

SOLEDAD

AÑO VI - Nº 5

REVISTA ANUAL

ABRIL 2011



Agrupación Santísima Virgen de la Soledad (Marrajos)
SEMANA SANTA DE CARTAGENA - DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





Contamos con una amplia
experiencia en la realización de edificios
destinados al sector terciario



Puertas de Murcia, 16 - 2º
30201 Cartagena
T. 968 52 43 03
F. 968 52 47 08
cartagena@corbellacgc.com

C/ Caballeros, 15 pta. 4
46001 Valencia
T. 96 31 53 011
F. 96 31 53 127
cgc@corbellagyc.com



Presenta

Agrupación Santísima Virgen de La Soledad (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural Soledad de Cartagena

Redacción

José Manuel López Vilar,
Jesús A. Triviño Pérez,
Pablo Sánchez Lucas,
Antonio Quinto Pérez,
Manuel Alejandro Ponce Baños,
Práxedes Sánchez Martínez,
Cristina Eugenia Suárez Martínez,
Alberto Jerez Torres,
Fulgencio José Sánchez Roca

Fotografías

Portada:

Juan Bautista Calero del Castillo

Contraportada:

Fulgencio José Sánchez Roca

Páginas Interiores:

Archivo Agrupación,
Juan Bautista Calero,
Salvador García Tormo,
Sebastián Parrado Rodríguez,
José Manuel Sánchez Meca,
Archivo Equipo V
Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno
(A.C.N.P.J.N.)
Colección Enrique Jesús Andrés Piñero,
Saga

Colaboradores

José Manuel Lorca Planes
Manuel Ponce López
Alfonso Pagán Pérez
Joaquín Ferrando Ros-Olivares
Andrés Jesús Jerez Rodríguez
Manuel Clemente Carrillo
María Prada Valdés
Francisco Martínez Martínez

Diseño e Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena

Depósito Legal: MU-461-2007

LA AGRUPACIÓN NO SE HACE RESPONSABLE
DE LAS OPINIONES DE LOS COLABORADORES

Año tras año, en los días en que nuestras procesiones toman las calles y plasman el bello transcurso de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, en las retinas de todo aquel que tiene la oportunidad de contemplarlas, la Asociación Cultural Soledad de Cartagena lleva a cabo el proyecto de dar luz a una publicación con la finalidad de que tanto los cartageneros como forasteros que visiten nuestra ciudad, puedan conocer curiosidades y detalles, para muchos desconocidos, entre los artículos y fotografías de este ejemplar.

Este ha sido un año especial, un año lleno de hechos destacables como la celebración del 50 aniversario de la primera salida en procesión de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres, el peregrinar por nuestras calles de la embajadora de la ciudad -la Santísima Virgen de la Caridad-, el nombramiento de D. Domingo Bastida como Hermano Mayor Marrajo y el hecho de que la Madre de los Marrajos sea la imagen pregonera de nuestra Semana Santa. Pero también lo ha sido para el equipo de redacción de ésta Revista, que quiere agradecer a la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, el galardón "Capuz de Plata año 2010" que nos ha sido otorgado por una labor que no podríamos llevar a cabo sin el apoyo de la misma, de nuestros colaboradores, de anunciantes y de ustedes lectores, que nos hacen posible presentarles esta edición que hemos realizado con gran esfuerzo e ilusión.

Finalmente me veo en la obligación de dejarme llevar por los sentimientos que nuestra Semana Santa evoca y dedicarle este ejemplar de la Revista a Don Antonio López Palacios, Don Manuel Clemente Doggio y en especial al que fue padrino del tercio de la Soledad de los Pobres esta pasada Semana Santa, Don José Lanzón Meléndez, popularmente conocido como Pepe Lanzón. No pude conocerlo durante mucho tiempo ya que la edad que distaba entre ambos era mucha. Decir que no me quedo con la imagen de que fuese un gran marrajo, ni un gran apasionado de la Virgen, sólo me quedo con esos pequeños detalles como el verlo en la calle disfrutando de la procesión y contemplando el reloj por un instante, levantando la mirada, sonriendo y asintiendo con la cabeza al ver desfilar al tercio de la Santísima Virgen.

Por último, en este año de pérdidas para nuestra agrupación, queremos pedirle con especial cariño a Nuestra Madre que ponga su mirada en todas aquellas personas enfermas e interceda por ellas.

