

# SOLEDAD

AÑO XII - Nº 11

ABRIL 2017  
REVISTA ANUAL



**Agrupación Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos)**

SEMANA SANTA DE CARTAGENA - DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





# PASIÓN POR LO NUESTRO

eventi  tutti  
pasión por la publicidad

síguenos en  
 



## Presenta

Agrupación Santísima Virgen  
de la Soledad (Marrajos)

## Edita

Asociación Cultural Soledad de Cartagena

## Redacción

Pablo Sánchez Lucas, Francisco José  
Cambronero Sánchez, Antonio Quinto Pérez,  
Manuel Alejandro Ponce Baños, Jesús Triviño  
Pérez, Carmen Gloria Miranda Mateo,  
Ana Cruces Rincón, Manuel Ponce López

## Fotografía

**Portada:** Archivo Cofradía

**Contraportada:** Susana Mendoza Bernal

**Páginas interiores:** Archivo de la Cofradía,  
Archivo de la Agrupación, Enrique Jesús  
Andrés Piñero, Salvador García Tormo,  
Sebas Parrado

**Página central:** Moisés Ruíz

## Colaboradores:

Enrique Jesús Andrés Piñero,  
Ana Cruces Rincón, Pablo Sánchez Lucas,  
Andrés Jesús Jerez Rodríguez,  
Agustín Alcaraz Peragón,  
María Dolores Rubio Aparicio,  
Manuel Ángel Aguirre García,  
María Dolores Ortega García,  
José Lázaro Arias Paredes,  
José Cervantes Ramiro, Cristóbal Martos,  
Juan Isidro Ros Espín,  
Cofradía de la Soledad de Antequera

## Diseño e Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena

Depósito Legal: MU-461-2007



AGRUPACIÓN



COFRADÍA

[www.virgenmarraja.es](http://www.virgenmarraja.es)

[revistasoledad@virgenmarraja.es](mailto:revistasoledad@virgenmarraja.es)

Agr. Stma. Virgen de la Soledad (Marrajos)

virgenmarraja

@virgenmarraja

Agr. Stma. Virgen de la Soledad



Querido lector, si ha llegado a tus manos esta revista “Soledad 2017”, tómate un momento antes de pasar página, te pido que pienses en los que en ella participan que, como en casi todas las revistas de Semana Santa que se publican en nuestra ciudad, no tienen reconocida la profesión de escritor; son cofrades llevados por la bendita locura de amar la Semana Santa durante todas las estaciones del año.

¿Qué lleva a participar en una revista de estas características?, ¿vanidad?, más bien lo contrario. Para publicar y firmar cualquier artículo, conociendo de antemano que las personas que firman estarán expuestas a las distintas consideraciones, se necesita un punto de humildad, esta herramienta tan valiosa y poco utilizada en el ámbito cofrade.

Así, te pido que participes, seas cómplice y disfrutes de cada página que ha sido creada desde el cariño. Recuerda en el próximo número, el autor puedes ser tú, querido cofrade.

*Carmen Gloria Miranda Mateo*

## SUMARIO

Editorial . . . . .	3
Mensaje del Papa Francisco . . . . .	4
A todos los cofrades en el 2017 . . . . .	7
Mensaje de nuestro Capellán . . . . .	9
Nos habla nuestro Presidente . . . . .	11
Hablando con... Alfonso Pagán Pérez . . . . .	13
El Ajuar de la Virgen de la Soledad Venerada Madre de los Marrajos - III. . . . .	18
Año Jubilar, la alegría del perdón . . . . .	25
Rincón de Soledades: Cofradía Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo. Antequera . . . . .	27
Y que nuestras vidas imiten . . . . .	36
La Dolorosa de Sánchez Lozano . . . . .	38
Salzillo sale al Encuentro . . . . .	42
Restauración de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno . . . . .	47
Volvemos a vernos . . . . .	49
Esencia de nuestra tierra . . . . .	50
Carta abierta a una de mis agrupaciones . . . . .	52
Debutantes en 2016 . . . . .	55
Actualidad, Breves . . . . .	58
Cristóbal Martos, el orfebre de la Virgen . . . . .	59
Anagrama de Plata 2016 . . . . .	60
Entre Cuaresmas . . . . .	61





# Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2017

*La Palabra es un don. El otro es un don*

*Queridos hermanos y hermanas:*

La Cuaresma es un nuevo comienzo, un camino que nos lleva a un destino seguro: la Pascua de Resurrección, la victoria de Cristo sobre la muerte. Y en este tiempo recibimos siempre una fuerte llamada a la conversión: el cristiano está llamado a volver a Dios «*de todo corazón*» (Jl 2,12), a no contentarse con una vida mediocre, sino a crecer en la amistad con el Señor. Jesús es el amigo fiel que nunca nos abandona, porque incluso cuando pecamos espera pacientemente que volvamos a él y, con esta espera, manifiesta su voluntad de perdonar (cf. Homilía, 8 enero 2016).

La Cuaresma es un tiempo propicio para intensificar la vida del espíritu a través de los medios santos que la Iglesia nos ofrece: el ayuno, la oración y la limosna. En la base de todo está la Palabra de Dios, que en este tiempo se nos invita a escuchar y a meditar con mayor frecuencia.

En concreto, quisiera centrarme aquí en la parábola del hombre rico y el pobre Lázaro (cf. Lc 16,19-31). Dejémosnos guiar por este relato tan significativo, que nos da la clave para entender cómo hemos de comportarnos para alcanzar la verdadera felicidad y la vida eterna, exhortándonos a una sincera conversión.

## **1. El otro es un don**

La parábola comienza presentando a los dos personajes principales, pero el pobre es el que viene descrito con más detalle: él se encuentra en una situación desesperada y no tiene fuerza ni para levantarse, está echado a la puerta del rico y come las migajas que caen de su mesa, tiene llagas por todo el cuerpo y los perros vienen a lamérselas (cf. vv. 20-21). El cuadro es sombrío, y el hombre degradado y humillado.

La escena resulta aún más dramática si consideramos que el pobre se llama *Lázaro*: un nombre repleto de promesas, que significa literalmente «*Dios ayuda*». Este no es un personaje anónimo, tiene rasgos precisos y se presenta como alguien



con una historia personal. Mientras que para el rico es como si fuera invisible, para nosotros es alguien conocido y casi familiar, tiene un rostro; y, como tal, es un don, un tesoro de valor incalculable, un ser querido, amado, recordado por Dios, aunque su condición concreta sea la de un desecho humano (cf. Homilía, 8 enero 2016).

Lázaro nos enseña que *el otro es un don*. La justa relación con las personas consiste en reconocer con gratitud su valor. Incluso el pobre en la puerta del rico, no es una carga molesta, sino una llamada a convertirse y a cambiar de vida. La primera invitación que nos hace esta parábola es la de abrir la puerta de nuestro corazón al otro, porque cada persona es un don, sea vecino nuestro o un pobre desconocido. La Cuaresma es un tiempo propicio para abrir la puerta a cualquier necesitado y reconocer en él o en ella el rostro de Cristo. Cada uno de nosotros los encontramos en nuestro camino. Cada vida que encontramos es un don y merece acogida, respeto y amor. La Palabra de Dios nos ayuda a abrir los ojos para acoger la vida y amarla, sobre todo cuando es débil. Pero para hacer esto hay que tomar en serio también lo que el Evangelio nos revela acerca del hombre rico.

## **2. El pecado nos ciega**

La parábola es despiadada al mostrar las contra-





diciones en las que se encuentra el rico (cf. v. 19). Este personaje, al contrario que el pobre Lázaro, no tiene un nombre, se le califica sólo como «rico». Su opulencia se manifiesta en la ropa que viste, de un lujo exagerado. La púrpura, en efecto, era muy valiosa, más que la plata y el oro, y por eso estaba reservada a las divinidades (cf. Jr 10,9) y a los reyes (cf. Jc 8,26). La tela era de un lino especial que contribuía a dar al aspecto un carácter casi sagrado. Por tanto, la riqueza de este hombre es excesiva, también porque la exhibía de manera habitual todos los días: «Banqueteaba espléndidamente cada día» (v. 19). En él se vislumbra de forma patente la corrupción del pecado, que se realiza en tres momentos sucesivos: el amor al dinero, la vanidad y la soberbia (cf. *Homilía*, 20 septiembre 2013).

El apóstol Pablo dice que «la codicia es la raíz de todos los males» (1 Tm 6,10). Esta es la causa principal de la corrupción y fuente de envidias, pleitos y celos. El dinero puede llegar a dominarnos hasta convertirse en un ídolo tiránico (cf. Exh. ap. *Evangelii gaudium*, 55). En lugar de ser un instrumento a nuestro servicio para hacer el bien y ejercer la solidaridad con los demás, el dinero puede someternos, a nosotros y a todo el mundo, a una lógica egoísta que no deja lugar al amor e impide la paz.

La parábola nos muestra cómo la codicia del

rico lo hace vanidoso. Su personalidad se desarrolla en la apariencia, en hacer ver a los demás lo que él se puede permitir. Pero la apariencia esconde un vacío interior. Su vida está prisionera de la exterioridad, de la dimensión más superficial y efímera de la existencia (cf. *ibíd.*, 62).

El peldaño más bajo de esta decadencia moral es la soberbia. El hombre rico se viste como si fuera un rey, simula las maneras de un dios, olvidando que es simplemente un mortal. Para el hombre corrompido por el amor a las riquezas, no existe otra cosa que el propio yo, y por eso las personas que están a su alrededor no merecen su atención. El fruto del apego al dinero es una especie de ceguera: el rico no ve al pobre hambriento, llagado y postrado en su humillación.

Cuando miramos a este personaje, se entiende por qué el Evangelio condena con tanta claridad el amor al dinero: «Nadie puede estar al servicio de dos amos. Porque despreciará a uno y querrá al otro; o, al contrario, se dedicará al primero y no hará caso del segundo. No podéis servir a Dios y al dinero» (Mt 6,24).

### 3. La Palabra es un don

El Evangelio del rico y el pobre Lázaro nos ayuda a prepararnos bien para la Pascua que se acer-





ca. La liturgia del Miércoles de Ceniza nos invita a vivir una experiencia semejante a la que el rico ha vivido de manera muy dramática. El sacerdote, mientras impone la ceniza en la cabeza, dice las siguientes palabras: «*Acuérdate de que eres polvo y al polvo volverás*». El rico y el pobre, en efecto, mueren, y la parte principal de la parábola se desarrolla en el más allá. Los dos personajes descubren de repente que «sin nada vinimos al mundo, y sin nada nos iremos de él» (1 Tm 6,7).

También nuestra mirada se dirige al más allá, donde el rico mantiene un diálogo con Abraham, al que llama «padre» (Lc 16,24.27), demostrando que pertenece al pueblo de Dios. Este aspecto hace que su vida sea todavía más contradictoria, ya que hasta ahora no se había dicho nada de su relación con Dios. En efecto, en su vida no había lugar para Dios, siendo él mismo su único dios.

El rico sólo reconoce a Lázaro en medio de los tormentos de la otra vida, y quiere que sea el pobre quien le alivie su sufrimiento con un poco de agua. Los gestos que se piden a Lázaro son semejantes a los que el rico hubiera tenido que hacer y nunca realizó. Abraham, sin embargo, le explica: «Hijo, recuerda que recibiste tus bienes en vida, y Lázaro, a su vez, males: por eso encuentra aquí consuelo, mientras que tú padeces» (v. 25). En el más allá se restablece una cierta equidad y los males de la vida se equilibran con los bienes.

La parábola se prolonga, y de esta manera su mensaje se dirige a todos los cristianos. En efecto, el rico, cuyos hermanos todavía viven, pide a Abraham que les envíe a Lázaro para advertirles; pero Abraham le responde: «Tienen a Moisés y a los profetas; que los escuchen» (v. 29). Y, frente

a la objeción del rico, añade: «Si no escuchan a Moisés y a los profetas, no harán caso ni aunque resucite un muerto» (v. 31).

De esta manera se descubre el verdadero problema del rico: la raíz de sus males está en *no prestar oído a la Palabra de Dios*; esto es lo que le llevó a no amar ya a Dios y por tanto a despreciar al prójimo. La Palabra de Dios es una fuerza viva, capaz de suscitar la conversión del corazón de los hombres y orientar nuevamente a Dios. Cerrar el corazón al don de Dios que habla tiene como efecto cerrar el corazón al don del hermano.

Queridos hermanos y hermanas, la Cuaresma es el tiempo propicio para renovarse en el encuentro con Cristo vivo en su Palabra, en los sacramentos y en el prójimo. El Señor —que en los cuarenta días que pasó en el desierto venció los engaños del Tentador— nos muestra el camino a seguir. Que el Espíritu Santo nos guíe a realizar un verdadero camino de conversión, para redescubrir el don de la Palabra de Dios, ser purificados del pecado que nos ciega y servir a Cristo presente en los hermanos necesitados. Animo a todos los fieles a que manifiesten también esta renovación espiritual participando en las campañas de Cuaresma que muchas organizaciones de la Iglesia promueven en distintas partes del mundo para que aumente la cultura del encuentro en la única familia humana. Oremos unos por otros para que, participando de la victoria de Cristo, sepamos abrir nuestras puertas a los débiles y a los pobres. Entonces viviremos y daremos un testimonio pleno de la alegría de la Pascua.

Vaticano, 18 de octubre de 2016  
Fiesta de san Lucas Evangelista  
**Francisco**



# A todos los cofrades en el 2017



## AQUÍ TENÉIS AL HOMBRE (Jn 19, 5)

Para vivir la Semana Santa necesitaremos pasar por la Cuaresma, recorrer todo un camino de escucha serena de la Palabra de Dios y darle tiempo al mismo Señor para que pueda hablarnos al corazón. La Iglesia nos propone en este periodo que nos hagamos a nosotros mismos un regalo, un tiempo dedicado al silencio y a la reflexión para poder interiorizar, para permitir que la Palabra del Señor entre hasta lo más hondo del corazón de cada uno.

Los cofrades conocéis la historia de la Pasión de Jesús hasta de memoria, porque estáis muy familiarizados con ella, conocéis a los personajes, el medio ambiente que rodeaba ese momento histórico, y no es difícil que recordéis las palabras que pronunció Pilato al presentar a Jesús a los sumos sacerdotes y a los guardias, después de haberle torturado y de sembrar su cuerpo de crueles azotes: Aquí tenéis al hombre (Jn 19,5). Y ahí aparece Jesús, a la vista de todos, lleno de las heridas por los latigazos, coronado de espinas, escarnecido y abofeteado, despreciado, humillado y condenado a la muerte, como el Varón de Dolores que profetizaba

Isaías. Jesucristo es el mismo Dios que se ha hecho hombre, en todo semejante a nosotros excepto en el pecado, que ha llevado a cabo el Plan de Salvación divino. No fue una aventura fácil, porque le costó la propia vida, pero no se alejó de su responsabilidad de obedecer al Padre y ser nuestro Redentor y Salvador. San Pablo nos cuenta cómo fue capaz Nuestro Señor de entregarse al rescate de la humanidad: Siendo de condición divina, no retuvo ávidamente el ser igual a Dios. Sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo, haciéndose semejante a los hombres y apareciendo en su porte como hombre, y se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte y muerte de cruz (Flp 2, 6-8). San Juan Pablo II, en la catequesis de los miércoles, del 17 de febrero de 1988, explicaba la Kénosis de Nuestro Señor con estas palabras: Dios-Hijo asumió la naturaleza humana, la humanidad, se hizo verdadero hombre, permaneciendo Dios. La verdad sobre Cristo-hombre debe considerarse siempre en relación a Dios-Hijo. Precisamente esta referencia permanente la señala el texto de Pablo. "Se despojó de sí mismo" no significa en ningún modo que cesó de ser Dios: ¡Sería un absurdo! Por el contrario significa, como se expresa de modo perspicaz el Apóstol, que "no retuvo ávidamente el





Consolación, Amargura, Piedad... Madre del Amor Misericordioso.

Vuestra misión de fieles cofrades es llamar a todos al seguimiento de Jesús: a los cristianos tibios o no practicantes para recordarles que, en verdad, con Jesucristo siempre nace y renace la alegría; y a los no creyentes y alejados de Él, para anunciarles que Dios nos ha manifestado su amor en Jesucristo muerto y resucitado. Pues ánimo, que además de la ayuda de la fe que os proporcionan las imágenes sagradas de vuestras cofradías tenéis este año otra razón más para crecer en la experiencia de encuentro con Cristo, a través de la Vera Cruz, peregrinando a Caravaca de la Cruz. La Cruz que es la fuente de toda gloria y sabiduría. Os ruego que no dejéis pasar el Año Jubilar sin beneficiaros de las Indulgencias que recibiréis, cumpliendo las condiciones del peregrino. Pensad que camináis a Cristo, Puerta de la Vida, que Él siempre os espera. Me consta que está programada la peregrinación de todas las Cofradías de la Diócesis, pero no te pierdas el más entrañable encuentro con el Señor, el de ir con tu familia para acercaros al que es nuestro modelo de amor.

ser "igual a Dios", sino que "siendo de condición divina" ("in forma Dei") (como verdadero Dios-Hijo), Él asumió una naturaleza humana privada de gloria, sometida al sufrimiento y a la muerte, en la cual poder vivir la obediencia al Padre hasta el extremo sacrificio.

Que Dios os bendiga otro año más y os conceda la paz, la alegría y la esperanza a todos.

+ José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena

+ *José Manuel Lorca Planes*  
*Obispo de Cartagena*

Queridos cofrades, sois vosotros los que cada año levantáis los retablos de Pasión y Gloria por las calles de nuestros pueblos y ciudades; sois vosotros los que, a paso lento, mostráis sobre los hombros el paso de Cristo que pasa y nos mira; sois vosotros los primeros que al son de marchas, acompañados de tambores y cornetas, hacéis hablar a las imágenes que mueven los corazones a la misericordia y el perdón. Con austeridad, en silencio, iluminados por la cálida luz de la cera, nos predicáis el amor de Dios, nos dais la oportunidad de escuchar una catequesis, que nos lleva continuamente a Cristo para que creamos y, creyendo, oremos, y orando, le adoremos. Es comprensible que uno que ha tenido la experiencia de encuentro con Jesús, uno que se ha dejado mirar por Él no pueda resistirse a anunciarlo a contar lo que hemos visto y oído (1 Jn 1, 3). ¡Cuánto bien nos hace dejar que Él vuelva a tocar nuestra existencia y nos lance a comunicar su vida nueva! Mucho ánimo, cofrades, que no estáis solos, sino bajo la protección de Nuestra Madre María, la Virgen de los Dolores, Caridad, Soledad,



# Mensaje de nuestro Capellán con motivo de la Cuaresma



28 de febrero de 2017

Queridos hermanos marrajos:

Con el Miércoles de Ceniza iniciamos una año más el tiempo Santo de la Cuaresma. Rememoran estos días los cuarenta años que el pueblo de Israel pasó en el desierto mientras caminaban a la tierra prometida, con todo lo que implica de fatiga, lucha, hambre, sed y cansancio...pero al final el pueblo elegido gozó de esa tierra maravillosa.

Para nosotros, como lo fue para los israelitas la travesía por el desierto, la Cuaresma es el tiempo fuerte del año que nos prepara para la Pascua de Resurrección, cumbre del Año litúrgico, donde celebramos la victoria de Jesús Nazareno sobre el pecado, la muerte y el mal, por eso la Pascua es la fiesta de alegría porque Dios nos hizo pasar de las tinieblas a la luz.

Este tiempo se caracteriza por el mensaje bíblico: **CONVERTIOS**. Este imperativo es propuesto a la mente de los fieles mediante el rito de la imposición de la ceniza y con las palabras “Convertíos y creed en el Evangelio” y con la expresión “Acuérdate que eres polvo y al polvo volverás. Es una invitación a reflexionar sobre nuestra conversión y recordándonos la inexorable caducidad y efímera caducidad de la vida humana, sujeta a la muerte.

En esta línea el Papa Francisco en su mensaje Cuaresmal “La Palabra es un don. El otro es un don”, que os invito a meditar, el Santo Padre nos habla del pasaje evangélico sobre Lázaro y el rico Epulón; y señala que “la Cuaresma es el tiempo propicio para renovarse en el encuentro con Cristo Vivo en su Palabra, en los Sacramentos y en el prójimo”.

Esta Conversión se lograra con la escucha y meditación de la Palabra de Dios, que en este tiempo se nos invita a escuchar y meditar con mayor frecuencia



como nos dice el Papa, con una buena confesión de nuestros pecados y con la ayuda de las prácticas cuaresmales del ayuno, oración y limosna.

Ayuno y abstinencia no solo de comida y bebida, sobre todo, de nuestros egoísmos, vanidades, orgullos, odios, perezas, murmuraciones, deseos malos, venganzas, impurezas, iras, envidias, rencores, injusticias, insensibilidades ante las miserias del prójimo. Ayuno y abstinencia de cosas buenas y legítimas para reparar nuestras faltas y ofrecerle a Dios un pequeño sacrificio, por ejemplo, ayuno de un rato de televisión, o de comprar aquel vestido, o de aquella comida o bebida que ahora tomaría con gusto.

Limosna, dijimos. No solo la limosna material, unas monedas a un necesitado o atender la necesidades del prójimo, que tenemos que hacerlo. La limosna tiene que ir más allá: prestar ayuda a quien lo necesita, enseñar al que no sabe, dar buen consejo al que nos lo pide, compartir alegrías, repartir sonrisas, ofrecer nuestro perdón a quien nos ha ofendido....

bruno  
peluqueros

968 126 440

C/. Almirante Baldasano, 8 - Cartagena





Y, finalmente, la oración. Si la limosna era apertura al otro, la oración es apertura a Dios. En la oración, Dios va cambiando nuestro corazón, lo hace más limpio, más comprensivo, más generoso...en una palabra, va transformando nuestras actitudes negativas, creando en nosotros un corazón nuevo y lleno de caridad, me induce a la conversión y salir victoriosos de nuestras faltas.

Queridos hermanos, que junto a la organización de nuestras magnificas procesiones no olvidemos lo fundamental y nos preparemos con los medios que nos ofrece la Iglesia a la celebración de la Semana Santa.

