

SOLEDAD

AÑO VIII - Nº 7

REVISTA ANUAL

MARZO 2013



Agrupación Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos)

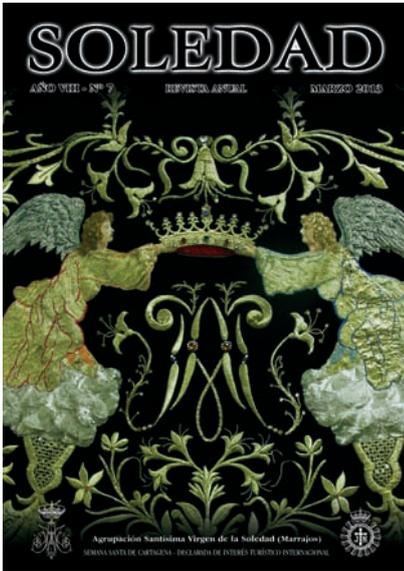
SEMANA SANTA DE CARTAGENA - DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



ACEDYC

SPORTS
&
DEVELOPMENT

CALLE REAL, 54 BAJO
30201 CARTAGENA (MURCIA)
TEL.: 968 320 522
www.acedyc.es
acedyc@acedyc.es



Presenta

Agrupación Santísima Virgen de La Soledad (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural Soledad de Cartagena

Redacción

José Manuel López Vilar,
Jesús A. Triviño Pérez,
Pablo Sánchez Lucas,
Antonio Quinto Pérez,
Manuel Alejandro Ponce Baños,
Alberto Jerez Torres,
Fulgencio José Sánchez Roca

Fotografías

Portada: Juan Luis Aguirre de la Monja

Contraportada:

José Diego García Mercader

Páginas Interiores:

Archivo Agrupación,
Salvador García Tormo,
Juan Bautista Calero,
Archivo Equipo V,
José Diego García Mercader,
José María Montoya Carralero,
Colección Enrique Jesús Andrés Piñero,
J. Sánchez Osorio,
Archivo Agr. N. P. Jesús Nazareno,
Archivo Agr. Stma. Virgen de la Soledad de Crevillente,
www.caritascentrocoordinadorcartagena.org

Colaboradores

Manuel Ponce López
Enrique Jesús Andrés Piñero
Ernesto Ruiz Vinader
Juan Luis Aguirre de la Monja
Agustín Alcaraz Peragón
Andrés Jesús Jerez Rodríguez

Diseño e Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez
Depósito Legal: MU-461-2007

LA AGRUPACIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE LOS COLABORADORES

En estos días en los que los procesionistas ultiman los detalles para nuestra Semana Santa, la Asociación Cultural Soledad de Cartagena, se dispone a ofrecerles este nuevo ejemplar de la Revista Soledad, en la que encontraremos curiosidades y detalles para muchos desconocidos, entre sus artículos y fotografías.

Entre los acontecimientos destacables para nuestra Agrupación, podemos reseñar la incorporación de féminas al tercio de la Santísima Virgen Dolorosa, la renovación de los manguitos del grupo de portapasos de la Santísima Virgen de la Soledad, la restauración de la túnica de la Stma. Virgen de la Soledad, consistente en la limpieza del bordado realizado por Dña. Manoli Oliver en 1982 y el hecho de que nuestra sede Canónica, la Capilla Marraja, permaneciera abierta durante el transcurso de la procesión del Santo Entierro de Cristo presidiendo la misma la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Por otra parte, el ajuar de la Santísima Virgen se ha visto engrandecido por diferentes donaciones, una túnica de capilla bordada en oro sobre terciopelo blanco por parte de D. Enrique Jesús Andrés Piñero para la Santísima Virgen de la Soledad, un broche de plata y piedras preciosas por Dña. Almudena Carril, madrina del Tercio de la Santísima Virgen Dolorosa y un corazón de oro por parte de Dña. María del Carmen Borrajo para la Santísima Virgen Dolorosa.

Como tantas veces hemos podido escuchar de boca de nuestros mayores, “*es de bien nacido, ser agradecido*”, es por lo que no podemos terminar estas líneas sin que la Asociación Cultural Soledad de Cartagena manifieste su más sincero agradecimiento a sus colaboradores, anunciantes y a ustedes lectores, por hacer realidad un año más este gran proyecto lleno de ilusión, como es la edición anual de la Revista Soledad.



Ha sido un año difícil para todos, por lo que queremos pedirle a nuestra Madre, la Santísima Virgen, que interceda por quien no tiene medios para comer, por todos los niños que piden pan y no se lo pueden dar, para que ella los recoja bajo su manto.

José Manuel López Vilar

SUMARIO

Nos habla nuestro Presidente	4
Un auténtico Placer	6
En torno a la Aparición de la Imagen de la Dolorosa en Santo Domingo	11
De las formas de vestir a la Virgen Marraja	13
Hablando con... D. Fulgencio Madrid Méndez	22
¿Por qué no sales?	33
La «Salve Regina» a la Madre de Jesús	35
Rincón de Soledades: Santísima Virgen de la Soledad de Crevillente	36
Debutantes en 2012	40
Actualidad, Breves	41
Anagrama de Plata 2012	44
Entre Cuaresmas	45
Un Año en Fotos	50





Nos habla nuestro Presidente

LA CUARESMA, TIEMPO DE CONVERSION A LA FE QUE OBRA POR LA CARIDAD (Mons. Manuel Ureña)

Queridos hermanos:

Reflexionando sobre el sentido en que mis palabras habituales como Presidente de la Agrupación se publicarían en nuestra revista, quise saber que pensamientos afloraban a la mente del que fue durante 7 años Obispo de la Diócesis de Cartagena, Monseñor Ureña, en relación con la cuaresma y el año de la fe.

Es obvio que no voy a reproducir aquí su artículo del encabezamiento de estas líneas que os dirijo, pero si me gustaría hacer referencia por hermosas y además por ser declarado por el Santo Padre, el año de la Fe, a alguno de sus párrafos.

Escribe Monseñor Ureña “que la fe constituye la adhesión personal a la revelación del amor gratuito y apasionado que Dios tiene por nosotros y que se ha manifestado plenamente en el acontecimiento Jesucristo. Y esta fe no comprende solo el corazón, sino también el entendimiento y toda la persona. La fe nos muestra, así, a Dios dándonos a su Hijo y, como consecuencia suscita en nosotros la firme certeza de que realmente es verdad que Dios es amor. Pero, a su vez, la fe, que tiene por objeto el amor de Dios revelado en el corazón traspasado de Jesús en la cruz, suscita el amor, que está fundado siempre en la fe y que es plasmado por esta”.

En el último párrafo de su artículo escribe “Con las tradicionales indicaciones para la vida cristiana, la cuaresma, que comenzamos el pasado miércoles, día 13, con la liturgia de la imposición de la ceniza, nos invita a alimentar la fe mediante una escucha más atenta y prolongada de la Palabra de Dios y por medio de la participación en los sacramentos, así como también a crecer en la caridad, en el amor a Dios y al prójimo, fin al que sirven, como es obvio, las indicaciones concretas del ayuno, de la penitencia y la limosna”.

Sobre estos dos párrafos en los tiempos que vivimos y con las dificultades que atraviesa la sociedad, ¿no es hermoso leer o escuchar que la fe nos muestra a Dios dándonos a su Hijo?, y ¿qué la fe tiene por objeto el amor de Dios revelado en el corazón traspasado de Jesús en la cruz? Es tiempo de cuaresma, es tiempo de fe, de amor, de



caridad...si nosotros los cofrades ¿no entendemos o no somos capaces de pensar en como tenemos que actuar para que esta conversión se produzca en nosotros y, como consecuencia no nos demos a los demás en amor y, ya que el amor es la manifestación de la fe, aflore en nosotros, en la persona? ¿Qué nos queda? ¿Otro año más de asistir a las juntas generales, recoger el vestuario, vestirlo en los desfiles y entregarlo posteriormente a nuestros almacenes para que duerman allí otro año?.

No es esto lo que debe significar en nuestras vidas ser cofrades, ser cofrade es vivir la Semana Santa todo el año, a través de la caridad, la fe, el amor...¿En algún momento no acompañe nuestra MADRE, la VIRGEN a su hijo con el corazón traspasado?...si, claro que ella también tenía el corazón traspasado, traspasado por el dolor hacia EL NAZARENO. Pues entonces, ¿por qué nosotros no acompañamos a nuestra MADRE con el corazón traspasado por tantos y tantos hermanos nuestros que en la indigencia, en la necesidad, en la enfermedad, están atravesando momentos tan difíciles como los que estamos viviendo? La Cofradía Marraja, todos sabemos que ha sido siempre pionera en ayudar y colaborar con las obras sociales, y se nos llena la boca, cuando todos presumimos de ello, ¿o no? Pero, resulta que la Cofradía están compuestas por Agrupaciones que a su vez estan compuestas por hermanos cofrades que





somos los que presumimos de ser los mejores en todo, en los desfiles, en organizar eventos, y como no, en ayudar a los demás.

Pero no nos engañemos, no somos todos, ni siquiera casi todos, ni siquiera el 50%, que digo, ni el 25%. Resulta patente y hasta lógico que en estos tiempos tan difíciles decaigan las ayudas a ONG's y obras sociales, pero resulta lógico para las personas que no pueden porque han perdido el trabajo, sus fuentes de ingresos y hasta las ganas de todo....pero ¿y el resto? De una Agrupación como la nuestra con más de 800 hermanos en alta, de una Cofradía con más de 4000 hermanos en alta...a la caridad por la fe. Solo así, haciendo examen de conciencia y analizando nuestras vidas y practicando la caridad, seremos capaces de acompañar a nuestra MADRE todo el año, no solo en los días que abarcan la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, y se podrá revelar ese amor gratuito que Dios tiene por nosotros..."a través de la FE que se ha manifestado plenamente en el acontecimiento Jesucristo".

Nuestra Agrupación tiene que ser la primera, ponerse a la cabeza y trabajar en el apostolado, vivir la fe, practicar la caridad y entregar ese "amor gratuito que recibimos de Dios", así debería ser por que somos "de la VIRGEN" de la MADRE de JESUCRISTO, que con Él estuvo hasta su último aliento.

Me gustaría que reflexionárais sobre las palabras de Monseñor Ureña y cada uno saque sus propias conclusiones, pero eso sí, estoy seguro de que a la mayoría se nos abrirá el corazón y dejaremos entrar en él a Jesús, a nuestro Nazareno. Vienen a mi mente ahora, unas palabras que el pregonero de este año,

en el Pregón de Exaltación al Jesús Nazareno, escribió y que decían así "nuestra equivocación consiste en querer buscar y encontrar a Dios, cuando lo que tenemos que hacer es dejar que él nos encuentre a nosotros" Estupenda reflexión. ¿Y si resulta que es esto? Que dándome yo a los demás, amando a los demás, practicando la caridad, teniendo fe, es Dios quien me encuentra a mí.

En nuestra Agrupación, pocas cosas o casi nada nos queda por hacer, en referencia al patrimonio que gestionamos, solo lo necesario, como los fajines del Grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, que si Dios quiere sacaremos el año que viene, pero por necesidad, ya que los que actualmente vestimos están muy deteriorados, pero nos queda mucho camino por recorrer en los aspectos vitales que recogen el contenido de estas humildes palabras que os dirijo.

Quizá penséis que soy un pesado hablando este año sobre este artículo, no era esa mi intención (ser pesado) solo pretendía transmitir que si vamos todos a una, unidos, conseguiremos lo que nos proponemos.

Por último y también recogidas en el artículo del que os hablo, Monseñor Ureña hace referencia al título del mensaje del Santo Padre para la cuaresma de este año "*Creer en la caridad suscita caridad*"

Desde estas líneas os manda un fuerte abrazo vuestro amigo y hermano presidente.

Manuel Ponce López
Presidente





Un Auténtico Placer

A falta de unos meses para la cuaresma del 2012 y tras haber finalizado la limpieza de la túnica de nuestro padre Jesús nazareno, que confeccionara la bordadora local Consuelo Escámez Salmerón en el año 1950, recuperando parte del bordado antiguo que pertenecía a la antigua túnica y que se guardaba en la cofradía, le propongo al presidente de la agrupación de la Santísima Virgen, recuperar el estado del Sudario de la procesión del Viernes Santo, que se encontraba bastante afectado por el paso de los años y que presentaba un tono ennegrecido, sobre todo en aquellas zonas que había sido bordado con hilo de plata, concretamente las nubes que sostienen a los dos ángeles que se encuentran en el centro del sudario.

Una vez da la aprobación el presidente de la agrupación para proceder con el trabajo, comienza el trabajo de limpieza.

El sudario en cuestión es una obra realizada por Dña. Consuelo Escámez en el año 1943 bajo diseño de Mariano Pérez Antón, está realizado en terciopelo de seda y algodón de color negro, la decoración principal está realizada a base de motivos florales todos ellos bordados en oro y en su centro presenta también bordado en oro el Ave María rematado por la corona imperial, la cual esta sostenida por 2 ángeles bordados en hilo de seda y plata, que flotan sobre dos nubes bordadas también en plata.

En cuanto al estado de la obra, se apreciaba los efectos dañinos producidos tanto por la exposición a la luz, polvo, partículas orgánicas e inorgánicas,



Sudario Antes de la Limpieza (J.L. Aguirre)

que con el paso de los años han producido el oscurecimiento tanto del hilo metálico, oro y plata como del hilo de seda, que tampoco dejaba apreciar la viveza de los dos colores que predominan en la obra, el azul y el rosa.



CARTHAGOSEGUR

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Porque tu seguridad nos gusta tratarla en persona

SOCIOS DE E2000





(J.L. Aguirre)



(J.L. Aguirre)

No obstante la conservación del terciopelo era muy buena y no presentaba daños ni en la superficie de la tela, ni en el color. Tampoco el paso de los años ha perjudicado la firmeza de los hilos metálicos, presentando muy poco desprendimiento del hilo de oro en los motivos florales de la pieza.

