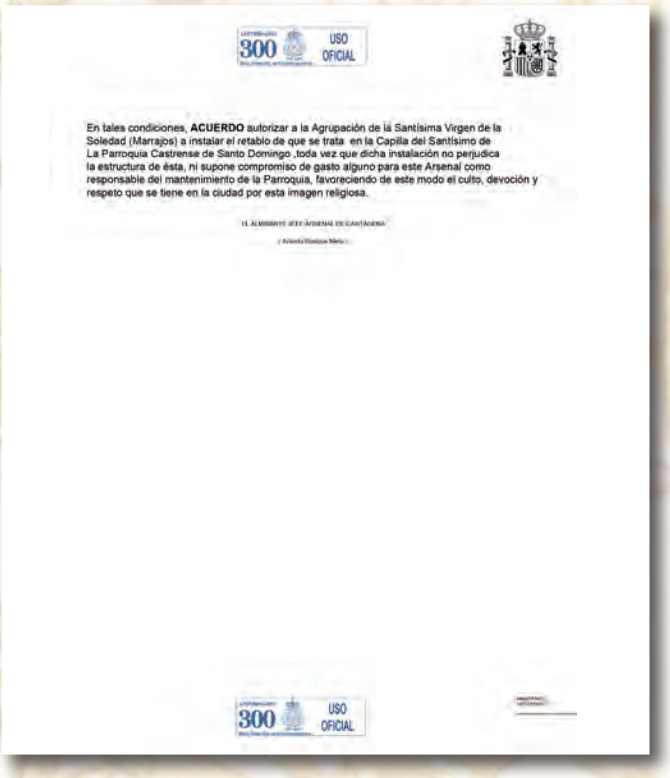
Obran en la documentación adjunta, los informes del Vicario Episcopal de la Armada y del Párroco de Santo Domingo manifestando, el primero, que no existe inconveniente eclesiástico para acceder a lo solicitado y, en el mismo sentido, el segundo, que la obra es, además, de interés porque redundaría en el culto a la Santísima Virgen y en la vitalidad de la Parroquia.

Así mismo en dicha documentación se significa que el retablo de que se trata es una estructura de seis/siete metros de madera dorada y marmolizados nobles de tema religioso, elaborado por encargo y cuenta de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad al taller de arte religioso ARTEMARTÍNEZ de Horche (Guadalajara), sin que, al ser de nueva factura con materiales y pigmentos tratados con material protector, precise de mantenimiento, si bien la Agrupación se compromete a la reparación que pudiera precisar aún por causa fortuita.

Por lo que respecta a la instalación, el apoyo fundamental de la estructura lo sería el suelo, por lo que el muro del fondo de la Capilla no soportaría peso alguno y solo serviría de elemento de fijación o anclaje, no considerando necesario por ello realizar estudio técnico de resistencia del elemento arquitectónico.

Así mismo y como única contraprestación la Cofradía reclama que continúe la dedicación de dicha Capilla, como hasta ahora, a la veneración y culto de la Virgen de la Soledad, comprometiéndose no obstante caso de que en un futuro debiera retirarse el retablo, a dejar la Capilla del Sagrario en el mismo estado y situación en que se encuentra en la actualidad.

300 USO OFICIAL



300 USO OFICIAL

En tales condiciones, **ACUERDO** autorizar a la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos) a instalar el retablo de que se trata en la Capilla del Santísimo de La Parroquia Castrense de Santo Domingo, toda vez que dicha instalación no perjudica la estructura de ésta, ni supone compromiso de gasto alguno para este Arsenal como responsable del mantenimiento de la Parroquia, favoreciendo de este modo el culto, devoción y respeto que se tiene en la ciudad por esta imagen religiosa.

EL ALMIRANTE JEFE ARSENAL DE CARTAGENA

300 USO OFICIAL

*Arzobispado Castrense de España*
*PARROQUIA DE SANTO DOMINGO*
*C/ Del Aire, 31 30202 CARTAGENA*

*Don Francisco Muñoz Moreno, presbítero, párroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de la Ciudad y Plaza de Cartagena, CSD de teniente Coronel*

*EXPONE: Que habiéndose generado un **Expediente** por parte del Excmo. Sr. Almirante del Arsenal de Cartagena, en el que **autoriza** la instalación de un retablo que se va a mandar labrar, en la capilla del Sagrario de la Parroquia castrense de Santo Domingo en la ciudad de Cartagena, respondiendo a la petición que en su día hizo la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos) y su Agrupación de la Soledad, previo estudio y consejo de los Servicios Jurídicos de la Armada, y no habiendo indicado expresamente en dicha **Autorización** un tiempo mínimo de compromiso para mantener instalado dicho retablo, ante una cierta inquietud por parte del presidente de la Agrupación, **consulté** con el debido respeto "verbalmente" los términos de dicha **Autorización**, a lo que me fue respondido que ha de entenderse en el contexto de todo el **Expediente**, es decir, que el compromiso de mantener el retablo y la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad es por un mínimo de veinticinco años según consta en la **Petición** de fecha 1 de agosto de 2016, de todo lo cual yo, como párroco, doy fe.*