José Manuel López Vilar

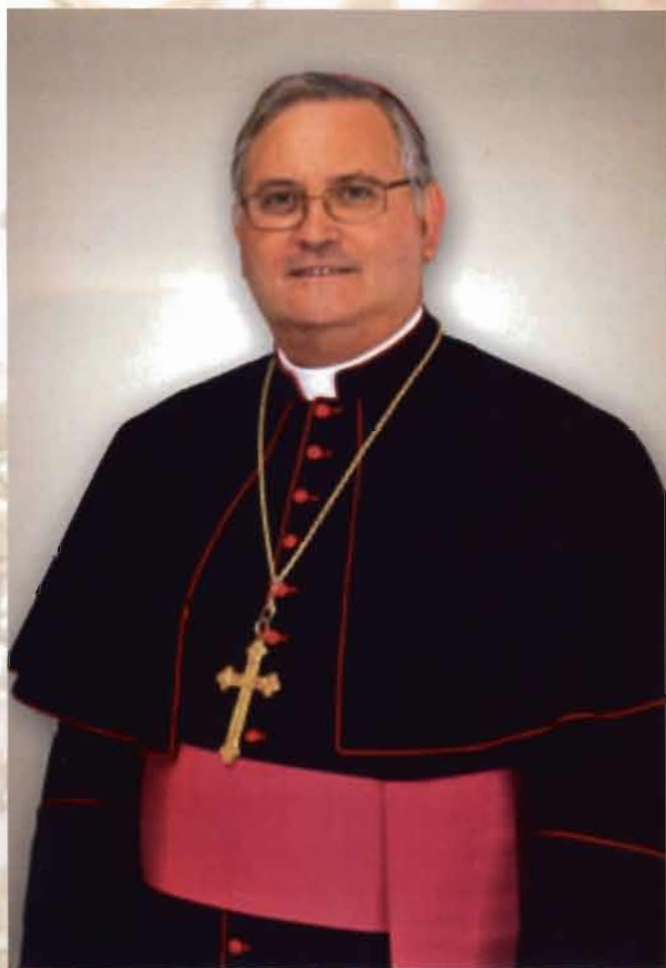
SUMARIO

Carta del Obispo Lorca Planes	4
Nos habla nuestro Presidente	6
La imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres y la Procesión del Sábado Santo	8
La Soledad: Esperanza para los heridos de la vida	17
El Pellizco	19
In memoriam Manuel Clemente Doggio	20
Hablando con: D. Juan Bautista Calero del Castillo	21
El Tercio desde dentro	28
La Insignia Cristiana, más de 25 años recorriendo el mundo	33
Rincón de Soledades: Santísima Virgen Dolorosa, San Pedro del Pinatar	34
NUESTRA AGRUPACIÓN:	
Debutantes en 2010	38
Actualidad, Breves	39
Peregrinación a Caravaca	40
Cartel de Semana Santa	41
Actos por el 50 Aniversario de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres	42
Peregrinación Virgen de la Caridad	43
Anagrama de Plata 2010	44
Entre Cuaresmas	45
Un Año en Fotos	50



Carta del Obispo Lorca Planes

para las Hermandades y Cofradías, Cuaresma y Semana Santa



Queridos hermanos cofrades,

Levantamos la vista y, como Moisés en el Horeb, vislumbramos el tiempo de Cuaresma, una etapa muy intensa en la vida de nuestra Diócesis de Cartagena, por todo lo que supone de movimiento en las diversas Hermandades y Cofradías, preparando la Semana Santa y las procesiones pasionarias y de Resurrección. Me es conocida la actividad que desarrolláis y los preparativos de todo tipo, para que la liturgia y la procesión sean una verdadera manifestación de la fe de los cristianos. Con mis palabras os animo a todos a vivir estos momentos con serenidad y que busquéis la gloria de Dios.

La Iglesia de Cartagena valora vuestra tarea evangelizadora, como Hermandades y Cofradías, consciente de las diversas manifestaciones del misterio de la fe, presentes en todos los rincones de la Diócesis. En cada pueblo se vive estos acontecimientos con mucha fuerza y eso no deja de ser un hermoso tesoro. En el Plan de Pastoral de la Diócesis de Cartagena he resaltado la especial participación que tienen las Hermandades y Cofradías para el primer anuncio de la fe, hoy os pido lo que os dije en Caravaca de la Cruz: os sigo necesitando para anunciar a Cristo, para llevar la Palabra de Dios a cada casa, a cada experiencia de vida.

Vuestras imágenes nos hacen encontrarnos cara a cara con el Señor, pero sobre todo, nos recuerdan la importancia de vivir en el amor, especialmente cuando vemos la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo. Os animo a exaltar la cruz, a levantarla sobre lo alto, de modo que todo el mundo la mire con fe y se salve.

Todavía impresiona la contundencia de las palabras de Jesús, al referirse a su muerte: *“Y yo cuando sea elevado de la tierra, atraeré a todos hacia mí”*⁽¹⁾ Y añade el evangelista: *“Esto lo decía indicando de qué muerte había de morir”*⁽²⁾. Jesucristo es el gran signo del amor de Dios que muestra su perdón y reconciliación para con todos los hombres. La Cruz no es una señal de desgracia, de muerte para el cristiano, la Iglesia ha cantado y canta a la cruz como signo de victoria y de triunfo. El amor de Cristo vence sobre todos los odios, rencores, venganzas y crímenes de los hombres. Es un amor que sana, libera, purifica, rescata y pacífica. Es un amor eterno e infalible. Es un amor humano y divino, capaz de elevarnos con Él a lo más alto de la gloria.

Os ruego a todos los cofrades que os hagáis un nuevo planteamiento de vuestra pertenencia a las HH



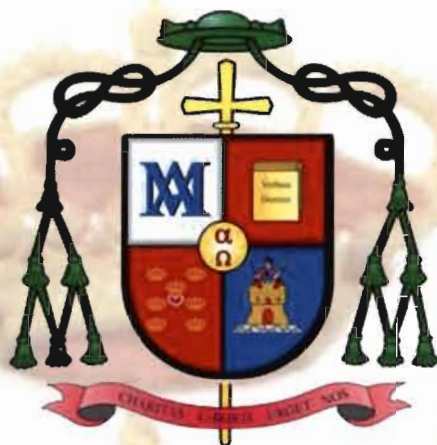
CARTHAGOSEGURO

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

Porque tu seguridad nos gusta tratarla en persona

SOCIOS DE E2000

y CC, que purifiquéis hasta las más íntimas intenciones y viváis siempre con el gozo de pertenecer a Cristo, Señor de la Vida. Ahora que estamos en tiempo propicio os invito a salir de las rutinas, de la superficialidad y de la preocupación exclusiva por lo externo; que prestéis atención al estilo del Señor, que se mantuvo en la verdad, en la humildad y en la obediencia a los mandamientos del Padre.



resucitado. De esta experiencia, que es individual y comunitaria, surge un nuevo modo de pensar y de actuar: como testimonian los santos, nace una existencia marcada por el amor⁽³⁾.