El proceso de limpieza comenzó con una limpieza mecánica de la pieza, mediante el uso de una aspiración continua y muy suave y el empleo de brochas muy suaves, para retirar la capa de suciedad más superficial. Una vez finalizada la primera aspiración se procedió a la aplicación de un producto químico básico, en formato pasta y de secado ultrarrápido, el cual crea una capa

blanquecina sobre los motivos florales a limpiar, creando una capa sólida, que tras la aplicación de las brochas y un continuo pero suave aspirado, arrastra las capas de suciedad intermedia y profunda, devolviéndole al hilo de oro, su color y al hilo de plata, el suyo, si bien tenemos que tener en cuenta que el paso de los años le afecta a todo



Detalle de un Angel (J.L. Aguirre)



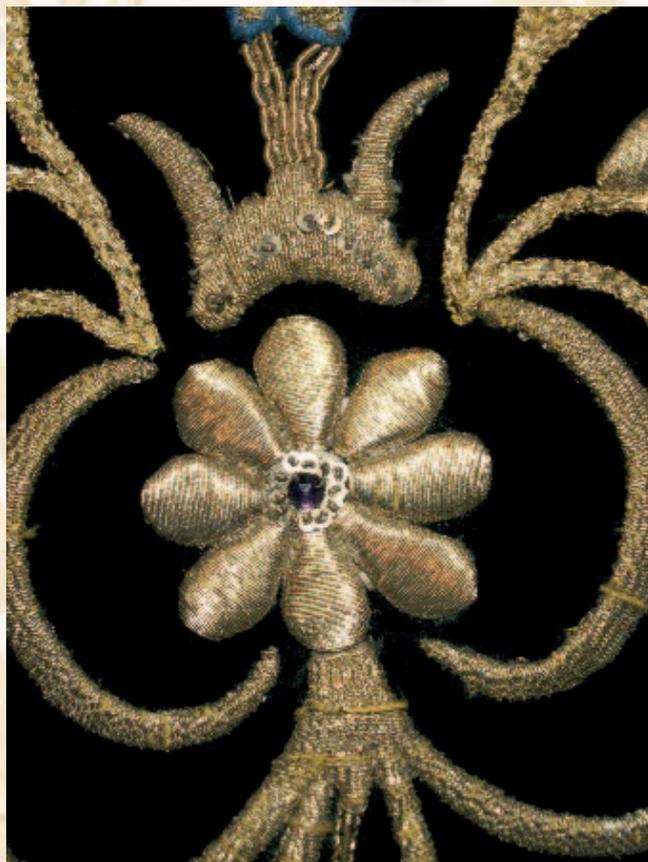
(J.L. Aguirre)

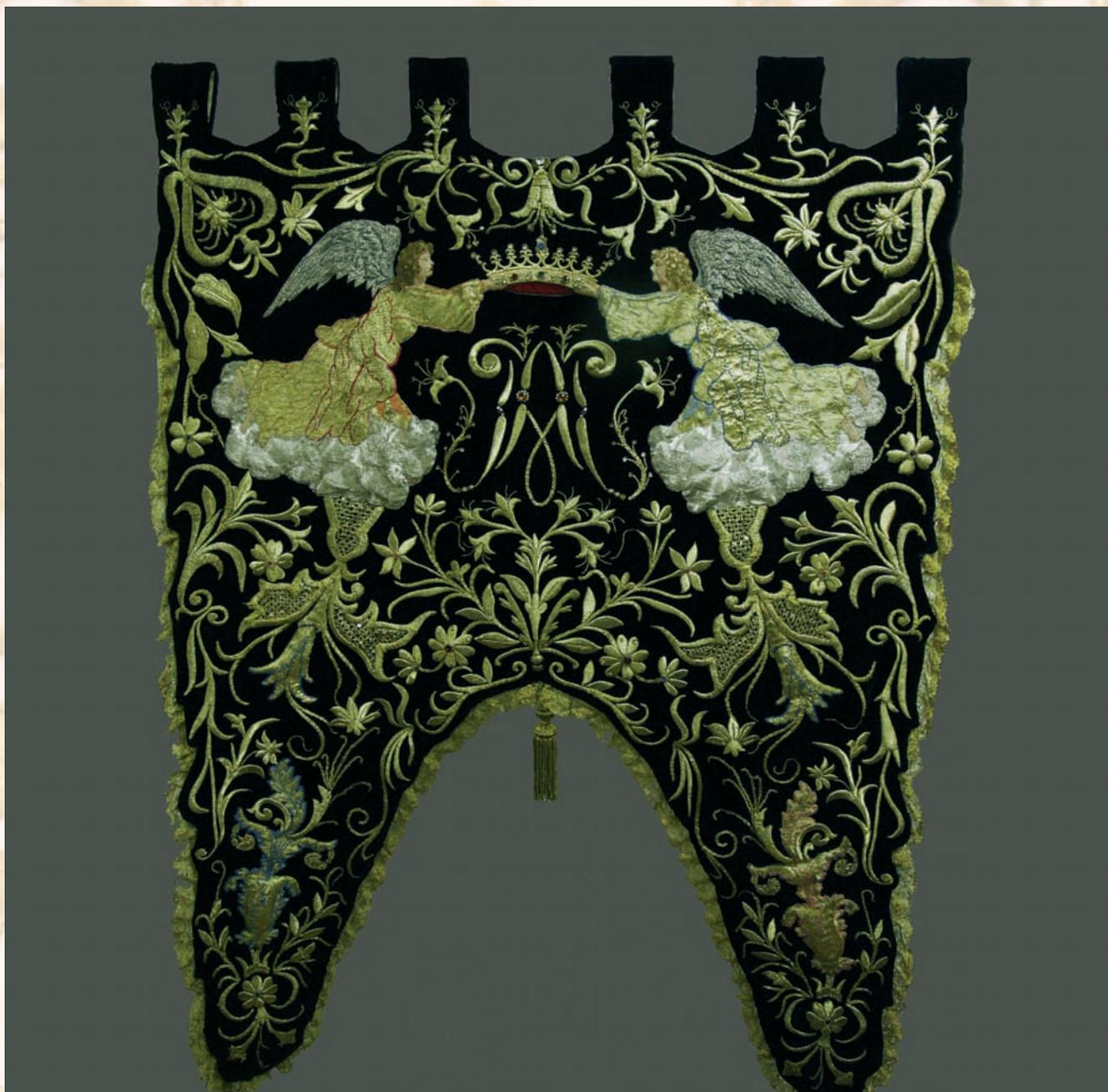




en la vida, se recupera en su gran mayoría un aspecto muy próximo al original, sabiendo por descontado que nunca podrá volver a tener el aspecto que presento en el año 1943, que fue el año de su estreno.

El resultado fue satisfactorio, y el sudario del tercio de la Santísima Virgen de la Soledad lució, como muchos años no lo hacía, en la procesión del Santo Entierro del 2012.

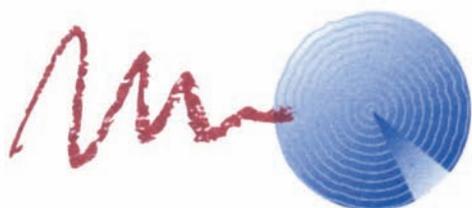




Ya finalizadas las procesiones del 2012, volvimos a reunirnos el Presidente de la Agrupación, junto con algunos de sus directivos y la Presidenta de la Junta de Damas, para ver la posibilidad de recuperar una de las piezas que luce la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, y que presenta mayor daño, por las circunstancias particulares de la misma. Se trataba de la túnica que procesionaba anteriormente la imagen, realizada por la bordadora Manoli Oliver en el año 1982, y que desde que paso a ser la prenda

que luce en su capilla durante todo el año, presentaba un deterioro considerable. Tras realizarle una prueba sobre uno de los motivos florales de la pieza, acordaron que se acometiera la limpieza de la túnica a fin de recuperar, en la medida de lo posible su aspecto original.

Esta pieza se encuentra actualmente en proceso y espero que luzca en su capilla para el inicio de la cuaresma del año 2013.



**Instituto
de Audiología
del Sureste**

**ADAPTACIÓN
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1.º Dcha
30201 Cartagena
Telf. y Fax: 968 52 79 25





Particularmente quiero decirle a los hermanos de la agrupación de la Virgen, que ha sido un auténtico placer haber podido realizar estos trabajos de limpieza.

Juan Luis Aguirre de la Monja



Calle Canales, 6
CARTAGENA
Teléfono: 968 12 22 28
Fax: 968 52 21 33



En torno a la Aparición de la Imagen de la Dolorosa en Santo Domingo



En 1956 (ó 1958, según la fuente), tras el retablo de la capilla marraja se dice que fue encontrada una imagen que, una década más tarde, y tras ser restaurada por el imaginero alicantino José Sánchez Lozano, fue atribuida por éste a Francisco Salzillo; una imagen que desde 1966 es procesionada cada Madrugada de Viernes Santo por la Cofradía Marraja: la de la Santísima Virgen Dolorosa.

Esconder una imagen tras el retablo tendría todo el sentido del mundo. Todos conocemos la destrucción del patrimonio artístico y religioso de Cartagena en 1936, al comienzo de la Guerra Civil. El 25 de julio de ese año fueron asaltadas la mayoría de las iglesias ubicadas en nuestra ciudad, con tan solo dos excepciones, una muy conocida, la de la Caridad, donde la intervención de Miguel Céspedes logró frenar la destrucción del templo de la Patrona. La otra, menos conocida, eso sí, la de la iglesia castrense de Santo Domingo.

Si consultamos el Acta de la Causa General de la Guerra Civil, los pormenores del juicio que tuvo lugar al término de la misma, podemos observar que Santo Domingo no fue asaltada en julio, sino que “simplemente” pasó a ser considerada a finales de septiembre como un almacén. Tratándose de una propiedad militar y no religiosa, no es difícil imaginar que los oficiales de la Armada tomaron alguna medida al respecto y que sólo tras el asesinato de éstos en el mes de agosto tuvo lugar la incautación de la parroquia castrense. En cualquier caso, y como atestigua el hecho de que se conservasen los retablos del templo y las imágenes de mayor tamaño, la ocupación de Santo Domingo no es comparable a la del resto de iglesias de la ciudad, en la que prácticamente todo cuanto en ellas existía fue destruido.

Del patrimonio existente en Santo Domingo tan solo desaparecieron las imágenes más pequeñas, las de devanadera, las de más fácil traslado. No hay constancia de su destrucción, pero es obvio que no estaban en el interior del templo al finalizar la contienda, con lo que es perfectamente posible que fueran escondidas, como también que hubieran sido vendidas a un mercado negro de obras de arte que aprovechó de forma incontrolada aquellos momentos de incertidumbre en España.

Santo Domingo contaba con espacios donde esconder con facilidad imágenes. Bajo su suelo



existen varias criptas de gran tamaño, tanto en la capilla marraja como en la contigua del Rosario y bajo la nave central. Los espacios situados tras los retablos también se prestaban a ello, con lo que no es difícil imaginar que ante la posibilidad de salvar de la destrucción una imagen, alguna persona de sensibilidad religiosa o artística hubiera procedido a esconderla. Sin embargo, hay algunas incógnitas que no tienen tan fácil respuesta.

En el año 1880, la iglesia de Santo Domingo volvió a abrir al culto como parroquia castrense tras haber permanecido cerrada durante casi medio siglo, desde que en 1835 la Desamortización decretara el cierre del convento dominico. Como consecuencia de la cesión del templo a la Armada, ésta redacta un detallado inventario de todo lo existente en el templo, incluyendo también el patrimonio de los marrajos. Consultado éste en su documento original conservado en el Archivo de la Armada, no consta en ningún momento, la existencia de una imagen salzillesca de la Dolorosa.

Ese mismo año, la cofradía incorpora por vez primera una imagen bajo la advocación de la





Dolorosa en la procesión de la calle de la Amargura, puesto que hasta ese momento la Soledad era la única imagen de la Santísima Virgen en las dos procesiones de Viernes Santo. El motivo no era otro que la cesión realizada por Dolores Ruiz, esposa de Manuel Ruiz de la Pezuela, Capitán General del Departamento de una imagen de esta advocación a la iglesia castrense, cesión en la que autorizaba a que los marrajos procesionaran dicha imagen. Esta talla, que podemos observar en alguna fotografía, no poseía tampoco los rasgos tradicionales de una Dolorosa salzillesca.

No existe pues constancia de que en ningún momento se ubicase en la iglesia de Santo Domingo

una imagen que responda a las características de la Virgen Dolorosa, y resulta francamente complicado pensar que se hubiese llevado allí en plena Guerra una imagen de otra procedencia, algo que sí habría podido pasar años más tarde, para evitar que surgieran preguntas sobre el origen de una talla que hubiera llegado a manos de la cofradía y que, en cualquier caso, responde con total fidelidad a los cánones de una Dolorosa realizada por Francisco Salzillo.

Se suman a estos interrogantes, además, las más que curiosas leyendas que –sin base alguna- se han acuñado sobre la imagen, como considerarla un ángel, cuando es obvio que con total certeza se trata de una Dolorosa.

No es descartable, como digo, que como ha sucedido en algún otro lugar, la imagen tuviera un origen desconocido antes de ser recuperada y colocada al culto.

Sirva como ejemplo que en la ciudad de Murcia el convento de las Capuchinas acogió tras la Guerra una antigua talla de un Nazareno «de origen desconocido», una imagen que años más tarde pasó a formar parte de los desfiles procesionales de aquella ciudad bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Años después se pudo constatar con total certeza que ésta había sido realizada por el escultor del siglo XVII Nicolás de Bussy y que hasta la Guerra Civil se encontraba al culto en la localidad de Bullas, de la que «desapareció» para nunca retornar. Hoy, eso sí, podemos seguir viéndola cada Viernes de Dolores en el seno de la procesión del Amparo de Murcia.

Como vemos, certidumbres y leyendas se congregan en torno a una imagen de gran devoción en Cartagena. Una imagen a la que Sánchez Lozano dio forma para sustituir –curiosamente- a la que es una de las más bellas obras salidas de sus manos, la “Virgen Guapa” que los marrajos procesionamos entre 1943 y 1965.

Agustín Alcaraz Peragón

RUMOSIL
PINTURAS y LACAÑOS

Damián Baños García
Tel. 968 21 54 88

C/ Sofia, 6/14 Apdo. 2006
P. I. Cabezo Beaza
30395 Cartagena
Tel. 968 51 46 82
Fax. 968 08 93 97
correo@pinturasrumo.com
www.pinturasrumo.com



De las Formas de vestir a la Virgen Marraja



Con afecto a Jesús Triviño, compañero y hermano de fatigas durante muchos años en el tercio de la Virgen Marraja.

Agradezco a D^aCarmen Gloria y D. Jesús Triviño, a que me empujaron a escribir estas líneas, ya que para mi escribir sobre la Virgen Marraja de la Soledad siempre supone un alto honor.

Antes de nada, quiero hacer mención al significado de las palabras Camarera y Vestidor, que aunque parezcan lo mismo, no es así.