*Y para que cause los efectos oportunos, donde fuere menester firmo la presente **CERTIFICACIÓN**, junto con el Presidente de la Agrupación de la Soledad.*

*En Cartagena a 17 de abril de 2017*

*El Párroco* *El Hermano Mayor de la Cofradía Marraja*

*Fdo. Dn. Francisco Muñoz Moreno* *Fdo. Dn. Domingo A. Bastida Martínez*

*El Presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad*

*Fdo. Dn. Manuel Ponce López*

**en algún caso pueda aparecer alguna pequeña abertura, ya que la madera es un producto vegetal muy sensible a los cambios de humedad y temperatura.**

**Sobre la obra de madera terminada, se procede al estucado, plastecido y lijado, consistiendo esta operación en añadir a la madera un soporte a base de yesos y colas, dando varias manos hasta conseguir el grueso, calidad y acabado, que corresponda al dorado y policromado con arreglo a las siguientes clases:**

**B.- Se aplican dos manos de estuco normal, se procede al plastecido de defectos, pequeñas fisuras, señales de clavos etc. después de seco se lija toda la obra, a continuación se aplica una mano de imprimación para dorar, que se hace con láminas de pan de oro, composición superior, pegadas al mixtión acrílico, dándole a continuación una laca protectora, los fondos y superficies planas pueden ir en marmoleado, en tonos a elegir, según muestrario.**

Esperamos y deseamos que una vez acabada la obra sea del agrado de todos y podamos decir que la Virgen tiene un retablo apropiado para el culto que día tras día recibe en la Iglesia Castrense de Santo Domingo.

# Entre Cuaresmas

En este apartado destacamos los actos y la actividad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad durante todo el año, concretamente en el período que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2017 al mismo día referido a 2018.

**Marzo 2017**

**Viernes 3.** Cuarta Edición de la Cena "Mater Nostra", cena de hermandad entre las directivas de las cuatro agrupaciones de las Madres de las cofradías pasionarias de Cartagena. Esta edición fue organizada por la Agrupación de La Virgen de La Soledad del Consuelo, de la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro.

**Domingos 12-26 (Marzo) y 2 (Abril).** Se realizan los ensayos de los tercios de penitentes que participarán en las procesiones de Viernes y Sábado Santo

**Domingo 12.** VII Edición del Marchamarra, con la finalidad de recaudar dinero para la Fundación Marraja.

**Viernes 17.** Tiene lugar el Miserere Marrajo, acto principal de Cuaresma de nuestra cofradía, en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Tras la celebración del mismo, en la cena de Hermandad, se homenajea a la Nazarena Mayor de la Semana Santa.

**Abril 2017**

**Domingo 2.** Los hermanos de la Agrupación se reúnen en jornada de convivencia y se preparan las postales del tomillo para la procesión del Encuentro del Viernes Santo.

**Lunes 3.** Tiene lugar la presentación del número 11 de la Revista Soledad, en la sede de la Cofradía Marraja, a cargo de Dª Ana Allegue Cremades.

**Sábado 8.** Celebramos el Traslado de la Stma. Virgen de la Soledad de Los Pobres desde la Iglesia de San Diego hasta Santa María, y la cena de hermandad, donde se entregan los nombramientos de cada año.

Los nombramientos que otorgo la Agrupación fueron:

Madrina de Tercio de a Stma. Virgen Dolorosa:
*Dª Yolanda Moreno García*

Madrina de Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad:
*Dª Encarnación García García*

Padrino de Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de Los Pobres:
*D. Andrés Jesús Jérez Rodríguez*

Madrina de la Stma. Virgen Dolorosa:
*Dª Mayte Malavia Ferrando*

Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad:
*Dª Florentina Pérez Bernal*

Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres:
*Dª Adela Bastida Sánchez*

Caballero de Honor de la Stma.Virgen de la Soledad:
*D. Asensio Martínez García*

Capuz de Plata:
*D. José Luis Juan Cánovas*

Anagrama de Plata:
*D. Juan Antonio Andreu Navas*

Reconocimiento especial por colaboración con Revista Soledad:
*Dª Ana Cruces Rincón*

Reconocimiento Especial a
*Dª Encarna Fernández Yepes y D. Francisco Pérez Vidal*

**Jueves 13.** La Junta de Damas de la Agrupación lleva a cabo la Tradicional Vestida de las Imágenes en la mañana del Jueves Santo. Así como la imposición de medallas a las nuevas hermanas que entran a formar parte de la Junta de Damas y a las Madrinas de Tercios e Imágenes. También la Agrupación pone la Mesa para venta de Abalorios en la calle San Miguel.