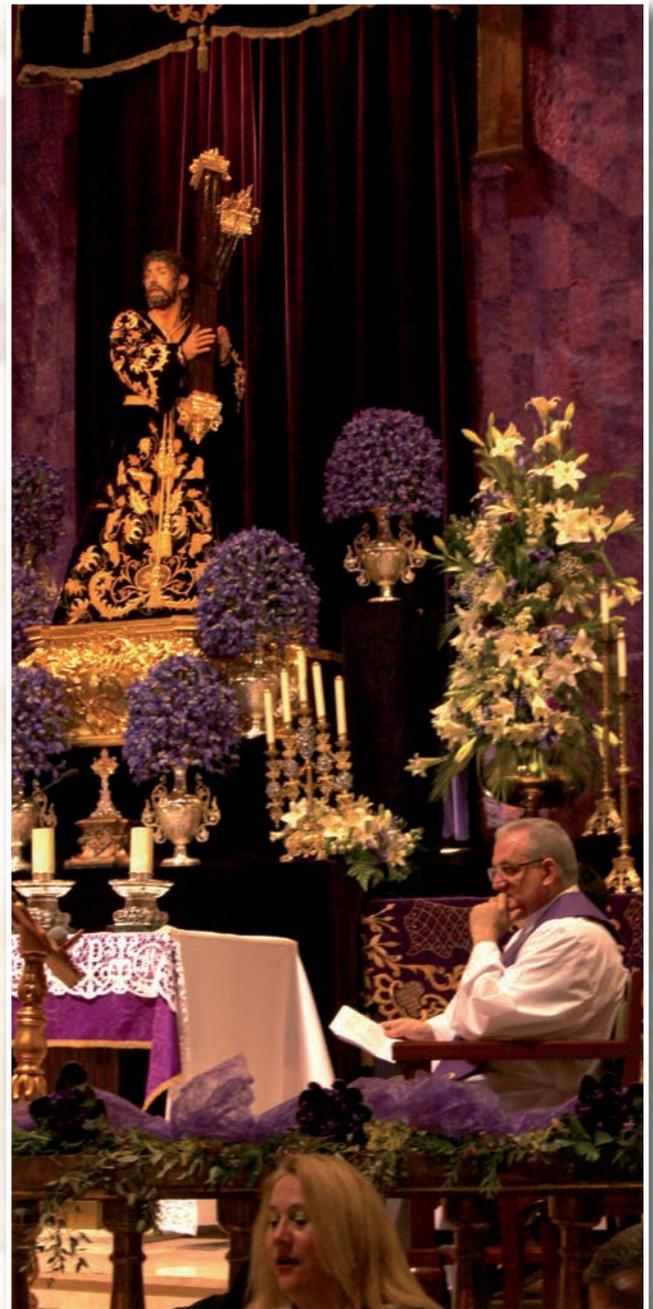
Aprovecho para invitaros a participar en todas la Celebraciones Litúrgicas que se organizan en este Cuaresma por las Agrupaciones de nuestra Cofradía y en las Cofradías hermanas, de un modo especial a asistir como marrajo a las Celebraciones de la Semana de Cultos en honor a nuestro excelso Titular Jesús Nazareno.

Que miremos mucho a Jesús Nazareno en esta Cuaresma. Antes de comenzar el anuncio del Evangelio se retira al desierto. Allí vivió su propia Cuaresma y después salió por nuestro mundo repartiendo su amor, compasión, ternura y perdón. Que su ejemplo nos estimule y nos lleve a imitarle en esta Cuaresma.

Que Jesús Nazareno y su Madre la Stma. Virgen de la Soledad, nos ayuden y nos colmen de bendiciones.

Afectuosamente.

*Fernando Gutiérrez Reche.*  
 Capellán de la Real e Ilustre Cofradía de  
 Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos)





## Floristería Pedro Torres

*“Especialistas en Bodas”*

**DECORAMOS TU BODA**

C/ Alfonso XIII, 79 - 30310 (Los Dolores) Cartagena (Murcia) - 659 666 505

[www.floristeriapedrotorres.es](http://www.floristeriapedrotorres.es) - [info@floristeriapedrotorres.es](mailto:info@floristeriapedrotorres.es)





Charcutería - Congelados

Valles

Carnicería

Calle Canales, 6

CARTAGENA

Teléfono: 968 12 22 28

Fax: 968 52 21 33



# Nos habla nuestro Presidente



Queridos hermanos:

11 años... 11, y 12 revistas desde que irrumpimos en nuestra Semana Santa con el ánimo de ofrecerla a los cofrades y hermanos de las Cofradías Cartageneras, visitantes y gente que las disfruta. Y un año más a las puertas de una nueva Semana Santa, Semana de Pasión, que tan intensamente vivimos. Y la vivimos, no porque sean los días en que vestimos nuestros trajes de nazarenos, penitentes y Portapasos, sino además, porque es la catequesis de la pasión en la calle, un discurso continuado de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Este año 2016, no ha sido un año fácil, como no lo fue el año 2015, año en que por desgracia sufrimos graves desperfectos estructurales en nuestra extraordinaria Capilla Marraja, y que dio lugar a una profunda rehabilitación de la misma. Gracias al Nazareno, la Cofradía supo gestionar la reparación de la misma en dos fases distintas, no ya solo en lo que se refiere a la parte desprendida, sino porque como todos sabéis, la restauración, una vez averiguadas las causas que dieron lugar al desprendimiento, era una obra de gran calado. Ya la tenemos esplendorosa y reluciente como antaño para nuestro disfrute y el de todo visitante que se acerca a contemplarla.

Como todos conocéis este año 2017 Dios mediante, luciremos en la Madrugada del Viernes Santo, en la Procesión del Encuentro, los nuevos hachotes realizados en los talleres del orfebre malagueño Cristóbal Martos, unos hachotes que tomando como modelo el anterior, y según el proyecto presentado, sin embargo creo que cambian ostensiblemente, hasta el punto de que se verán totalmente distintos en la calle. Todo en plata, salvo unos pequeños detalles en oro con el fin de que el contraste resalte un poco. Sinceramente, habrá hermanos a los que gustará más o menos, pero no cabe duda y cuando los contempléis podréis comprobarlo, ha sido un gran trabajo de orfebrería que los hace elegantes y más ligeros que los que procesionábamos.

Este año 2017 deseáramos que fuera un año inolvidable e histórico para nuestra Agrupación. ¿Por qué digo esto? Porque inolvidable será el próximo día 27 de mayo, cuando las cuatro agrupaciones marianas de las Cofradías de Cartagena celebren,



dentro del mismo acto, el besamanos a sus imágenes titulares. El acto oficiado por el Vicario General de la Diócesis, D. Juan Tudela y que se celebrará en Santa María a las 19,30 horas, tiene que ser lo que os digo, inolvidable. Porqué, cuántos hermanos cofrades tendrán la suerte de poder vivir un acto similar. Por parte de las cuatro agrupaciones que estamos organizando dicho acto, esperamos que nos acompañéis en ese gran día, en que Santa María seguro se quedará pequeña.

Otro de los motivos que nos llevan a pensar y esperar que sea inolvidable, es el proyecto de restauración de la Capilla de la Virgen de la Soledad, realizando un retablo estilo neo-clásico con el fin de que esté como se merece y como están la mayoría de Vírgenes. Creemos que la Capilla en la que está presente el Santísimo deberíamos enaltecerla para albergar a la Madre de los Marrajos y tanto la Cofradía como la Agrupación llevan un año haciendo gestiones en este sentido.

Lógicamente, llevar a cabo este proyecto requiere una serie de condiciones que ya conocéis, como son, la firma del convenio de uso por parte de Defensa y la aprobación por parte de la Agrupación para su puesta en marcha.





En definitiva, si no este año, esperemos que el próximo se pueda llevar a cabo, por el bien de nuestra agrupación y por poder tener a nuestra Madre en un lugar más dignificado y representativo de lo que significa para los marrajos.

Quisiera, antes de despedir estas habituales palabras deciros que cada día me siento más orgulloso de esta gran Agrupación que cada año intenta mejorar en todos los aspectos. Os aliento desde el amor al Nazareno y a la Santísima Virgen a que tengamos presente ese amor, la unidad y la fraternidad que tenemos que practicar día a día. Las diferencias son mucho menores que los fines que queremos conseguir. No olvidemos el orden, la disciplina, la flor, la música etc...pero vivamos de manera especial la Pasión, seamos el vehículo que utilicen los hermanos que vienen para que la caridad, la misericordia, la fe y el amor prevalezcan sobre todo lo demás.

Para acabar, y como también viene siendo habitual en mis palabras, me despido con una frase del Papa Benedicto XVI en la cuaresma del año 2007, en la que dijo:

*Vivamos, pues, la Cuaresma como un tiempo «eucarístico», en el que, aceptando el amor de Jesús, aprendamos a difundirlo a nuestro alrededor con cada gesto y cada palabra. De ese modo, contemplar «al que traspasaron» nos llevará a abrir el corazón a los demás, reconociendo las heridas infligidas a la dignidad del ser humano; y nos llevará, en especial, a luchar contra toda forma de desprecio de la vida y de explotación de la persona, y a aliviar los dramas de la soledad y del abandono de muchas personas.*

*Que la Cuaresma sea para todos los cristianos una experiencia renovada del amor de Dios que se nos ha dado en Cristo, amor que también nosotros cada día debemos «volver a dar» al prójimo, especialmente al que sufre y al necesitado. Sólo así podremos participar plenamente en la alegría de la Pascua.*



Con estas palabras nos anima a colaborar con los necesitados, por eso os animo a contribuir con vuestra ayuda en las distintas obras sociales que desde la Cofradía se llevan a cabo, para paliar en la medida de lo posible el sufrimiento de las personas necesitadas

Un gran abrazo a todos y pediros como siempre vuestra colaboración y esfuerzo por nuestra Cofradía y nuestra Agrupación, sintamos lo que en cada Junta de Mesa rezamos al inicio de la misma en la Oración al Espíritu Santo: **“trabajemos en el apostolado de nuestra Cofradía y que nuestras vidas imiten aquella cosas que aquí tratamos. Amén”**

**Manuel Ponce López**  
Presidente

**tuttiscooter** *¡porque tú puedes!*

¡LLAMENOS! Te visitaremos con el producto que Ud. necesite  
Servicio técnico a domicilio para todas las marcas  
Tramitamos sus recetas de la Seguridad Social

100% Financiación

968 957 795  
www.tuttiscooter.com

# Hablando con...

## D. Alfonso Pagán Pérez



Nacido en Cartagena, el 2 de julio de 1968, hijo de Alfonso y Antonia. Cursó sus estudios en el Colegio Hispania, para más tarde sacarse la carrera de profesor de Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad de Murcia. Ejerce su carrera profesional en el IES Isaac Peral de Cartagena. Casado con Esther Hernández, es padre de dos hijos, Alfonso y José de los Santos. Perteneciente a la Agrupación del Santo Entierro y Portapasos de la Virgen de la Piedad. Conocido en muchas facetas de Nuestra Semana Santa, pero donde más destaca es en la conferencia histórica que de vez en cuando nos regala. Este año, hablamos con D. Alfonso Pagán Pérez.



### **P. Pregunta de debido cumplimiento es saber de tus comienzos en esto de la Semana Santa...**

**R.** Pues en 1981 vi la procesión de viernes santo, por primera vez me bajaron mis padres porque eran las procesiones largas y normalmente no las veíamos. Solíamos ver la del Silencio, veíamos las del martes o el lunes santo porque eran procesiones “cortitas”. Y yo, cuando vi desfilar el Sepulcro, como trono, a mí me impactó mucho. Tenía 12 años y me impresionó tremendamente como iba el tercio. Y fue al año siguiente, martes santo de 1982 cuando me apunté a la Agrupación del Sepulcro, tenía claro que era donde quería salir; me impactó todo su conjunto pero en especial la imagen y el trono, eso, siendo un crío, me llegó. Y fue en el año 83 cuando empecé a salir en los “malditos” y al año siguiente ya pasé a formar parte del tercio. Esos fueron mis inicios, llegué sin tradición familiar ninguna.

### **P. ¿Qué tal ves la Semana Santa de Cartagena?**

**R.** Estoy viendo una Semana Santa que, desde mis comienzos hasta ahora, ha cambiado muchísimo. Todos los años la veo con algo nuevo. Los dos grandes temas estrellas para mí este año son “jóvenes” y “mujeres”. Y es hacia donde va encaminada la Semana Santa. El protagonismo que están cogiendo ambos en la Cofradía; y, en especial, el papel que está cogiendo la mujer en los tercios, en juntas directivas, en los tronos, la

implantación de los tercios mixtos; y los jóvenes que están llamando a las puertas de las Cofradías, bueno..., llamando no, ya integrados en directiva, cosa que hace diez años era impensable.

### **P. Entonces, ¿la ve con un gran optimismo?**

**R.** Llevamos desde 1641 concretamente esta Cofradía fundada, y yo creo que nada más que por cuestiones muy importantes, económicas o militares, solo se ha suspendido por lluvia o por temas económicos o por guerra, desde sus inicios. Y ha habido crisis muy gordas, la de 1979, hubo una campaña en radio para recaudar dinero. Y la Semana Santa después de la Guerra..., dime un año en el que no haya salido alguna procesión, exceptuando por motivos climatológicos. Y aquí hay muchos que piensan que “lo pasado siempre es mejor” y no saben que los problemas de entonces, son los mismos de hoy.

### **P. ¿Un libro?**

**R.** Por tema de investigación, me engancha El Código da Vinci de Dan Brown y ahora estoy con un libro de un compañero mío, Ginés Cruz que se llama Rosas negras, que habla sobre Cartagena.

### **P. ¿En qué parte del terreno de Nuestra Semana Santa te sientes más cómodo?**

**R.** Uf, en el momento en el que empieza a oler a flor en Santa María, en bambalinas, sin que se me vea; pero hubo un momento en el que D. Pedro Ferrández

**RUMO IL**  
PINTURAS y LACADOS

**Damián Baños García**  
Tel. 807 21 54 68

C/ Sofia, 6/14 Apdo. 2006  
P. I. Cabezo Beaza  
30395 Cartagena  
Tel. 968 51 46 82  
Fax. 968 08 93 97  
correo@pinturasumo.com  
www.pinturasumo.com





me llama a formar parte de la directiva de la Cofradía como vicearchivero y ser archivero con este y a los veinte años, te hace estar en la palestra, porque es normal que salgas en primer plano. De hecho, tú eres testigo de que el primer plano me viene y no lo voy buscando, me viene gente de otras Cofradías y me ponen delante en una mesa a presentar. Yo no te voy a decir que no, porque estoy haciendo dos cosas buenas, primero, estoy poniendo el nombre de la Cofradía Marraja en otras Cofradías, y segundo, lo que estamos diciendo es simplemente lo que estamos haciendo aquí durante muchísimos años, que es recuperar el patrimonio de las Cofradías de Cartagena, que pertenece al pueblo de Cartagena; porque cuando tú hablas de la Cofradía Marraja, estás hablando de la Semana Santa de Cartagena y que tú tengas clara tu historia, hace que el resto de la historia esté clara. Pero a mí me gusta mucho meterme en la Iglesia entre los tronos, ese ambiente entre capirotos, nazarenos, portapasos, bandas... que se crea. Eso para mí no tiene igual.

**P. Para quien no te conozca, ¿a qué dedicas tu tiempo en la Cofradía?**

**R.** Para quien no me conozca, sabe que me puede encontrar en la Cofradía todos los viernes desde octubre a junio, abriendo el Archivo General al público desde el año 1994. Está a disposición no sólo de los cartageneros, sino de todo el mundo. Aquí han venido investigadores de fuera de Cartagena a hacer sus trabajos y en un número destacable.

Y, la biblioteca, pues tres cuartos de lo mismo, cualquier persona puede hacer uso de ella, disponemos de un servicio de préstamo de algunos ejemplares, otros, evidentemente, no es posible dejarlos. Este es el primer Archivo que se abre al público de una Cofradía en Cartagena. Y es la primera biblioteca que se abre en Cartagena, con los fondos del Archivo de la Cofradía, para el disfrute y lectura de cualquier persona.

También formo parte del equipo de Comisión de Iglesia desde 1994, porque en aquel entonces faltaba gente y en ella he pasado etapas buenas, muy buenas y excepcionales. "Comisión" es un trabajo de todo el año y la gente se cree que se reduce a diez días. Ahora han

surgido las Jornadas Culturales en octubre, pues también estoy involucrado: tres días de conferencias. Llevo la coordinación de una nueva revista de Semana Santa que va a ver la luz este año, junto con Pedro M<sup>a</sup> Fernández. Qué más hago en la Cofradía... , pues meterme en todos los charcos. Y otra cosa que estamos haciendo ahora y es muy importante es "la Noche de los Museos", junto con Eduardo Vilar, somos los coordinadores de este evento dentro de la Cofradía Marraja.

**P. Esta es buena, sacando el tema de "la Noche de los Museos", ¿sería de obligado cumplimiento el museo de Semana Santa de Cartagena?**

**R.** Eso es indiscutible, pero no lo va a tener, y no lo va a tener porque es una cuestión de concepción del museo. Aquí hay un gran conflicto de intereses divergentes. No se tiene claro qué museo se quiere. Hay un concepto de museo que no iba a cubrir las expectativas de todo el mundo, iba a ser un museo que, a diferencia de otras ciudades, iba a ser muy criticado, porque ya sin existir era motivo de mucha discusión. No hay un concepto claro, queremos un museo de cultura, de tronos, de sudarios o debe tenerlo todo y cuando lo tenga todo, ¿a quién dejo fuera? Es muy necesario tenerlo y, una cosa te voy a decir, lo que no conseguirían como un museo de Semana Santa, debería conseguirlo como museo de Cofradía, es muy necesario que la Cofradía Marraja marque la línea, como en otras cosas que hemos hecho, y abrimos nuestro museo de la Cofradía Marraja. Estamos perdiendo una cantidad de divulgación impresionante. En el momento que los cofrades descansan, viene mucha gente a Cartagena y no podemos mostrar el rico patrimonio de la Cofradía, no podemos esperar a que los otros se suban al tren. Hagamos nuestro museo de la Cofradía Marraja, no esperemos a nadie.

**P. ¿Está nuestra Cofradía por encima del resto?**

**R.** No, a mí no me gusta eso. A mí me gusta tener una Semana Santa donde todos aportemos elementos y hagamos una Semana Santa en su conjunto y uno de ellos es la recuperación del fervor religioso.

A mí los rankings no me gustan. Todos tenemos unos tercios y unos tronos que no desmerecen para nada. A mí, los escalafones, no... Somos Semana Santa, repartimos adecuadamente la Pasión, Muerte y Resurrección desde hace muchos siglos. Debemos ser singular en su conjunto. Tampoco debemos estar por encima de otra Semana Santa de España, me da igual, mientras nosotros saquemos lo nuestro con verdadera pasión e ilusión, que venga el de fuera y decida si está bien o si quiere volver... oye, y vuelven.

**P. ¿Un color?**

**R.** Uno solo no, para mí, el azul y el morado son mis favoritos.





**P. ¿Cuál de tus descubrimientos te ha reportado mayor satisfacción?**

**R.** Uf, tengo varias cosas que me han gustado mucho, la labor de investigación es algo que yo llevo por mi profesión y como son descubrimientos que han implicado tanto tiempo, me siento satisfecho de todos y cada uno de ellos. Lo que se siente al ver que has logrado tus objetivos no tiene precio. Pero, gordo, gordo, gordo que yo diga "joe, macho, qué gustazo", el fijar la fecha de fundación de la Agrupación del Sepulcro, de la Agrupación del Descendimiento, de la Agrupación del Nazareno y de la Agrupación de San Juan, que no teníamos claras; para mí han sido de los mayores logros y satisfacción personal.

En la Cofradía vecina, descubrir que el traslado del San Pedro no es del siglo XVIII sino que es del 1879, eso fue impresionante. Descubrir dos Hermanos Mayores de la Cofradía California nuevos que no los conocían y modificar toda la lista que ellos tenían, con fechas de mandatos mal puestas y mal organizados, eso me encantó. Y lo último que he descubierto ha sido lo de los granaderos californios, que no iban con fusil en el siglo XIX, según ellos lo llevaban en 1890, pero no, porque he encontrado el acto del año de estreno de los fusiles. Y si te hablo de la Agonía y los traslados de la Cofradía Marraja, eso es impresionante. Por eso, no sé decirte cuál es el que me produce más orgullo, porque todos conllevan más horas de trabajo y estudio de las que nadie se imagina.

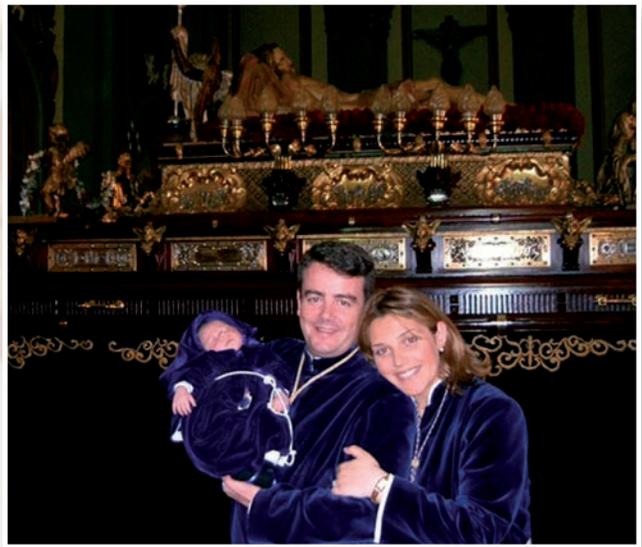
**P. ¿Un héroe?**

**R.** Yo no tengo héroes, cualquier persona a la que vea luchar contra circunstancias adversas... Para mí, un día puede ser un alumno, un compañero de trabajo, mis padres, mi mujer... Pero no tengo héroes, no me creo lo de los héroes.

**P. ¿Qué descubrimiento te gustaría sacar a la luz?**

**R.** Me encantaría que se encontrara el acta de fundación de la Cofradía Marraja, me encantaría. Cerraría de bocas...

Y eso está en algún sitio. Los libros no se destruyen, el archivo se salva. No podría estar en ningún sitio el primer reglamento de una Agrupación anterior a la guerra y estaba en casa de una persona del año 1928, original,



firmado por su presidente. Desde ese momento dije: -no volváis a decir nunca que los rojos quemaron los papeles, olvidaos. Los cofrades vendieron las imágenes y vendieron los archivos. Algún día esos archivos aparecerán y las imágenes..., que vuelvan, por favor.

**P. ¿De vino, o de cerveza?**

**R.** Ja,ja,ja... de cerveza.

**P. ¿Qué llamamiento harías a los amantes de la Semana Santa?**

**R.** Más humildad, menos gritos, menos discusiones, menos enfrentamientos, menos disputas.

**P. ¿La mejor de las anécdotas vividas en Semana Santa?**

**R.** ¡Ostras!, de esas hay muchas. Pero la que más recuerdo es cuando salieron los primeros móviles, que no habría más de dos o tres en Cartagena. Recuerdo a Pedro de Jodar, con un móvil de juguete gastarle una broma al Hermano Mayor, que por aquel entonces era D. Pedro Ferrández; y cogí el móvil, me fui como si estuviera hablando y había un granadero cadete en la cancela, con su padre arreglándole algo, y me puse a decir en voz alta que los cadetes estaban ya formados..., y el pobre hombre, pegó un salto, cogió al niño, salieron corriendo..., bueno, en aquel momento fue muy gracioso, hoy día ya no tendría ni sentido. Anécdotas, hay muchas, ¿y cuándo le dijeron a una chica de comisión de iglesia que le quitara el pífano al judío?