Camarera de la Virgen: Es una persona, como la misma frase dice, al servicio de alguien, en este caso de la imagen de la Virgen. Mujer a quien se le concede el privilegio de ayudar y estar al servicio de las imágenes de una hermandad, asociación o cofradía. Se encarga de preparar y mantener en perfecto estado las ropas y el ajuar de las imágenes (sayas, túnicas, tocados, mantos, etc)...

Vestidor de la Virgen: Hombre designado por una hermandad, asociación, o cofradía, a quien se le concede el honor de poder colocar a la imagen de la Virgen los mantos, tocados, encajes, puntillas, o mantillas en su caso. Se encarga con suficiente autonomía de este delicado menester. Es auxiliado si lo estima necesario por la Camarera de la imagen, o por la persona que libremente considere necesario.

Explicadas las definiciones de estas desinteresadas personas que siempre han existido en la Cofradía Marraja a través de su larga historia, me pongo a escribir estas letras, que espero sean de interés para algunos cofrades.

Está más que demostrado por grandes maestros en historia de nuestra Semana Santa, que la procesión más antigua de Cartagena es la del Santo Entierro de Cristo y que la Virgen de la Soledad, como en la actualidad, era la imagen que cerraba, como Madre de la Cofradía, el desfile pasional de la misma. Así mismo la Virgen de la Soledad también era la Virgen Titular de la procesión del Santo Encuentro en la Calle de la Amargura, ya que la Cofradía desfilaba en las dos procesiones con la misma imagen de la Soledad, hasta que a finales del siglo XIX, precisamente en 1880, se incorporó la nueva imagen de la Dolorosa.

Sabemos por la pintura de la Cruz Reliquia de la Cofradía del Siglo XVI-XVII, la forma que iba representada y ataviada la Virgen Marraja de la Soledad. Por tanto podemos afirmar con toda seguridad los ornamentos que vestía la Imagen de la Soledad: túnica blanca, un rosario colgando por su cintura, manto negro, y un rostrillo blanco enmarcando su rostro, (foto 1).



Foto 1

Esta forma de vestir a la Virgen en su Soledad nace en Madrid en 1560. A instancia de los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula, la Reina D^a Isabel de Valois encarga a D. Gaspar Becerra que copie en talla un óleo de la Virgen de la Soledad que trajo de Francia. A la hora de vestir a la imagen,





Foto 2



Foto 3



Foto 4

D^a María de la Cueva y Álvarez de Toledo, condesa viuda de Ureña, camarera mayor de la reina, en referencia de la “viudez mística de la Virgen”, propone vestirla con sus propias ropas de luto. La decisión de la condesa resultó de tal éxito que propició su difusión por todos los territorios, incluso fuera de nuestras fronteras. Sin duda alguna D^a María creó un autentico icono religioso y visual que hoy día perdura, e inclusive tiene reconocido un nombre propio que define la forma y manera de vestir a la Virgen: “Forma Castellana”.

Por tanto, la Cofradía Marraja fundada en cercanía con este hecho, toma la forma de vestir a su Virgen de la Soledad de esta “Manera Castellana”.

Así ha sido ataviada la imagen de la Virgen Marraja a través de los siglos, (fotos 2, 3 y 4), hasta que en 1943, con la llegada a Cartagena de la nueva imagen de la Virgen de la Soledad del escultor D. José Capuz, se le incorpora una mantilla de encaje blanco de chantilli, encima del rostrillo blanco que enmarca su rostro, siendo la primera imagen de Cartagena en llevar esta delicada prenda, (foto 5). Inclusive, con esta mantilla blanca, la Imagen de la Virgen guarda el icono visual decimonónico de la condesa viuda de Ureña, (forma Castellana).

Cuando el escultor D. José Capuz contempla en fotografía que

pide por escrito a la Cofradía el resultado de cómo ha quedado la nueva imagen de la Virgen, expone a los cofrades Marrajos que además del rostrillo blanco que enmarca la cara, deberían de colocarle una mantilla de encaje dorado, en vez de la mantilla blanca, para conseguir con ello un impacto visual mas agudizado con la mezcla del blanco y oro, y así resaltar los rasgos de la singular y bella escultura. Además, la mantilla dorada, es decir metalizada, es muy del gusto contemporáneo del Art Decó.

Hay que decir, que la preciosa imagen que realiza el escultor D. José Capuz para ser digna Madre de los Marrajos, es una talla de rasgos vanguardistas, casi ecléptico, de líneas finas, certeras y seguras, rozando el cubismo. Está tomada

de las primeras representaciones que existen de la Virgen en Priscila (siglo II). Su hechura es muy atrevida y desafiante, rompe con las formas tradicionales de las Soledades que suelen ser muy recogidas; Capuz realiza una escultura, vigilante y en oración, expectante de la Resurrección de su Hijo. Esta escultura bebe de la fuente griega y romana, y en su sinceridad plástica representa una bella dama del renacimiento; por tanto nos encontramos ante una imagen asombrosamente peculiar, novedosa, rutilante y deslumbradora, de difícil concepción fuera del relato iconográfico que realizó D. José Capuz para “su procesión” del



Foto 5



Santo Entierro de Cristo de Cartagena. En esta imagen, Capuz no pretende crear por si mismo la belleza, si no que la busca en la espiritualidad de la obra para devolverse-la al Señor y busca en su completa libertad creadora una nueva forma de expresión hasta los límites del arte. Es decir, capta el sentido expresivo de la realidad, creando un rostro lleno de serenidad que transpone la belleza para elevarla al rango celeste, (foto 6).



Foto 6



Foto 7

pública; José Capuz, José Llimona, José Planes, Mariano Benlliure, Ignacio Pinazo, Juan de Avalos, Antonio Navarro Santafe, Gonzalez Moreno, etc... La imagen de la Soledad de los Marrajos nos muestra un lenguaje contemporáneo, nos habla por si sola; es una catequesis viva en

la calle que nos conmueve el alma, nos comunica y nos hace reflexionar interiormente sobre la Pasión de su Hijo el Nazareno, su imagen es Nueva Evangelización para las almas en las calles de Cartagena, (foto 7).

Asimismo, el color de la imagen moreno oscuro-verdoso, casi cadavérico de su impactante y novedosa encarnadura, es también de clara influencia modernista, y nos habla con ello de la muerte de su Hijo. María muere con Jesús al pie de la Cruz, donde Cristo nos la entrega como Madre; y desde la Cruz, se convierte en Corredentora del Genero Humano y Canal de la Gracia Salvífica. María en su Soledad se convierte en instrumento para la Nueva Evangelización. Así lo vieron los nuevos tiempos escultóricos y las nuevas tendencias. Y así lo ponen de manifiesto las policromías de las maravillosas esculturas, relacionadas con la iconografía de la Virgen en su Soledad, que los grandes escultores del siglo XX han realizado para la veneración

Siguiendo con la indumentaria, en 1944 la imagen de la Virgen Marraja es ataviada con un encaje metálico de Alemejilla o de Hojuela, realizado en oro fino en hojilla y en estilo bizantino-gótico haciendo rostrillo a la cara; este rostrillo de puntillas doradas fue confeccionado artesanalmente en bolillo y en punto de hojilla en los talleres de la bordadora D^a Consuelo Escamez Salmerón, que en esos momentos estaba trabajando en la ampliación del manto de procesión de la Virgen de la Soledad, (foto 8). Este encaje de puntillas doradas, aún se conserva y se utiliza como fajín cuando a la imagen de la Soledad se le coloca la mantilla de D. José Capuz, (foto 9).



Foto 8



Foto 9



Foto 10





No conforme el Sr. Capuz con el resultado de la mantilla, antes de Semana Santa de 1945, manda un encaje dorado con pinceladas de policromías al óleo de colores haciendo pétalos de margaritas para que la coloquen sobre el rostrillo blanco de puntillas y tul con que la imagen era ataviada, (foto 10), así la imagen de la Virgen recupera todo el significado, tal como la concibió, (orante, vigilante y expectante, ofreciendo a su Hijo triunfante sobre la muerte).

En 1946, (no hay constancia del por que), la imagen de la Virgen aparece vestida sin el rostrillo blanco de puntillas que ha llevado desde siempre. La Virgen es vestida solo con la mantilla de encaje dorado que le regaló D. José Capuz, quedando la cara de la imagen un poco distorsionada y oscurecida de cómo la concibió su escultor, ya que el blanco del rostrillo le proporcionaba luz a la cara de la Virgen y resaltaba sus bellas facciones de dolor inmenso, (foto 11), perdiendo con ello la tradicional forma de ataviar a la imagen que ha llevado durante más de cuatro siglos.

Desde este año de 1946, hasta 1970, la Virgen sigue vistiendo solo con la mantilla de encaje dorado colocado de distintas maneras y formas, (barroco, foto 12) (renacimiento, foto 13), (gótico, foto 14), (levantina, foto 15).

En 1962, por el fallecimiento del Hermano Mayor Perpetuo de la Cofradía Marraja, Excmo. Sr. D. Juan Muñoz Delgado, la imagen de la Virgen es ataviada con túnica de terciopelo negro y mantilla de encaje dorado, resultando su visualización asombrosamente austera.

En 1970 fallece el Excmo. Sr. D. Antonio Ramos Carratalá, Hermano mayor de la Cofradía Marraja y la Virgen, además de llevar túnica negra por su fallecimiento, se le coloca una mantilla de encaje de chantillí blanco en forma dieciochesca, muy simétrica y rectilínea, (foto 16).

Al siguiente año de 1972, hasta 1980, se le vuelve



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



a colocar el encaje dorado de D. José Capuz de distintas formas, (foto 17).

Hay que hacer mención, que a la Virgen Marraja, casi siempre, se le coloca la mantilla de forma asimétrica, ya que su excepcional concepción escultural permite estos cambios de visualización en esta delicada prenda.

También hay que decir, que la imagen posee varias mantillas en su amplio ajuar de distintas calidades y hechuras: de blonda barroca de seda dorada y plateada, encaje de chantillí blanco, goyesca blanca, encaje de guipur blanco, encaje de hojuela y bolillo dorado metalizado, bolillo blanco, encaje de aguja hueso y encaje de tul de hojilla.

En 1981, la Camarera de la Virgen D^a María Rosa Ayala de Rosas, cuando ya estaba vestida la imagen de la Soledad en el trono con el encaje dorado por su vestidor y Comisario D. Federico Vilar, llama al Mayordomo californio Pedro Pena y le coloca la mantilla blanca de su boda de estilo goyesco, (foto 18), volviendo la imagen a recuperar en parte la forma con que la concibió su escultor José Capuz, la mantilla fue colocada de forma levantina y simétrica, muy al estilo de pecherín mediterráneo, (foto 19). Esta es la primera vez que la imagen de la Virgen de la Soledad no es vestida para su procesión por el Comisario encargado de ello, es decir, su vestidor, que en esa época era el Comisario General de Iglesia y de Vestuario D. Federico Vilar, perdiendo una tradición que dura más de cuatro siglos.

Desde 1982 hasta 1988, la Virgen Marraja sale a la calle con una mantilla de blonda de seda blanco-oro de concepción barroca, que su camarera D^a María Rosa Ayala de Rosas le compra en Holanda. Durante estos años la mantilla fue puesta a la imagen de manera tradicional, muy al gusto italianizante por la propia donante, Presidenta de la Junta de Damas y Camarera de la Virgen, (foto 20 y 21).



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22







Cafetería San Miguel

C/ San Miguel, nº3
Telf. 868 062 618
30201 Cartagena

Desayunos
Tapas
Platos Combinados
Menús Diarios
Bocadillos y Montaditos
Pizzas
Paellas





En 1989, la imagen recupera su mantilla de encaje dorado de D. José Capuz y el cuello de encaje blanco, solo le falta recuperar el rostrillo blanco de puntillas, la mantilla se le es colocada al estilo de tocado veneciano, (foto 22).

En 1990, la imagen de la Soledad es repolicromada por el escultor andaluz Sr. Feria del Rio, distorsionando la policromía original de la Virgen, así como su concepción. La Virgen se asemeja a una imagen andaluza, no gustando su nueva impronta. Este año la imagen luce la mantilla de D. José Capuz, (foto23).

En 1991, la Señora del General Castillo D^a Remigia Recatalá Cánovas, dona a la imagen una mantilla de encaje de oro confeccionada en Sevilla y ese mismo año la estrena en procesión, (foto 24).

El Viernes Santo de 1995, con motivo de la Coronación Canónica de la sagrada imagen, la Virgen Marraja sale a la calle sin corona y con la mantilla de D^a Remigia Recatalá, colocada por el Comisario General D. Eduardo Vilar, quien se la coloca muy al estilo colonial. Al paso de la Virgen



Foto 23

daba la sensación que la imagen caminaba sola, pues no estábamos acostumbrados a verla desfilando sin corona y parecía que la imagen tenía vida propia con el movimiento de los portapasos, (foto 25).



Foto 24



Foto 25



Foto 26

VALDISAN S.L.

Fontanería

C/. Rubí, 28 bajo - 30310 CARTAGENA
Teléf. 868 065 278 - Fax: 968 508 712 - Móvil: 670 310 371

INSTALADOR DE A.C.S. PARA:

GSE
GLOBAL SISTEMAS ENERGÉTICOS

acom
water





Para el día de su Coronación Canónica celebrada el día de la Madre 7 de mayo de 1995, la imagen es vestida en el trono por el Comisario General de Culto D. Eduardo Vilar, y su Dama D^a. Mari Carmen Marí le coloca la mantilla como el Viernes Santo, de forma colonial, (foto 26).

con ello su policromía original, así como su impronta y fisonomía que nunca debió perder. Este año, la Virgen Marraja sale en procesión con la mantilla de encaje dorado de 1991, vestida por el Comisario General y vestidor D. Eduardo Vilar, (foto 27).

En 1997, la imagen de la Soledad, es llevada al restaurador de Bellas Artes de la Comunidad Autónoma D. Javier Bernal para retirarles la policromía que en 1990 le realizó el Sr. Feria del Rio, recuperando

En 2001, un hermano de la Agrupación y portapaso de la Virgen, dona a la imagen un encaje de seda dorada bordada en hilo de oro por las Hermanas de Clausura del Real Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, (foto 28).



Foto 27



Foto 28

En 2003, la Agrupación de la Virgen de la Soledad celebra sus setenta y cinco años fundacionales como tal Agrupación y la imagen de la Madre de los Marrajos vuelve a lucir la mantilla dorada de su escultor D. José Capuz, (foto 29).

Desde 2004 hasta hoy día, la Virgen Marraja sigue desfilando en su procesión con la mantilla de encaje dorado bordado que regaló su devoto en 2001, (foto 30).