Os encomiendo a la maternidad de la Santísima Virgen María, que en este tiempo la invocaremos con muchas advocaciones: Piedad, Caridad, Dolores, Angustias,

Todo cristiano está llamado a comprender, vivir y testimoniar con su existencia la gloria del Crucificado. La cruz – la entrega de sí mismo del Hijo de Dios – es, en definitiva, el “signo” por excelencia que se nos ha dado para comprender la verdad del hombre y la verdad de Dios: todos hemos sido creados y redimidos por un Dios que por amor inmoló a su Hijo único. Por eso, en la cruz “se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical”.

El Papa Benedicto XVI resume brevemente un aspecto esencial de la centralidad de Cristo en nuestras vidas, cosa que os recomiendo encarecidamente: “El evangelista Juan nos recuerda que el único “signo” es Jesús elevado en la cruz: Jesús muerto y resucitado es el signo absolutamente suficiente. En él podemos comprender la verdad de la vida y obtener la salvación. Este es el anuncio central de la Iglesia, que no cambia a lo largo de los siglos. Por tanto, la fe cristiana no es ideología, sino encuentro personal con Cristo crucificado y

Amargura, Misericordia... en ella estarán puestas tantas miradas de petición y súplica de la gente que está pasándolo mal, que os debéis sentir orgullosos de acercarle su imagen, pero, a la vez, responsables para que a nadie le falte su auxilio. Ánimo, amigos, preparad una Semana Santa donde vosotros mismos estéis implicados en la propia conversión del corazón y no olvidéis estas palabras del Papa: “¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a él, recibe el ciento por uno. Sí, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida”.⁽⁴⁾

Que Dios os bendiga y os conceda la Paz,
Martes, 01 de Febrero de 2011

José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

⁽¹⁾ Jn 12,32

⁽²⁾ Jn 12,33

⁽³⁾ Benedicto XVI. Homilía en la Visita Pastoral a la parroquia romana de Dios, Padre misericordioso. 26-03-2006.

⁽⁴⁾ Benedicto XVI. Homilía en el solemne inicio de su pontificado. 24 - 4 - 2005



TENER TU CASA EN EL CENTRO ESTÁ A TU ALCANCE

Vivendas de 1 y 3 dormitorios,
oficinas y plazas de garage

Precios competitivos



T. 968 32 10 11

INFORMACIÓN: Calle mayor, 3- Cartagena

GRUPO UNIÓN

portmangolf



Nos habla nuestro Presidente

Cuaresma; a la búsqueda de Cristo. Sí, esto es lo que tengo que hacer en estos cuarenta días de preparación para la Pasión de Jesucristo. Vivir esa pasión con Él. Sumar, no restar, vivir como procesionista, cofrade, penitente, voluntario, como hermano de todos, y sentir desbordarse en mí el amor de Jesucristo y al mismo tiempo sentir la soledad de María en el Monte Calvario y sobre todo sentir el desgarramiento del alma en el momento de la crucifixión.

Este año 2010 ha sido un año complicado. Complicado desde la óptica del año 2011, concretamente marzo de 2011. Escribiendo estas líneas los pensamientos golpean mi mente sin cesar, las emociones afloran en forma de lágrimas en mis ojos. Me acuerdo de hermanos fallecidos, hermanos de siempre en la Virgen, en lo cotidiano de cada día. Pepe Lanzón, Manolo Clemente, Antonio López Palacios y otros hermanos que se fueron y ahora estarán junto a la Virgen, amparándonos, velando por nosotros. No me cabe ninguna duda.

Que puedo decir de Pepe, siempre estaba ahí, nos enseñó todo lo que hoy sabemos de procesiones, sus consejos, sus broncas y su presencia el Viernes Santo con todos nosotros, estimulándonos y recordándonos como teníamos que tomar la curva del Bar Sol o la Uva Jumillana. Siempre estará con nosotros. Recuerdo como en sus últimos años cuando venía a ver el Encuentro y estábamos esperando en el Lago para reanudar la procesión, venía a verme y me decía "Manolo forma al tercio que yo me encargo de los tambores" Recuerdo su última Semana Santa con nosotros. EL Viernes Santo de 2010 estuvo prácticamente todo el día junto al Trono de la Soledad en Santa María, mirando a su Virgen y "recriminándome" que los floristas fueran demasiado lentos en vestir de flor el trono o como dejaban huecos en las cartelas

Manolo Clemente. Recuerdo como disfrutó en el homenaje que la Agrupación rindió con todo



merecimiento a nuestros mayores en el transcurso de una cena durante la celebración del 75 Aniversario Fundacional de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Sí, fue en el Club Santiago, y se emocionó en ese homenaje, homenaje que desde lo más profundo de mi corazón hoy quiero rememorar. Recuerdo nuestras conversaciones en la cafetería del Ayuntamiento, en la época en que coincidimos allí trabajando los dos, él para el Ayuntamiento y yo para la Comunidad Autónoma. Tomando café recordábamos anécdotas, historias vividas con tantos hermanos de nuestra agrupación. Unos se han marchado, ¡como me acuerdo de mi amigo Antonio Pastor! de su dedicación a la Virgen, con la lotería, los abalorios, el vestuario, ¡cuanto aprendí de él! Otros están y estarán ahí con nosotros, acompañándonos, como Rafael Fenollar, Julio Valera, Alfonso García Bas, Bernardo García, Paco Valera y tantos y tantos otros.