**El Viejo Almacén**

**Cafetería - Tapería**

**ESPECIALIDADES:**  
Rabo de Toro - Carrillera  
Bacalao Encebollado  
Menú Diario 8 Euros

C/ Campos, 13 bajo - Tel. 968 50 63 00 - 30201 Cartagena





**P. ¿Y la peor?**

**R.** El agua, lo peor que llevo yo en todos estos años en comisión es cuando llovía. Después de todo un año de trabajo, tener que suspender una salida, es algo que te deja una sensación de vacío e impotencia, difíciles de describir. El agua nos hace mucho daño a las procesiones y a la Semana Santa en general.

**P. ¿Un olor?**

**R.** El olor a rosas, es algo impresionante, en definitiva, las flores, pero el olor de la rosa a mí es el que más me gusta.

**P. ¿Posible ver a una mujer como Hermana Mayor de una Cofradía?**

**R.** ¿Por qué no? Sí. Si la mujer llega en estos momentos a una igualdad tan grande que es difícil negarse a la realidad. Es más, cómo te vas a negar si la sociedad entera no diferencia ya en nada a la mujer del hombre, ¿por qué en la Semana Santa?, si es un reflejo

Yo soy muy amigo de mis amigos.

**P. ¿Un personaje histórico?**

**R.** Gandhi, es un tópico, pero es así. Yo no me imaginaba que uno persona diera tanto y que lo trataran tan mal como lo trataron. Es un ejemplo a seguir. Y, desde el punto de vista religioso, la madre Teresa de Calcuta.

**P. ¿Un defecto?**

**R.** Pues que voy siempre de frente, yo soy un tío que no tengo vuelta, trato a todo el mundo por igual... y me estampo muchas veces.

**P. ¿Un deseo?**

**R.** Paz

**P. Si te digo, Esther Hernández...**

**R.** Me estás diciendo que he tenido una suerte increíble. Lo da todo por su familia, por sus hijos, su marido. Solo tengo palabras de agradecimiento a Dios por ponerla en mi camino. El día que la conocí fue el mejor día de mi vida, con diferencia de muchos buenos que he tenido. Es una mujer que arrasa, todo voluntad, todo fortaleza. Hace agradable la vida a todos los que la rodean. Tengo muchas cosas que aprender de ella.



**P. ¿Música?**

**R.** Soy minimalista en ese aspecto. Soy un tío al que no le gusta la música, no tengo oído. Pero cuando algo me gusta, puedo estar escuchándolo de manera repetitiva infinidad de veces. Elvis, Beatles..., lo uso para

del pueblo. San Juan Marrajo 1929, ese tercio fue mixto en su origen. No hay que cerrarle puertas a la presencia de las mujeres en ningún aspecto de la Semana Santa. Tienen tantos derechos como yo a participar. No somos iguales, lógicamente, pero debemos tratarnos por igual.

concentrarme o corregir exámenes.

**P. ¿Cinéfilo empedernido?**

**R.** Bueno, ahora menos, pero cine mudo, cine años 30, 40, 50, 60, 70 se me escapa un poco. Cuando Garcí hacía "Qué grande es el cine", muchas de esas películas podría haberlas visto ya tres o cuatro veces. Y cuando Pilar Miró hacía los ciclos de televisión, y proyectaba cine mudo, eso era lo máximo para mí. Me encanta el cine, me vuelve loco.

**P. ¿Qué no perdonas?**

**R.** No perdono la traición y está mal dicho por mi parte, pues es una de las máximas, mataron a Jesús... y perdonó. Pero la traición del amigo la llevo muy mal.

laPCera.net  
soluciones informaticas



**VENTA Y SERVICIO TÉCNICO  
INFORMÁTICA Y MÓVILES**

**FORMATEO - LIMPIEZA VIRUS  
CAMBIO DE PANTALLA  
RECUPERACIÓN DE DATOS, ETC...**

Plaza de las Salesas, 2 - CARTAGENA 30203 - 868 099 280 - Cartagena@lapcera.net - www.lapcera.net





**P. Háblame del Archivo en general, ¿en qué centráis los trabajos ahora mismo?**

**R.** Ahora mismo, digamos, el problema de la Cofradía es que venimos cuatro a trabajar y son dieciocho agrupaciones más la Cofradía, diecinueve. Cada Agrupación genera una documentación cada vez menor, pero que va entrando. Hay que clasificarla, meterla en ordenador, organizar bien en carpetas, pero no viene hecho y tenemos que hacerlo nosotros. Todo eso para cuatro personas es imposible. Entonces hay campos de trabajo que son importantísimos, documentación que hay que recuperar de las agrupaciones que no nos llega, el mundo imagen, fotografías, postales y no nos llegan. Carteles, nos faltan muchísimos y nos llegan otros tantos; tema de video... Todo eso son campos de trabajo, organización y archivado. Pero falta mucha documentación y reciente, porque algún señor ha dicho que la ha hecho él y es suya... Y eso no es correcto. Debería haber un procedimiento general donde toda la documentación acaba centralizada en el Archivo General. Nuestra lucha ahora mismo está en recuperar, clasificar, guardar y digitalizar.

**P. Y, para terminar, ¿cuáles son tus aspiraciones con vistas al futuro?**

**R.** Mientras pueda y las circunstancias me acompañen, estaré disponible para este Hermano Mayor y si el que entre sigue confiando en mí, estoy a su entera disposición para la colaboración en la Cofradía en lo que estimo

oportuno. Y así no necesite de mi ayuda, pues me dedicaré tranquilamente a lo que vine a la Semana Santa, a salir en el Sepulcro, quiero seguir acompañando al Yacente y a la Virgen de la Piedad, de la que soy portapasos. Y a la "Pequeñica" en la mañana del viernes santo, a la Soledad, cuando se recoge el Sepulcro, a la Soledad de los Pobres, el sábado santo, que es por lo que yo estoy aquí.

Pues aquí terminamos otro año más en lo que viene siendo mi labor de dar a conocer un poco más a la gente cofrade, y más aún a la que no lo es, de qué estamos hechos en la Semana Santa Cartagenera. El personaje de este año es "gente guapa", por dentro y por fuera; tío currao, porque para llevar adelante el trabajo de Archivo, hay que quitarle muchas horas a las cosas que nos gustan, pero "palos con gusto no duelen". Y, sobre todo, un tío para todo, lo mismo lo pones a dar una charla impresionante, que se encarga del orden para que los nazarenos entren al templo en perfecto cumplimiento en cuanto a normas de vestuario.

Si queréis saber más de él y de nuestra Cofradía y Agrupación, podréis encontrarlo todas las tardes de los viernes, desde octubre a junio en el Archivo de la Cofradía. Estará encantado de atenderlos. Ha sido un auténtico placer, Alfonso.

*Antonio Quinto Pérez*

**RESERVAS**  
 ☎ 968 31 12 71 ☎ 686 53 35 85  
 Plaza Juana la Loca, nº6  
 Urb. Mediterráneo - 30205 Cartagena

**El Paso**  
 de los Elefantes

[www.elpasodeloselefantes.net](http://www.elpasodeloselefantes.net)

- ◆ Desayunos
- ◆ Tapas variadas
- ◆ Comidas por encargo:  
Paellas - Asados - Mariscadas

- ◆ Copas
- ◆ Celebraciones
- ◆ Amplia Terraza Cubierta
- ◆ 2 Zonas:  
Fumadores y No Fumadores



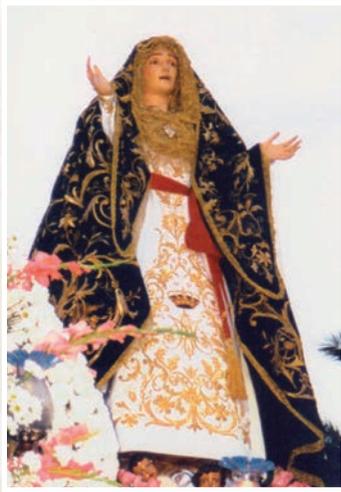


# El Ajuar de la Virgen de la Soledad Venerada Madre de los Marrajos - III

En esta nueva edición de la revista «SOLEDAD», sigo enumerando el resto de donaciones que los devotos han realizado a la Madre de los Marrajos desde el año 1995 a la actualidad.

También he escogido esta fecha, pues la Coronación Canónica Pontifica de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad, supuso un clamor popular en su devoción y en ovaciones de agradecimiento por las mercedes recibidas.

**1. Túnica de la Coronación.** Año 1995. Raso blanco roto de novia, bordada en oro por Dña. Encarnación Bruna Sánchez de las Bayonas, sacada del dibujo de la antigua túnica y reformado por D. Ángel Joaquín García Bravo. Donada por la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Soledad para su Coronación Canónica Pontifica, que se realizó en la plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba el 7 de mayo de 1995. Bendecida por el Rvdo. Sr. D. Miguel Guirao Bejar en la Consagrada Iglesia de Santa María de Gracia en la noche del 6 de mayo, víspera de su Coronación.



**2. Corona de la Coronación Canónica y Pontifica.** Oro, plata rodiada y piedras preciosas. Año 1995. Diseñada por el orfebre D. Vicente Segura en 1951 y realizada en Cartagena por el orfebre y fundidor D. José María Guillen en el Taller de Joyería «Joffer». Consta de Corona Imperial y Aureola. Realizada completamente en oro. Se

emplearon más de dos kilos y medio de oro, 875 gramos de plata fina, doce alejandritas, seis esmeraldas, cinco topacios, y cinco brillantes. Fue costeada por sus devotos y cofrades en suscripción popular. Lleva colocados distintos escudos de instituciones civiles, militares y eclesiásticas que le donaron para tal fin. Así como una moneda de oro de la Casa Real de S.M. el Rey Alfonso XIII. En el centro de la Cruz figura el Escudo Pontificio de Su Santidad el Papa Juan Pablo II que le concedió a la Sagrada Imagen.



**3. Corazón Relicario de procesión.** Oro y piedras preciosas. Año 1996. Corazón relicario realizado por el orfebre y fundidor D. José María Guillén en el Taller de Joyería Joffer de Cartagena. Lleva Siete Dolores (Espadas), alternando brillantes y topacios en sus empuñaduras. Así como la llama va sustentada por cinco rubíes y una cruz remata el corazón que en su centro lleva un diamante. Fue un regalo que hicieron los Portapasos particularmente a la Stma. Virgen como colofón de su Coronación Canónica Pontifica. El corazón es un relicario y se abre por la mitad, en su interior contiene una Theca de plata con un



**FOTOGRAFÍA ESCOLAR  
NAVIDAD • ORLAS  
CELEBRACIONES  
CONFIRMACIONES**

666 265 540  
636 413 349

www.sebasparradofotografos.es



**BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS Y EVENTOS  
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO PROFESIONAL**

666 265 540 636 413 349

sebas\_parrado@hotmail.com





auténtico Lignum Crucis, (una pequeña astilla de la Cruz de Cristo), con su correspondiente Documento certificado por la Santa Sede de Roma. Donado por la Familia Andrés Guruceaga. Fue bendecido en la mañana del Jueves Santo durante el acto de vestimenta de las Sagradas imágenes en la Capilla del Colegio San Miguel por el Rvdo. Sr. D. Miguel Guirao Bejar, Rector de la Consagrada y Real Basílica de la Caridad, quien para bendecirlo comprobó que el certificado de la reliquia reunía las condiciones acreditativas que marca la Iglesia y la Sagrada Congregación para el Culto Divino.

**4. Alfiler de Señora.**

Oro y piedras. Año 1996. Figura un ramillete formando un tulipán que en su centro lleva cuatro granates y un rubí. Donación anónima.



**5. Manto de Capilla.**

Terciopelo negro bordado en oro. Año 1996. Terciopelo negro amoratado de seda de Lion bordado en oro por Dña. Encarnación Bruna Sánchez de las Bayonas. Donado por el Delegado del Gobierno D. Eugenio Faraco en nombre de su madre. Lo estrenó en el Besamanos a la venerada imagen de la Madre de los Marrajos, el último



sábado de mayo y fue bendecido durante el acto del Besamanos por el Capellán Rvdo. Sr. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

**6. Manguitos de procesión.**

Raso blanco roto bordado en oro. Año 1997. Manguitos haciendo juego a la túnica de Coronación bordados en oro por Dña. Encarnación Bruna Sánchez de las Bayonas. Donados por la Junta de Damas.



**7. Broche de Señora.**

Metal sobredorado y piedras. Donado entre los años 1998-2004. Figura un girasol de piedras caramelo-doradas con tres colgantes. Donación anónima.



**8. Mantilla de procesión.**

Seda bordada en oro. Año 2001. Juego de dos cuerpos de mantilla de encaje de seda bordada en hilo de oro por las Reverendas Hermanas Clarisas del Real Monasterio de las Descalzas de Madrid. Donadas por D. Enrique Jesús Andrés Piñero.



# VALDISAN S.L.

Fontanería

C/. Rubí, 28 bajo - 30310 CARTAGENA  
Teléf. 868 065 278 - Fax: 968 508 712 - Móvil: 670 310 371

INSTALADOR DE A.C.S. PARA:




# Cháris

BOUTIQUE JOVEN Y  
COMPLEMENTOS

Alameda San Antón, 40  
CARTAGENA  
Telf.: 968 08 36 55





Bendecidas en la mañana del Jueves Santo por el Rvdo. Sr. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos durante la vestimenta de las Sagradas imágenes en la Iglesia Castrense de Santo Domingo.

**9. Fajín de General.** Año 2006. Donado por el Intendente General Excmo. Sr. D. José María de Lara Muñoz-Delgado. Hermano Mayor de Honor de la Cofradía Marraja (entorchado, borlas doradas con emblemas y fleco dorado de canutillo).

**10. Manto de Capilla.** Terciopelo negro bordado en oro y plata. Año 2007. Bordado por Dña. Encarnación Bruna Sánchez de las Bayonas. Donado por un hermano de la Agrupación en agradecimiento a la Stma. Virgen. Fue confeccionado en los salones de la Iglesia Castrense de Santo Domingo por varias Damas de la Stma. Virgen. En su interior lleva cosidas varias peticiones. Fue bendecido por el Rvdo. Sr. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Capellán de la Cofradía Marraja y Rector de la Consagrada y Real Basílica de la Caridad, durante el acto del Besamanos a la Stma. Virgen Marraja el 26 de mayo de 2007.



**11. Fajín de Capilla.** Bordado en oro. Año 2007. Está realizado por un conjunto de flores bordadas



llamadas pasionarias, compradas en Casa Ángel de Madrid, y cosidas a un eje central de pasamanería dorada. Donación anónima.

**12. Rosa con tallo y hojas.** Oro 24K, firmada. Año 2008. Ramillete de rosa con tallo y tres hojas, realizada a mano. Donación del Caballero de Honor de la Stma. Virgen del año 2008, D. Enrique Jesús Andrés Piñero. Contiene un documento que certifica su realización a mano, como la pureza del oro de 24K.



**13. Cadena y Medalla de la Virgen de la Caridad.** Oro. Año 2008. Donado por el Comisario General de la Cofradía Marraja D. Enrique Andrés Guruceaga.

**14. Broche alfiler de medallas.** Oro. Año 2009. Composición de tres medallas de la Virgen de la Caridad, el Jesús Nazareno, y la Virgen de la Soledad engarzadas en un bastidor ovalado de oro. Donado por Dña. Dolores Piñero García y D. José Andrés Guruceaga. Bendecida en la mañana del Jueves Santo durante el acto de vestimenta de las Sagradas imágenes por el Capellán Marrajo y Rector de la Consagrada y Real Basílica de la Caridad Rvdo. Sr. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.



**15. Pendientes.** Oro. Año 2010. Dos pendientes de aro de caballero. Donado por el portapasos Javier Montejanos, en agradecimiento por una curación.



CARLOS RABAL CONESA - Col. 260

**mediterráneo**  
Clínica de Fisioterapia y Osteopatía

AVD. NUEVA CARTAGENA, 42  
LOCAL 4  
NUEVA CARTAGENA  
30.310 CARTAGENA

martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00h  
lunes a viernes de 16:30 a 21:30 h.

info@mediterraneofisioterapia.es  
www.mediterraneofisioterapia.com



**16. Broche de Señora.** Metal. Año 2010. Ovalo de piedras doradas engarzadas en metal micronizado. Donado por D. Alfonso Ochando García.



**17. Túnica de Procesión.** Raso blanco bordado en oro. Año 2011. Bordada en oro y plata en el taller de bordado de La Unión, bajo diseño de D. Diego (cofrade californio). Fue cortada por Sastrería Vilar y cosida por el taller de costura de la Cofradía Marraja. Fue bendecida en la mañana del Jueves Santo durante el acto de vestimenta de las Sagradas imágenes por el Capellán Marrajo y Rector de la Consagrada y Real Basílica de la Caridad Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y estrenada en la procesión del Viernes Santo de 2011.



**18. Relicario del Santo Sepulcro de la Stma. Virgen.** Plata y oro micronizado. Año 2011. Relicario realizado por Casa Santa Rufina de Madrid, en sus arabescos lleva los motivos de la Pasión del Señor. Contiene en su interior una auténtica reliquia del Santo Sepulcro de la Stma. Virgen, con su correspondiente Certificado de Autenticidad, expedido por la Santa Sede. La Theca de la Santa Reliquia del Sepulcro fue donada por el Cardenal del Dicasterio de la ciudad del Vaticano y el relicario regalo de un hermano de la Agrupación de la Stma. Virgen. Es colocado en su trono a los pies de la Virgen, para procesionar junto a Ella en la noche del Viernes Santo desde el 2011.



**19. Insignia Capuz de Plata.** Plata. Año 2012. Condecoración que recibieron la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Soledad en la Semana Santa y le ofrecieron a la Imagen. Donado por la Junta de Damas.



**20. Cruz al Mérito Civil.** Cruz Condecoración con Distintivo Blanco. Otorgada en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Buba el 2 de mayo de 2012 a Enrique Jesús Andrés Piñero.

**21. Túnica de Capilla Fajín.** Raso bordado en hilo metálico en oro. Año 2013. Bordada a mano por Dña. Marta Valdivieso en raso versace blanco roto. Donada por la Madrina del tercio de la Stma. Virgen Dolorosa 2013. Dña. María García Aznar.



Dibujo de D. Enrique Andrés está sacado de la antigua túnica de la Stma. Virgen, del manto de procesión, y de los forjados de uno de los balcones de Cartagena. Fue confeccionada por Dña. Isabel Paz Sande, Dama de la Stma. Virgen de la Soledad y Camarera de la Stma. Virgen Dolorosa durante los años 1983-1988.

**22. Mantilla de encaje de Chantilly dorada y bordada.** Medios de siglo XX. Donada en 2013. Realizada manualmente en malla, bordada con rosas continuadas en hilo de oro. Ha sido adquirida en



**METALMECÁNICAS**  
**HERJIMAR** SL





14.500 m<sup>2</sup>  
Nuevas instalaciones

Poligono Los Camachos

**Nuevos Equipos de Soldadura :**

Soldadura automática  
codos mitrados



Robot



- Mantenimientos industriales, navales y portuarios.
- Calderería en acero inox.
- Plegadora, cizalla, curvadora de perfiles.
- Mecanizados y mandrinados.
- Fabricación de tuberías arco sumergido.
- Trabajos con robot de soldadura.
- Estructuras metálicas.
- Fabricación naval.

OFICINAS Y TALLERES: C/ Manganeseo, parcelas 78-86 - Poligono Industrial Los Camachos - 30369 Los Camachos. Cartagena. Murcia  
Telf.: 968.14.75.28 Fax: 968.14.75.22 E-mail: mariano@herjimmar.com Web: www.herjimmar.com





subasta de antigüedades de Madrid y certifica que fue realizada por los años 1940-1950 en la Casa Seseña de Madrid. Donación anónima.

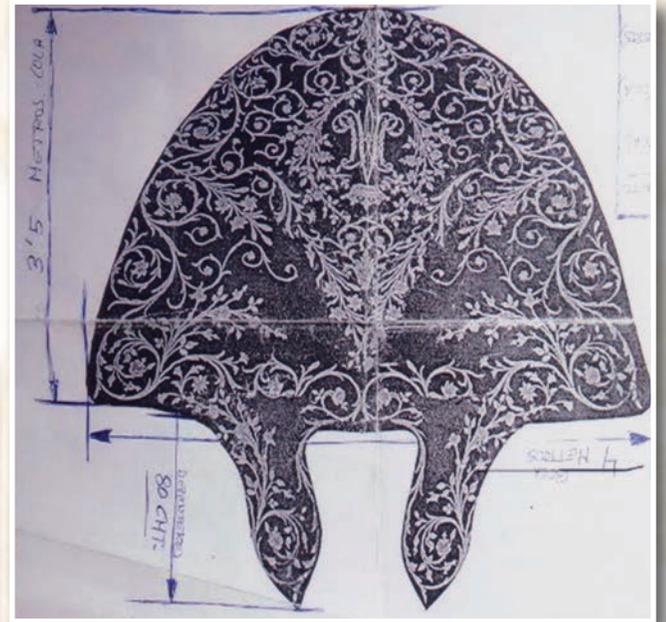
### 23. Túnica y fajín de Besamanos y Actos.

Terciopelo blanco roto bordado en hilo metálico en oro. Año 2013. El terciopelo blanco roto, fue regalo del Comisario General Marrajo D. Eduardo Vilar. Bordada a mano por Dña. Marta Valdivieso. El bordado ha sido costeado y regalado a la Stma. Virgen por D. Enrique Jesús Andrés Piñero. Fue confeccionada por Dña. Isabel Paz Sande, Dama



de la Stma. Virgen de la Soledad y Camarera de la Stma. Virgen Doloresa durante los años 1983-1988. El dibujo del bordado es una recreación de una de las rocallas del manto de procesión, interpretado por el donante añadiéndole distintas flores y ramos.

**24. Manto de Besamanos y Actos.** Terciopelo negro bordado en oro. Año 2014. Terciopelo de algodón negro fabricado en Barcelona, bordado a mano en oro por Dña. Marta Valdivieso. Donado por la Familia Andrés Piñero en agradecimiento a la Stma. Virgen por unos favores recibidos. Diseño de D. Enrique Jesús Andrés Piñero sacado del manto antiguo del platino del año 1932 de la Stma. Virgen



Dolorosa y del sudario de la Virgen de la Soledad desaparecido durante la Guerra Civil Española. Fue bendecido el sábado 31 de mayo de 2014, en



Centros de Atención a la Infancia

**FANTASIA**

Cocina Propia  
Abierto desde las 7:30 horas

La Aparecida: 968 165 744 - El Albuñón: 968 550 558 - La Vaguada: 968 532 804 - La Unión: 968 540 367  
www.caifantasia.com



**SAN JUAN BOSCO**

Centro de Educación Infantil  
Abierto Todo el Año - Amplio Horario

Cocina Propia - Psicóloga Infantil  
C/ Trafalgar, 5 - Telf.: 968 514 405 - CARTAGENA



**ORTOPEDIA SALITRE S.L.**

ESTABLECIMIENTO SANITARIO Nº RES 390051

SILLAS DE INVALIDO - PROTESIS - MEDIAS PARA VARICES  
FAJAS - BRAGUEROS - MULETAS - MATERIAL CLINICO, QUIRURGICO  
Y SANITARIO - PRODUCTOS QUIMICOS Y DE LABORATORIO



Calle Salitre, 15  
30201 CARTAGENA

Telf.: 968 522 326

Fax: 968 122 092

ortopediasalitre@hotmail.com

la Parroquia Castrense de Santo Domingo antes del Besamanos a la Stma. Virgen por el Capellán Marrajo y Párroco de los Padres, Rvdo. Sr. D. Fernando Gutiérrez Reche.