En 2011, la Madre de los Marrajos estrena la parte baja del trono (primer cuerpo), se restaura



Foto 29



Foto 30



Foto 31



ORTOPEDIA SALITRE S.L.

ESTABLECIMIENTO SANITARIO N° RES 390051

Miguel Villena García
mov. 687 937 870

Especialistas en

Plantillas a medida y estudio de la marcha
Camas articuladas para uso domiciliario y geriátrico
Sillas de ruedas, eléctricas y scouter
Material clínico, quirúrgico y sanitario

Alquiler de

Sillas manuales, eléctricas, scouter
camas articuladas y grúas elevadoras
Especialización en reparación
y adaptación



Calle Salitre, 15
30201 CARTAGENA

Telfs.: 968 522 326

968 523 302

Fax: 968 122 092

ortopediasalitre@hotmail.com





Foto 32

su templete del siglo XVIII (segundo cuerpo), se recupera la nube que sustenta la imagen (tercer cuerpo), y se recobran las ocho cartelas primitivas del mismo, viéndose resplandeciente la Virgen en su trono completamente reformado. Para esta procesión del Viernes Santo, la mantilla es colocada a la imagen de manera dieciochesca, formando hondas de conchas, como estallidos de la primavera, (foto 31).

En la salida de 2012, la mantilla de la Virgen es puesta al estilo renacimiento con pecherín barroco cruzado de tablas, dejando ver entre sus efímeros y estudiados pliegues laterales de la cabeza, la toca tallada renacentista de la imagen que realizó su

escultor D. José Capuz en 1943, (foto 32).

Cabe destacar, que la imagen de la Virgen es vestida para su procesión solo por señoras de la Junta de Damas de la Cofradía y de la Agrupación en el Altar Mayor de la Iglesia Castrense de Santo Domingo, Sede Canónica de la Cofradía Marraja. Su Camarera, (en la actualidad D^a Julia Martínez Martínez), es la encargada de colocarle la ropa interior, (las enaguas), túnica, mantilla y manto; mientras que los manguitos, fajín y corona se las coloca según instrucciones de su camarera las madrinas de cada año, (foto 33).

Cuando la imagen de la Virgen es subida al Trono,

CAFÉ - BAR



*Si quieres comer tortilla
no pierdas la ocasión.
La hace nuestro amigo Carmelo
Ven a probarla, es LA MEJOR.*

**C/ San Francisco, 15 - CARTAGENA
Teléfono: 661 039 420**





Foto 33



Foto 34

se le pone el manto de procesión por los hermanos de Comisión de Iglesia. La corona y mantilla se la coloca como viene siendo habitual desde el año 1997, el Comisario de Capilla, Arte y Liturgia de la Cofradía D. Eduardo Vilar, (foto 34), buen amigo y persona muy valedora y conocida dentro del ámbito procesional cartagenero, retomando la figura del vestidor, una tradición que se remonta a los principios de la fundación de la cofradía, siglo XVI-XVII, solamente interrumpida en los años 1981 al 1996, que la vestía en el trono su Camarera o Dama por ella designada.

Desde estas líneas, quiero agradecer al Comisario de Culto de la Cofradía Marraja y vestidor de la imagen de la Virgen D. Eduardo Vilar, su entrega y dedicación, por la mejor magnificencia a la hora de vestir a la venerada imagen de nuestra Madre la Stma. Virgen de la Soledad.

Asimismo, agradecerle la suntuosidad y expectación que ha conseguido entre el público a

la hora de la salida de la Iglesia del trono de la Virgen Marraja, dejando toda la Iglesia a oscuras y sin luz alguna, salvo la iluminación del trono de la Virgen, pues la única luz que nos ilumina en esos instantes es Ella, la Virgen Marraja de la Soledad que sale a la calle a bendecir a todos sus hijos, a toda Cartagena.

Y como siempre, como todos los años, D. M., en este 2013 la hermosura se hará de nuevo realidad en nuestra ciudad, cuando nuestra Madre celestial de la Soledad traspase los dinteles de la puerta de la Consagrada Iglesia de Santa María de Gracia y descienda la rampa para visitar a sus hijos que tanto amor profesan por Ella.

Que nuestra Madre Marraja, nuestra Virgen de la Soledad Coronada, nos bendiga a todos desde su trono celestial.

Enrique Jesús Andrés Piñero

Tuttiscooter *¡porque tii puedes!*

100% Financiación

¡¡¡LLAMENOS! le visitaremos con el producto que Ud. necesite
Servicio técnico a domicilio para todas las marcas
Tramitamos sus recetas de la Seguridad Social

968 957 795
www.tuttiscooter.com





Hablando con...

D. Fulgencio Madrid Méndez

Otro año más me encuentro en la misma tesitura de siempre, realizar la entrevista a una persona que no conozco, supongo que será por eso, y tras decidirme a arrancar me guste tanto el hacerla. Coincidiendo con otros años me encuentro en la cafetería de nuestra sede tomándo un café en espera de nuestro personaje, previamente he estado recopilando algún dato sobre él, y estoy dándole vueltas a cómo será, para así enfocar de la mejor forma la entrevista. Oigo que entra alguien y sin prestar atención pregunta por mí, me giro y al verlo me digo: Si señor, hoy Ucho vas a recibir otra nueva lección de historia sobre nuestra Semana Santa. Porque son esta clase de personas las que te pueden llegar a hacer retroceder en el tiempo y cuanto menos poder tener una ligera idea sobre cómo eran, como se hacían y como se vivían hace mucho pero que mucho tiempo nuestras procesiones y permítanme pero eso me encanta.

Nacido en Cartagena un día de año nuevo allá por 1929, casado con Dña. Concepción Flores Aguilera, padre de cuatro hijos (Juanjo, Pencho, Luis y Emilio), abuelo de ocho nietos, dedicó su carrera profesional al comercio, continuando con lo ya aprendido de su padre en el oficio del «Curtido».

Estuvo ligado a la Agrupación de los Soldados Romanos de la cual fue Presidente durante 32 largos años y donde fue nombrado Presidente de Honor. Procesionista del año 2009,

tiene gran cantidad de condecoraciones, menciones y nombramientos entre otros de La Piedad, del Jesús Nazareno, del Santo Cáliz y siendo de esta última Presidente durante dos años, compaginándolo con la de los Soldados Romanos. Y como el mismo dice: A mí no me ha quedado nada por hacer.

Este año hablamos con: D. Fulgencio Madrid Méndez.



Centros de Atención a la Infancia
FANTASIA

Cocina Propia
Abierto desde las 7:30 horas

La Aparecida: 968 165744 - El Albuñón: 968 138802 - La Vaguada: 968 532804 - La Unión: 968 540367
www.caifantasia.com

Jardín

SAN JUAN BOSCO

Centro de Educación Infantil
Abierto Todo el Año - Amplio Horario
Cocina Propia - Psicóloga Infantil
C/ Trafalgar, 5 - Telf.: 968 514 405 - CARTAGENA





P- ¿Quién le inició en la Semana Santa?

R- Puff, de mi familia nadie perteneció a la Agrupación, por ejemplo mi padre estaba dado de alta en la Virgen de los Californios pero era más bien intereses comerciales que otra cosa.

P- ¿Cómo fueron esos inicios?

R-Pues yo andaba allí por mi negocio siempre, un día un amigo mío Ángel Gómez Gómez, fue a pedirme trabajo y se colocó. Este amigo era de la Virgen de la Piedad y por esa vía empecé a entrar en las cosas de la Semana Santa, este amigo estaba muy metido y por allí fueron mis comienzos. Empecé perteneciendo a la Agrupación de Jesús Nazareno aún conservo fotos en las que aparezco vestido de penitente del Jesús allá por el 1943 creo recordar, estuve muchos años hasta que surgió esto de los Romanos por otro amigo el cual me dijo que necesitaba una persona como yo y entré

directamente de Presidente. Aquello duro 32 años, de mucho trabajo, de mucho esfuerzo, de pelear con unos y con otros.

P- ¿Qué objetivos se marcó cuando accedió al cargo?

R- Pues me dije que esto había que sacarlo y teníamos que ponerlo en condiciones. Arreglar todos los trajes ya que se encontraban hechos polvo de la guerra y aprovechando mi negocio fue a lo que primero dediqué mis esfuerzos. Había también cascos aboyados sin brillo, sin nada. Entonces contraté a una persona que iba todas las tardes a la tienda exclusivamente para arreglar los trajes, los cascos, le compré todo el material y herramientas necesarias para ello. La tienda era el taller de los Romanos por aquel entonces estaba en la Calle del Carmen. Se hicieron capas, túnicas, en fin se remodeló todo.



N.º DE COLEGIADO: 9869

ALTAVISION ÓPTICA

2 Gafas Graduadas

x 79 Euros

Cristales Orgánicos
(Graduación hasta 2 dp. de Cil ± 4 dp. de ESF)

C/ Ramón y Cajal, 152 - Telf.: 868 06 10 75
(FRENTE ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS)

2 x 1

**Gafas Graduadas
o de Sol**

N.º RRSR: 30500059





cuando estaba ya todo arreglado y preparado, la gente apuntada, todo ensayado y hacíamos las visitas a los Centros Oficiales porque tropecé con algunos que eran amigos, otros que eran conocidos, aquello era el disloque. Fuimos al Cuartel de Instrucción, hicimos el pasacalles por allí, nos dieron de comer, aquello era impresionante, conseguí hacerlo por primera vez y desde ese momento lo repetíamos cada año. Al igual que en el Arsenal, en Parque de Artillería, en fin por todos los Centros Oficiales aparecíamos.

P- ¿Y el peor?

R- Durante los desfiles he pasado muchos momentos malos, cuando se desmayaba algunos de los soldados o se ponían enfermos, pero sin duda el peor momento o peores momentos han sido coincidiendo con algún Hermano Mayor, con el cual realmente ha habido momentos muy tensos durante esa época, que prefiero no recordar.

P- ¿Quién o quienes se han portado mejor con la Agrupación de los Soldados Romanos?

R- Uffff... Sin duda alguna D. Pepe Lara, creo que es la persona que más se ha llegado a preocupar por nosotros y más nos ha tenido en cuenta. Hasta el punto que nos regaló un tráiler cargado de colchones hasta arriba, que en aquella época la gente los compraba para las playas. Utilicé un piso vacío que yo tenía en la Calle Jara, el cual alquilaba todos los años a la gente de las sillas, pues bueno, ese piso lo llenábamos de colchones y utilizaba mi negocio para venderlos y esa era una fuente de ingresos para la Agrupación.

P- ¿Esos trabajos de renovación del vestuario se realizaron poco a poco?

R- Que va, se hicieron todas de golpe, es más los pagué yo para que así fuera, me gasté muchos millones de lo cual en ningún momento me he arrepentido porque bien a gusto me los gasté. He de decir que me ayudó algo Pepe Lara que era el Hermano Mayor por aquella época, ya que los Hermanos Mayores primitivos no se preocuparon respecto a nosotros en nada.

P- Durante su etapa como presidente, ¿Cuál fue el mejor momento?

R- Yo lo pasaba muy bien, pero que muy bien,

P- ¿Romanos o Judíos?

R- Hombre son Romanos y así me gusta que los llamen.



Tu Chaqué Completo
(Levita, Chaleco y Pantalón)
Precio Oferta 190 Euros

Comprando 3 o mas a
170 Euros

LOMEN

Calle Canales, 7 - CARTAGENA

Telf.: 968 50 67 27



P- A lo largo de todos estos años, que son bastantes, ¿Cómo le ha tratado la Semana Santa?

R- Bien, muy bien, lo cierto es que yo me lo he pasado muy bien y he disfrutado mucho con ella. He ganado muchos amigos y creo que no he perdido a ninguno. Estoy muy contento y orgulloso de haber sido parte de nuestra Semana Santa.

P- Pienso y no me equivocaría si digo que podría sacarse un libro únicamente de anécdotas sobre la Agrupación de los Soldados Romanos, sé que es difícil pero, ¿podría contarnos alguna?

R- Ufff, cual podría yo contarte, han sido tantas y tan diferentes. Desde aquella que durante un pasacalle dos hermanos que desfilaban con nosotros abandonaron el grupo de repente y le metieron una paliza a un tío por meterse con nosotros, le dieron una en la puerta del Gobierno Militar, madre mía. De esas hubo unas cuantas. Hasta tener que ir a buscar nuestros trajes a las zonas más conflictivas de Cartagena porque no nos los devolvían. Se dio el punto de tener que presentarme en persona en la Asociación de Vecinos de Lo Campano y al Presidente reclutarlo para que fuera ese personaje el que infundiera respeto a los nenes de allí arriba, pasando por tener que ir a buscar a soldados a los bares por que llegaba el momento de formar y nos faltaban filas. Anécdotas han sido tantas que no sabría destacarte una por encima de las demás.

P- ¿Un olor?

R- A mí me gustaba mucho el olor a incienso.

P- Como fue ese momento de dejar la Presidencia....

R- Hombre, porque ya tenía una edad y no podía seguir llevando ese trote además ya estaba bien. Era



algo que tenía claro que haría cuando me viera con pocas fuerzas, te repito que ya estaba bien.

P- ¿Y en que invierte ahora su tiempo?

R- Ahora en nada en particular, sí que al principio monte un pequeño taller en mi casa y me entretenía haciendo trabajos para unos y otros, Granaderos, Cartagineses y Romanos o para aquellas





Agrupaciones que me hicieran algún encargo en particular. Este año hemos hecho unos portabanderas para el Resucitado, pero de esos trabajos hoy por hoy se encarga mi hijo y yo le echo una mano, más bien me dedico a aconsejarle.

P- ¿A día de hoy se ha dado cuenta de que le faltó algo por hacer?

R- Pues no, creo que conseguí todos los objetivos propuestos.

P- ¿Un número?

R- Mi número de siempre ha sido el 2 y me ha dado mucha suerte.

P- ¿Se imagina a una mujer desfilando de Soldado?

R- Bueno, pues no tendría ningún problema, si me hubiera visto en la necesidad de tener que sacarlas pues las habría sacado. De hecho ya han salido, en Hellín lugar donde yo los llevaba a desfilas durante la Procesión del Resucitado, por cierto, una Procesión muy hermosa y en la cual nos pagaban muy bien por participar en ella, medio millón de pesetas me daban por ir. Entonces, yo me movía por conseguir ingresos y no como ahora que se quedan esperando donativos, eso no cae por la chimenea, ni es tan fácil de conseguir y más en los tiempos que corren, hay que moverse, ir aquí, allá, buscar fuentes de ingreso, menearse porque hay muchos sitios donde poder ir.

P- ¿Qué odia?

R- A los pelotas y la falsedad es algo que no me gusta para nada, realmente odio eso.