Antonio López Palacios. Presidente de la Agrupación de la Virgen de la Soledad de los Pobres en la época en que la Agrupación tenía tres presidentes, uno para cada una de las advocaciones. Como no recordarlo ahora, y lo recuerdo trabajando para la agrupación en todo momento, con una gran inquietud por recaudar fondos con la venta de lotería. Lo recuerdo desfilando la noche

CRISTA ARC

Avda. de Murcia, 2
Teléf. y Fax: 968 123514

CARTAGENA

DECORACIÓN DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFÍAS - LAMINAS

Polig. Ind. Cabezo Beaza, calle Norte, P2
Teléf. 968 527692

del Viernes Santo del año 2003 junto a Ángel García Bravo, Luis Rosas, Rafael Fenollar y Julio Valera. Ese año, año de la conmemoración del 75 Aniversario Fundacional de nuestra Agrupación, todos los que fueron presidentes de la Virgen en distintas etapas desfilaron delante de Ella.

Pero no acaba esto aquí. **Cuaresma:** tiempo de búsqueda, de oración, de amor. En esta cuaresma mucha gente lo pasa mal y nosotros tenemos que estar con ellos, ayudando y colaborando en todo lo que podamos.

No puedo dejar de recordar con cariño y mostrar todo mi apoyo a hermanos de nuestra agrupación y nuestra cofradía que en estos momentos se encuentran delicados de salud. Los tendremos presentes en nuestras oraciones a Nuestra Madre para que los cuide y ampare siempre.

Se cumplen 25 años de la primera salida a hombros de sus portapasos, de la Santísima Virgen de la Soledad. 25 años ya, y precisamente este año estrenamos nuevo trono. Vuelven mis pensamientos atrás, 25 años atrás, y recuerdo esa noche de 1987 con alegría al salir la Virgen a hombros por primera vez y con mucha tristeza cuando nos fuimos enterando en el Tercio que el trono se había descolgado, que los portapasos no podían más, que se había metido debajo del trono gente del público que presenciaba la procesión para ayudar. Recuerdo el plantón en la calle del Aire cuando el Jefe de Tercio dio instrucciones al sudarista de que no metiera el Tercio en la Iglesia hasta que no llegara la Virgen. Recuerdos, emociones, historias, vivencias. Pero este año no la dejaremos sola, como se publicó en un



Año 1985: D. Juan González Moreno con los componentes del Tercio de La Virgen de la Soledad de los Pobres, entre los que se encuentran algunos de los hermanos que menciono en estas líneas.

medio de difusión escrito el sábado 2 de mayo de 1987. Ese día se publicó un artículo con el título “Y la dejaron sola” haciendo referencia a esa situación que mencionaba antes. Se quedó descolgado.

Este año disfrutaremos del Trono. En el momento de escribir estas líneas se está trabajando a marchas forzadas, colocando las últimas piezas de tallas, ultimando detalles. Esperemos que no haya ningún incidente que nos impida disfrutar de nuestro nuevo trono. Disfrutaremos en la Iglesia antes de la procesión y ya en nuestra gran noche, estaremos muy cerca de Ella, acompañándola en su dolor, orando por los que se han ido, por los que están enfermos, por los que sufren, por los que la necesitan. Ahí estaremos nosotros, su agrupación pidiéndole que nos muestre el camino para llegar al Nazareno.

Manuel Ponce López
Presidente



Paseo Alfonso XIII, 47
Edif. Regencia, Bajo 1
30203 CARTAGENA
Telf.: 968 52 95 20
Fax: 968 08 47 06
dina@gmfortun.es



Calle Canales, 6
CARTAGENA
Teléfono: 968 12 22 28
Fax: 968 52 21 33





La imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres y la Procesión del Sábado Santo

Este pasado año conmemoramos el cincuentenario de la salida procesional de la imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres el Sábado Santo de 1960 desde la Iglesia de Santa María de Gracia. Formaba parte de un cortejo procesional, el último de los que realiza la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), y que se había estado fraguando en el seno de la hermandad desde varios años antes. El análisis pormenorizado de la documentación disponible, tanto la hemerográfica como la propia conservada por las Cofradías de la ciudad, así como la transmisión oral de aquellos que vivieron en primera persona los hechos que vamos a recordar, me han permitido realizar una aproximación lo mas fidedigna posible a un periodo de la historia de los marrajos, que no por cercano a la actualidad, se ha visto desprovista de ciertas inexactitudes que acompañan a esta cofradía en los diferentes periodos clave de nuestro devenir, y que confío que tras estas palabras retome la senda de la historia y ayude a enfocar de una manera diáfana para que así podamos transmitirlo de forma correcta a nuestros hijos y a las generaciones posteriores. Pero sin más situémonos en el momento...

Este momento es el que recordamos y conmemoramos este año, la salida en procesión de la Virgen de la Soledad de los Pobres. Pero para que esto se produjera debemos retrotraernos años anteriores, con el fin de descubrir todos los pormenores que llevan a la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno a poder organizar una procesión, un día que hasta esa fecha no había sido ocupado por ninguna Cofradía con un permiso expreso de la Autoridad Eclesiástica.