**25. Estuche forrado de terciopelo negro, bordado en oro y plata para transportar los broches y utensilios para la vestimenta de nuestra Madre Marraja, la Stma. Virgen de la Soledad.**

**26. Capilla itinerante de visita domiciliaria de la Virgen de la Soledad.** Propiedad de Enrique Jesús Andrés Piñero y ceda para recaudar fondos para la ampliación del ajuar de la Virgen Marraja de la Soledad.

**27. Alfiler de Señora.** Oro y puntas de diamantes. Año 2015. Figura un ojo formado con una media caña y en su parte central un rombo entrelazado, con un rosetón de puntas de diamantes. Cuelgan de sus



esquinas y del centro tras pendientes de época de finales de siglo XIX. Donado por la familia Andrés Piñero.

**28. Broche Señora,** sobredorado y esmaltado. Año 2015. Donado por el Comisario de Capilla D. Eduardo Vilar Rico en nombre de su madre.



**29. Rosario de piedras de azabache guarnecidas en plata.** Siglo XIX. Donado por Enrique Jesús Andrés Piñero. Año 2015.



**30. Mantilla bordada en seda dorada.** Donada por la familia García Romero. Año 2015.





**31. Fajín de túnica lisa negra.** Terciopelo negro bordado en oro. Año 2015. Donación anónima. Se utiliza cuando se le pone a la imagen la túnica de terciopelo negro liso sin bordar. Se empezó a colocar a la imagen, para el Funeral del que fue Obispo de Cartagena Excmo. Y Rvdm. Sr. D. Javier Azagra Labiano, que coronó pontificalmente a nuestra Madre Marraja la Stma. Virgen de la Soledad.



**32. Fotografía** de cómo fue vestida la Imagen del a Soledad para el primer aniversario del funeral del Obispo D. Javier Azagra Labiano, realizado el 16 de noviembre de 2015.

**33. Túnica y fajín de difuntos.** Año 2016. Terciopelo negro bordado en plata por Marta Valdivieso. Dibujo de Marta, Chema y Quique. Donada con los donativos de la Capilla itinerante Domiciliaria de la Soledad. Realizada por la modista y Dama de la Virgen Isabel Paz Sande. Fue bendecida en la mañana del domingo 27 de noviembre de 2016 por el Rvdo. Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche, haciéndose una donación oficial a la Cofradía Marraja con un

documento en los que figuran todos los nombres de las personas que han contribuido con su donativo en la Capilla y que han colaborado a su realización.

Aún queda por enumerar dos rosarios de azabache y plata que donaron en la Semana Santa del año 2016. Pero al no disponer de documentación fiel de ello, ni fotografía fehaciente, no los puedo enumerar.

Sirva estas palabras, para que la Agrupación disponga de una persona encargada de este ajuar de la Virgen, y cada vez que alguien regale una prenda, esta sea fotografiada y documentada fielmente para así disponer cualquier Marrajo de su descripción.

*Enrique Andrés Piñero*

**Don Manolito**  
ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA NÚM. 4

Juegos Don Manolito S.L. / Tel. 968 503 216  
loteriodonmanolito@gmail.com / Puerta de Murcia 16, 30201, Cartagena, Murcia

**REGALOS DE EMPRESA**  
www.regalosempresam.com

**Atención al cliente: 685 696 693**

- \* Marketing promocional
- \* Artículos publicitarios
- \* Imagen corporativa y web
- \* Servicios de impresión
- \* ventas@regalosempresam.com



# Año Jubilar, la alegría del perdón



Estamos sedientos de novedad, de cambios que supongan una oportunidad real de empezar de nuevo, de arreglar las cosas... (¡qué bien lo saben los expertos del marketing, que intentan continuamente ofrecernos lo último del mercado, lo novedoso, como solución que “salva” nuestras vidas!)

Pero no hay experiencia más profunda ni más verdadera de renovación que el perdón. El perdón supone un amor superlativo, entregado sin medida más allá de la herida del corazón. Recibir el perdón, con la conciencia clara de no merecerlo, es un regalo inigualable; y, si además, viene cargado con la fuerza necesaria para no volver a fallar, se da en la vida esa situación única e incomparable de “empezar de nuevo”.

## ¿Qué es un año Jubilar?

Pues de eso mismo va el Jubileo, de perdón, de oportunidad...

Se trata de una tradición muy antigua que se remonta a los años jubilaes que celebraba el Pueblo de Israel...: cada cincuenta años la tierra volvía a ser libre, y estaba en reposo, los esclavos eran liberados, se perdonaban las deudas y se vivía una renovación radical que purificaba los corazones y las estructuras. Se anunciaba que empezaba el Jubileo con un cuerno llamado “yobel”, de aquí un posible origen de la palabra, y el sonido de la libertad sacudía los oídos y los corazones con el canto alegre de la salvación.

La Iglesia celebra su primer año jubilar en el 1300 propugnado por el Papa Bonifacio VIII; dándole un sentido aún más profundo, más espiritual que la del jubileo israelita, por el cual es la persona al completo la que queda liberada por la experiencia jubilar. No hay amarras más fuertes ni esclavitud más dañina que la del pecado, que encadena al corazón del hombre a la soledad, porque te hace extraño a Dios y al hermano. El júbilo (de aquí otro posible origen del término), la alegría desmesurada de recibir el perdón de Dios suena a fiesta, la que el padre hizo al hijo pródigo cuando llegó a casa, la que Dios hace a cada corazón arrepentido que se arrima a la gracia.

Un año jubilar es un año de salvación, donde la



pena queda perdonada, olvidada..., donde ya no hay que pagar por el daño cometido; porque el pecado trae consigo la culpa y la pena, bien sabe de eso quien se ha apartado de Dios...

La culpa, la responsabilidad que marca el alma con el sinsabor de la traición y nos hace contrarios a Dios y a su Amor, pero también la pena, que es el pago necesario por el mal cometido. En la confesión sacramental, Dios nos libra de la culpa, nos mira con ternura, nos perdona...; pero el daño que hicimos necesita purgarse y ahí es donde viene la Iglesia, con corazón generoso de Madre, derramando los tesoros de la pasión de Cristo y de la santidad de todos los santos, borrando la pena y dejando el alma con la santidad de un niño recién bautizado.

El año Jubilar es el año de la remisión de los pecados y de sus penas. Es el año de la reconciliación, de la conversión y de la penitencia sacramental. En consecuencia, el año de la solidaridad, de la esperanza, de la justicia, del empeño por servir a Dios en el gozo y la paz con los hermanos. El Año Jubilar es ante todo el Año de Cristo, portador de la vida y de la gracia a la humanidad.

## ¿Cómo se gana un año jubilar?

Rezando y actuando. La acción la marca la





Iglesia y, ya puede consistir en pasar por la puerta santa de la Basílica de San Pedro, ya en venerar la Santa Cruz de Caravaca, o en peregrinar a Santiago de Compostela...

Y con la oración, la confesión y la comunión sellamos en la intimidad del alma y en la comunidad, la realidad del gesto vivido.

Acción, oración y caridad; porque si no es con el amor, no se dispone el hombre a recibir una salvación que se le regala gratuitamente. Así de Corazón que ama a corazón que aprende de Cristo a amar, pasa la gracia y plenifica haciendo al ser humano más humano, más auténtico y más divino, más cercano a la "imagen y semejanza" a la que fue creado.

### **Año jubilar de Caravaca**

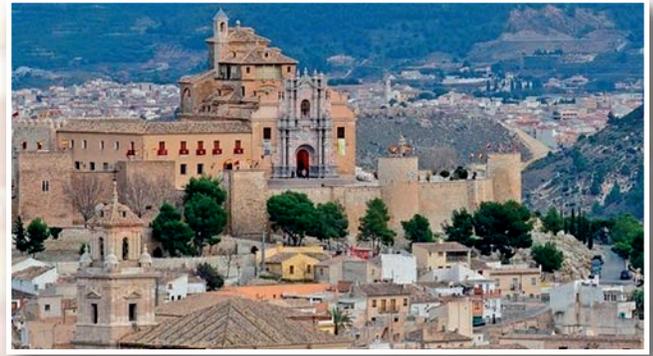
En nuestra Diócesis nos encontramos con el gran privilegio de tener en Caravaca de la Cruz uno de los lugares santos del mundo, junto a Tierra Santa, Roma, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana.

Desde 2003 y repitiéndose cada 7 años tiene el privilegio de celebrar perpetuamente un Año Jubilar, concedido por el papa Juan Pablo II en enero de 1998.

Ya desde el siglo XIII tuvieron lugar las primeras peregrinaciones que continuarían a lo largo de los siglos, a este antiguo Santuario, en donde se venera la famosa Cruz de Caravaca.

La Cruz de Caravaca es un "lignum crucis", es decir, un fragmento de la verdadera cruz en la que el Señor estuvo crucificado. Se conserva en un relicario con forma de cruz de doble brazo horizontal, con forma y tamaño de pectoral grande.

Según la tradición perteneció al patriarca Roberto de Jerusalén, primer obispo de la ciudad santa una vez conquistada a los musulmanes por la primera



cruzada (1099). Ciento treinta años más tarde (1229), en la sexta cruzada, durante la estancia en Jerusalén del emperador Federico II, un obispo, sucesor de Roberto en el patriarcado, tenía posesión de la reliquia. Dos años después la cruz estaba milagrosamente en Caravaca.

Venerar la cruz, tal como hacemos el viernes santo en el contexto del triduo pascual, o como se hace en el Santuario de Caravaca, implica una dimensión de fe cuya profundidad resulta vertiginosa... Acercarnos a la cruz de Cristo, besar la cruz supone ponernos cara a cara frente al Crucificado y escuchar las palabras de Redención que, a modo de testamento, salieron de sus labios: "hoy estarás conmigo en el paraíso", "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen".

Es impresionante que el dolor que experimentamos, y el mal que sale de nuestro corazón nos coloca ante Jesús en el Calvario para esperar todo de su misericordia; nuestro sufrimiento cobra sentido a la sombra de su cruz y recibimos la alegría inmensa del perdón.

De eso va el Jubileo, todo Jubileo... pero especialmente el que celebra la Iglesia en nuestra vecina ciudad de Caravaca de la Cruz durante el 2017, porque cuando los labios de los peregrinos se acerquen a la cruz bendita, podremos tener la experiencia de que "la novedad de la salvación" está tocando nuestras vidas.

*Ana Cruces Rincón*



**Tu Chaqué Completo**  
(Levita, Chaleco y Pantalón)  
**Precio Oferta 190 Euros**

Comprando 3 o mas a  
**170 Euros**

**LOMEN**

Calle Canales, 7 - CARTAGENA

**Telf.: 968 50 67 27**



# Rincón de Soledades: Cofradía Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo. Antequera

## Historia

Aunque se desconoce la fecha exacta en que se fundó esta cofradía, los datos históricos disponibles datan de la primera mitad del s. XVI. Se tiene constancia de que en 1560 a la capilla propia que tiene esta hermandad en la Iglesia del Carmen, se le concedieron las mismas indulgencias que poseía la Basílica de San Juan de Letrán en Roma.

En su origen se trataba de una hermandad de las que se llamaban vertical y cerrada porque el número de hermanos estaba restringido. En este caso, el límite era de setenta y dos hermanos, que realizaba su recorrido penitencial el Jueves Santo por la noche.

A partir de 1568 se cambió y se pasó a procesionar el Viernes Santo por la noche. En cuanto a la restricción en el número de hermanos, a lo largo de los años, con las distintas reformas que se realizaron en los estatutos (1608, 1701), se fue ampliando hasta la actualidad dónde ya no existe límite alguno.

En Antequera convivieron durante mucho años dos hermandades con la advocación de la Soledad. Una en la iglesia del Carmen y otra en la iglesia de San Agustín. Ambas procesionaban el mismo día por la noche originándose unas riñas sobre cuál debía ser el orden de subida a Santa María la Mayor para realizar la estación de penitencia.

Estas discordias que finalmente condujeron a la intervención de la autoridad eclesiástica, fueron la causa de que la actual cofradía de la Soledad dejara



de procesionar durante 64 años, entre 1924 y 1988.

En 1988, personas vinculadas a la cofradía acometieron la reorganización de la misma y solicitaron permiso al obispado para volver a procesionar. Tras conseguir los permisos oportunos se volvió a salir en la noche del Viernes Santo de 1988.

Esta reorganización llevó consigo la celebración de un cabildo extraordinario y la publicación de



N.º DE COLEGIADO: 9869

## ALTAVISION ÓPTICA

Gafa Graduada

39€

Gafas Graduadas Primeras Marcas

79€

Cristales Orgánicos (Graduación hasta 4 dp. de Cil + 4 dp. de ESF) POR 20€ MÁS CON ANTIRREFLEJANTE

C/ Ramón y Cajal, 152 - Telf.: 868 06 10 75  
(FRENTE ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS)

N.º RRSR: 30500059





nuevos estatutos acordes con la normativa eclesiástica del momento. Estatutos que recientemente han tenido que modificarse por orden del obispado, al igual que el resto de cofradías de Málaga.

### Imágenes

La cofradía tiene tres titulares: la Virgen de la Soledad, la Quinta Angustia y el Santo Entierro de Cristo.

La talla de la Virgen de la Soledad de Antequera, de autor desconocido, está datada en el s. XVIII. Responde al modelo iconográfico de una Dolorosa antequerana, caracterizado por tener las manos entrelazadas y el rostro muy erguido.

En el s.XIX se renovó íntegramente la policromía de la imagen. Desde ese momento, se le han realizado diversas intervenciones de menor entidad, siempre sobre la talla original siendo la última intervención la realizada hace siete años para retocar la policromía y restaurar el candelero.



La imagen se eleva sobre una peana de estilo rococó, realizada por Miguel de Carvajal, hijo del importante tallador antequerano Andrés de Carvajal, y viste un manto de terciopelo negro bordado a mano en oro por Josefa Medina en 1842. La corona es de plata realizada por el orfebre Joaquín de Lara.

Aunque la Virgen de la Soledad tiene distintas coronas, lo más tradicional y característico es que lleve una ráfaga de estrellas (diadema de estrellas). Otro rasgo muy característico de esta imagen es que, mientras otras vírgenes suelen vestir sallas de terciopelo bordadas en oro, en el caso de la Virgen de la Soledad, viste salla en tisú de plata bordada en oro. Sin embargo, en la actualidad se ha tenido que aparcar provisionalmente esta peculiaridad por encontrarse la característica salla de tisú de plata en un proceso de restauración en los talleres de Rafael Infante en Huelva.

## OTORRINOLARINGOLOGÍA Y CIRUGÍA DE CABEZA Y CUELLO

DR. JUAN B. CALERO DEL CASTILLO  
DR. ALBERTO GUILLÉN MARTÍNEZ

Hospital Perpetuo Socorro  
C/ Sebastián Fergán, 12

968 51 08 04  
30205 CARTAGENA





Sobre el trono de la Virgen se ha realizado últimamente una restauración parcial de elementos como el palio y los ángeles, manteniendo en todo momento su estilo antequerano que lo caracteriza desde que se volvió a procesionar en 1988.

La talla del Cristo yacente, datada en el s XVI, es una impresionante escultura de dimensiones ligeramente inferiores a las naturales que inicialmente se concibió como talla de doble iconografía. Es decir, mediante sus brazos articulados podía representar a Cristo crucificado o a Cristo yacente. A partir de la reforma que se le realizó en el s. XVIII, quedó únicamente como Cristo yacente.

Al igual que la Virgen, también el Cristo es de autor desconocido aunque se considera próximo al círculo del escultor e imaginero antequerano Diego de Vega.

La urna del Cristo yacente, de estilo rococó, fue realizada por Miguel Rodríguez Guerrero en 1773 y dorada en 1791 por Gregorio de Alcobar. Posteriormente ha sido restaurada manteniendo siempre la urna original del s. XVIII.

La Quinta Angustia es una talla muy peculiar ya que, al concebirse inicialmente para estar en un retablo, no para procesionarse, sus dimensiones son inferiores a las de las tallas de procesión. Por este motivo, hubo que buscar un trono “ad hoc” en el que este grupo escultórico pudiera lucir en todo su esplendor pero finalmente no se consiguió y la junta de gobierno decidió hace unos años dejar de procesionarla el Viernes Santo.

Cabe destacar que los diferentes enseres de la Cofradía se han mantenido a lo largo de los siglos gracias a la familia García-Berdoy que los custodió en su casa hasta años después de la reorganización en 1988.

Posteriormente, se inauguró en un local anexo a la iglesia del Carmen, la casa- hermandad de la cofradía. Aquí es dónde se desarrolla toda la actividad de la misma; se realizan las juntas, se almacenan montados los tronos durante todo el año y se custodian los distintos enseres que pasaron a la plena disposición de la cofradía una vez que se dispuso de esta casa-hermandad.

Desde su origen, la imagen de la Virgen de la Soledad ha permanecido en el retablo de su propia capilla en la iglesia del Carmen de Antequera. Es aquí también dónde se encuentra, pero en el altar de



San Nicolás, el Cristo yacente. La Quinta Angustias, por su parte, se ubica en su propia capilla de la iglesia del Carmen.

### **Cofradía Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo.**

Esta cofradía está constituida por una junta de gobierno, compuesta por treinta y seis miembros, y un número no limitado de cofrades que hoy día ronda los trescientos hermanos. Dentro de ésta, existe una Junta Permanente compuesta por el presidente o hermano mayor, el vicepresidente o teniente hermano mayor, el secretario, el tesorero, el mayordomo y el fiscal.

Se trata de una cofradía constituida por gente de todas las edades donde el relevo generacional está garantizado por la incorporación de nuevos hermanos y la participación activa de los jóvenes en toda las actividades de la cofradía. De hecho, aunque no está constituida una junta joven como tal, como en otras cofradía de la Semana Santa, si que tiene un grupo de jóvenes que se han hacen cargo de la comisión de cultos de la cofradía. De





¡NOS HEMOS  
PUESTO GUAPOS  
Y  
HEMOS VUELTO!!!



## Cafetería San Miguel

C/ San Miguel, nº3  
Telf. 868 062 618  
30201 Cartagena

Desayunos  
Tapas  
Platos Combinados  
Menús Diarios  
Bocadillos y Montaditos  
Pizzas  
Paellas

# ENTRE HORAS



C/ SAN MIGUEL 10

SI TU HAMBRE NO DUERME...  
¡¡¡ NOSOTROS TAMPOCO !!!

EL 24H DEL CENTRO.  
FRENTE A HACIENDA



## OFERTAS



PIZZA+REFRESCO  
**2'50€**

## CATERING POR ENCARGO



BOCADILLO+REFRESCO  
**2'50€**

24H FINES DE SEMANA Y MADRUGADAS DE FESTIVOS



## NO DE MAS VUELTAS... .. APARQUE COMODAMENTE



**PARKING PLAZA DEL  
REY**  
968 12 05 00



**PARKING PLAZA DE  
ESPAÑA**  
968 12 42 44



**PARKING LOS PORTALES  
DE LA LONJA**  
968 50 27 93

**GRUPO UNIÓN**

CALLE MAYOR, 3 BAJO 30201 CARTAGENA TELF. 968321407  
[www.inmobiliariagrupounion.com](http://www.inmobiliariagrupounion.com)



este modo, cuando se requiere organizar algún culto, el Triduo, ...es este grupo quién se encarga de ello tratando la junta de gobierno de respetar lo que esta comisión propone. Además, realizan actividades para otras cofradías, como por ejemplo, talleres de Navidad en la casa- hermandad y talleres de convivencia abiertos a todo el mundo, no solo a los hermanos de la cofradía. También organizaron un viaje a Málaga para asistir a la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío y, junto al resto de jóvenes de las cofradías de Antequera, participaron en la organización, el pasado mes de noviembre, de un Mater Misericordiae donde todas la Vírgenes de Antequera se expusieron en besamos el mismo día.

Durante todo el año, excepto el mes de agosto, se mantiene una constante actividad en la cofradía, participando en diversas tareas como la campaña de recogida de alimentos, la organización de la verbena del barrio del Carmen en el mes de julio y el almuerzo con todos los hermanacos en marzo para fomentar la convivencia entre ellos y trasladar los tronos desde la casa de hermandad hasta la aldea iglesia del Carmen.

Además, también se realizan los siguientes actos a los titulares de la cofradía: Triduo en honor de los tres titulares en Cuaresma, misa a la Quinta Angustia en el mes de septiembre y una función religiosa con besapié el día de todos los santos en honor al Cristo yacente.

En 2016 tuvo lugar un emotivo acontecimiento dónde participó la cofradía de la Virgen de la Soledad de Antequera, la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad de Mena.



JOSÉ CARLOS JIMÉNEZ GALÁN



La congregación de Mena en Málaga tiene como titular el Cristo de la buena muerte y como titular mariana a la Virgen de los Soledad de Mena. Esta imagen que originalmente se encontraba en la basílica de Santo Domingo de Antequera acabó en la congregación de Mena. Por este motivo y con el fin de recordar su origen antequerano, la congregación de Mena se puso en contacto con la cofradía de la

**Grupo Casa Tomás**  
desde 1936

**A LA BRASA**  
TABERNA MEDITERRÁNEA

**La Tartana**  
RESTAURANTE

**La Tapería**  
de Casa Tomás

Restaurante · Tapería

**LA TARTANA**

*Un rincón típico de Cartagena*

- GRAN SURTIDO DE TAPAS
- ESPECIALIDAD EN CARNE DE BUEY, PESCADO DEL LITORAL Y COCINA TRADICIONAL CARTAGENERA

HAGA SUS CELEBRACIONES CON NOSOTROS:

Salón capacidad 90 personas  
Para reuniones de Empresa  
salón privado 20 personas  
Puerta de Murcia, 14  
Tlf.: 968 500011 - 968 523793

**Herederos de CASA TOMÁS**

- Gran variedad de Tapas • Ampla Carta de Raciones al centro
- Carnes y Pescados • Y nuestro conocido menú casero de Olla
- 2 Salones privados • Ampla terraza • Salón principal capacidad para 100 personas • Terraza para celebraciones capacidad 200 personas

C/ Parque, 2 - Sopotales Pl. Juan XXIII - Tlf.: 968 52 86 14 - CARTAGENA

**A LA BRASA**  
TABERNA MEDITERRÁNEA

**Cocina con Horno de Brasas**

Plaza Juan XXIII, s/n Tlf.: 968 52 41 54





Soledad de Antequera para que el traslado hasta la catedral de Málaga el día de antes de la coronación se realizará en el trono de la Soledad de Antequera. Para ello, se transportó con sumo cuidado, tanto el manto como el trono de la virgen de la Soledad de Antequera a Málaga.