P- Con una más que dilatada trayectoria en la Semana Santa de Cartagena, habrá pasado por el mandato de muchos Hermanos Mayores. ¿Cómo han tratado estos a la Agrupación de los Soldados Romanos?

R- He pasado por todos desde Juan Muñoz Delgado, y por todos creo que el trato en líneas generales ha sido bueno. Lo único que algunos sobre todo los primeros no daban dinero ni para un chapón,



tampoco en esos tiempos había mucho dinero para ello. Con algunos de ellos tampoco la relación era todo lo buena que debería de haber sido.

P- ¿Qué no le gusta en la actualidad de nuestra Semana Santa?

R- Bueno, más que no gustarme, es que se haya perdido ese fervor que nuestras Procesiones tenían antes, eso se ha perdido. Metiendo esta cosa, esto otro, cambiando aquí, cosas que son auténticas tonterías, ese fervor se lo han ido cargando.

P- ¿Qué le relaja?

R- Oír música, buena música, de Semana Santa me gusta toda y luego también en un teatro, la música clásica.

P- ¿Cómo ha sido la evolución de la Agrupación de Soldados Romanos a lo largo de los años?

R- Antiguamente este grupo lo formaba gente





importante de la ciudad y creo que si esa gente hubiera seguido ligada a nuestra Agrupación seguiríamos teniendo categoría, la cual hemos perdido porque nosotros hemos tenido la culpa al permitir la entrada a ciertas personas. También decirte que esto fue provocado por la falta de gente a la hora de formar nuestras salidas, lo cual nos ha estropeado mucho, mucho, mucho. Ha sido una evolución descendente.

P- Una afición perdida...

R- Uff, ya te digo. Cuando yo quedaba con mis amigos para salir con las motos a tomar algo, nos íbamos a Madrid, Barcelona, Valencia en fin a un motón de sitios, quedábamos y nos perdíamos, mis tiempos de motero con mi BSA 5cv 500 cm3.

P- ¿Ha llegado a vestirse de Soldado?

R- Jajaja. ... Una vez me vestí y nos hicimos una fotos en la puerta de mi tienda cuando la tenía en Calle Jara, solamente esa vez, pero vamos nunca he llegado a desfilar.

P- Un color...

R- Hombre, el nuestro, el morado, aunque el rojo también me gusta bastante, lo he llegado a usar en nuestro vestuario, también es bonito. Salva está pensando en meter unos trajes morados, pero yo le he dicho que se olvide que no metiera la pata, que el morado en los trajes de los Romanos no se luce.

P- El mejor momento del día....

R- Las mañanas, me gustan mucho las mañanas.

P- Y el mejor durante la Semana Santa.....

R- Bueno, ese te lo diría ya en pasado, porque por desgracia ya no estoy para ello. Era el zancajear las calles viendo las procesiones por un sitio, por otro, las llegaba a ver dos o tres veces, pero eso ya... no puede ser. Las veía pasar por una calle, me iba a verla pasar por la Caridad, volvía a verla en otro sitio, la veía recogerse en Santa María, me gustaba mucho hacer eso.

P- Hablando de ver los desfiles. ¿Encuentro de noche o al alba?

R- A mí me gustaba el encuentro al amanecer,

ese que hacíamos entre dos luces, era una preciosidad.

P- ¿Qué opinión le merece el actual Hermano Mayor?

R- Que te voy a decir yo de Domingo, a él lo puse yo, le dije que él debía ser el nuevo Hermano Mayor. Como persona es fabulosa, muy buena gente, entendido, sabe de las dificultades de las Agrupaciones para poder salir en Procesión. Persona cercana, amable, que te voy a decir, vivimos puerta con puerta. Te voy a decir una cosa... Domingo se ha vestido de Soldado Romano y ha desfilado en Hellín, eso poca gente lo sabe.

P- ¿Hay foto del momento?

R- Noooo, jajajaja.

P- ¿Cómo ve el futuro de nuestras Procesiones?

R- Pues yo quiero verlo bien, lo que hay que hacer es tener a todo el mundo contento y siendo así todo se saca hacia delante.

P-¿Y el de los Soldados Romanos?

R- Uff, ese no lo veo tan bien, como no se preocupen bien a la larga se perderá todo, no estoy para nada tranquilo por lo que nos pueda deparar el futuro.

P- Un sonido....

R- Que mejor que el del "Perico Pelao", porque para eso lo saqué yo de donde estaba enterrado, se había perdido y empecé a buscar en un sitio, en otro, en los Californios, por todos lados, hasta que di con la partitura. Cuando la tuve hice que me la escribieran y me la pusieran bien, entonces contraté a un músico, el cual era de Águilas y sabía tocar el "pínfano", le metí en la tienda por las tardes, le di la partitura y allí lo tuve tocando cuatro o cinco días hasta que la sacó, y de allí, a la calle. A la gente le gustó mucho entonces y les sigue gustando ahora.

P- ¿Ha sufrido mucho en la vida?

R- En la vida he sufrido mucho porque he

Reparaciones Electrónicas Generales

R.E.G., c.b.

SERVICIO OFICIAL:

SONY Servicio Autorizado SHARP SAMSUNG ELECTRONICS

AIWA

C/. Ramón y Cajal, 27 - 30205 CARTAGENA - E-mail: regcb@telefonica.net Tel.968 510 006 Fax: 968 315 583





tenido muchos altos y bajos en mi negocio. Hubo épocas muy pero que muy buenas, por ejemplo cuando yo le trabajaba a la Marina, eso eran trabajos muy buenos, pero también tuve bajones, muy malos momentos sobre todo en mi época cuando estuve en la Calle del Carmen esa época fue desastrosa. Hay otros sufrimientos más personales pero prefiero no hablar sobre ello.

P- ¿Ha tenido buena relación con la Agrupación de la Soledad?

R- Si, yo me he llevado muy bien con todas las Agrupaciones, con unas más, con otras menos pero siempre bien y con respeto. La Agrupación de la Virgen me gustaba mucho cuando salía con aquel Trono pequeñito lleno de cristalicos, iba acompañándola y madre mía eso era BONITO y BUENO, aquello tenía su solera, su encanto, me gustaba muchísimo. También disfrutaba mucho porque era muy bonito de ver el Tercio de la Madrugada con esas capas azules bailando, era precioso de ver.

P-¿Sabe que ese tercio desde este año ya es oficialmente mixto?

R- ¿Si?... Pues lo desconocía, lo veo bien si con ello se consigue la calidad y la cantidad que se requiere en un Tercio para lucirse en un desfile, está bien, lo veo correcto.

P- ¿Su mujer ha sido una pieza importante a lo largo de todos estos años?

R- Hombre, ha sido una persona clave para mí y para los Soldados Romanos, ha trabajado más que cualquier miembro de la Agrupación. Ha hecho de todo, lavar, planchar, coser, sin ella esto hubiera sido más difícil, le debo todo.

P- ¿Algún descendiente suyo sigue ligado a la Agrupación de los Soldados Romanos?

R- No, ya no, desde que falleció mi hijo no hay nadie, mis nietos unos porque son pequeños, a otros no les ha dado por esto, además viven en Murcia, por lo que es más complicado.



P- Que mensaje le daría, al actual Presidente de su Agrupación

R- Bueno..... a Salvica le diría que no haga tonterías, que intenté llevarlos lo más rectos y firmes que pueda, que les haga sentir respeto y así actúen con respeto, que intente evitar el cachondeo y que vistan ese traje con la educación que se merece, lo cual sé que va a hacer.

P- ¿Quiere aprovechar la ocasión y decir algo que en su momento no dijo?

R- No, que voy a decir..... hay mucho petardo.

Un auténtico placer el volver a conocer a otro personaje antológico de nuestra Semana Santa, el cual con el paso que le permiten sus años y puro en mano se dispone a volver a casa y prepararse en la medida de sus posibilidades a disfrutar de una nueva semana de Pasión. Enhorabuena Pencho por tu gran trabajo.

¡¡¡Hasta la próxima!!!

Antonio Quinto Pérez



ACEITES SURESTE, S.L.

Prol. Jorge Juan, 28
30204 Cartagena (Murcia)
España

Telfs.: 968 53 22 11
968 53 22 23
Fax: 968 53 22 11











¿Por qué no sales?



Sentía una sensación de vacío en el estómago... No era como todos los años, o sí, después de todo “el hábito no hace al monje”... -Nada que un café calentito no solucione- se dijo mientras caminaba por la Plaza del Rey camino de la concentración.

¡Y es que se le hacía raro!; Eran muchos años ya de acudir mirando el reloj! Este año, sin embargo, hasta se había permitido pararse a saludar a unos amigos. Amigos que, naturalmente, le habían preguntado lo mismo que todos los que lo conocían bien y sabían de su vena “semanasentera” -¿Y eso, que no sales este año?-

En realidad sí salía, de hecho iba vestido de nazareno... ¡ya, ya, pero tú siempre has salido de portapaso! Argumentaban rápidamente... A esto seguía una de esas conversaciones en las que el observador avezado podría, sin lugar a dudas, descubrir las pocas ganas de dar explicaciones, más allá de las que la cortesía dicta, que nuestro protagonista trataba de disimular; y la cantidad de ellas que sus interlocutores eran capaces de suponer. ¡Si es normal, si es que son muchos años, y lleváis mucha paliza! ¡Así el año que viene lo coges con más ganas! ¡...que los años no pasan en balde!...

Y no es que tuviera nada que ocultar, o sí, -solo que las decisiones de uno, son de uno, y no tiene porqué publicarlas en el Boletín Oficial del Estado-, es que era la pregunta que más había escuchado en los últimos días.

Desde que tomó la decisión de no salir, sabía que se lo iban a preguntar muchas veces. Por eso había preparado unas cuantas respuestas, pero al final, siempre acababa contestando lo mismo... ¡Necesitaba tomarme un descanso...! no en vano era la respuesta que más pie daba a sus interlocutores para, con una sonrisa de complicidad, decir aquello de “...¡Naa! ¡Seguro que no es por eso... tú lo que pasa es que...!”



Lo cierto es que, como dicen en las películas, “cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia”, y en este caso, la realidad era mucho más profunda, al menos así lo sentía él.

Y, a pesar de ello, curiosamente, fue una decisión fruto de un impulso...

Ah ¡qué maravilla los impulsos!... Probablemente fuera una tontería, pero eso de tomar una decisión impulsiva le hacía sentirse joven. Quizá fuera ese el motivo que hacía que, cada vez que pensaba en ello, una sonrisa traviesa se dibujara en su cara.

La tarde de su “impulso” llegó a la Cofradía temprano. Aún faltaba un buen rato para que comenzara la reunión, así que aprovechó para tomarse un café y ojear el periódico.

Lo más gordo solamente, se dijo mientras comenzaba la lectura, -que las noticias vienen ya

AUTO DESGUACE ECOCAR
CARTAGENA

¡¡Cuidamos del medio ambiente!!

Recogida y Valoración de Siniestros
Telf. 968 55 17 17 - Fax 968 55 17 19
Móvil 699 653 882

GESTOR AUTORIZADO
NÚM. 30 / 03000017
AU / GR / 2009 / 0007

30393 Molinos Marfagones (CARTAGENA)
admon@centroecocar.com

TE SERVIMOS LAS PIEZAS EN TIEMPO RECORD





suficientemente gruesas como para pararse en los detalles... y así, entre sorbos de café y saludos a quienes iban llegando, llegó a la página de actualidad de Cartagena... y se encontró con la noticia...

En un gesto muy habitual en él cuando algo llamaba su atención, se quitó las gafas, y leyó el artículo... al terminar se quedó pensativo... volvió a leer la noticia... ¡no puede ser! -se dijo-. ¡No sería justo! Lo cierto es que una voz en su interior le decía que tenía que hacer algo y tenía que hacerlo hoy. Tenía que demostrarse a sí mismo que aquello tenía sentido. Había defendido tantas veces que las procesiones eran algo más que “salir” que no podía hacer como que no sabía nada y mirar para otro lado.

Y no es que le preocupara que alguien pudiera decirle algo. Difícilmente nadie podría hilvanar esta sucesión de acontecimientos. No..., ¡era mucho más importante!. Era su conciencia la que le decía que no podía dejarlo pasar...

¡No!, esa fue la respuesta que salió de su boca cuando oyó su nombre en la formación del Grupo de Portapasos. Y la que repitió cuando la Secretaria volvió a decir su nombre, entre incrédula y sorprendida. Y no es que no quisiera salir, ¡que sí! Como cada año sentía la “necesidad” de ese rato consigo mismo y con la “Soledad”. Pero, ¡esa noticia!, en la que se informaba de la apertura de un nuevo comedor social... saber que había gente necesitada de lo más básico... y ser consciente que él podía ayudar...

Para el año que viene se las arreglaría para pagarse la salida y colaborar con los más necesitados, pero este año, saldría de nazareno, acompañaría a la Soledad como cada año, y lo haría contento porque su “pequeño” sacrificio daría de comer a alguien que lo necesitaba...

Y, un año más, al terminar la procesión, miraría a los ojos de la Virgen con el corazón contento.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez

SUBMARINO



ALBINEGRO

ANIMA CON NOSOTROS AL F.C. CARTAGENA

submarinoalbinegro@hotmail.com - www.submarinoalbinegro.blogspot.com

**NUESTRO APOYO A LA AGRUPACION
DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD**



La «Salve Regina» a la Madre de Jesús



En un artículo que publicó la revista «Capirote», la nº 111, sobre la Música Religiosa, comentaba que en la época medieval la música estaba integrada en lo que venía llamándose el *Quadrivirium*, es decir las cuatro materias más importantes de la cultura de entonces, cuyos componentes, además de la música eran la geometría, la aritmética y la astronomía.

En aquella ocasión comenté que existían cuatro músicas, entre las utilizadas por la religión católica y cristiana, que eran el «*Te Dedeum*», el «*Staba Mater*», el «*Miserere*» y la «*Salve Regina*». Hice una mera explicación de cada una de ellas, a excepción de la última, por lo que creo que resulta interesante explicar un poco su origen y significado, si bien me lleva el interés de ello el saber que precisamente esta Salve es la que los cartageneros utilizamos, en nuestras procesiones, en la recogida de nuestras vírgenes o en la manifestación más hermosa que rendimos a nuestra Virgen de la Caridad, con la Salve Popular compuesta por el sacerdote D. José Sánchez Medina.

La Salve es una de las más populares y conocidas oraciones católicas a María la madre de Jesús, originariamente escrita en latín. Inicialmente era una antífona mayor e himno. Es una de las cuatro antífonas del Breviario dedicado a la Virgen María (las otras tres son Alma Redemptoris Mater, Ave Regina Coelorum y Regina Coeli).