Y la primera de las causas, la que va a abrir la posibilidad de que los marrajos organicen la procesión del Sábado Santo no lo debemos buscar en el seno de la propia Cofradía, ya que fue ajeno

completamente a la voluntad de los cofrades. Debemos centrar nuestra atención tras las paredes del Vaticano. El Papa Pío XII encargó a la Sagrada Congregación de Ritos que elaborara una reforma de la liturgia de la Iglesia. Se publicó el Decreto: *Maxima redemptionis nostrae mysteria* (16 noviembre 1955)⁽¹⁾. Fue considerado como un regalo que el Santo Padre, que en su calidad de Pastor supremo de la Cristiandad daba a sus fieles. La finalidad que perseguía era atraer a los fieles a la misa y funciones del misterio de la Pasión de Cristo, de ahí que se vuelva a la celebración vespertina de las funciones litúrgicas de la Semana Santa. Fijaba una serie de reformas en cada uno de los días de Semana Santa y concretamente en el Sábado Santo quedaba suprimida la denominación de Sábado de Gloria, que pasaba a ser, como en los primeros tiempos de la Iglesia, un día en memoria de Jesús muerto en el sepulcro. Derivado de esto, el ayuno cuaresmal debía quedar prolongado hasta la medianoche de este día. Y lo que nos va a repercutir directamente a nosotros; los Oficios podrían adelantarse a primeras horas de la noche del sábado, si bien se indicaba la conveniencia de celebrarlos a partir de las diez, dándole un autentico carácter de vigilia resurreccional.

Años más tarde y en palabras de Pablo VI: "... con la reforma de la vigilia pascual y del rito de la Semana Santa, se constituye el primer paso de la adaptación del Misal Romano a la mentalidad contemporánea".

Es en este marco, la norma sería puesta en marcha en la Semana Santa del año siguiente en 1956, y esto hace que por parte de las dos cofradías de la ciudad surja la idea de ocupar ese día con una procesión. Y es así en ese clima como se ponen en marcha por la Cofradía California La Procesión del Santísimo Cristo de la Fe de los Mineros que saldría a las seis

inmobiliaria



SUR

desde 1989

C/ Campos, 3 Bajo
CARTAGENA

info@inmobiliariasur.com
www.inmobiliariasur.com

968 52 13 13

de la tarde del Sábado Santo.⁽²⁾ Curiosamente no aparece anunciada la Procesión de la Soledad de la Cofradía Marraja, aunque dos días mas tarde el mismo Sábado Santo se anuncian las dos procesiones en la prensa, apareciendo a las seis de la tarde la marraja y trasladada a la una de la madrugada, por coincidir con los oficios de Santa María la del Cristo de los Mineros.⁽³⁾ La urgencia de la salida hace que se hagan desfilar por este orden: La cruz filigrana de la Agrupación de la Piedad llevada por tres hermanos; el sudario de la Cofradía, los sudarios de las agrupaciones de la Verónica, Agonía, Descendimiento, Piedad, San Juan acompañados de cinco hermanos, el tercio del Santo Sepulcro con el trono de la Vera Cruz y la Agrupación del Virgen de la Soledad con su imagen y trono.⁽⁴⁾ Si analizamos la composición, en comparación con las otras organizadas por la Cofradía, podríamos calificarla por los menos de sobria aunque el único objetivo era, como ya he apuntado, ocupar el único día que no había desfiles de una forma digna.⁽⁵⁾ Y en esa línea de sobriedad y recogimiento se recibió la última de las novedades de la procesión que fue el sermón que pronunció desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, frente a la puerta de la Iglesia de Santa María de Gracia, el arcipreste de Cartagena D. Gabriel Cebrián Andrés.⁽⁶⁾

Esa sensación de que lo que se había procesionado ese año tenía ciertos tintes de improvisación nos lo confirma la carta que D. Antonio Ramos Carratalá, Hermano Mayor dirige al Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Ramón Sanahuja y Marce el Lunes de Pascua, 2 de abril de 1956, acompañada de otra carta dirigida al Vicario General del Obispado D. Juan de Dios Balibrea Matás para que apoyara su petición. Y la realiza en los siguientes términos: "... quisiera obtener de VE Rvdma para instaurar desde el próximo año de 1957 un desfile procesional (Sábado Santo) acorde con el día de sumo luto [...] a base por el momento de tres pasos que representasen con tallas de buenos imagineros el Santo Entierro de Cristo, la Santísima Virgen con San Juan y María Magdalena y la Soledad".⁽⁷⁾ En la misma agradece el asesoramiento del Obispo respecto a la

composición de las figuras de grupo del Santo Entierro para que puedan transmitírselas al escultor murciano, que sería el encargado de tallarlas. Por último fija la hora de la salida de la procesión para las cinco de la tarde, con el fin de no entorpecer los Oficios.

A este nuevo cortejo procesional le daría un absoluto carácter penitencial, suprimiendo como ya se ha iniciado este año en la procesión de la Soledad de la misma Cofradía, el alumbrado eléctrico que será sustituido por cera y la dádiva durante el desfile de recuerdos de la Pasión, a fin de quitar del desfile todo carácter de fiesta profana.

No se hace esperar ni una semana la respuesta del Obispado y el 7 de abril en la persona del Vicario General del Obispado de Cartagena, D. Juan de Dios Balibrea Matás comunica que lamenta no poder "*complacer a Ud. en la petición que hace al Sr. Obispo sobre la nueva procesión de Cartagena*".⁽⁸⁾ Entre las varias razones que expone, que ha denegado peticiones de otras parroquias de la Diócesis y que las procesiones de esa tarde entorpecerían los actos litúrgicos de la noche de Sábado Santo que este año han resultado esplendidos y con gran asistencia de fieles.