Se produjo una preciosa y muy curiosa estampa al ver desfilar una virgen con origen en Antequera en un trono puramente antequerano, más estrecho y alto, por las calles de Málaga.

### Procesión del Viernes Santo.

La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo es la encargada de la procesión del Viernes Santo por la noche en la que desfilan tres tronos, la Cruz Guía portada por cuarenta y dos hermanos, llamados “hermanacos” en Antequera, el Santo Entierro portado por otros sesenta y cuatro, y la Virgen de la Soledad por setenta.

La procesión comienza a las 22.30h, saliendo desde la iglesia del Carmen dónde también se recoge. Está constituida por dos personas con dos faroles de mano, el trono de la Cruz de Guía, los monaguillos que portan unos cojines con el libro de reglas, los clavos de Cristo y la corona de espinas. A continuación, el estandarte del Santo Entierro con sus correspondientes penitentes, llamados “capiuchos” en Antequera, señoras vestidas con mantilla y, justo detrás del Santo Entierro, una comitiva de personas que van rezando el rosario desde que empieza hasta que termina la procesión. Se trata de una comitiva civil que cuenta con representación de algún concejal e incluso el propio alcalde en algunas ocasiones. En ocasiones, también participa el clero en la estación de penitencia.

A continuación, aparecen el estandarte de la Virgen de la Soledad, sus capiuchos y los acólitos con los ciriales justo delante del trono de la Virgen. Tras él, algunas personas van voluntariamente alumbrando.

Los hermanos mayores que dirigen los tronos visten chaqué mientras que los hermanacos, visten traje oscuro con camisa blanca, corbata negra y guantes blancos.

Los capiuchos del Santo Entierro visten túnica morada, capuz morado, guantes negros y capa blanca con la insignia de la cofradía en morado.



En el caso de los capiuchos de la Virgen, tanto la túnica como el capuz y los guantes son negros y la capa es blanca con el escudo de la cofradía en negro.

En el cortejo pueden participar tantos hermanos como lo deseen siendo la única limitación la disponibilidad de vestuario de la cofradía para los acólitos, monaguillos y capiuchos.

Durante el recorrido, se realiza una estación de penitencia en una pequeña plaza conocida como plaza de San Sebastián donde el arcipreste y/o el hermano mayor hacen una oración al Santísimo para posteriormente reanudar la procesión.

Al ser una cofradía de silencio, el único acompañamiento musical que lleva esta cofradía durante toda la procesión son, tres personas tocando música de capilla (un oboe, un fagot y un clarinete) y tres personas tocando el tambor. Este hecho es el más característico de esta cofradía, sobre todo al compararse con el resto de cofradías que desfilan en la Semana Santa de Antequera y, en particular, con las que procesionan el mismo Viernes Santo. Por ejemplo, la Cofradía del Socorro, a la que



acompañan en su procesión del Viernes Santo los regulares de Melilla.

De este modo, la Cofradía Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo se convierte en el contrapunto total al resto de cofradías de la Semana Santa antequerana por su sobriedad en el cortejo dónde únicamente se escucha la música de capilla y el rezo del rosario mientras se desfila por las calles con las luces apagadas. Este silencio no se altera en ningún momento de la procesión, ni siquiera durante la salida y recogida de la Virgen de la iglesia del Carmen.

Para concluir, quisiera agradecer a D. Salvador Cruzado, presidente o hermano mayor “en funciones” de la Cofradía Nuestra Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo, el interés mostrado desde la primera toma de contacto así como la disponibilidad, rápida respuesta y amabilidad mostradas en las comunicaciones mantenidas para la elaboración de este artículo. Todo un ejemplo de hermandad en torno a la advocación de la Stma. Virgen de la Soledad.

*Pablo Sánchez Lucas*



Podríamos decir que nos gusta la  
cercanía en la enseñanza.  
Sin embargo, preferimos demostrarlo.









# Y que nuestras vidas imiten...

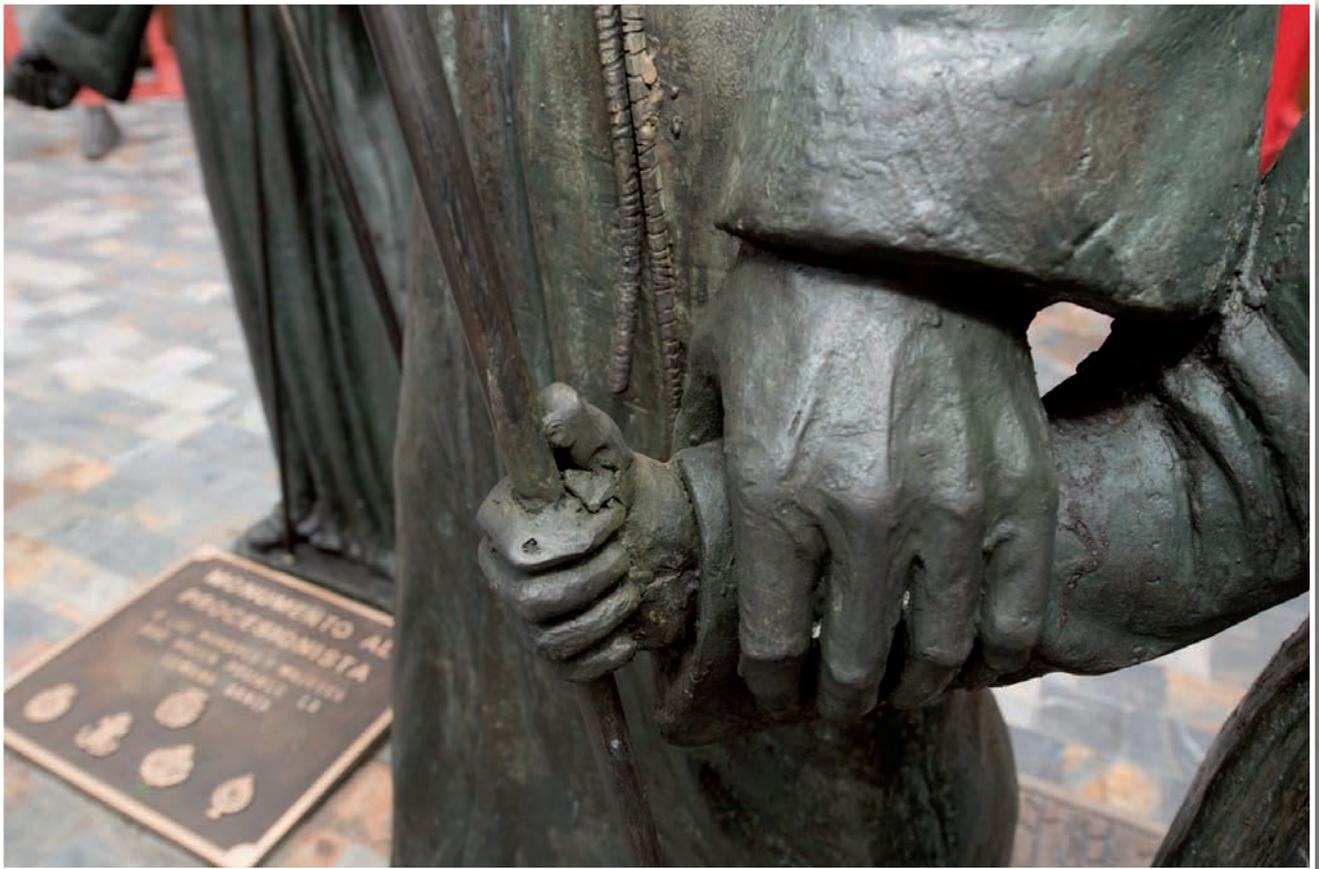
A medida que las puertas se van abriendo, el bullicio del interior se convierte en silencio. Las puertas llegan a su tope mientras, como si de una coreografía muchas veces ensayada se tratara, las cuñas que completan la rampa se colocan en su lugar. Los sonidos de la calle inundan la entrada del templo convertido en una suerte de máquina del tiempo de cuyo interior saldrán, desgranadas como espinas de una corona imaginaria, las escenas de la Pasión.

Un caos dentro del orden... una amalgama de sentimientos, de sensaciones, de responsabilidades... Todos los sentidos en alerta... la vista en la flor, la luz... el oído en la música, los tambores... el olfato en el incienso, el humo de la cera... el tacto en los guantes, los hachotes, las varas... el gusto... sí, el gusto, los sentimientos tienen sabor, la alegría, la

amargura, la añoranza, el miedo, la responsabilidad, el amor... todos dejan sabor en la garganta.

Como si fuera la voz de un gran hermano que todo lo ve y controla, la voz de la megafonía va indicando a unos y a otros cuándo entrar, qué hacer, cuándo salir. Cada cual atento a su momento, atentos a ese momento en el cual entras a formar parte de un libro en el que si falta tu renglón se rompe la narración. Ese momento en el que no es más importante al adjetivo que el adverbio, no tiene más trascendencia la coma que el acento, ese momento en el que lo verdaderamente importante es el verbo, ese verbo que se hizo hombre por todos los que allí, en ese instante, hacemos presente su vida, su muerte, su amor.

¡Todo va bien! Cada cual sabe qué hacer. Todo



# JUMABEDA



- **Obra civil**
- **Movimientos de tierra**

[www.jumabeda.com](http://www.jumabeda.com)





encaja y funciona a la perfección. ¿Todo? Algo llama su atención. Un nazareno, que apenas levanta unos palmos del suelo, corretea entre la marea de granaderos que se afanan por formar las filas para comenzar su desfile. ¿Dónde se ha metido?

Tras los granaderos, el tercio del Cáliz recoge sus hachotes, va ocupando la iglesia, forman las filas, toman distancia... se coloca el Sudario y sus borlas... la Comisión de Iglesia repasa las capas, las dobla con mimo para conseguir un pliegue elegante que cierra la mano de fuera del penitente, el trono se enciende... y allí, agarrado a la faldeta del trono, con los ojos de quien quiere empaparse de todo, aprenderlo todo, guardar ese recuerdo para siempre, de nuevo, está el pequeño nazareno de antes.

¿Dónde están los padres de ese niño? se pregunta.  
¿Se ha perdido?

El impulso de quien es padre lo hace caminar a su encuentro. Un niño sólo significa un padre buscando desesperadamente.

El tercio comienza a moverse cadenciosamente. Ha de esperar para no cruzar por entre la filas de penitentes mientras no aparta la vista del nazareno. Un pestañeo y no está.

¡No puede ser! ¡Si estaba ahí ahora mismo!

Las filas de penitentes pasan ante sus ojos y, mientras el trono se pone en marcha cruza al otro lado. ¿Dónde está?

Los sonos de la banda parecen llenar todos los rincones del templo. El trono avanza... y, tras él, allí está el nazareno. Con la mirada fija en el Cáliz.

¡Que no se me pierda otra vez! En dos zancadas se coloca a su lado, y extiende su mano, ofreciéndola al niño para que la tome. Éste lo mira, y sin decir nada agarra su mano, y vuelve la mirada al trono que se aleja.

Mientras recoge el hábito de nazareno que él mismo lleva puesto, se agacha para ponerse a la altura del niño - ¿estás solo? -. El niño le sonrío, con esa sonrisa limpia que solo un niño tiene y contesta -yo nunca estoy solo-. Esa inesperada respuesta lo deja, por un instante, sin argumentos para proseguir con el pretendido interrogatorio. Y ¿qué haces aquí? es lo único que acierta a preguntar. Y, con una mirada cálida y llena de paz, el niño le responde: estoy buscando a mi padre.

¿Por qué esta respuesta no le alarma? ¿Por qué no siente la necesidad de avisar, con urgencia, que hay un niño perdido? ¿Por qué le parece tan normal, tan lógica su contestación?

La procesión ha seguido su ritmo. Los granaderos han pasado a su lado, formado, iniciado su desfile... El tercio del Jesús Nazareno avanza por el centro de la iglesia. El trono comienza a moverse. Imponente. Majestuoso.

Algo lo hace volver a la realidad. ¿Qué? -Tu vara, toma tu vara-. Es la voz de una hermana de la Comisión de Iglesia que le ofrece su vara.

¿Dónde está el niño? ¿Cómo he llegado hasta aquí? Yo hace un instante estaba en el fondo de la iglesia con un nazareno de la mano.

Sin saber muy bien qué ha sucedido, toma la vara y se coloca los guantes. ¿Lo he soñado? Con la mirada perdida contempla el trono moverse en dirección a la puerta.

¿Estás bien? le pregunta una voz. Sí, sí. ¿Cómo explicarlo?

Y, de nuevo, junto a las faldetas del trono del Jesús... los ojos brillantes de un nazareno lo miran... ¡Ya he encontrado a mi padre!

*Andrés Jesús Jerez Rodríguez*

**SUBMARINO**



**ALBINEGRO**

**ANIMA CON NOSOTROS AL F.C. CARTAGENA**

submarinoalbinegro@hotmail.com - www.submarinoalbinegro.blogspot.com

**NUESTRO APOYO A LA AGRUPACION  
DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD**





# La Dolorosa de Sánchez Lozano

El culto a las imágenes que procesionamos puede ser interpretado desde un triple punto de vista:

1.- En primer lugar la realidad del culto al concepto inmaterial de advocación, a lo que ella representa y respecto del que es, en última instancia, un culto dirigido a Cristo o al Padre. "Está escrito: Adorarás al Señor tu Dios y sólo a él darás culto." Lc 4,8.

2.- A la realidad indiscutible de que las imágenes materiales son veneradas. aunque el culto no debe ser dirigido a la materialidad de la imagen, sino al original en ellas representado, como intercesor ante el Padre, fuente de toda gracia. Concilio de Trento.

3.- Las imágenes para fomentar su veneración, deben ser dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales. Directorio Diocesano HHyCC. Diócesis de Cartagena.

Pero es cierto que dichas posiciones no tienen por qué ser excluyentes, al contrario son complementarias y compatibles, así a través de la belleza material de una imagen nos podemos acercar a la realidad celestial que la imagen representa, o a través de la devoción a la imagen podemos sentirnos más cerca de la advocación.

Mas no debemos olvidar nunca que el objeto de una Cofradía, entre otros de sentido sacramental o caritativo, debería ser procesionar advocaciones sirviéndose para ello de imágenes, sin que en ningún momento la imagen suplante como receptora de devoción a la advocación independientemente de la belleza intrínseca de la misma o del fervor que la misma nos pueda proporcionar. Sin este concepto no tendrían sentido las siguientes consideraciones.

Frente al concepto austero, castellano, de Virgen Dolorosa, imperante a partir de mediados del siglo XVI, aun existiendo antecedentes iconográficos en Pedro de Mena y otros autores, en el siglo XVIII Francisco Salzillo establece el modelo escultórico de la Virgen Dolorosa levantino, entendiendo por tal el que corresponde a los Dolores de la Virgen ligados al calvario. Es muy revelador un documento conservado en el archivo parroquial de la Iglesia de Santa María la Real de Aledo (Murcia), consistente en una carta del mismo Francisco Salzillo relacionada con el encargo de una talla de la

Virgen Dolorosa realizado por la citada Parroquia:

".... Parece que la que se ha de hacer se determina sea con las manos que tenga un corazón en ellas; siendo de esta forma más será Soledad que Dolorosa, pues siendo Soledad va vestida de negro. Si se quiere vaya de rosado y azul, se le puede poner una espada al pecho y entonces puede ser como la de Jesús, que así se han hecho muchas, que las de corazón en las manos ya no se hacen...

Nadie mejor que el propio Francisco Salzillo para, con las palabras que anteceden, explicar su concepto de Virgen Dolorosa, concepto que no puede ser desgajado de la colaboración entre la Cofradía de Jesús de Murcia y el escultor; no en vano de su gubia salió la imagen que sustituyó a la fundacional de 1600 que reproducía el modelo escultórico de la Virgen de la Soledad.

Con esta disociación, soledad/dolorosa, Salzillo potencia algo más que un nuevo modelo iconográfico mariano, separa las dos actitudes que en la pasión y muerte de Cristo, María, como cualquier madre en una situación similar, podía tener. La Madre Dolorosa sufre y mira al Cielo, ruega al Padre que aquél suplicio finalice y, lógicamente, que finalice bien. Aún mantiene la esperanza y la deposita en el Padre mediante esa mirada suplicante.

La Virgen de la Soledad ha enterrado a su Hijo, acepta el desconsuelo y el destino que ya Simeón le profetizó, mira a la realidad sufriente y asume, cabizbaja desde la fe, el destino que para su Hijo había diseñado el Padre. Ya no hay ni siquiera lágrimas, ya no le quedan lágrimas, sólo dolor contenido por la separación del Hijo.

Disociación conceptual que también tiene en Salzillo una disociación estética; aun cuando en Castilla se sigan denominando Dolorosas al modelo escultórico de Gaspar de Becerra, Salzillo elige las tonalidades rojizas y azuladas, rojizas como símbolo de la sangre derramada en el calvario, y azuladas como color mariano por excelencia.

¿Porqué la Cofradía Marraja encargó una talla de María Dolorosa a José Sánchez Lozano? Si analizamos el proceder que tuvieron las distintas cofradías que al igual que la Marraja vieron su patrimonio destruido en la Guerra Civil, casi





sin excepción todas procedieron a encargar reproducciones lo más fidedignas posible de las piezas desaparecidas, sin embargo ese no fue el criterio seguido por la Cofradía aun cuando José Capuz, el autor de la imagen desaparecida en la Guerra Civil vivía, trabajaba y tenía buenas relaciones profesionales con la Cofradía Marraja.

Varios pudieron ser los motivos que pudieron aconsejar el proceder descrito:

La primera causa tuvo que ser necesariamente el poco agrado que debía producir la imagen de Rigal que desde 1940 se venía procesionando.

Unido a ello la capacidad de realizar trabajos del mismo José Capuz que quizás no podía realizar una nueva talla de la Dolorosa al mismo tiempo que trabajaba en las de San Juan y Soledad, así como la posible falta de liquidez en la Cofradía, pero también parece extraño que pudiera no existir

liquidez para pagar a Capuz y sí a Sánchez Lozano, aun cuando es posible que Capuz fuera bastante más caro que Sánchez Lozano.

Quizás la respuesta más convincente se encuentre en la propia imagen de la Dolorosa destruida en 1936 relacionada con el modelo iconográfico establecido por Francisco Salzillo en el siglo XVIII.

Dice magistralmente Enrique Centeno que “la aparición de Salzillo en el panorama artístico levantino del siglo XVIII, sigue condicionando, en un sentido u otro, cada golpe de cincel y cada trazo de decoración estofada..... Doscientos años después su escuela ha sembrado el levante de centenares de réplicas de sus obras más destacadas”.

Se puede afirmar con una relativa seguridad que la Cofradía, tras la experiencia vivida con la Dolorosa de Capuz, quiso tener una imagen que

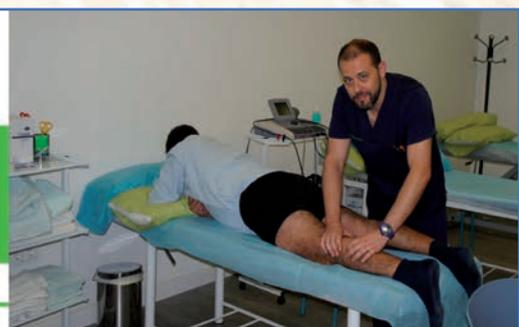
Nº Colegiado: 30/175  
RES:4000450



**Jesús Rodríguez**  
FISIOTERAPIA

- |                        |                      |                       |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| RECUPERACIÓN FUNCIONAL | LESIONES DEPORTIVAS  | TÉCNICAS MIOFASCIALES |
| ·TRAUMATOLOGÍA         | VENDAJES FUNCIONALES | DRENAJE LINFÁTICO     |
| ·NEUROLOGÍA            | UNIDAD COLUMNA       | ACCIDENTES DE TRÁFICO |
| ·REUMATOLOGÍA          | TERAPIAS MANUALES    | ELECTROTERAPIA        |

**868 06 23 47** info@jrfisioterapia.com  
Calle Salitre, 15. Cartagena www.jrfisioterapia.com





acompañara al Jesús Nazareno en el Encuentro de marcado carácter salzillesco, aun rompiendo con ello la estética del escultor valenciano que con el tiempo acabó configurando una de las señas de identidad de la Cofradía Marraja, y puestos a realizar una imagen salzillesca, quién mejor que José Sánchez Lozano para hacerla.

La Dolorosa que Sánchez Lozano talla para la Cofradía Marraja de Cartagena, al igual que la práctica totalidad de las imágenes realizadas por Sánchez Lozano, sigue el modelo de La Dolorosa de Salzillo. Representa a una mujer no muy joven y

extremadamente bella que eleva su mirada al Cielo en actitud suplicante, labios entreabiertos y palmas de las manos vueltas hacia arriba, en posición similar a la que el sacerdote adopta en la Eucaristía cada vez que dirige una plegaria al Padre. Es una imagen orante, o mejor suplicante, que eleva sus ojos al Cielo esperando respuesta. Encarna el lado más humano de María: una madre que se resiste a aceptar el destino de su Hijo, llora, reza, ruega, suplica, tómate a mí, parece estar diciendo en ese gesto de brazos abiertos, palmas vueltas y rostro levantado.

Fue entregada a la Cofradía en 1943, el mismo año que José Capuz entregaba San Juan y la Virgen de la Soledad, y comenzó su participación en los desfiles marrajos compartiendo procesión en la madrugada marraja con las tallas de Jesús Nazareno de José Alfonso Rigal y San Juan de José Capuz.

La imagen dejó de procesionar en 1965, comenzando entonces un peregrinar por parroquias de Cartagena, Canteras y San Diego, quedando en cierto modo relegada al olvido, sin que los cofrades marrajos nos hayamos acordado de ella salvo para participar en alguna exposición, o, afortunadamente, y digo afortunadamente por tratarse de un acto litúrgico, ser el motivo del altar del Corpus.

En un segundo plano la Dolorosa de Sánchez Lozano dejó de cumplir su razón de ser, que no era ser contemplada como imagen bella, sino como su autor decía “ayudar al acercamiento de un pueblo entero a Dios”. Afortunadamente la imagen se encuentra en la Parroquia de San Diego dignamente ubicada en ella pues podría haber sido peor y encontrarse en un rincón en el Palacio de Nicodemo.