En sus orígenes fue una antífona de las fiestas de la Asunción, Purificación, Anunciación y Natividad de la Virgen, que son las cuatro fiestas más antiguas de María Santísima.

Se trata de una secuencia con rima en «e» aunque la disposición de los versos puede variar según los recopiladores. Durante algún tiempo fue atribuida a Bernardo de Claraval; ahora se sabe que este añadió la invocación final: O Clemens, o pia/o dulcis, Virgo María; también se ha atribuido al Obispo de Compostela Pedro de Mezonzo; al de Le Puy-en-Velay Ademar de Monteil, al monje alemán Hermann von Reichenau, e incluso al obispo legendario de Segovia San Jeroteo.

Se ha llegado a la conclusión de que se escribió después de 1067 y antes de 1135, y estudiados los manuscritos paleográficamente, desde el punto de vista gramatical y hasta el del canto, se atribuye



que el autor de la Salve pudiera ser el Obispo Almaro, de la ciudad de Puy, que murió en 1098.

Domenico Scarlatti musicó esta oración en el siglo XVII en su composición para alto y orquesta «Salve Regina». La melodía sencilla que se usa habitualmente para cantada parece haber sido elaborada por el P. F. Bourgoing.

Los cistercienses, los dominicos, y los franciscanos promovieron su uso en diversas circunstancias (en especial en la liturgia de las horas). En 1250 Gregorio IX la aprobó y prescribió que se cantara al final del rezo de las Completas. Los monjes las cantaban antes de dormir y los monjes de la orden de Predicadores la cantaban en procesión con velas encendidas.

Sobre la divulgación y la devoción entre los cristianos de esta plegaria baste repetir que fueron los peregrinos quienes más la extendieron. Entraban y salían cantándola en todas las iglesias marianas, sobre todo en las grandes catedrales famosas entre las que se encontraba Santiago de Compostela. Se dice también que en las cruzadas españolas contra la morisma resonó siempre en los campos de batalla.

Anecdóticamente también se dice que Colón y sus gentes repitieron diariamente la Salve en sus viajes de exploración, así como también se conoce que el Rey Alfonso X El Sabio la comenta en su Cántiga 262.

La gran variedad de representaciones de la Virgen y la devoción existente en cada lugar donde se venera ha generado la creación de una «Salve» particular según la advocación del lugar.

Ernesto Ruiz Vinader





Rincón de Soledades: Santísima Virgen de la Soledad de Crevillente



Historia

Aunque no esté constatado, parece que la Semana Santa crevillentina comenzó al poco tiempo de la expulsión de los moriscos, a principios del siglo XVII, momento en el cual se constituyen las primeras cofradías de las que han llegado hasta la actualidad la de La Virgen de la Aurora (los auroros) y la Mayordomía del Santísimo Sacramento. Sin embargo, no fue hasta 1753 cuando el Duque de Arcos, señor de la villa, donara la loma denominada entonces Camposanto para que en ella se erigiera el Vía Crucis y algunas procesiones, entre ellas, el Encuentro de La Dolorosa y el Santísimo Cristo el Viernes Santo por la tarde, y posteriormente el 5 de febrero de 1768, cuando el Vía Crucis quedó erigido, cuando la Semana Santa tomó una especial relevancia en Crevillente.

Otro momento de esplendor para la Celebración Pasional lo representa la segunda mitad del siglo XIX cuando se constituyen las primeras cofradías que tenían un carácter gremial o familiar y se adquieren importante número de imágenes o grupos procesionales, obra de Antonio Riudavets o Francisco Pérez Figueroa.

Durante la Guerra Civil se destruyen las imágenes que permanecían al culto en el templo parroquial Ntra. Sra. de Belén (siglo XVIII-XIX) y en la ermita de la Stma. Trinidad; sin embargo,

hubieron otros muchos pasos que subsistieron gracias a que eran custodiados por distintas familias, permitiendo el renacer de la Semana Santa en la década de los años cuarenta del siglo XX. Es esta década la que representa el mayor momento de brillantez de la Semana Santa de Crevillente, con la adquisición de nuevos pasos para engrandecer las procesiones; así, gracias a la mediación de la familia Magro Espinosa, llegan a la población las imágenes realizadas por Mariano Benlliure junto a otras de afamados escultores del momento como Carmelo Vicent, Juan García Taléns, Fina Cuesta, Antonio Parera, Navas Parejo, etc.

Hasta el año 1953, aparte de en sus salidas correspondientes, todos los pasos de Crevillente procesionaban el Viernes Santo por la noche. Con el fin de reducir la dimensión de esta procesión se ensayó en 1954 la procesión del Santo Entierro la noche de Viernes Santo con sólo los pasos del Sto. Sepulcro y la Virgen de la Soledad, volviéndose en 1955 a hacer la procesión con todos los pasos la noche de Viernes Santo (los que salen por la mañana, por la tarde más el Sto. Sepulcro y Virgen de la Soledad). Ese año la Virgen de la Soledad que era la imagen actual, estrena la corona.

En el año 1956 se decide dividir las cofradías entre la procesión de la Muerte de Cristo, Viernes Santo, y la del Santo Entierro, el Sábado Santo, momento en

Grupo
Casa Tomás
desde 1936

El hidalgo

A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA

La Tartana
RESTAURANTE

La Tapería
de Casa Tomás

El hidalgo EVENTOS Y CELEBRACIONES



Vía Rápida a Cabo de Palos, Km. 6 - salida 4 - 30386 El Beal - Cartagena - Teléf. 968 13 56 51 - Móvil 616 37 23 10
celebracioneshidalgo@gmail.com / http://www.grupocassomas.es

La Tapería

Heredero de CASA TOMÁS

- Gran variedad de Tapas • Ampla Carta de Raciones al centro
- Carnes y Pescados • Y nuestro conocido menú casero de Olla
- 2 Salones privados • Ampla terraza • Salón principal capacidad para 100 personas • Terraza para celebraciones capacidad 200 personas

C/ Parque, 2 - Soportales Pl. Juan XXIII - Tif.: 968 52 86 14 - CARTAGENA

Restaurante • Tapería
LA TARTANA

Un rincón típico de Cartagena

- GRAN SURTIDO DE TAPAS
- ESPECIALIDAD EN CARNE DE BUEY, PESCADO DEL LITORAL Y COCINA TRADICIONAL CARTAGENERA

HAGA SUS CELEBRACIONES CON NOSOTROS:
Salón capacidad 90 personas
Para reuniones de Empresa salón privado 20 personas
Puerto de Murcia, 14
Tif.: 968 500011 - 968 523793

A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA

Cocina con Horno de Brasas

Plaza Juan XXIII, s/n Tif.: 968 52 41 54





el que la Soledad comenzó a procesionar el Sábado Santo, quedando la Semana Santa configurada como ha llegado hasta nuestros días. En recuerdo de este hecho, el Sábado Santo por la noche abre la procesión los guiones de todas las cofradías.

Imagen

Existen ciertos indicios, no constatados, de que la primera imagen de la Santísima Virgen de la Soledad que se procesionó databa del s. XVIII del escultor Juan Francisco Gil. Esta imagen que estaba en una iglesia, fue destruida durante la guerra civil por lo que, se adquirieron otras imágenes, habiendo ciertos indicios de que la primera fue la del escultor Anastasio Martínez, actualmente en la ermita parroquia de la Santísima Trinidad. Esta imagen no gustó por sus tonos excesivamente dorados.

Posteriormente, se adquirió la imagen que procesiona actualmente, de Carmelo Vicent. Esta

imagen policromada, muy vistosa y con tonos dorados no respondió a la tradición de que la Soledad fuera una imagen de vestir. Además, estas características no encajaban en una procesión tan sobria, seria y de silencio como la del Sábado Santo. Por lo cual, se encargó una alternativa a un discípulo de Capuz que se trajo desde Madrid pero que en cuanto a calidad de la talla no alcanzaba a la de Carmelo Vicent. En consecuencia, se optó por volver a procesionar la de este escultor pero vestida.

Procesión del Sábado Santo. Procesión del Santo Entierro de Cristo

Cada Sábado Santo por la mañana se reúne un grupo de cofrades para trasladar por medio de un carro con ruedas, la imagen desde su capilla en la iglesia Ntra. Sra. de Belén hasta el local de la cofradía donde se coloca en el trono, para posteriormente montar el trono instalando el palio. A continuación, la modista Toñi Pastor ayudada por



PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN
Acreditado por ENAC según el certificado N.º 210/LE/465





algún otro cofrade, se encarga de vestir a la Virgen. Una vez vestida, se le coloca el manto y la corona y se instalan los cirios en el trono. Por la tarde, tras la parada para ir a comer, es cuando se realiza el adorno floral del paso. Es tradición que este adorno floral se haga mediante rosa blanca y lirios, que se colocan a los pies de la Virgen y que son cultivados por cofrades y amigos de la cofradía expresamente para este fin. De hecho, aunque no es el único paso en la Semana Santa de Crevillente que se viste con lirios, sí que es característico de este paso.

El paso terminado se lleva a la plaza Maciá Abela dónde se deja mientras que los cofrades van a vestirse para la procesión. El dejar los pasos a la intemperie ocasiona que haya que ponerles plásticos ante la más mínima amenaza de lluvia.

A las 20:30h sale la procesión desde la plaza Maciá Abela, recorriendo las calles de Crevillente hasta la plaza de la Constitución, en una procesión con el siguiente orden; guiones, La Convocatoria, el Cristo del Perdón (Cristo crucificado), Santo Sepulcro, Virgen de las Angustias, San Juan y Virgen de la Soledad.



En la recogida de la procesión el trono de la Soledad entra a la plaza de espaldas, despidiéndose de la población y cerrándose la procesión. A continuación, se lleva de nuevo el paso al local de la cofradía, donde los costaleros y cofrades se reparten las flores, dejando para el lunes de pascua, festivo en Crevillente, la recogida del palio, limpieza de todo el material y traslado de la imagen de vuelta a la iglesia de Ntra. Sra. de Belén, quedando todo preparado para el próximo año.

Cofradía del Silencio. Virgen de la Soledad.

Desde los años 40-50 cuando la cofradía de la Stma. Virgen de la Soledad superó, gracias al impulso de un grupo de hermanos, una crisis en el número de cofrades que ha ido aumentando hasta día de hoy que está compuesta por unos 250 hermanos, de los cuales procesionan cuarenta y ocho agarraós (costaleros), unos treinta penitentes con vestas, cinco monaguillos, entre siete y nueve timbaleros, una treintena de manolas y entre tres y cinco personas como presidencia. El resto, hasta los 250, lo forman cofrades que participan en otras actividades como la vestida y el almuerzo de Viernes Santo, que están en lista de espera como agarraós, y otra parte importante de hermanos que se encuentran fuera de Crevillente.

Aunque hace diez años la actividad social de esta cofradía tenía cierto auge, en los últimos años ha



El paso de la Stma. Virgen de la Soledad está compuesto de la cruz guión con dos faroles a los lados, penitentes con las vestas de terciopelo negro y con un faldón hacia atrás, penitentes normales, tambores, monaguillos, paso, manolas, promesas (si las hubiera) y presidencia.

Cháris

**BOUTIQUE JOVEN Y
COMPLEMENTOS**

**Alameda San Antón, 40
CARTAGENA**

Telf.: 968 08 36 55





ido en declive, reduciéndose a una cena de hermandad que se realizó hace unos cuatro años dónde se concedieron una serie de reconocimientos a personas muy vinculadas con la cofradía, A día de hoy, como en otras muchas cofradías, esa actividad social ha desaparecido, ciñéndose únicamente a la propia Semana Santa.

Entre las características propias de este paso cabe destacar que es la única imagen que lleva palio en Crevillente (parece se remonta a la primera vez que sacaron la de Carmelo Vicent), siendo este de cinco varales en lugar de los seis que suelen llevar los tronos con palio. Además, es el único paso que utiliza en el trono un timbre ya que el resto de las cofradías, salvo San Juan que lleva una campana, utilizan unas claquetas de madera que porta el capataz para poder gobernar el trono en cualquier posición. Característico es también que este paso siempre ha ido en andas con agarraos, incluso durante los años 70 y 80, que la mayoría iban a ruedas.

Una de las grandes incógnitas de esta cofradía es su emblema, que en lugar de ser el Ave María, propio de las agrupaciones marianas, es la Cruz de Santiago. Éste aparece como parte del vestuario de procesión en blanco sobre el capuz negro. Los penitentes también visten vestas de terciopelo negro con un pequeño faldón hacia atrás y un cíngulo

blanco. El Ave María aparece, eso sí, en la parte frontal del trono.

Este trono fue realizado por los hermanos Lorente de Nonduermas, en plata patinado, con el emblema mariano en el frontal y unas cornucopias en las esquinas. Posteriormente, se restauró en los talleres de Asoarte de Murcia en 2004, incluyéndose unos remates en plata en sus varales, para salir en procesión por primera vez en 2006 ya que en la semana santa de 2005 no pudo procesionar por la lluvia.

En cuanto al manto y el traje que viste la Stma Virgen en la procesión, fueron donados por Teresa Gómez y bordados en Crevillente por unas hermanas conocidas como “Las Sofías”.

Para finalizar, quisiera agradecer a cofradía de la Stma. Virgen de la Soledad en la persona de su presidente D. Guillermo Belso Candela, tanto la colaboración que nos han prestado para la redacción de este artículo, como el habernos descubierto, de la mano de los hermanos Sergio y José Joaquín Lledó Mas, el magnífico museo de la Semana Santa de Crevillente, dónde durante todo el año se expone la imaginería de las procesiones de una manera inigualable.

Pablo Sánchez Lucas



AMG Servicios Integrados, S.L.

Menús diarios para llevar o tomar

4,62 Euros

Antiguo Cuartel de Instrucción
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EMPRESA








Debutantes en 2012

Una año más enumeramos los hermanos que formaron parte por primera vez de nuestros grupos de penitentes y portapasos en las procesiones de viernes y sábado santo, en este caso en el año 2012. Estos hermanos son:



PROCESION DEL ENCUENTRO (VIERNES SANTO, MADRUGADA)

Tercio de Penitentes:

Javier Marín Cayuela (Monaguillo), Jesús Jerez Torres, Antonio Martínez Martos, Pedro José Vivancos Baños y Cristóbal Ruiz Blanco.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (VIERNES SANTO, NOCHE)



Tercio de Penitentes:

Jose Fermín Moreno García (Monaguillo), Javier Marín Cayuela (Monaguillo), Jesús Jerez Torres, y Antonio Martínez Martos.