El 12 del mismo mes D. Antonio Ramos envía otra misiva en los mismos términos de la anterior, es casi una copia literal, aunque incluye una pequeña modificación con respecto a la relación de pasos que habrían de conformar el desfile, "... llevar a efecto un desfile procesional a base por el momento de un paso con la Vera Cruz y tres pasos mas que representasen con tallas de buenos imagineros el Santo Entierro de Cristo, la Santísima Virgen con San Juan y María Magdalena y la Soledad".⁽⁹⁾



D. Antonio Ramos Carratalá



**Instituto
de Audiología
del Sureste**

**ADAPTACIÓN
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1.º Dcha
30201 Cartagena
Telf. y Fax: 968 52 79 25



Los días 13 y 14 de abril el Arcipreste Párroco de Santa María de Gracia de Cartagena D. Gabriel Cebrián Andrés envía a consideración del Sr. Obispo sendos informes de los que del primero destacaría "el apoyo a que se apruebe la licencia del Obispo para la celebración de la procesión ya que se ajusta a las directrices dadas a la Cofradía, siempre y cuando el último trono se recoja antes de las nueve de la noche, con el fin de no interferir en que los fieles puedan asistir a los oficios". El segundo lo divide en 5 apartados numerados y nos introduce en nuestra historia un nuevo ingrediente; la Cofradía California había obtenido un permiso del Obispo para celebrar en la Semana Santa pasada una procesión que ellos habían trasladado a las primeras horas del Domingo de Resurrección. No obstante se coloca en la posición de defensa de los intereses marrajos al pedir "que se cancele la autorización a los Californios por dejación voluntaria y con el fin de no entrar en futuros conflictos debido a una coincidencia, y lo mas importante, defiende el derecho de los marrajos ya que se les había permitido la salida de la Virgen de la Soledad."⁽¹⁰⁾

La única respuesta que se había dado desde el Obispado adelantando la voluntad del Obispo la había transmitido el Vicario General de la Diócesis, pero el 30 de abril de 1956 llega a la Cofradía la respuesta oficial firmada por el propio Obispo denegando la licencia para la Procesión.⁽¹¹⁾

Curiosamente y a pesar del giro que habían dado los acontecimientos, meses más tarde, la Cofradía continúa con su idea de incorporar nuevas figuras a sus desfiles y de esta manera, el 9 de junio de 1956 firma un contrato en Murcia en papel timbrado de la Caja de Ahorros del Sureste de España, entre el escultor Juan González Moreno y por parte de la entidad bancaria D. Pablo Amalio Pérez Plaza, médico, (Presidente de la Caja en Cartagena), D. Pedro López Lorenzo, Comerciante (Vocal de la Junta de Gobierno) y D. Luis Rosas Pascual, empleado (Delegado de la sucursal de la institución en Cartagena); con autorización del Consejo de administración de la Entidad; para la realización de el grupo escultórico El Enterramiento de Cristo.

Estipulan que la Cofradía Marraja se dirigió a la Caja para solicitar ayuda económica para adquisición del grupo escultórico compuesto por seis figuras y que la Comisión permanente de la Caja de Ahorros del Sureste acordó acceder a la solicitud, prometiendo posteriormente en venta a la Cofradía una vez terminado en unas condiciones que se fijarían en un documento posterior.

En las condiciones destacan: La realización en madera de pino sobre peana de veinte centímetros; la presentación a la Caja del boceto del grupo antes de empezar el trabajo, así como un dibujo del trono procesional. También se obliga a presentar la obra terminada en la Semana Santa de 1958 "*para que pueda figurar en la Procesión del Viernes o Sábado Santo*". En cuanto a la cuantía de la obra, queda fijada en trescientas mil pesetas, pagaderas 50.000 a la firma del contrato. 50.000 al aprobar la Caja el boceto que debía presentar. 100.000 a la mitad del trabajo y las últimas 100.000 a la conclusión y entrega de la obra en Cartagena.⁽¹²⁾

En la misma fecha aparece un contrato adicional de los mismos señores de un lado el escultor González Moreno, y de otro, Pérez Plaza, López Lorenzo y Rosas Pascual en representación de la Caja. Hacen constar que se han obligado mediante documento suscrito en la misma fecha: Primero a realizar un grupo escultórico de seis figuras y al precio de 300.000 pesetas y Segundo: Incluido en el mismo precio pactado, el escultor se compromete a construir una imagen totalmente tallada en pino de la mejor calidad y montada sobre peana de veinte centímetros de una imagen de la Virgen de la Soledad, la presentación a la Caja del boceto de la figura antes de empezar el trabajo, y la obra terminada en la Semana Santa de 1958 "*para que pueda figurar en la Procesión del Viernes Santo*". Y como se entiende que es adicional al anterior, e incluido en el mismo precio no se abonará el último plazo acordado hasta no haber recibido la imagen.⁽¹³⁾

Paralelamente al contrato firmado el 14 de julio de 1956 el Obispo escribe al Hermano Mayor de los



Juan B. Calero Márquez
Podólogo

Santa Florentina, 12 - 1.º
Telfs.: 968 527 925 - 902 131 424
E-mail: jcalerod@meditex.es
30201 CARTAGENA



marrajos admitiendo que en la pasada Semana Santa había otorgado *"permisos verbales o escritos para organizar algunas procesiones a Cofradías de solvencia y tradición reconocida"*. Asesorado por el Cabildo, Prefecto de Ceremonias y Sacerdotes prestigiosos opinan al igual que él que el exceso de actos procesionales disminuirían la relevancia de dicha ordenación litúrgica, por lo que se ve forzado a negar el permiso para la procesión del Sábado Santo.⁽¹⁴⁾