La talla de Sánchez Lozano dejó de participar en las procesiones marrajas en 1966 siendo sustituida por el busto atribuido a Salzillo convenientemente restaurado y reconvertido en Dolorosa por Sánchez Lozano.



¿Cuáles fueron los motivos que aconsejaron el cambio? Si recordamos las tres actitudes que ante una imagen podemos adoptar, traslación por la imagen a la advocación, veneración por la imagen material y admiración estética de la obra, ninguna de ellas debió aconsejar la sustitución.

Respecto de la primera de ellas considerada aisladamente no suponía en ningún caso una mejoría en la situación precedente. El cambio no podía estar motivado por el fervor popular que la nueva imagen tenía en el pasado, pues no se tenía conocimiento de su existencia y que el cambio no pudo estar motivado por la belleza de la nueva imagen respecto de la primera es manifiesto.

La respuesta a la pregunta puede encontrarse en la historia de muchas cofradías y parroquias de la Región de Murcia. Como Agustín Alcaraz señala “En Murcia, tierra devota de Salzillo y el salzillismo hasta un extremo superlativo, atribuir la firma del maestro a cualquier imagen era sinónimo inmediato de prestigio y nivel no ya tanto para la obra, sino, y quizá es lo que con ello se buscaba, para quien la encargara o la procesionara.”

de imágenes de capilla reconvertidas a procesión firmadas por Salzillo y de atribuciones realizadas mediante estudios comparativos y análisis estilísticos, siempre con la esperanza de que sean refrendadas con los documentos acreditativos, esperanza que no se pierde pero tampoco se materializa en la inmensa mayoría de ocasiones.

En resumen, la Cofradía Marraja cambió por una cuestión de marca, como el joven o adulto que compra la ropa más preocupado por la marca de la misma que por la calidad de la confección, sin preocuparle siquiera si la marca es auténtica o no.

En el año 2018 se cumplirán 75 años de la adquisición de la talla de la Dolorosa por la Cofradía Marraja a José Sánchez Lozano. Sería una buena ocasión para rescatar del olvido y procesionar en el Encuentro la bella imagen, sin que, si así se hiciera, tal acción menoscabara ni un ápice la devoción de la Cofradía Marraja hacia la advocación de la Madre Dolorosa camino del Calvario, devoción que necesariamente tiene que permanecer intacta con independencia del vehículo conductor que nos permita llegar a Ella.

De hecho las cofradías murcianas están repletas

*José Lázaro Árias Paredes*



*Efilogis con la Semana Santa de Cartagena 2017*

**NUESTROS SERVICIOS:**

- GRUPAJES NACIONALES
- GRUPAJES INTERNACIONALES
- CARGAS COMPLETAS NACIONALES
- CARGAS COMPLETAS INTERNACIONALES
- DISTRIBUCIÓN Y ALMACCENAJE
- LOGÍSTICA EN FRÍO
- CONTROL DE STOCK
- PREPARACIÓN DE PEDIDOS



**CONTACTO**

EFICIENCIA LOGÍSTICA, S.L.

ESB73753394

AVDA. ALHAMA DE MURCIA PARCELA 5.1

30833 - SANGONERA LA VERDE

Atención al Cliente: +34 968 34 34 34

Info@efilogis.com www.efilogis.com





# Salzillo sale al Encuentro

La madrugada del 8 de abril de 1966, Viernes Santo, la Cofradía Marraja volvía a procesionar, treinta y un años después, una imagen de Francisco Salzillo. Una talla de la Santísima Virgen Dolorosa que, desde ese momento, encuentra a Su Hijo, Jesús Nazareno, cada año en la Madrugada marraja.

En aquella incorporación culminaban varias historias, que se habían iniciado casi un siglo antes en Manila (Filipinas).

## La primera Dolorosa marraja

En 1876 las Islas Filipinas aún formaban parte del antiguo Imperio Español. Allí se encontraba destinado, como Comandante General de la escuadra y apostadero de las Filipinas, el vicealmirante Manuel de la Pezuela Lobo-Cabrilla, que residía en Manila junto a su esposa, Dolores Ruiz Chavero y la única hija de ambos, Dolores Oviedo Ruiz, nacida de un anterior matrimonio de la esposa de De la



Pezuela, quien la había adoptado como propia.

Dolores Oviedo había contraído matrimonio con otro militar, José Manrique de Lara, de quien esperaba su primer hijo.

Pero el 25 de junio de 1876 acontecería una tragedia en aquella familia, pues Dolores Oviedo, al igual que la criatura a la que iba a dar a luz, fallecerían en el parto.

Tras eso, el matrimonio De la Pezuela Ruiz abandona Filipinas, cierra esa etapa de su vida y el vicealmirante es nombrado en 1877 Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena.

Al llegar a la ciudad encuentran en plena reconstrucción la antigua iglesia de Santo Domingo para convertirse en parroquia castrense. Finalizadas las obras, en 1880 el templo volvería a abrir sus puertas. En aquel momento la esposa del Capitán General decide donar una imagen de la Virgen Dolorosa, en cuyo altar se dirán desde ese momento las misas en memoria de su hija, que recordemos se llamaba Dolores.

El arreglo de Santo Domingo permitió a los marrajos que, medio siglo después, sus procesiones volvieran a salir de la ahora iglesia castrense, tras tener que hacerlo desde la capilla desde la Desamortización y expulsión de los dominicos. Y también una nueva relación con la Armada, que se materializó en la incorporación de aquella Dolorosa a la procesión de la Madrugada, donde hasta entonces y desde 1663 había salido –al igual que en la noche- la Virgen de la Soledad.

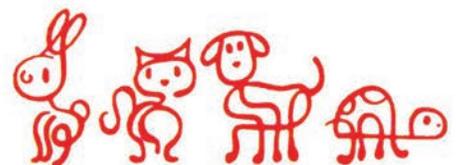
## El busto que “apareció” en 1965

La imagen donada por Ruiz Chavero había salido en procesión cincuenta años (1881-1930) cuando

TIENDA ESPECIALIZADA & PELUQUERIA CANINA



CLÍNICA VETERINARIA  
**EL PASEO**



Paseo Alfonso XIII, 20 - 30201 CARTAGENA - Tlf.: 968 50 60 10 - [www.cvpaseo.es](http://www.cvpaseo.es)



fue sustituida por una talla de José Capuz, que desaparecería, como el resto de imágenes marrajas de devanadera, en el transcurso de la Guerra Civil.

Finalizada la contienda, y tras un breve período en que una imagen de José Alfonso Rigal procesionó indistintamente como Dolorosa y Soledad, en 1943 se estrenaba una talla de José Sánchez Lozano, que sería conocida popularmente como “la Virgen guapa”, en la procesión del Encuentro, una imagen que también saldría, a partir de 1950 en la procesión del Santo Entierro ante el Cristo de la Agonía.

Aquella era una escultura de indiscutible calidad, que reflejaba una iconografía salzillesca –la única de las imágenes marianas que procesionaban en Cartagena-. Y, sin embargo, fue sustituida en 1966. De nuevo prevalecía la firma sobre la obra: había “aparecido” un busto que se atribuía a Salzillo, y la posibilidad de incorporar una imagen del escultor murciano sería determinante para los marrajos de finales de los sesenta.

De aquella imagen se ha afirmado tradicionalmente que apareció tras el retablo de la capilla, algo que, como veremos, no fue sino una teatral puesta en escena para justificar un origen muy diferente.

En efecto, en el verano de 1965 la Cofradía Marraja anuncia la aparición de un busto de la Virgen, que el escultor José Sánchez Lozano ha atribuido a Salzillo, tras el retablo de la capilla. Con éste habrían aparecido una antigua mano –quizá de un Nazareno- y una mascarilla. La noticia adquiere una gran dimensión nacional, y la reflejan diversos periódicos de Madrid, Sevilla o Barcelona.

Pero la noticia no se sostiene cuando uno investiga las afirmaciones de aquellos días.

En primer lugar, las otras obras que se dice que aparecen, sabemos que no se encontraban allí. La mascarilla (el rostro de la antigua Virgen de la Soledad que procesionó hasta 1924 y hoy



lo hace como Soledad de los Estudiantes) estaba documentada en el patrimonio marrajo en la posguerra. La mano, que se atribuye erróneamente a alguno de los Nazarenos marrajos anteriores a la Guerra Civil, cuenta con su propio relato para justificar su aparición (su entrega a José Romero Font por una de sus clientas). Ninguno de esos objetos había aparecido en el 65. ¿Y el busto de la Dolorosa? Tampoco.

Según consta en diversos escritos, había constancia de su existencia desde una década antes, cuando fue depositada en la antigua Sastrería Vilar, en la calle Honda. Y se afirma algún origen diferente al retablo. El propio Federico Vilar –uno de los protagonistas del “hallazgo”- llega a escribir en el primer número de ‘Ecos del Nazareno’ en 1980 que



Teléfono **968 - 34.34.35**  
**[murcia.spain@dhl.com](mailto:murcia.spain@dhl.com)**

Centro Integrado de Transportes de Murcia

Avda. Alhama de Murcia. Parcela 5.1

30833 Sangonera La Verde

Murcia

[www.dhl.es](http://www.dhl.es)

Soluciones integrales de transporte en Murcia, **CARTAGENA**, Lorca y resto de provincia.





“recuerdo cuando tu imagen deteriorada sacamos de un desván”.

Con toda probabilidad aquella imagen, de procedencia desconocida, había sido entregada a los marrajos a mediados de los años cincuenta, un período donde no era fácil justificar la posesión de una imagen sin poder acreditar su origen. El convulso período bélico estaba muy reciente, no había democracia y la simple posibilidad de ser acusado de haberla obtenido de forma ilícita –o lo que es peor- de haber intervenido en la destrucción del patrimonio religioso, no era un asunto menor.

El busto, que en los primeros años no adquiere relevancia alguna (los marrajos tienen resuelto de forma satisfactoria su discurso procesional) pasa a un nuevo plano cuando, tras la intervención del

entonces archivero marrajo, Antonio Rodríguez Robles, el orfebre Vicente Segura Valls –que estaba culminando su trabajo para la Agrupación de la Piedad- plantea que puede tratarse de una obra de Salzillo.

Eran palabras mayores, y se requiere la opinión a Sánchez Lozano, que la atribuye sin lugar a dudas al imaginero murciano, algo que respalda una comisión creada al efecto y compuesta por el director del Museo Salzillo, Juan Torres Fontes, el del Arqueológico Provincial, Manuel Jorge Aragonés y el arqueólogo y conservador de Patrimonio Nacional, el cartagenero Pedro San Martín. Junto a ellos, y en representación de la Cofradía, el Primer Comisario, Luis Rosas, y el Guardalmacén Federico Vilar.

Faltaba pues hacer posible que la imagen “apareciese”, lo que se soluciona mediante su “hallazgo” tras el retablo de la capilla, algo que pondrán en escena Federico Vilar, Pedro Miguel de Rosique, José Ramos y Ángel Joaquín García Bravo.

Aquella no era una imagen que hubieran procesionado los marrajos con anterioridad. La documentación existente corrobora que antes de la Guerra no se encontraba una talla de estas características en Santo Domingo. Las declaraciones a la prensa de quienes intervienen en la “aparición” procuran desviar la atención de la Guerra Civil. Así, por ejemplo, Vilar afirma que es probable que llevase escondida cien años o que podría pertenecer al antiguo grupo del Calvario marrajo (que procesionó entre 1881 y 1895), algo claramente incierto.

Quizá lo más curioso de cuanto se publicó entre 1965 y 1966 fuera una afirmación de José Zarco Avellaneda afirmando que podría tratarse de una antigua Virgen del Refugio que había hecho Salzillo para la ermita de San José, ubicada junto a la iglesia de San Diego.

## ¿Una imagen de Salzillo?

Sánchez Lozano atribuyó aquella imagen, sin ninguna duda y desde el primer momento a Francisco Salzillo. Hasta en dos ocasiones contó con el respaldo de un nutrido grupo de personalidades de la Cultura local y regional de la época. Pero aquella era una atribución basada únicamente en la observación, en los detalles formales y en la comparación con otras obras conocidas. Es lo que podríamos denominar una atribución con los métodos del siglo XX.

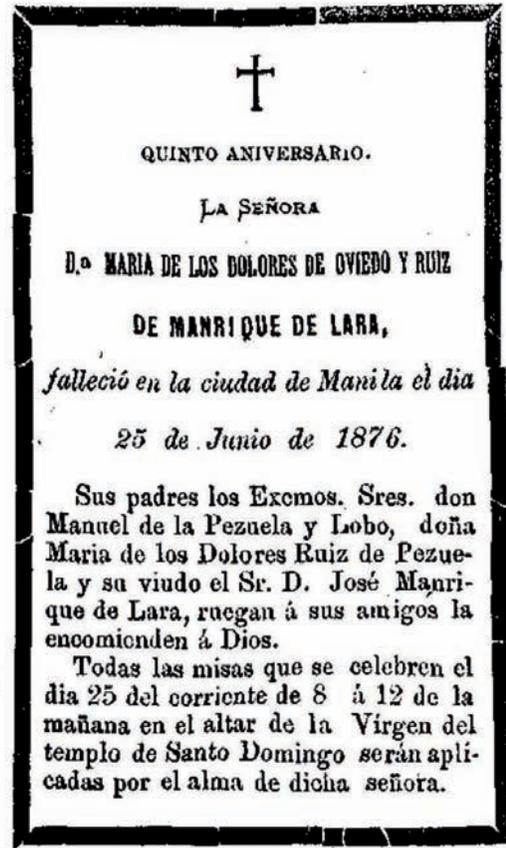
Hoy tenemos otros recursos que podrían emplearse para confirmar la atribución: estudio químico de madera y policromía, radiología, observación con luz ultravioleta, macrofotografía, etc. De momento no se han empleado, por tanto cualquier análisis parte del empleo de las mismas técnicas que en su día utilizó Sánchez Lozano.

Curiosamente, la primera referencia que toma en aquella atribución no es del rostro de la Virgen, sino de que el busto “presenta un hueco en forma de



ventana en la base, que servía para darle consistencia. Esta misma circunstancia puede apreciarse en otra obra del mismo autor, la de San Juan de Dios, que se conserva en el Hospital Provincial de Alicante”. Es, en efecto, una característica que encontramos en las obras de Salzillo, no en las de otros autores.

Si nos fijamos en el rostro veremos que los ojos son de cristal, colocados desde la parte anterior. Podemos analizar y comparar la talla de los lóbulos de las orejas o del cabello, donde es evidente que, a diferencia de otras Dolorosas salzillescas, la marraja se realiza para llevar la cabeza cubierta, con un manto enlienzado o una peluca. Más llamativo resulta un rasgo habitual en las Dolorosas de Salzillo: la forma de los labios (el superior sobresale ligeramente al inferior, que presenta un particular abultamiento central), los hoyuelos que realiza sobre y bajo éstos y, sobre todo, la visible desviación del eje de la nariz con respecto al de la boca.



 **HORYSU**

**CONTROL DE CALIDAD**



PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN  
Acreditado por ENAC según el certificado N.º 210/LE/465





El conjunto responde claramente a una Virgen Dolorosa realizada por Francisco Salzillo. El siguiente paso sería encuadrarla en una época determinada.

En los inicios de su carrera, como afirma el escultor Hernández Navarro, los artistas tienen que demostrar quiénes son. Su capacidad creativa. Lo que saben hacer. Abunda el dramatismo, se incide más en el desarrollo anatómico, para que se vea que conocen el cuerpo humano y cómo tallarlo.

Así sucede con las Dolorosas de Salzillo, que evolucionan desde la Virgen de las Angustias de Murcia (1741) o la Dolorosa de la iglesia de Santa Catalina de aquella ciudad (1742), con rasgos que en esta primera etapa buscan ese dramatismo expreso. La boca se contrae y las comisuras de los labios bajan en un gesto de tristeza.

Se considera que Salzillo alcanzará su cumbre con la realización en 1755 de la imagen que talla para la Cofradía de Jesús que desfila en la mañana del Viernes Santo murciano.

A partir de ese momento se establece un modelo. Dolorosas que miran al cielo de forma serena, con facciones suaves, sin gestos exagerados. Es un dolor contenido. Con los elementos formales que veíamos hace unos minutos. Se da paso a las que podríamos denominar “las Dolorosas de los años sesenta”. Es un momento en que aparece también la colaboración –no sólo en las Dolorosas, sino en el conjunto de su obra- del taller.

En ese contexto es cuando debemos encuadrar nuestra imagen, de gran parecido a otras como la Dolorosa de los Santos Pasos de Murcia o con una cuyo parecido fue resaltado por el propio Sánchez Lozano, la que Salzillo hizo para la localidad albaceteña de Hellín en 1765.

Con todo, su catalogación correcta, sin realizar



un estudio en profundidad de la imagen con las técnicas actuales, “del siglo XXI”, no podemos obviar las restauraciones a las que fue sometida la talla. En 1965 los métodos de restauración eran muy distantes de los actuales, empleando unas técnicas invasivas hoy desterradas. Aunque la imagen fue tratada en alguna ocasión posterior (incluso en 1993 por un Sánchez Lozano casi nonagenario), desconocemos –de momento- cuánto queda de la talla y la policromía originales. Es por ello que debemos hablar de una Virgen Dolorosa realizada en 1966 por José Sánchez Lozano sobre busto anterior de Francisco Salzillo (hacia 1765).

Resumen de la conferencia pronunciada en la sede social de la Cofradía Marraja el 14 de noviembre de 2016.

*Agustín Alcaraz Peragón*

Reparaciones Electrónicas Generales

**R.E.G., c.b.**

SERVICIO OFICIAL:



**SHARP**



C/. Ramón y Cajal, 27 - 30205 CARTAGENA - E-mail: regcb@telefonica.net Tel.968 510 006 Fax: 968 315 583



# Restauración de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno



Saltó la alarma por la caída de fragmentos de moldura de la pechina derecha junto al retablo barroco, así como la aparición en la misma de grietas suficientemente importantes que indicaban la existencia de alteraciones considerables en la estructura sustentante de los arcos y bóvedas que conforman la parte de la capilla donde se ubica el retablo y la bóveda posterior.

Inmediatamente se colocó un andamio tubular para poder comprobar “in situ”, el alcance de las patologías que habían provocado el estado en que se encontraban dichas estructuras y al mismo tiempo poder desmontar, por parte el Restaurador de la Cofradía, todos los elementos del retablo susceptibles de caída y rotura.

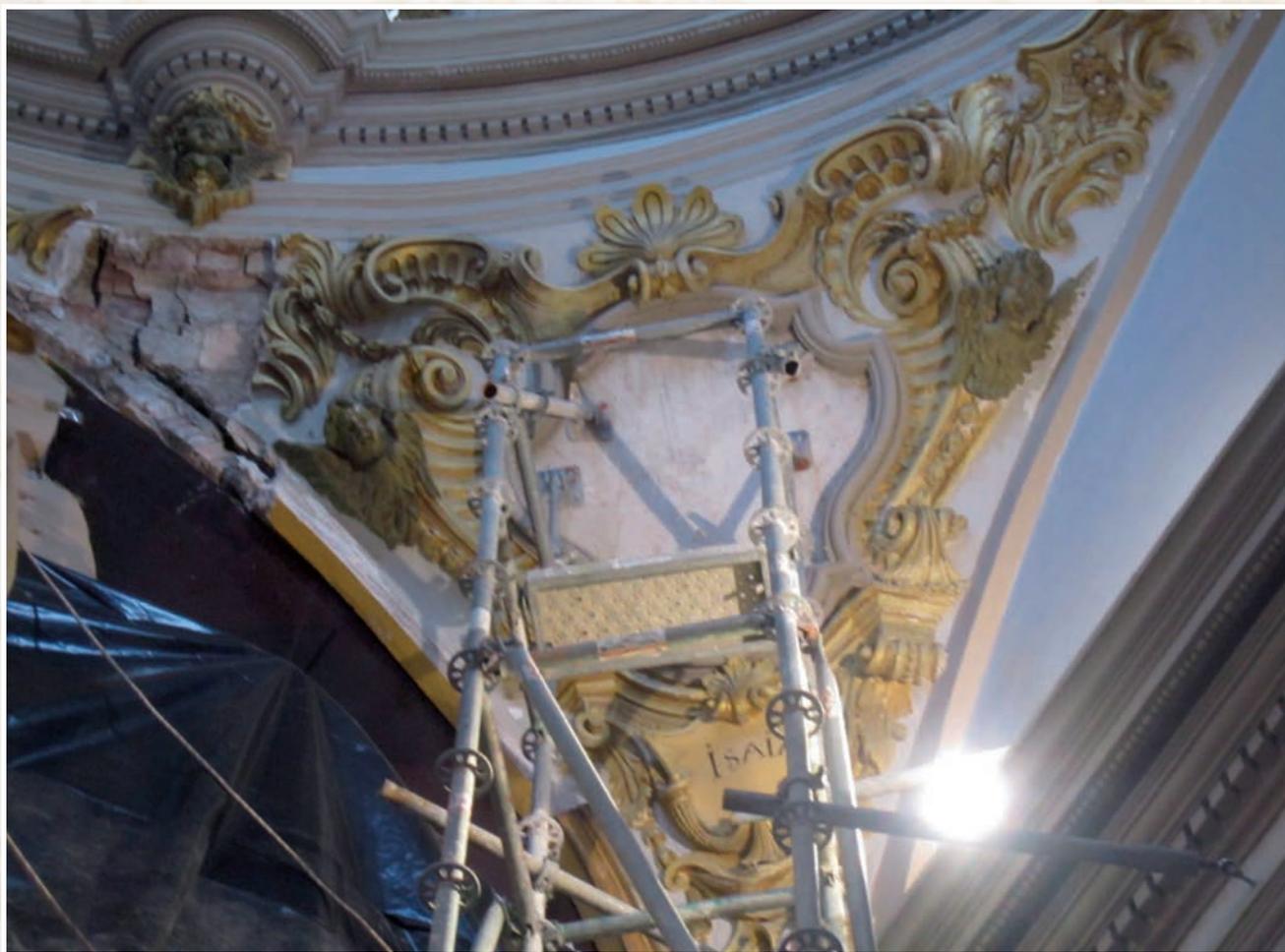
Realizada la primera inspección por el Arquitecto de la Cofradía y por los técnicos de la Empresa Restauralia, comprobaron que se trataba de problemas profundos de largo alcance en el tiempo, es decir, que se habían producido con anterioridad y se habían tapado con materiales contemporáneos, por lo que se valoró que un arquitecto experto visitara y valorara la situación a lo que el Hermano Mayor y su equipo aceptaron, por lo que se llamó al Arquitecto de la

Diócesis, experto en temas de patologías de edificios religiosos y actuando en Lorca en todas las Iglesias con patologías muy importantes tras el terremoto.