Stma. Virgen de la Soled
Mairajos

Stma. Virgen de la Soledad
Mairajos

**Sábado 15:** Antes de la salida de la procesión el Grupo de Portapasos y el Tercio de Penitentes acuden al Callejón de la Soledad a cantar la Salve. Tras la Procesión, tiene lugar la tradicional cena de Sábado Santo, organizada por el Equipo V. Se realiza la entrega de premios y diplomas conmemorativos de la primera salida en procesión.

Hermano de Hornor:
*José Luis Juan Cánovas*

Hermanos que desfilan por primera vez en alguna de las procesiones con nuestra Agrupación.

Premio Limón:
*Pedro Segado Marín*

Premio Naranja:
*Cristina Eugenia Suárez Martínez*

Premio Germán Parrado:
*José María García Villalba*

**Mayo 2017**

**Domingo 7.** Se celebra la misa conmemorativa del XXII Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de La Soledad.

**Sábado 27.** Un besamano especial este año. En Santa María de Gracia se lleva a cabo el mismo, además del hermanamiento entre las Agrupaciones Marianas de las cuatro cofradías cartageneras.

**Septiembre 2017**

**Viernes 15.** Misa en honor a la Stma. Virgen Dolorosa, en la Iglesia de Santo Domingo, en el día de La Virgen de Los Dolores.

**Octubre 2017**

**Sábado 28.** Último Sábado de Octubre. Es el día de la Tradicional Misa de la Pescadería en honor a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, en la Lonja de Pescados de Santa Lucía. Durante todo el día los hermanos de la Agrupación preparan el lugar para el acontecimiento.

**Noviembre 2017**

**Jueves 16.** Exaltación Musical y Poética “Dúo a Nuestra Señora de la Soledad”, en la Parroquía Castrense de Santo Domingo, dentro de los actos conmemorativos del 75 Aniversario de la llegada de la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de Capúz.

**Sábado 25.** Tiene lugar la tradicional Misa del Kilo en Honor a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Los asistentes depositan a los pies de la Stma. Virgen alimentos para los más necesitados. Al finalizar la Directiva de la Agrupación realiza su tradicional cena.

**Diciembre 2017**

**Lunes 4.** Conferencia "La Iconografía de Nuestra Señora de La Soledad en la Cofradía de los Marrajos", impartida por Agustín Alcaraz Peragón en la Sede Social de la Cofradía Marraja, dentro de los actos conmemorativos del 75 Aniversario de la llegada de la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de Capúz.

**Viernes 22.** Los hermanos de la Agrupación nos reunimos en la sede de la Cofradía para felicitarnos las navidades en la tradicional Copa de Navidad. La Junta de Damas realiza varias rifas a beneficio de la Fundación Marraja.

**Sábado 30.** Los Jóvenes Marrajos organizan el “V Campeonato de Fútbol Sala Solidario” en el que se lleva a cabo una “Colecta de juguetes”. Nuestra Agrupación participó en dicho campeonato.

**Enero 2018**

**Jueves 4.** La Agrupación organiza por quinto año consecutivo la Visita de Sus Majestades los Reyes de Oriente a la Casa Hogar de la Fundación Marraja.

**Viernes 26.** La Cofradía Marraja entrega a D. Domingo Andrés Bastida el nombramiento de Hermano Mayor de Honor, por su labor al frente de la misma durante los últimos años. La Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad otorga a Domingo el nombramiento de Capúz de Plata de la Semana Santa 2.018, que le es entregado esa misma noche durante el transcurso de una cena de homenaje.

**Sábado 27.** Representación "La Virgen de Luto", El Origen de una Devoción, a cargo del Grupo de teatro "Ditirambo" en la Parroquia Castrense de Santo Domingo, dentro de los actos conmemorativos del 75 Aniversario de la llegada de la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de Capúz.

**Febrero 2018**

**Lunes 5, Lunes 12 y Martes 13.** Se celebran las Juntas de Formación de Tercios y Grupos de Portapasos para las procesiones de 2018.

# Hotel Entremares

## Salón Palacio del Mar

**!Deja tu boda en las mejores manos¡**

www.salonpalaciodelmar.com


Yolanda Paredes

y.paredes@entremares.es

902 25 82 82 - 968 56 31 00- 627 96 68 89