Tras esta negativa no se tienen noticias de ninguna comunicación entre la Cofradía y el Obispado hasta finales de febrero de 1957, el día 26, en el que de nuevo D. Antonio Ramos envía una doble petición al Vicario General del Obispado de Cartagena, D. Juan de Dios Balibrea Matás solicitándole primeramente la autorización para que el sacerdote D. Manuel Sanjuán, que se encuentra en una parroquia de un pueblo que desconoce, obtenga autorización del Obispo y le permita realizar la predicación en el Novenario y cumplimiento pascual que va a celebrar la Cofradía. Y en segundo lugar como conoce que en otros puntos de España; (Sevilla, Málaga y otras), han conseguido permisos para poder celebrar sus desfiles procesionales, e insiste en volver a pedir nuevamente el permiso. Además le comunica el encargo escultórico que realizó el año anterior.⁽¹⁵⁾

Dos días más tarde contesta el Vicario, a su primera petición de forma afirmativa, pero de la segunda cita en palabras del Obispo: *"D. Antonio es una persona comprensiva y sabe lo que le estimamos y él sabe que si me opongo es por razones de conciencia que él sabe ponderar por encima de otras ventajas de menor valía"*. Aunque no deja resquicio a interpretaciones, continua tres líneas más abajo con una frase que deja abierta la puerta a la esperanza: *"Dejemos pasar el tiempo a ver si los criterios varían"*.⁽¹⁶⁾

La aproximación de la Semana Santa de 1957 deja momentáneamente aparcado el intercambio de misivas, si bien los acontecimientos van a producir un giro inesperado. La decisión de la salida de la

procesión del Cristo de los Mineros de la Cofradía California a las 20:00 h del Jueves Santo y tras esta la del Silencio a las 23:00 h provocando un retraso en su recogida lo que coincide con la salida del Pasacalles de los granaderos de la Cofradía marraja y que condujo a unos graves incidentes entre miembros de ambas Cofradías. No obstante la misma noche madrugada de Sábado Santo, tras la recogida de la procesión del Santo Entierro, se abrieron de nuevo las puertas del templo y los penitentes del tercio de la Virgen de la Soledad desfilaron, con el capuz bajo el brazo y organizados en dos filas, rezando el rosario, por las calles del Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire y de nuevo a la Iglesia donde se recogieron. Esta idea fue del párroco de Santo Domingo D. José M^a Torres Montañés que quería dar un carácter más litúrgico al Viernes Santo una vez recogida la procesión,⁽¹⁷⁾ hecho que coincidiría por un lado con el respeto profesado por la Cofradía a la orden de prohibición del Obispo y por otro continuar con el deseo de ocupar, de alguna manera, el Sábado Santo.

Lo que sin duda no ha pasado por alto de la autoridad civil han sido los graves altercados ocurridos en la Semana Santa anterior, por lo que el 16 de enero de 1958 se reúnen en el Ayuntamiento citados por el propio Alcalde de la ciudad Miguel Hernández Gómez, el Vicario General del Obispado de Cartagena, D. Juan de Dios Balibrea Matás, el Arcipreste D. Gabriel Cebrián Andrés y los Hermanos Mayores de las Cofradías, California, D. Francisco Celdrán; Marraja, D. Antonio Ramos y Resucitado, D. José Antonio Pérez González, además de un mayordomo californio, resucitado y un comisario marrajo. El objetivo de la reunión era reglamentar el horario y orden de las procesiones que habían sido el motivo del conflicto. La preocupación del Alcalde se circunscribe a los aspectos de seguridad en la vía pública *"... ya que opina que es una cosa que debe quedar perfectamente centrada en evitación de disturbios callejeros que se podían ocasionar entre distintas Cofradías si se encontrasen al mismo tiempo."*⁽¹⁸⁾ De esta manera se da cuenta tanto en el Cabildo de Mesa de la Cofradía California dos días

¡¡PARA COMER Y TAPEAR CAFETERIA HIPICA ES TU LUGAR!!

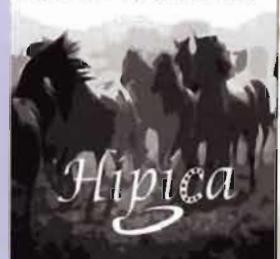
- ESPECIALIDADES VARIADAS
- PLATOS COMBINADOS
- COMIDAS POR ENCARGO
- MENU DIARIO
- ¡¡ PRUEBA NUESTRA MAGNIFICA CARTA MAS DE 60 PLATOS DIFERENTES!!

Abierto todos los días

LUNES A SÁBADOS 7:00 H A 00:00 H
DOMINGOS 10:00 H A 00:00 H

C/ Carlos III, 40 - 30203 Cartagena
Telf.: 968 080 527

TAPERIA -CAFETERIA





después⁽¹⁹⁾, como en Cabildo General Marrajo de 1 de febrero de 1958, Antonio Ramos comunica que se acordó que la procesión California de Jueves Santo estaría recogida a la una de la madrugada y que el Viernes Santo *"estaría solamente autorizado para nuestra Cofradía sin otras intervenciones, así como nuestro preferente derecho a la salida el Sábado Santo, caso de que algún año se autorice por las Autoridades eclesiásticas"*⁽²⁰⁾

Aunque el contrato con el escultor estipulaba que las imágenes estarían realizadas para la Semana Santa de 1958, esto no ocurre y al continuar la prohibición del Obispado de hacer una procesión el Sábado Santo, se vuelve a repetir la salida de los componentes del tercio de la Virgen de la Soledad al acabar la procesión desfilando de la misma forma, con el rezo del rosario, y con el mismo recorrido que el año anterior.