En la primera valoración del Arquitecto de la Diócesis, achacó estas patologías a fallos de cimentación y/o movimientos tectónicos, que posteriormente se confirmaron, sobre todo cuando se fueron descubriendo zonas del retablo realizadas por el Restaurador de la Cofradía y se pudieron observarlos diversos fallos que propiciaron las patologías observadas:

1. El muro ciego que soporta el retablo y que está realizado bajo el mismo arco de sustentación de la bóveda, no estaba trabado y se habían abierto huecos en él para las hornacinas y no se habían adintelado, que con movimientos importantes han aparecido múltiples grietas que han provocado los desprendimientos de los elementos de la pechina dejando al descubierto la forma en que se construyeron el arco, el tambor y la bóveda.

2. Grietas en la bóveda situada tras el retablo, que la recorren entera, así como los desprendimientos de los muros perimetrales con la misma.





Una vez analizadas las patologías encontradas, se procedió al apuntalamiento por un lado de la pechina, ampliando el andamio en todo el frente del retablo, para poder acceder a todas las zonas a la vez, incluso a la otra pechina. También se realizó el apuntalamiento de la bóveda interior tras el retablo realizando un puente de paso por encima del camarín principal a fin de poder tener acceso a toda la bóveda al mismo tiempo, a pesar de la estrechez de la zona.

Se realizó el correspondiente Proyecto de Restauración y se obtuvo la necesaria Licencia de Obras y las actuaciones comenzaron por reparar las grietas del muro del retablo, colmatando las mismas y posteriormente se realizaron cosidos transversales con varilla de fibra de vidrio de 12 mm de diámetro y resina epoxi, así como a enfundar las hornacinas que se habían abierto en el muro, con el fin de evitar y controlar las grietas y fisuras. Una vez consolidado el muro del retablo se procedió a reparar la pechina afectada, desmontado lo que estaba suelto y volviendo a colocar con materiales similares a los que se realizaron, es decir, ladrillo antiguo y morteros de cal, así como retirando todo el perímetro curvo del arco entre el sardinel de ladrillo del arco que sustenta el tambor y la cúpula con el remate del retablo que se había tapado con ladrillo actual y yeso, recomponiendo molduras y terminaciones con morteros de cal.

En segundo lugar, tras tener el muro del retablo totalmente consolidado, se actuó en el espacio tras el retablo, empezando por la reparación de las grietas de los muros, colmatándolas con calhidráulica líquida y posterior cosido con varilla de fibra de vidrio, el Arquitecto decidió que se desmontara la bóveda de ladrillo entera, y se hiciera nueva en la misma ubicación, procediéndose a su ejecución aprovechando ladrillos antiguos y reponiendo los rotos por otros ladrillos antiguos similares, compuesta por dos hojas de redoblado de ladrillo con cal hidráulica y posterior enlucido, colocando una turbina exterior para la ventilación de todo este hueco. Se procedió a pintar toda la zona interior tras el retablo y a colocar nueva instalación eléctrica.

Se ha aprovechado para colocar turbinas de ventilación, tanto en la zona de los ventanales de la cúpula, como en el interior de la zona tras el retablo para ventilación.

Una vez realizados todos los trabajos descritos, se desmontaron los andamios de la zona interior y el apuntalamiento de la pechina, modificando y adaptando el andamio delante del retablo para la actuación en el Retablo Barroco del Restaurador de la Cofradía.

*Juan Isidro Ros Espín*

Paseo Afonso XIII, 42-44 Tel. 968 506 012  
30203 Cartagena fuensantica@kibuc.com

Calle Jiménez de la Espaza, 52 Tel. 968 507 653  
30203 Cartagena

**KIBUC Fuensantica**

muebles y complementos

siguenos en  

[www.kibuc.com](http://www.kibuc.com)



# Volvemos a vernos



Centro de Cartagena. Marzo de 2017. Se produce un reencuentro...

La vuelta a casa nos llevaba por las calles del centro de Cartagena, las mismas que pocos días después nos verían juntos desfilando en la procesión. Había pasado algo más de un año desde la última vez que nos vimos, ¡y cuanto nos habíamos echado de menos! Los dos estamos preparados para comenzar la semana que tanto anhelamos vivir de nuevo, y compartir todo lo que sentimos.

¿Recuerdas todos y cada uno de los años que hemos desfilado? ¿y aquel en que coincidimos por primera vez?... Desde entonces nos hemos seguido encontrando, continuando intactas las emociones desde entonces. ¿Recuerdas cómo nos miraban los niños y decían que de mayores saldrían en la procesión en el lugar donde iríamos nosotros pocas horas después? ¿Y esos minutos antes de pisar la rampa? Para mí uno de los más emocionantes, quizás también para ti, o tal vez la llegada a Santa María, o tras pasar por aquella calle en la que las fuerzas comienzan a flaquear, surgiendo el ánimo no sé bien de dónde para acompañarnos hasta el final del trayecto, cuando apenas un segundo antes pensábamos que no seríamos capaces de completar.

Y ese esfuerzo siempre tan unido al silencio, ¿piensas también igual que yo? Aunque en principio pueda parecer opuesto a nuestras características procesiones, con el sonido constante del tambor, la música de las bandas que rodean con sus notas el desfile, el caminar constante del paso del hachote,

los tronos de madera que crujen sobre los hombros de los portapasos, el piquete, los granaderos y los soldados romanos. Y en cambio el silencio nos acompaña, vinculado a nuestra entrega individual, a lo mejor de nosotros en unas horas que aglutinan el trabajo continuo durante muchos meses, al sacrificio y al esfuerzo que te implican en la Cofradía con mucha más intensidad.

Aunque tú, durante ese año previo, más bien descansas, y también sé bien que no me vas a responder, que eres un traje de Semana Santa, pero te miro con complicidad, revivo todos los momentos unidos a las emociones que juntos hemos compartido, y estos recuerdos me llevan a sentir que eres parte imprescindible de estas vivencias procesionistas. Ahora nos miran mientras te llevo a casa, con el orgullo de llevarte en mi brazo. Duermes durante un año, mientras los que pasaremos por las calles con más historia de Cartagena no paramos con los preparativos, actos, ensayos, reuniones... Todo ese trabajo que cimenta y sostiene las procesiones.

Te cuido año tras año para que estés tan perfecto como el primer día que te cosieron las costuras y te bordaron, y aunque un día sean otras manos las que te recojan, otros hombros los que te porten, y otros pies los que te lleven, seguirás transmitiendo el esfuerzo y la ilusión que a su vez también tuvo quien te llevó antes de que me acompañaras.

Que el año que viene volvamos a vernos.

*María Dolores Rubio Aparicio*





# Esencia de nuestra tierra



Que Cartagena es por excelencia una tierra Mariana, lo saben propios y extraños. Que su Semana Santa tiene como una de sus bases principales la figura de María y la fe que en ella el pueblo deposita no sorprenderá a ningún paisano. Que el culmen de la expresión popular más antigua de esta tierra siempre finaliza dirigiéndose a Ella mediante una oración, nuestra Salve, tampoco desconcertará a nadie.

Nuestra Semana Santa empieza y acaba de la misma manera. El primer trono que un cartagenero ve pasear ante sus ojos es el de la Virgen de la Soledad del Consuelo y el último trono que pone el broche de oro a la mejor de las Semanas Santas que conoceréis es también una advocación de María, la Madre de la Cofradía del Resucitado, que bajo palio va encogiendo nuestros corazones, ya que nuestra semana más grande finaliza, a la vez que renueva nuestro ímpetu de superación para que el año siguiente sea aún mejor que el vivido. Alguien dejó escrito en su pregón que la Semana Santa de Cartagena es cosa de corazones porque empieza en el corazón del Socorro y acaba en el corazón del Amor Hermoso.

Y si nuestra Semana Santa es cosa de corazones, nada como refugiarse en el corazón de nuestra Madre. Así lo hacemos desde el principio, bien es cierto que para un semanatero la Semana Santa dura normalmente trescientos sesenta y cinco días (siempre que no sea un año bisiesto) pero podríamos marcar como momento de salida el Miércoles de Ceniza. Empieza la Cuaresma y aquí en Cartagena se anuncia que otro año más, y no con poco esfuerzo, saldrán nuestras Cofradías a la calle y lo anunciamos de la única manera que un cartagenero podría hacer:

yendo a visitar a Nuestra Patrona, a Nuestra Madre. Esencia irrenunciable de nuestra tierra.

Quizás después de esta introducción tenga más valor lo que en los siguientes renglones voy a intentar narrar y es que si es verdad, y está demostrado, la importancia que La Virgen tiene para nuestra tierra, para nuestra Semana Santa y para nuestras Cofradías; el mérito de que todas las titulares se encuentren y se hermanen adquiere una categoría que sin lo anteriormente expuesto no tendría el calado que debiera dársele.

Fue hace ya cuatro años cuando un grupo de jóvenes decidimos poner en marcha lo que hoy se conoce como “Cena Mater Nostra”, fue hace ya cuatro años cuando el EquipoV decidió embarcarse en un proyecto que no creíamos que iba a alcanzar tanta pomposidad y seriedad, fue hace ya cuatro años cuando un servidor que escribe recibió una llamada de nuestro hermano Chema y ante su idea solo pudo esbozar “estás loco”.

Nos tocó organizar la primera y plantar la semilla que este año germina. Al acabar los postres de la primera cena el presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen del Primer Dolor tomó la palabra para citarnos el próximo año en esa misma fecha y en ese mismo lugar. Para muchos de aquellos jóvenes que nos embarcamos en tal proyecto esas palabras supusieron la mayor de todas las felicitaciones que habíamos recibido. El trabajo estaba hecho.

Pusimos toda la ilusión que un joven posee cuando sabe que está haciendo lo que más le gusta y además lo está haciendo bien. Supimos organizar-





nos, no sin disgustos y tensiones, supimos llevarlo adelante y salir airosos de una cita no pequeña. Supimos hacerlo con el corazón y como dice D. Francisco Montesinos, nuestro antiguo capellán, “las cosas hechas con el corazón siempre salen bien”. Y salió bien, tan bien que este año ese hermanamiento oficioso se convertirá en hermanamiento oficial.

Desde aquella primera vez han habido mejores organizadores y con bastante más gusto y acierto que los primeros, tanto la Virgen California, como la Virgen del Resucitado y la Virgen del Socorro se encargaron de organizar las cenas de los años venideros. Así esperamos que siga sucediendo con el transcurrir de los años porque todos nosotros tenemos en común lo más importante que puede tener un procesionista cartagenero, desde el broche de oro a las magnas procesiones que deslumbran nuestras

calles y rincones, hasta el placer y la responsabilidad de sacar cada año a una imagen que es capaz de mover la fe de todo un pueblo. Madre no habrá nunca más que una.

Siempre me encantó el silencio que acompaña a la Virgen de la Soledad del Consuelo, la majestuosidad que atesora la Virgen del Primer Dolor y la alegría que desborda el Amor Hermoso el domingo más feliz para la cristiandad y más triste para el procesionista cartagenero. Esto lo escribe un marrajo de la Virgen con franca sinceridad y sin ningún tipo de complejo, plenamente convencido de que la figura de la Virgen María en nuestra Semana Santa es, fue y será esencial.

La semilla que el EquipoV plantó en el 2014 florece este año y como no podía ser de otra manera florecerá durante el Mes de Mayo, en el Mes de María. Estoy seguro que toda Cartagena desbordará Santa María de Gracia para poder contemplar de cerca las Cuatro Titulares de las Cuatro Cofradías de nuestra Semana Santa. El día 27 de Mayo tenemos una cita con nuestra historia y allí estará Cartagena, porque allí estarán sus Vírgenes.

Y es que aunque seas Marrajo, Californio, Resucitado o del Socorro: Madre no hay más que una.

*Manuel Ángel Aguirre García*





# Carta abierta a una de mis agrupaciones

En primer lugar, me gustaría indicar que esta es una opinión personal, no pretende herir sensibilidades. En todo caso, sí incitar a una sana reflexión y un debate positivo en torno a un tema que lleva un tiempo afectando a ciertas agrupaciones de nuestra Semana Santa, como es el referente a la idoneidad o conveniencia de tercios separados por sexos, es decir, la incorporación de la mujer a los desfiles pasionarios como penitente dentro de algunas agrupaciones, pero en tercios creados ex profeso para ello.

Mi intención, como el título del artículo indica, es intentar comprender, con un discurso razonado, cuáles son las causas que llevan a la separación por sexo de penitentes, y definir, con las consecuentes dudas, una posición al respecto.

Desde mi punto de vista, y sintetizando causas, los partidarios de la separación por sexos se han basado, la mayoría de veces, en tres líneas principales de argumentación:

- 1ª línea: la consuetudinaria, o la de la costumbre o tradición. Esto es: “es así porque siempre, o tradicionalmente, ha sido así”. Y no hay más que hablar.

- 2ª línea: la basada en aspectos fisiológicos de los sexos, así expresada: “las mujeres no podrían con el hachote o con otros enseres ya existentes que maneja el tercio masculino”. Dentro de esta línea existe también la vertiente basada en las diferencias, pero a nivel cerebral y cognitivo, esto es, las diferentes inteligencias (espacial, numérica, emocional, lingüística, etc.) que tenemos y desarrollamos cada uno de nosotros, y su reflejo en los dos sexos. Viene a ser expuesta de la siguiente manera: las mujeres no poseen o no desarrollan suficientemente la capacidad espacial que desarrolla el hombre, por tanto, no son tan diestras a la hora de mantener una correcta alineación, o las correctas referencias, y de ahí su incapacidad para mantener la simetría en un tercio, al menos de forma tan correcta como el varón, perjudicando, en caso de tercios mixtos, la perfección y el buen hacer del conjunto.

- Y la 3ª línea: la que he denominado estética o sociológica: expresada de esta manera: “a mí me gusta o no me gusta esa separación de sexos”, basada casi siempre en las diferencias morfológicas y fisonómicas, con su reflejo, por ejemplo, en la estética a la hora de moverse y de andar (contoneo, movimiento de caderas) de ambos sexos.

Para mí, la primera línea es la más farragosa, pero al mismo tiempo también la más obvia de argumentar, posicionándome en contra, claro, de aquellos que basan sus razones en la tradición. Y yo me pregunto y pregunto a los que así piensan; pero, ¿qué es lo tradicional? y, en cualquier caso, ¿sobre qué principios se argumenta esa tradición? Esta manifestación religiosa, como son los desfiles de Semana Santa, que en Cartagena llevan desarrollándose desde el siglo XV al menos (documentalmente desde el XVI), ¿cuántas variaciones no ha experimentado en su historia?: estas transformaciones se reflejan tan sólo nombrando ciertos y burdos ejemplos, por todos conocidos, como su misma configuración estética, tal y como hoy la conocemos en sus distintas vertientes, que no quedó establecida y fijada hasta el cercano siglo XIX, o al menos, sus comienzos, desde mediados del XVIII (tronos, iluminación no basada en la cera, disposición floral), o algunos aspectos hoy día considerados tan propios y exclusivos de esta tierra, como el orden y la quietud, casi marcial, que no es propia sino desde finales del XIX. ¿Qué consideramos como verdaderamente tradicional, lo fijado desde el siglo XIX en adelante, o lo de los tres siglos precedentes, para que no pueda ser modificado en su ejecución? Esto sin mencionar la sucesión de diferentes estilos artísticos en la realización de tronos e imágenes, que tanta grandeza han dado a las cofradías, o incluso la misma división administrativa y ejecutiva de las cofradías, también muy peculiar, que no viene establecida sino desde los años 20 del siglo anterior, con la creación de las agrupaciones.

Con todo esto tan solo quiero reflejar que los cambios, algunos tan definitorios y caracterizadores, han sido tantísimos, que cada aspecto daría por sí solo para un debate sobre lo que es o no tradicional en nuestra Semana Santa, y en base a qué se han dado unos factores que se han copiado y han permanecido con más o menos éxito, llegando a configurar lo que nosotros denominamos como “tradicionales” de esta tierra, y que luego pensamos que son inmutables. Y, luego, como también he mencionado, considerando que estos valores han nacido de unos principios, fruto y reflejo de la sociedad de cada momento, que está en constante evolución.

La segunda línea, o de diferencias físicas entre los dos sexos, con sus limitaciones, que defienden aquellos que opinan que las mujeres no pueden desempeñar las funciones de un hombre dentro de un tercio, bien sea por no tener el mismo desarrollo muscular y energía física, o bien por otras interpretaciones y



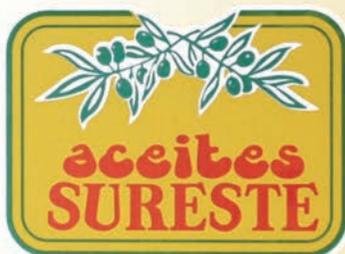


generalizaciones mucho más peregrinas desde mi punto de vista, como que no tienen la capacidad espacial tan desarrollada como para mantener esa alineación y orden. Pues bien, aceptando esas diferencias, que no hacen sino complementarnos, y que son aplicables en casos concretos siempre y cuando no se generalice, la experiencia como penitente y el sentido común muestran cada día que hay hombres con poco desarrollo físico y mujeres con una fuerza física increíble y que, de cualquier manera, como casi todo en esta vida, para cambiar algo se necesita voluntad unida a la capacidad (cuántas veces he visto chicas portando sudarios muy pesados o incómodos, y desarrollan perfectamente su cometido hasta el final). Además de que cada vez a los enseres y tronos se les quita más peso, para que no sean incómodos para nadie, sea hombre o mujer. Las generalizaciones casi siempre abocan a teorías y conclusiones erróneas, y, en ese caso, cada mujer debería ser libre de escoger el hacer más o menos penitencia durante el recorrido procesional, con más o menos peso o sufrimiento, pero, para mí, lo que no tiene justificación alguna es que a priori se le niegue esa posibilidad de elección, dogmatizando desde el punto de vista masculino sobre la menor capacidad física.

En una cuestión sí hay bastante consenso científico, y es que, en el desarrollo de las distintas inteligencias y capacidades que todos desarrollamos, influyen de manera directa los aspectos de educación y aprendizaje (aspectos externos) en el contexto de la sociedad donde nos desarrollamos, con sus principios y valores determinados. Por tanto, en una sociedad con una educación más avanzada, basada en el principio de igualdad de oportunidades, y en una sociedad con familias cada vez más alejadas de los principios patriarcales (donde las niñas juegan siempre con muñecas y los niños con coches, por poner un ejemplo de los más básicos), nada impide que una niña adquiera las capacidades y destrezas técnicas para las cuales hasta hace poco tiempo eran vetadas, y acceder con esas mismas capacidades a estudios como ingenierías o arquitectura (donde el nivel de capacidad numérica y espacial exigido es muy alto), con los mismos resultados que los varones). Por tanto, dejando atrás las generalizaciones, y siendo conscientes de que puedan

existir estas diferencias físicas, soy partidario de que debe prevalecer el deber ético a la manifestación o resultado estético que puedan acarrear esas diferencias (por otra parte siempre enriquecedoras). Y esta prevalencia está también relacionada con la tercera línea de argumentación que antes mencionábamos, o línea de la estética a la hora de desfilarse y moverse debido a las diferencias morfológicas entre sexos. Estas supuestas diferencias a la hora de desfilarse ya hace años que fueron asumidas y superadas por sectores considerados “rancieros” y retrógrados, como el ejército (aunque fuera por imposición de las leyes civiles). Y entonces yo me pregunto, ¿no lo podemos asumir nosotros? ¿Tan difícil es, máxime cuando hasta quedan trajes sin vestir en determinados tercios exclusivamente masculinos? Porque, no nos engañemos, en algunos casos, como el tercio de la Dolorosa en la madrugada, han terminado por admitir mujeres no por este sentido solidario y ético, sino por pura necesidad de cubrir vacantes y por el qué dirán, ya que “canta” mucho y es vergonzoso que, habiendo tanta mujer con deseos de ser penitente, se hubiera permitido un tercio escaso exclusivamente masculino, pues las “grandes” agrupaciones no pueden desfilarse con tercios cortos.

Los argumentos de que las mujeres no pueden salir como penitentes o capirotos el Viernes Santo noche acompañando a María Santísima en su Desconsuelo o Soledad, basados en las líneas de pensamiento anteriormente descritas, no sólo carecen de respaldo lógico, sino que yo iría más allá, carecen de fundamento deontológico y ético, que es a lo que van aspirando las cofradías y hermandades de hoy día, como son el respeto y dignidad a todo ser humano independientemente de su sexo, que se refleja, entre otras cosas, brindando igualdad de oportunidades. Cuando menciono ese fundamento deontológico (o lo que debería ser) de las hermandades y cofradías de hoy día, hacia al que la Cofradía Marraja también va marcando ciertos objetivos, me refiero a la importancia que van tomando estos valores humanos por encima de otros valores meramente “procesionistas” o referentes exclusivamente al desfile en sí y a sus aspectos técnicos, que también son importantes, pero que sólo se desarrollan en tres o cuatro ocasiones anuales.



## **ACEITES SURESTE, S.L.**

Prol. Jorge Juan, 28  
30204 Cartagena (Murcia)  
España

Telfs.: 968 53 22 11  
968 53 22 23  
Fax: 968 53 22 11





Estos otros aspectos humanos, como son el sentido social, de cuidado y auxilio al necesitado en todas sus vertientes (obras de misericordia espirituales y materiales) implican, o deberían implicar, desde mi punto de vista, una consideración hacia los deseos y anhelos, que a nadie perjudican, de las hermanas de esas corporaciones, que ven limitada su libertad a la hora de acompañar a ciertas imágenes o grupos, cada una con sus distintas motivaciones. En este sentido, siempre me he preguntado qué sienten aquellos padres, varones, que, con toda la ilusión, se visten de penitentes para acompañar a María en su Soledad durante ese paseo tan hermoso por Cartagena, cuando sus hijas, que pueden ir vestidas de nazarenas, les preguntan por qué ellas no podrán hacer eso mismo. Esta respuesta a la cofrade, madre, hija o hermana, viene a ser siempre la misma: “No, porque tú puedes acompañar a la Virgen pero el Sábado Santo, en el tercio femenino. Si, al fin y al cabo, es lo mismo”. Y esa persona, cuando se lo llega a plantear con cierto razonamiento y argumentación, siempre he imaginado que pensará: “Ya, pero a mí me gustaría acompañar a la Virgen el Viernes Santo, que es la celebración litúrgica del Séptimo Dolor de María, su Soledad tras el Hijo Yacente, más allá de que el Sábado Santo la Imagen a la que acompaño, la Soledad de los Pobres, sea la representación de la misma persona, independientemente de la devoción personal a una Imagen u otra.