Grupo de Portapasos:

Alberto Cambroner Sanchez, Francisco Gómez Gómez, Jose

Francisco Muñoz Albaladejo, Pablo Ruiz Solano,

Antonio Sanchez Casanova, Rafael Vila Rosa, Francisco Javier Imbernon Rubio, Francisco Javier Rosique Torres, Pedro Jose Martinez Hervas, Jose Antonio Canovas Bernal, Javier Lozano Perol, Eladio Sanchez Campillo y Juan Saura Heredia.



PROCESION DE LA VERA CRUZ (SABADO SANTO)

Tercio de Penitentes:

Elena Garrido Chumilla, Laura Huertas Pelegrin, María Ruiz Arencibia, Teresa del Carmen Parrado Roca, Tania Baños Bolivar, Maite Ortín Ramón y Esperanza Blázquez Sánchez

Grupo de Portapasos:

Francisco Martínez Pérez, Martyn Zvir, Jose Angel Martinez Mellado, Antonio Jose Romero Vázquez, Gonzalo Pozuelo Griñan, Manuel Soto Molero, Manuel J. Campos Meseguer, Jose Carrillo Chicano.



MESÓN EL GALGO

Casa Fundada en 1991

Menú Diario
Cocina Tradicional
Arroces

Asados
Menú para Grupos
Comidas por encargo

C/ Jorge Juan, nº 20 bajo - Telf. 968 51 39 05 - elgalgomeson@gmail.com



Actualidad, Breves...



NACIMIENTOS

Queremos felicitar a los hermanos o hermanas que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2012 al mismo día de 2013, y son:

- Miguel Angel Marchán Artes, por el nacimiento de su hijo Aitor, el día 26 de Abril de 2.012.
- Rocío Lanzón Escalada y José Francisco Barrios Asunción que fueron padres de un niño llamado Pablo el pasado 29 de Diciembre de 2.012.

MATRIMONIOS

Enhorabuena a los hermanos de la Agrupación que han contraído matrimonio, y son:

- Juan Pedro Roca Cuadra y Loli Gutiérrez Carmona, el 14 de Abril de 2.012
- Pablo Pérez Esparza, y su esposa, María Dolores Cegarra Abad, que contrajeron matrimonio el pasado 31 de Agosto de 2012

En esta sección recogemos acontecimientos y noticias (Matrimonios, Nacimientos de hijos y

Defunciones) que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2012 a la cuaresma de 2013. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: **revistasoledad@virgenmarraja.es** o **secretaria@virgenmarraja.es**. En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

CORAZÓN DE ORO

Este año la Stma. Virgen Dolorosa ha recibido la donación de un corazón de oro por parte de María del Carmen Borrajo, que pretende ser un recuerdo del año en que esta fue Madrina de la Stma. Virgen Dolorosa. Como ella misma dice, con muy pocos «ahorrillos» y mucho amor, hace entrega de este Corazón que espera que sirva de recuerdo y muestra de cariño hacia nuestra madre.

Equipo de Redacción



Colaborando con la Semana Santa
de Cartagena





X JORNADA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS (Cieza, 2012)

La X Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías se celebró este año en Cieza con la asistencia de más de 1.300 cofrades de hermandades y cabildos murcianos con motivo del Año Jubilar que se está celebrando por los 400 años de la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo.

La jornada se vio alterada en cuanto a las actividades programadas por la persistente lluvia que descargó durante toda la mañana del domingo en la ciudad. Tuvo que suspenderse la procesión de los asistentes en peregrinación a la ermita del Santo Cristo y la celebración litúrgica se llevó a cabo finalmente en la basílica de Nuestra Señora de la Asunción.

Tras la bienvenida, se procedió al acto de firmas en el libro de la peregrinación por parte de los presidentes de cabildos o juntas centrales de las distintas poblaciones.

Posteriormente, se celebró la eucaristía presidida



por el obispo de la Diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes.

A la cita estaban convocadas más de 500 cofradías y más de 40 cabildos. Los participantes pudieron ganar la indulgencia plenaria.

El día acabó con una comida de hermandad a la que asistieron el Sr. Obispo y numerosas autoridades eclesíásticas en el Club de Tenis de la Ciudad de Cieza.

Fuente: www.santocristodelconsuelo.com



METALMECÁNICAS
HERJIMAR SL



- Mantenimientos industriales, navales y portuarios.
- Calderería en acero inox.
- Plegadora, cizalla, curvadora de perfiles.
- Mecanizados y mandrinados.
- Fabricación de tuberías arco sumergido.
- Trabajos con robot de soldadura.
- Estructuras metálicas.
- Fabricación naval.

Nuevos Equipos de Soldadura :

Soldadura automática
codos mitrados

Robot



OFICINAS Y TALLERES: C/ Manganese, parcelas 78-86 - Polígono Industrial Los Camachos - 30369 Los Camachos. Cartagena. Murcia
Telf.: 968.14.75.28 Fax: 968.14.75.22 E-mail: mariano@herjimar.com Web: www.herjimar.com



TERCIO MIXTO

Como todos ya sabréis, la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad presenta algunos cambios para las procesiones de este año, uno de los mas importantes, es la transformación del tercio que acompaña a la imagen de la Virgen Dolorosa en la procesion del encuentro, este tercio, hasta el pasado año formado en su totalidad por penitentes masculinos, pasa este año a estar formado, tanto por hombres como por mujeres. Lo que a simple vista podría parecer una modificación normal, puede englobar diversos puntos de vista, tanto a favor como en contra.

Lo que no permite discusión alguna es que dicha modificación parte de una necesidad de nuestra agrupación, debido a que cada año son menos los penitentes que desfilan en este tercio y mayor el número de trajes que desgraciadamente quedan colgados. Los motivos por los que se da esta situación deben ser tan diversos que es difícil resumirlos en este artículo, cada una de las personas que ha dejado de procesionar o no se ha animado a hacerlo debe tener su propio motivo. Ante este problema la agrupación decide plantearse dar la oportunidad de procesionar en este tercio a las mujeres.

Es en la parte «estética» en la que surgen algunas de las opiniones contrarias a esta modificación, especialmente en el hecho de que la forma de andar de un hombre y una mujer no son iguales, en cualquier otra semana santa del mundo probablemente este sea un detalle sin importancia, en la nuestra, donde el principal protagonista del desfile es el orden, si que tiene mayor importancia, algunas personas que defiende esta opinión meramente estética, proponían incluso que el tercio pasase a ser completamente femenino antes que mixto. Si bien es cierto que el pasado año fue uno de los mejores en cuanto al desfile, a pesar del número de penitentes.

Por otra parte las opiniones favorables se centran



mas en aspectos como el hecho de no dejar trajes colgados, que el tercio puede lucir todas sus galas, o equiparar la participación de las mujeres a la de los hombres en los tercios de nuestra agrupación. Además algunas opiniones invitan a aprovechar este cambio como una oportunidad no como una amenaza, que sea una oportunidad de renovarse, de mejorar la organización de los ensayos o simplemente el desarrollo del desfile. Ciertamente, que probablemente, las mujeres que se incorporen a este tercio serán ya veteranas de la agrupación y del tercio del sábado santo.

En definitiva, sobre gustos no hay nada escrito, y desde luego, cada uno es libre de tener sus opiniones y sus puntos de vista, por tanto, una vez que la decisión está tomada y así se ha llevado a cabo en la formación de tercio, sólo nos queda, remar todos en la misma dirección, confiando siempre en las decisiones de nuestra junta directiva y en el buen hacer de nuestro presidente, para que esta agrupación pueda desfilarse de la forma que merecen las imágenes a las que acompaña.

Alberto Jerez Torres

PRODUCTOS ARTESANOS

C/ Serrano Montanel, 6 - Telf.: 968 16 91 43
SANTA ANA

LA FERIA - Telf.: 968 17 17 27
LOS ALCÁZARES

C/ Carmen Conde s/n. - Telf.: 620 87 56 75
CARTAGENA





Anagrama de Plata 2012

En primer lugar he de pedir disculpas a todos los hermanos de esta Agrupación por no haberles dedicado unas palabras de emoción y alegría tras el nombramiento como Anagrama de plata, pues aunque les parezca extraño, enmudecí. No tenía palabras para expresar la alegría tras recibir el mayor galardón que se otorga en nuestra Agrupación. Me quedé perplejo al escuchar mi nombre, no daba crédito a la situación, sentía el latido de mi corazón en la garganta, me temblaban las manos... Me pregunté varias veces: ¿ha dicho mi nombre? Y pensé... *no puede ser, si soy muy joven para que me lo den, no he hecho nada que me haga merecedor de tal distinción*. Miré hacia los lados y vi a todos los asistentes haciendo palmas y mirándome. Y comprendí que se trataba de mí.

Son muchas experiencias vividas desde el día que puse el pie en la Agrupación, muchos los disgustos, pero muchas más las alegrías. He de agradecer a esta Agrupación el galardón recibido, a esta directiva por pensar en mí como candidato y por tenerme en tan alta estima y a todos sus hermanos, mis hermanos, el hecho de que me quieran y me aguanten, porque para aguantarme han de quererme mucho, sobre todo mi apreciado Equipo V. En especial me gustaría agradecer el apoyo de aquellas personas que han contado conmigo desde el primer día y cómo no, el apoyo incondicional de esas personas para mí muy importantes, mis padres. Gracias por quererme tanto, pagarme las cuotas, plancharme las capas... Me hubiese gustado que hubieseis estado presentes,



pero comprendo que no fueseis, ya que no hubiese sido una sorpresa. Y por supuesto a mi novia, california de corazón y devoción, por saber encajar cada vez que me marcho a trabajar para la Agrupación y Cofradía.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

José Manuel López Vilar



Entre Cuaresmas



En este apartado, los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, se hacen presentes en la Cofradía Marraja antes, durante y después de la Semana Santa, y todo ello se plasma en la siguiente crónica

Febrero 2012

Martes 28. Junta General Ordinaria del Grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad para la formación del grupo de la procesión del Sábado Santo de 2012, celebrada en el Local Social de la Cofradía Marraja a las 21:00 horas.

Miércoles 29. A las 21 horas, se celebra Junta General Ordinaria del Grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, para la formación del Grupo de Portapasos, en el Local Social de la Cofradía

Marzo 2012

Domingo 11. Se cita a las 10:30 h. al Tercio del Sábado Santo en la explanada del Centro Comercial Eroski para realizar el ensayo teórico-práctico.

Ese mismo día a las 11:30 horas se citan a los Tercios Viernes Madrugada y Noche para realizar el ensayo teórico en el Colegio Maristas «La Sagrada Familia».

Martes 13. A las 18:30 h. Junta General de las Damas de la Soledad en el local social de la Cofradía.

Viernes 16. Reparto de vestuario de 17:00 h a 20:30 h. de los Portapasos de la Soledad de los Pobres y de los Tercios Viernes Madrugada y Noche.

Sábado 17. Reparto de vestuario de 10:30 h a 13:30 h. por la mañana y de 17:00 h. a 19:30 h. por la tarde de los Portapasos de la Soledad y del Tercio del Sábado.

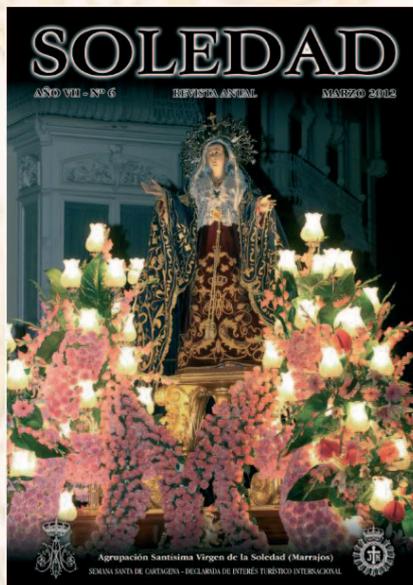
Sábado 24. Reparto de vestuario de 10:30 h a 13:00 h. de los Portapasos de la Soledad de los Pobres y de los Tercios Viernes Madrugada y Noche. A par-

tir de las 13:00 horas acuden los suplentes para vestir traje.

Domingo 25. Se cita a las 10:30 h. al Tercio del Sábado Santo en la explanada del Centro Comercial Eroski para realizar el ensayo teórico-práctico.

Ese mismo día y a la misma hora se citan a los Tercios Viernes Madrugada y Noche para realizar el ensayo práctico.

Lunes 26. Se presenta a las 21:00 h. el Número 6 Año VII de la Revista Soledad en el Local Social de la Cofradía Marraja a cargo de D. Gregorio Saura Vilar, Comisario General de la Cofradía Marraja.



Jueves 29. Como viene siendo tradición y un año más, el jueves antes del Viernes de Dolores, el Equipo V realiza su tradicional cena antes de la Semana Santa. La cena fue llevada a cabo en el restaurante la Posada Jamaica. Durante el transcurso de la misma se eligieron los premios Naranja, Limón y Germán Parrado, que son entregados en la cena del Sábado Santo.

Sábado 31. Sábado de Pasión. A las 19:00 h. se oficia misa en la Parroquia de San Diego y a las 20:30 h. se lleva a cabo el traslado de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres desde la Iglesia

del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) hasta la Iglesia de Santa María de Gracia. El itinerario fue Plaza Jaime Bosch, San Diego, Plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire e Iglesia de Santa María de Gracia.



A las 22:00 h. Una vez terminado el traslado de la imagen se celebra en el Restaurante Alfonso XIII la tradicional Cena de Hermandad. Durante el transcurso de la misma, se entregan los nombramientos de Madrinas de las imágenes y los tercios, Caballeros de Honor y los premios Capúz de Plata y Anagrama de Plata. Este año fueron:

- Madrina de la Soledad: Doña Cati Cara Berruezo.
- Madrina de la Dolorosa: Doña Ana Sarrión Cayuela.
- Madrina de la Soledad de los Pobres: Doña Adela Bastida Godínez (nombramiento otorgado a perpetuidad).
- Madrina de Tercio de la Soledad: Doña Cruz Bastida Godínez.
- Madrina de Tercio de la Dolorosa: Doña Almudena Carril Fernández.
- Padrino Tercio de la Soledad de los Pobres: Don Mariano Lanzón Martínez.
- Caballero de Honor: Don Juan Luis Aguirre de la Monja.
- Premio Capúz de Plata: Junta de Damas de la Agrupación de la Virgen de la Soledad.
- Premio Anagrama de Plata: Don José Manuel López Vilar.