¿De verdad a esos padres, hijos o hermanos, miembros o no de las directivas, no se les clava una espinita en el corazón ante esa pregunta y no se replantean esa respuesta en su interior? Si yo no hubiese nacido varón, no lo podría hacer. ¿Qué hace que el otro sexo, complementario y necesario en todo al nuestro, por el mero hecho de ser “el otro sexo” no pueda acompañar a María en cada una de sus advocaciones? Por supuesto, cuando hablo de María me refiero a los distintos pasos que tienen tercios exclusivos de un sexo u otro. ¿Por qué razón yo, como varón, no puedo acompañar a la Mujer Verónica, si quisiera, o a la Virgen del Amor Hermoso en esa mañana triunfal del Domingo más grande para un cristiano? ¿Qué razón moral se puede esgrimir, más aún cuando desde la propia Iglesia, y con gran esfuerzo, se están dando pasos importantes en la revalorización de la figura femenina, y se actualizan disposiciones y estatutos de cofradías en ese sentido? Con el agravante de que, ni en el Derecho Canónico ni en el Directorio de Piedad Popular, se diga nada al respecto en contra de la incorporación de la mujer en estos ámbitos.

Yo no soy padre, pero me imagino que sería muy difícil defender ciertas posturas ante una hija o una hermana, cuando yo mismo deseo

asegurarme que tenga una educación basada en los principios ya relatados anteriormente (de igualdad de oportunidades).

¿Quiénes somos nosotros, los participantes y dirigentes actuales de cofradías o agrupaciones, para sesgar la ilusión de unos hermanos o hermanas que quieren acompañar a Cristo o a su Madre en los distintos momentos de la Pasión, que es lo que reflejan nuestros Pasos en la calle?

¿Y qué hemos hecho y qué seguimos haciendo para no afrontar de manera responsable, coherente y respetuosa este debate con argumentaciones? Pues, para conformar, se crean los tercios exclusivos para ellas, con Pasos con interpretaciones religiosas y teológicas, con más sentido en los casos más afortunados, o con menos en el resto, para que puedan sentirse parte de la agrupación las mujeres “de la casa”, y así tengan su sitio para procesionar las “santiaguistas”, “sampedristas” o las “sanjuanistas” (Pasos muy respetables, hermosos y hasta necesarios en la catequesis procesional), pero estas señoras siguen sin poder acompañar en sus desfiles a los titulares que dan nombre, solera e historia a sus agrupaciones. Pero, además, presumo que hay otras motivaciones con fines menos elevados, en el caso de crear nuevos tercios, puesto que viene muy bien, en el sentido más vanidoso de las agrupaciones de nuestra ciudad, ya que, dentro de una cofradía, se tiene la falsa idea de que una agrupación es más “grande” (no en el sentido cuantitativo sino en el cualitativo) e importante, cuantos más tercios saque a la calle, por encima de otros muchos valores ya mencionados anteriormente.

¿Qué oportunidad tan magnífica tienen los directivos en estos momentos, para que, antes de que otro tipo de necesidades lo impongan, diesen el paso hermoso, valiente, generoso y ético de provocar un cambio de rumbo y un giro en este asunto que nos ocupa, como ya han hecho afortunadamente otras muchas agrupaciones, y así poder ofrecer a hermanas y hermanos, acompañar al Paso que quisieran, fuere del color que fuere, sin poner limitación a su interés, alegría o entusiasmo por poder hacerlo!

Sería para mí un orgullo que esta carta abierta suscitara la reflexión, e incluso la discrepancia, y en años sucesivos se escribieran otros artículos, defendiendo posiciones a favor o en contra, pero siempre argumentando. Por último, agradecer de corazón a los encargados de la revista de esta agrupación el que me hayan brindado la oportunidad de escribir estas palabras. Muchas gracias.

*José Cervantes Ramiro*



# Debutantes en 2016



En las procesiones de 2016 participaron por primera vez en las procesiones de Viernes y Sábado Santo con la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad los siguientes hermanos:

## PROCESION DEL ENCUENTRO (Viernes Santo, Madrugada)

**Tercio de Penitentes:** Enmanuel Freyre Valverde, David Solano Andreu, María Gómez González, Alvaro Pintado Hernández, Amparo Pérez Sánchez, Teresa Verónica García Iborra, Marta Gil Pérez, Antonio Andreu Nieto, Jaime Balsalobre Prada (monaguillo), Enma Vivancos Pereira (monaguillo).



**Grupo de Portapasos:** Francisco Javier Cabello Muñoz, Luis Rosas Ayala, Jesús Jerez Torres, Antonio Ruiz Arencibia, Manuel Cerdido Ochoa, Jose Francisco Muñoz Albaladejo, Alejandro García Navarro, Gonzalo Ortiz Murcia, Daniel Martín Castro, Francisco José Abellán Nieto, Ginés Alarcón López, Ignacio Lozano Terol, José Martínez Pardo, Pablo Movilla Fernández, Francisco Jose Sánchez Sánchez, Fernando Saura Lasheras y Santiago Terol Córdoba.

## PROCESION DE LA VERA CRUZ (Sábado Santo)

**Tercio de Penitentes:** Belen Fernández Pujol, Aitana Mocha Andrade, Amparo Pérez Sánchez, Judith Martínez Vivancos, Teresa Verónica Garcia Iborra, María Luisa Sánchez González, Nicolasa María García García, Maria Garre Conesa (monaguillo) y Natalia Vivancos Pereira (monaguillo).



## PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (Viernes Santo, Noche)

**Tercio de Penitentes:** Enmanuel Freyre Valverde, David Solano Andreu, Manuel Rayo Martínez, Antonio Andreu Nieto y Alejandro Roca Montoya (monaguillo).

Rodríguez, Adrián Gallardo Martínez, Ángel González Giménez y Juan Carlos Martinez Maqueda.



**Grupo de Portapasos:** Juan Conesa Castillejo, Diego Ortiz López, Salvador Martínez Mateo, Sergio Martín Montes, Juan Manuel Carmona López, Enrique Miguel Pérez Sánchez, Antonio Albaladejo López, David Buendía Cervantes, Jose Cegarra Miranda, Jose Enrique Celdrán Barrero, Miguel Egea









# Actualidad, Breves...

## NACIMIENTOS

Queremos felicitar a los hermanos o hermanas que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2016 al mismo día de 2017, y son:

- José Domingo Sánchez Ibañez, por el nacimiento de su hija Andrea, el 30 de Abril de 2016
- Gustavo Schmidt Clavel fue padre de Paloma, que nació el día 2 de Octubre de 2016.
- Asensio Segado Vidal, por el nacimiento de su hija Ana el día 10 de Octubre de 2016.
- Patricia Ortín Freire y Rafalel Solano Nicolás, fueron padres de una niña llamada Paula que nació el día 6 de Noviembre de 2016
- Elena Solano Nicolás, por el nacimiento de su hijo Leonardo el día 17 de febrero de 2017.
- Jesús Triviño Miranda, fue padre de Beatriz en la noche del 1 de marzo de 2017

## MATRIMONIOS

Enhorabuena a los hermanos de la Agrupación:

- Rubén Briones Cayuela que contrajo matrimonio con Ruth María el día 14 de Mayo de 2016.
- Hugo Martínez Albaladejo por su enlace con Carmen María el día 25 de Junio de 2016.
- Andrés Jesús Jerez Rodríguez contrajo matrimonio con Milagrosa el día 9 de Octubre de 2016.
- Jose Juan Cayuela Fenollar por su enlace con Cristina el día 10 de Diciembre de 2016.

## DEFUNCIONES

En el capitulo de defunciones tenemos que lamentar la pérdida de los hermanos:

- Antonio Gil Pérez que falleció el 31 de Diciembre de 2016 (d.e.p.)

En esta sección recogemos acontecimientos y noticias (Matrimonios, Nacimientos de hijos y Defunciones)

que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2016 a la cuaresma de 2017. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: [revistasoledad@virgenmarraja.es](mailto:revistasoledad@virgenmarraja.es) o [secretaria@virgenmarraja.es](mailto:secretaria@virgenmarraja.es). En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

## ENTREGA DE RABIZA PARA LA CAMPANA DEL TRONO

El día 14 de marzo del presente año, (y bajo las inclemencias meteorológicas propias de un día marrajo), el Ayudante Mayor del Arsenal de Cartagena don Juan Carlos Bellas Dublang, ha hecho entrega de la rabiza para la campana del trono del Viernes Santo que portará a la Stma. Virgen de la Soledad, al acto acudieron el Presidente de la Virgen don Manuel Ponce López, así como el Capataz del San Pedro don Ginés García García y el capataz de la Virgen de la Soledad don Asensio Martínez García. Desde la Agrupación de la Virgen de la Soledad quedamos muy agradecidos por este detalle, quedando emplazados para futuros actos a realizar de manera conjunta.



# Cristóbal Martos, el orfebre de la Virgen



D. Cristóbal Martos, nos remite una descripción técnica del último trabajo realizado para la Agrupación. Bien podríamos llamarlo actualmente el “orfebre de la Virgen”, por la cantidad de encargos que se le han confiado en los últimos años.

Ha sido autor de los hachotes del Tercio de la Soledad; de los hachotes, varas y crucetas del Tercio de la Soledad de los Pobres, además de las mazas y soportes de galas del mismo Tercio; y su trabajo

Se han construido 40 hachotes según el diseño propuesto por la Agrupación, con la medida de 1,5 m de altura, hechos en metal, con baño de plata.

El hachote consta de las siguientes partes:

De un lado, la parte inferior, que consiste en una vara de caña rallada, rematada abajo con un regatón labrado, todo ello en metal bañado en plata.

De otro lado, la parte superior es un cascabullo de metal cincelado, con cuatro escudos ovalados que presentan leyendas con letanías marianas, Virgo Fidelis, Stella Matutina y los escudos de la Agrupación con el “avemaría” y el de la Cofradía Marraja de Cartagena; elaborados dichos escudos en metal con baño de oro, que resaltan sobre el baño de plata de las hojas que rodean este cascabullo.

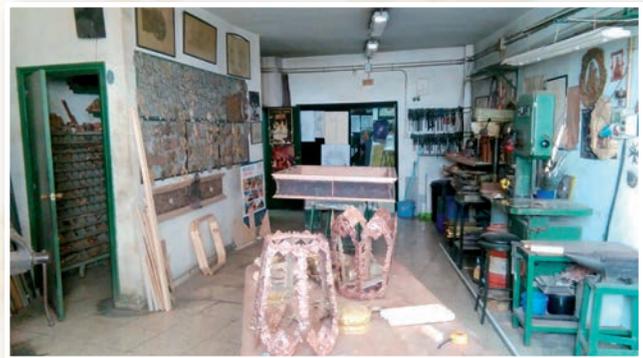
Culmina en su extremo en un aro, cuya utilidad es sujetar la tulipa de cristal, en el que se unen las cuatro hojas de plata, haciendo del

mismo un detalle ornamental.

Y el remate del hachote fue elaborado con la forma de una llama bañada en plata, que viene a simular la

más reciente que han sido los hachotes del Tercio de la Dolorosa del viernes de la Madrugada; quedando pendiente el estudio de futuros proyectos, como la terminación del trono de la Virgen de la Soledad, viernes noche, de cabezas de vara y campana así como nueva cruceta de sudario para el Tercio del viernes de madrugada.

DOCUMENTO TÉCNICO REMITIDO POR D. CRISTÓBAL MARTOS, ORFEBRE MALAGUENO, ENCARGADO DE LA EJECUCIÓN DE LOS NUEVOS HACHOTES QUE LA AGRUPACIÓN PROCESIONARÁ EN LA MADRUGADA, ACOMPAÑANDO AL TRONO DE LA VIRGEN DOLOROSA:



llama encendida de una vela.

Todo el trabajo se ha llevado a cabo en mi taller de ORFEBRERÍA CRISTÓBAL MARTOS, entre los meses de octubre de 2016 a enero de 2017, bajo la supervisión, mediante visitas periódicas para el seguimiento del proceso, del presidente y directivos de la Agrupación.

Málaga, a 24 de febrero de 2017.



# Anagrama de Plata

Ante todo quiero decir que soy marraja de nacimiento, aunque de “profesión” y de “procesión” he sido bastante más tardía. Mi familia durante muchos años tenía una casa en la Calle del Aire, frente a lo que era el Bar Candy y allí vivíamos la Semana Santa: no nos perdíamos una procesión, pues pasaban por debajo de casa, y era una fiesta que se celebraba con familiares y amigos, y con las obligadas empanadillas y exploradores. Somos cuatro hermanos, pero nunca ninguno de nosotros participó en ningún desfile de Semana Santa. Quizá por ello, posiblemente una frustración infantil, cuando mi hija Marta cumplió los dos años y la modista cartagenera Loli Manzanares le regaló su primera túnica, yo fui a hacerme otra túnica y desde ese instante comencé a salir con ella como nazarena.

Cuando en el año 2008 me propusieron ser madrina de la Dolorosa acepté encantada, y desde ese momento la Semana Santa adquirió para mí otro significado: la Semana Santa va más allá de las procesiones, significa trabajar y comprometerse mes a mes, día a día, siempre hay algo que hacer.

“La Dolorosa no lleva acompañamiento de junta de damas, pero no pasa nada, las madrinas salen el viernes y el sábado acompañando a la Soledad y a la Soledad de los Pobres”, me dijeron, pero a mí no me parecía apropiado: si mi ahijada era la Virgen Dolorosa ¿Cómo iba a permitir que saliera sin su madrina a encontrarse con su hijo en la madrugada cartagenera? Ese mismo año era madrina de la Soledad M<sup>a</sup> Dolores Soler y acordamos (que si al presidente le parecía bien) podíamos salir juntas como nazarenas delante de la Virgen tanto en la madrugada como por la noche del Viernes Santo. Pues bien, ese año la Junta de Damas de la Virgen comenzó a tener presencia en la procesión del encuentro acompañando a la Dolorosa como nazarenas en este desfile pasional (me consta que más de una dama tiró de fondo de armario familiar para encontrar una túnica para esa madrugada). Y a partir de ese año comencé a compartir mi Semana Santa entre acompañar a mi hija y acompañar a la Virgen. Con el paso de los años comprendereis que la faceta de madre nazarena ya no tengo que realizarla y únicamente salgo con la Virgen: en la madrugada acompañando a la directiva de la agrupación y delante de la Virgen donde te puedes volver a mirarla cuando quieres y disfrutar del trono siendo espectadoras VIP en el momento del encuentro, y el sábado escoltándola, donde no



se puede disfrutar del rostro de la Soledad de los Pobres, pero la acompañamos de manera mucho más recogida, rosario en mano.

Con posterioridad a ser madrina de la Dolorosa y de incorporarme como miembro de la Junta de Damas me propusieron pasar a formar parte de la directiva de la misma, lo cual acepté enormemente agradecida por la confianza que Mariana Larios depositaba en mí. Y a partir de ese momento comencé a ayudar en todo lo que pude con las Damas (y por tanto con la Agrupación), no sólo como ayudante de tesorería primero y como tesorera después sino en todo lo que podía y sabía. Seguro que he dejado de hacer muchas cosas, pero tened seguro que habrá sido por desconocimiento o por imposibilidad, pero eso sí, tratando de pasar desapercibida. Pero os digo con el corazón que nunca esperaba reconocimiento alguno, y por ello me cogió totalmente de sorpresa mi nombramiento en la Semana Santa de 2016 como anagrama de plata de la Agrupación de la Virgen, a decir verdad cinco segundos antes de que mi compañero de COU Andrés Jerez dijera mi nombre me sobresalté al ver que desde la mesa de presidencia se volvían a mirarme, claro querían ver la cara de boba que iba a poner. Y lo lograron porque fue totalmente una sorpresa para mí.

Sólo me queda daros las gracias por este inmerecido anagrama y confirmaros que podeis contar conmigo para lo que necesitéis, tanto las Damas como la Agrupación y repetir que las cosas que se hacen con el corazón no necesitan reconocimiento material alguno, aunque como podeis imaginar:” me llena de orgullo y satisfacción este nombramiento”.

*María Dolores Ortega García*

# Entre Cuaresmas



En este apartado los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad se hacen presentes en la Cofradía antes, durante y después de la Semana Santa, en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2016 al mismo día referido a 2017.

## Febrero 2016

**Sábado 13.** Tiene lugar la Tercera Edición de la Cena “Mater Nostra”, cena de hermandad entre las directivas de las cuatro agrupaciones de las Madres de las cofradías pasionarias de Cartagena. Esta edición fue organizada por la Agrupación de La Santísima Virgen del Amor Hermoso, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado.



**Domingo 14.** Los marrajos salimos a las calles de nuestra ciudad para realizar la VI Edición del Marchamorra, con la finalidad de recaudar dinero para la Fundación Marraja.





Del Lunes 22 al Domingo 28. Se realizan los cultos en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, semana grande de la Cofradía.





### Marzo 2016

**Lunes 14.** Tiene lugar la presentación del número 10 de la revista Soledad, en la sede de la Cofradía Marraja, a cargo de Rvdo. D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, que nos deleitó a todos los asistentes con sus palabras. Además, incorporó momentos musicales al acto, con canciones acordes para la ocasión, lo que hizo que resultara todo muy original y especial.





**Sábado 19.** Día importante en el calendario de nuestra Agrupación, en el que celebramos el Traslado de la Stma. Virgen de la Soledad de Los Pobres desde la Iglesia de San Diego hasta Santa María, y la cena de hermandad, donde se entregan los nombramientos de cada año.



Los nombramientos de este año otorgados por la Agrupación fueron:



Madrina de Tercio de la Stma. Virgen Dolorosa  
*D<sup>a</sup> María Velasco Hernández*



Madrina de Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad  
*D<sup>a</sup> María Caridad del Cerro González*





Padrino de Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres  
*D. Pedro Segado Marín*



Madrina de la Stma. Virgen Dolorosa  
*D<sup>a</sup> Isabel Andrés Piñero*



Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad  
*D<sup>a</sup> Piedad Molina Martínez*



Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres  
*D<sup>a</sup> Adela Bastida Sánchez*



Caballero de Honor de la Stma. Virgen de la Soledad  
*D<sup>a</sup> José López Martínez*



Capuz de Plata  
*Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche*



Anagrama de Plata  
*D<sup>a</sup> María Dolores Ortega García*





**Jueves 24.** La Junta de Damas de la Agrupación lleva a cabo la Tradicional Vestida de las Imágenes en la mañana del Jueves Santo. Así como la imposición de medallas a las nuevas hermanas que entran a formar parte de la Junta de Damas y a las Madrinan de Tercios e Imágenes. También la Agrupación pone la Mesa para venta de Abalorios en la calle San Miguel y el Grupo de Portapasos organiza su tradicional comida éste día.





**Sábado 26:** Tras la Procesión, tiene lugar la tradicional cena de Sábado Santo, organizada por el Equipo V. Se realiza la entrega de premios y diplomas conmemorativos de la primera salida en procesión.





Premio Limón  
*David Solano Nicolás*



Premio Naranja  
*D<sup>a</sup> Mar Moreno García*



Hermano de Honor  
*D. Pedro Antonio Pérez Ferrández*



Mayo 2016

**Sábado 7.** Se celebra la misa conmemorativa del XXI Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de La Soledad.

**Sábado 28.** Solemne Besamano y Ofenda Floral a la Stma Virgen de la Soledad.





**Septiembre 2016**

**Jueves 15.** Misa conmemorativa del 50 Aniversario de la primera salida en procesión de la Stma Virgen Dolorosa, de Francisco Salzillo, en la Iglesia de Santo Domingo.



**Octubre 2016**

**Sábado 29.** Último Sábado de Octubre. Es el día de la Tradicional Misa de la Pescadería en honor a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, en la Lonja de Pescados de Santa Lucía. Durante todo el día los hermanos de la Agrupación preparan el lugar para el acontecimiento.



Noviembre 2016

Lunes 7. Conferencia “La Dolorosa de Sánchez Lozano (1943-1965)”, que organiza la Agrupación en la Sede de la Cofradía Marraja, con motivo del 50 Aniversario de la primera salida en procesión de la Stma. Virgen Dolorosa atribuida a Salzillo, y que fue impartida por D. José Lázaro Árias Paredes



Lunes 13. Conferencia “Salzillo sale al Encuentro”, que organiza la Agrupación en la Sede de la Cofradía Marraja, con el mismo motivo que la anterior, y fue impartida por D. Agustín Alcaraz Peragón



**CICLO DE CONFERENCIAS**  
Agrupación Stma. Virgen de la Soledad (Marrajos)

<b>“La Dolorosa de Sánchez Lozano”</b> (1943-1965)	<b>“Salzillo sale al Encuentro”</b>
Lunes, 7 de noviembre	Lunes, 14 de noviembre
a las 20:30 h. en el Local Social de la Cofradía Marraja.	a las 20:30 h. en el Local Social de la Cofradía Marraja.
A cargo de D. José Lázaro Árias Paredes	A cargo de D. Agustín Alcaraz Peragón
presentado por D. Jesús Triviño Pérez	presentado por D. Alfonso Pagán Pérez

Cartagena, 2016





**Sábado 26.** Tiene lugar la tradicional Misa del Kilo en Honor a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Los asistentes depositan a los pies de la Stma. Virgen alimentos para los más necesitados. Al finalizar la Directiva de la Agrupación realiza su tradicional cena.



**Domingo 27.** Encendido de la primera vela de Adviento y bendición de una nueva túnica, de terciopelo negro bordada en hilo de plata, para la Madre de los Marrajos, confeccionada gracias a las donaciones recogidas por la capilla domiciliaria de la Stma Virgen de La Soledad.



**Diciembre 2016**

**Sábado 10.** En el Palacio Nicodemo se realiza la Campaña de Recogida de Alimentos que organiza la Cofradía Marraja para ayudar a los más necesitados. Nuestra Agrupación aporta, como cada año, los alimentos recogidos en la Misa del Kilo.



**Jueves 22.** Los hermanos de la Agrupación nos reunimos en la sede de la Cofradía para felicitarnos las navidades en la tradicional Copa de Navidad. La Junta de Damas realiza varias rifas a beneficio de la Fundación Marraja.





**Enero 2017**

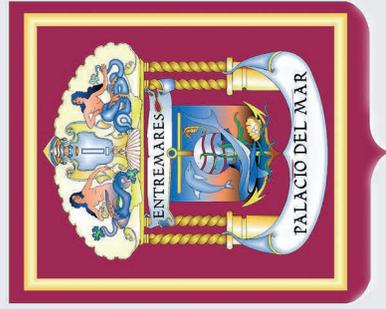
**Miércoles 4.** La Agrupación organiza por cuarto año consecutivo la Visita de Sus Majestades los Reyes de Oriente a la Casa Hogar de la Fundación Marraja.



**Febrero 2017**

**Miércoles 22, Jueves 23 y Lunes 27.** Se celebran las Juntas de Formación de Tercios y Grupos de Portapasos para las procesiones de 2017. En la Junta de Formación de Tercios se presenta el nuevo hachote para la Procesión del Encuentro.





# Hotel Entremares

## Salón Palacio del Mar



**!Deja tu boda en las mejores manos!**

[www.salonpalaciodelmar.com](http://www.salonpalaciodelmar.com)

**I. Yolanda Paredes**

[y.paredes@entremares.es](mailto:y.paredes@entremares.es)

902 25 82 82 - 968 56 31 00- 627 96 68 89