Abril 2012

Jueves 5. Jueves Santo y a las 10 de la mañana, en la Iglesia de Santo Domingo, tiene lugar la tradicional vestida de las imágenes de la Stma. Virgen



**Sombrerería
SANCHEZ**

(Casa fundada en 1921)



Bufandas, Medallas, Cíngulos, Capiotes, Hebillas,
Artículos de Semana Santa

Calle Cañón, 1
30202 CARTAGENA
Teléfono: 968 50 17 47
Fax: 968 50 83 17
sanchez@capiotes.com





de la Soledad y la Stma. Virgen Dolorosa por sus Damas. Posteriormente, el Capellán de la Cofradía y de la Agrupación, Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos bendice el tomillo que será repartido en las procesiones.

A las 14:00 horas, tiene lugar la Comida de Hermandad del Grupo de Portapasos de la Soledad, en el Restaurante «La Tartana» en Puertas de Murcia y comida del tercio en «Los Soportales».

Viernes 6. Viernes Santo a las 02:00 horas, concentración del Tercio de la Stma. Virgen Dolorosa, en la Calle Honda. A la finalización de la procesión del Encuentro, tiene lugar el tradicional canto de la Salve ante la imagen del Callejón de la Soledad. Acto seguido se celebra el desayuno de Hermandad, este año en la Cafetería San Miguel.

A las 21:00 horas, concentración del Grupo de Portapasos de la Soledad, en la puerta de Hacienda, para subir al Callejón de la Soledad para rezar por los hermanos fallecidos. La entrada en la Iglesia tiene lugar a las 22.15 horas por la Calle San Miguel.

A las 21:30 horas, concentración del Tercio de la Soledad, en la Plaza de San Francisco.

Sábado 7. Sábado Santo a las 18 ho-

ras, concentración del Grupo de Portapasos de la Soledad de los Pobres, en la Plaza de San Francisco. A las 18.30 horas se entra en la Iglesia para el tallaje del Trono

A las 19:00 horas, concentración del Tercio de la Soledad de los Pobres, en Calle Honda.

Tras la procesión, se realiza la cena organizada por el Equipo V en el salón de celebraciones Dama de Oro. Como viene siendo costumbre se trata de una cena divertida y amena, en ella, se hacen entrega de los diplomas que han salido por primera vez en tercios y grupos de Portapasos y los siguientes premios:

- Premio “Germán Parrado” para D. Fulgencio Solano Martínez.
- Premio “Limón” para D. Manuel Aguirre García.
- Premio “Naranja” para Mariana Larios Andreu.



Sábado 14. Recogida de vestuarios en horario de 10:30 h. a 13:30 h. por la mañana y de 17:00 h. a 20:30 h. por la tarde.

Mayo 2012

Jueves 3. A las 21:00 h. tiene lugar Junta Directiva en la sede de la Cofradía Marraja para analizar lo acontecido en la Semana Santa.

Lunes 7. A las 20:30 h. tiene lugar la Misa con motivo del XVII aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad en la Iglesia de Santo Domingo.

Miércoles 16. A las 21:00 horas tiene lugar Junta Directiva en la Cofradía Marraja.

Lunes 21. A las 19:00 h. Junta General Damas de la Soledad en la Cofradía Marraja.

A las 21:00 horas Junta General de la Agrupación en el local social de la Cofradía Marraja con el siguiente orden del día:

- 1.- Lectura del acta anterior, y aprobación si procede.
- 2.- Informe del Presidente, procesiones Semana Santa 2012.
- 3.- Presentación de cuentas ejerci-

Sebas Parrado Fotógrafos

Reportaje de: Bodas, Comuniones, Bautizos, etc.

Todo en reportaje social

FOTOGRAFÍA Y VIDEO PROFESIONAL

FOTOGRAFÍA ESCOLAR

Orlas, navidad, Carnaval, Graduaciones, etc.

666 26 55 40 - 610 20 27 84

sebas_parrado@hotmail.com

parrado60@gmail.com



cio económico 2011-2012 y aprobación si procede.

4.- Presentación de presupuestos ejercicio económico 2012-2013 y aprobación si procede.

5.- Propuesta de transformación del tercio de la Stma. Virgen Dolorosa (ma drugada) en tercio mixto.

6.- Elección de Vocales de Tercios. Siendo elegidos:

- Vocal del Tercio Masculino: D. José Antonio Pérez García.

- Vocal del Tercio Femenino: D^a. Rafaela Escalada Trigo.

7.- Ruegos y Preguntas.

Martes 22. A las 21:00 horas Junta General de los Grupos de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad y Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres en el local social de la Cofradía Marraja, con el siguiente orden del día:

1.- Lectura del acta anterior, y aprobación si procede.

2.- Informe del Presidente procesiones Semana Santa 2012.

3.- Elección de Vocal de Grupo. Siendo elegidos:

- Vocal del grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad a D. Tomás Peñalver Rodríguez.

- Vocal del grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres D. José Manuel López Vilar.

4.- Ruegos y Preguntas.

Sábado 26. A las 21:00 h., tiene lugar la celebración de la Misa y Besamano en honor de la Stma. Virgen de la Soledad, en la Parroquia Castrense de Santo Domingo.

Junio 2012

Viernes 1. A las 21:30 h. Tiene lugar como es de costumbre la Cena de Cu-



ñas y Rampas de la Cofradía en el “Palacio de Nicodemo” almacén de tronos de la Cofradía. En el transcurso de la cena, D. Enrique Hermoso Trigo recibe el premio “Tinta Morada” en agradecimiento de su ayuda a la secretaría de la Cofradía.

Julio 2012

Lunes 16. A las 19:00 horas se convoca a la Junta Directiva en el “Palacio de Nicodemo” almacén de tronos para la entrega del trono por parte de Arturo Serra a la Agrupación.



Martes 17. Se cumplen 10 años desde que la Agrupación colgó su primera página web en Internet. En la Crónica de 2003 se reflejaba así: «El miércoles, 17 de julio de 2002, se “cuelga” en Internet la primera Página Web de la Agrupación. <http://virgenmarraja.en.eresmas.com> era la url con la que comenzó nuestra andadura en la Red. Posteriormente, el 1 de noviembre de 2002, se cambió el hospedaje de la página, a los servidores de Hispavista, para evitar la aparición de publicidad, en algunos casos nada conveniente, en la página, y poder contar con más espacio, pasando, entonces, a ser nuestra url <http://galeon.com/virgenmarraja>. Siendo la actual url, al haber contratado el servicio que nos elimina la publicidad <http://virgenmarraja.galeon.com>». Hace poco más de un año, el día 6 de marzo de 2011 se cuelga en internet la

página de inicio actual.

Lunes 30. A las 19:00 horas se convoca a la Junta Directiva en la Cofradía Marraja para la entrega del trono por parte de Arturo Serra a la Cofradía y se informan de los trámites que se están realizando con el equipo jurídico en relación al trono.

Agosto y Septiembre 2012

Días de merecido descanso y relax para la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. A disfrutar del verano.

Octubre 2012

Viernes 5. A las 20:30 horas, tiene lugar la Santa Misa y Solemne Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa, en la Parroquia Castrense de Santo Domingo.

Lunes 8. A las 21:00 horas en la Cofradía Marraja tiene lugar Junta Directiva.

Domingo 21. Tuvo lugar la X Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías, se celebró este año en Cieza con la asistencia de más de 1.300 cofrades de hermandades y cabildos murcianos con motivo del Año Jubilar que se está celebrando por los 400 años de la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo. La jornada se vio alterada en cuanto a las actividades programadas por la per-



REM
REGALOS DE EMPRESA

www.regalosempresam.com

Atención al cliente: **685 696 693**

- * Marketing promocional
- * Artículos publicitarios
- * Imagen corporativa y web
- * Servicios de impresión
- * ventas@regalosempresam.com





sistente lluvia que descargó durante toda la mañana del domingo en la ciudad. Tuvo que suspenderse la procesión de los asistentes en peregrinación a la ermita del Santo Cristo y la celebración litúrgica se llevó a cabo finalmente en la basílica de Nuestra Señora de la Asunción. Tras la bienvenida, se procedió al acto de firmas en el libro de la peregrinación por parte de los presidentes de cabildos o juntas centrales de las distintas poblaciones.

Posteriormente, se celebró la eucaristía presidida por el obispo de la Diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes. El día acabó con una comida de hermandad a la que asistieron el Sr. Obispo y numerosas autoridades eclesásticas en el Club de Tenis de la Ciudad de Cieza.

Sábado 27. Como viene siendo tradicional a las 20:30 horas, tiene lugar la Misa en honor a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, en la Lonja de Pescados de Santa Lucía.



Noviembre 2012

Lunes 5. A las 19:00 horas y en la Cofradía Marraja tiene lugar la Junta General de Damas de la Soledad.

Lunes 12. Junta General en la Cofradía Marraja a las 21:00 horas.

Sábado 24. A las 19:00 h. y en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), se celebró la tradicional "Misa del Kilo" y durante el transcurso de la misma, los asistentes, hermanos de la Agrupación y feligreses de la Párrquia ofrecen bolsas con alimentos que se llevaron al Palacio Nicodemo

para sumarse a la campaña de recogida de alimentos impulsada por la Cofradía Marraja.



urb
unidad de rehabilitación benipia

grupo **practiser**

Horario ininterrumpido de lunes a viernes de 09:00 a 20:00

C/. Dr. Luis Calandre, 12 - 30205 Cartagena - Tlf. 968 32 07 01
rehabilitacion@practiser.net - www.practiser.net

- ◆ Lesiones Traumatólogicas
- ◆ Lesiones Deportivas
- ◆ Unidad de Columna Vertebral, Algias vertebrales
- ◆ Patologías Neurológicas
- ◆ Patologías Reumatológicas, Artritis
- ◆ Vendaje Funcional y Neuromuscular
- ◆ Drenaje Linfático
- ◆ Fototerapia, Radiofrecuencia
- ◆ Técnicas de Terapia Manual
- ◆ Acupuntura, Auriculopuntura
- ◆ Fangos y Piedras Termales



Posteriormente, los miembros de la Junta Directiva y algunos miembros de la Agrupación, mantuvieron su tradicional cena, este año el lugar elegido fue el Restaurante La Patacha.

Diciembre 2012

Sábado 15. Como ya viene siendo cotidiano todos los años en el mes de diciembre, la Cofradía Marraja solicita la colaboración de todas las Agrupaciones que la componen, para la recogida de alimentos por Navidad, y la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad acudió un año más a la llamada entregando los alimentos recogidos en la misa del Kilo y otros hermanos que no pudieron acudir a la misa hicieron entrega de alimentos este día.

Lunes 17. A las 21:00 horas tiene lugar la tradicional "Copa de Navidad" de la Agrupación en la Cofradía Marraja. Al finalizar, la Junta de Damas realiza una rifa para recaudar fondos para el Hogar de Betania.



Domingo 23. A las 13:00 horas tiene lugar la Copa de Navidad de la Cofradía, en el Palacio de Nicodemo.

Enero 2013

Lunes 21. A las 21:00 horas tiene lugar Junta Directiva en la Cofradía Marraja.

Viernes 18. Los relieves del trono de la Soledad optan al Premio de «La Hornacina». El portal de arte sacro convoca entre los internautas la concesión del VII Premio La Hornacina, dirigido a contribuir a la divulgación de la escultura sacra y al reconocimiento popular de los creadores que la hacen posible.

Febrero 2013

Martes 5. A las 21:00 horas se celebra en el local social de la Cofradía Marraja Junta General de la Agrupación con el siguiente orden del día:

- 1.- Lectura del acta anterior, y aprobación si procede.
- 2.- Informe del Presidente.
- 3.- Formación de Tercios.
- 4.- Ruegos y Preguntas.

Miércoles 6. A las 21:00 horas se celebra en el local social de la Cofradía Marraja Junta General del Grupo de Portapasos de la Agrupación de la Stma.

Virgen de la Soledad con el siguiente orden del día:

- 1.- Lectura del acta anterior, y aprobación si procede.
- 2.- Informe del Presidente.
- 3.- Formación del Grupo.
- 4.- Ruegos y Preguntas.

Lunes 11. A las 21:00 horas se celebra en el local social de la Cofradía Marraja Junta General del Grupo de Portapasos de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres con el siguiente orden del día:

- 1.- Lectura del acta anterior, y aprobación si procede.
- 2.- Informe del Presidente.
- 3.- Formación del Grupo.
- 4.- Ruegos y Preguntas.

Miércoles 13. "Miércoles de Ceniza".....pom pom pom se produce "La Llamada" en el balcón del Palacio Consistorial y desde ese momento parece que en el ambiente se empieza a oler a incienso, flor, se creen escuchar tambores, golpeteo de hachotes en el suelo, canto de saetas, salve, etc... La Semana Santa, otro año más se acerca sin apenas darnos cuenta.

¡¡¡¡ Viva la Virgen!!!!

Fulgencio José Sánchez Roca

S

Los Salazares

Carnicería Charcutería

C/ Carmen Conde, 34
Telf.: 968 51 18 82
30204 CARTAGENA (Murcia)

ESPECIALISTAS EN JAMONES
CARNES Y EMBUTIDOS







Un Año en Fotos



SEGUNDA MARCHAMARRA



CENA MISERERE



PRESENTACIÓN N.º 6 AÑO VII DE LA REVISTA "SOLEDAD"



CENA EQUIPO V





PREPARACIÓN TRASLADO STMA. VIRGEN DE LA SOLEDA DE LOS POBRES



TRASLADO STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES



CENA DE HERMANDAD



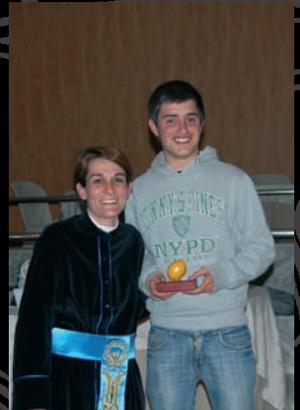




VESTIDA DE LAS IMÁGENES Y PREPARATIVOS VIERNES SANTO



CENA SÁBADO SANTO: ENTREGA PREMIOS Y DIPLOMAS





CRUCES DE MAYO



CENA DE CUÑAS Y RAMPAS



ENTREGA TRONO SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD



BESAMANOS SANTÍSIMA VIRGEN DOLOROSA



JORNADA DIOCESANA DE HERMANDADES Y COFRADÍAS EN LORCA



MISA PESCADERÍA



MISA DEL KILO





CENA DE DIRECTIVOS



CAMPAÑA DE RECOGIDA DE ALIMENTOS DE LA COFRADÍA



COPA DE NAVIDAD





”la Caixa”