En Cabildo General de miércoles de ceniza, el 11 de febrero de 1959 *"Se da cuenta por el Sr. Hermano Mayor de estar totalmente terminado el maravilloso grupo "El Santo Entierro de Cristo" obra del escultor Juan González Moreno, así como el trono...que saldrá por vez primera la noche de próximo Viernes Santo [...] También da la noticia de la terminación de "una magnífica imagen de la Soledad que el Sr. González Moreno ha donado a nuestro Hermano Mayor y que en lugar adecuado formará parte de nuestras procesiones"*.⁽²¹⁾

El grupo del Entierro y la imagen de la Virgen de la Soledad son transportados desde el taller del escultor en Murcia a los bajos de la Caja de Ahorros del Sureste de España en la calle Mayor, donde quedarán expuestas durante la Semana Santa para que puedan ser admiradas por todos los cartageneros y visitantes.⁽²²⁾

El jueves 26 de marzo de 1959 en el Cabildo de las Yemas, D. Antonio Ramos insiste en los agradecimientos al escultor por las obras realizadas; *"... se haga constar en acta la felicitación al autor del grupo, ilustre escultor Juan González*

Moreno...Igualmente dedica grandes elogios a la nueva imagen de la Virgen de la Soledad... que desfilará en un Vía crucis de penitencia a la terminación de la procesión de Viernes Santo"⁽²³⁾

El viernes 27 antes de la procesión, en un solemne acto con presencia de la totalidad de la Junta de Mesa, encabezada por su Hermano Mayor, el Primer Comisario, D. Luis Rosas Pascual, y del Comisario de Iglesia y Guardalmacén, D. Federico Vilar así como el escultor González Moreno y el tallista del trono del Santo Entierro Vicente Gómiz, tuvo lugar la bendición del las imágenes por parte del arcipreste de la ciudad D. Gabriel Cebrián Andrés.⁽²⁴⁾

Al finalizar la procesión de la noche y al igual que en años precedentes se volvieron a abrir las puertas de la iglesia, pero en esta ocasión los que



VALDISAN S.L.
Fontanería

C/. Rubí, 28 bajo - 30310 CARTAGENA
Teléf. 868 065 278 - Fax: 968 508 712 - Móvil: 670 310 371

INSTALADOR DE A.C.S. PARA:

GSE
GLOBAL SISTEMAS ENERGÉTICOS

acom
water



salieron en formación de procesión fueron penitentes de las diferentes agrupaciones que portaban hachotes iluminados a cera y con el trono con la imagen de la Soledad de González Moreno. Se dirigen, recorriendo las calles del Aire, Plaza de San Sebastián, Mayor, Cañón, Cuesta de la Baronesa, Aire y de nuevo a la iglesia. Cuando el cortejo llegó a la Cuesta de la Baronesa se dirigió hacia la calle de la Soledad y ante el altar con la imagen de la Soledad se realizó una ofrenda de flores y el rezo de una salve.⁽²⁵⁾ Es importante destacar este hecho ya que estamos asistiendo a lo que va a ser la fundamentación en la calle del deseo de los cofrades marrajos de disponer del Sábado Santo cuando la opinión del obispado cambie y permita el desfile. La insistencia en no abandonar ese germen de años anteriores dará sus frutos al año siguiente cuando el obispado autorice la nueva procesión, de esa manera las primeras palabras del Hermano Mayor D. Antonio Ramos en el Cabildo de las Yemas de 14 de abril de 1960 a los asistentes serán para dar cuenta de la creación de una nueva procesión dentro de la Cofradía: *"Hace uso de la palabra el Sr. Hermano Mayor, dando conocer a los reunidos la organización de la nueva procesión del Sábado Santo en la que figurará la imagen de la Virgen de la Soledad obra maravillosa del Sr. González Moreno"*.⁽²⁶⁾

Y así es como llegamos a ese 16 de abril de 1960, momento de la salida por vez primera en procesión del Sábado Santo. Minutos antes de las seis de la tarde, con la habitual puntualidad marraja, se abren las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia y a ritmo del tambor da comienzo la salida de la Procesión de la Virgen de la Soledad, última de las procesiones de la Cofradía Marraja. Encabezaba el estandarte de la Cofradía; cruz reliquia portada por penitentes de la agrupación del Jesús Nazareno; tres penitentes del tercio de la Verónica; tercio del Descendimiento y catorce cruces; cruz plata de la Agrupación de la Piedad y dos alumbrantes; tercio de la Santa Agonía y trono de la Vera Cruz; tres penitentes del Entierro y monaguillos; tercio de Santo Amor de San Juan y trono del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen y el que cierra el desfile, el tercio de la Virgen de la Soledad y precediendo la imagen la Mesa de la Cofradía. La imagen de la Virgen de la Soledad fue llevada sobre el trono de Jesús Nazareno de la Casa Granda. Detrás desfilaron todos los nazarenos en formación, llevando el paso con hachotes de cera.⁽²⁷⁾ Cerrando la procesión piquete del tercio de granaderos. Recorren las calles del Aire, Plaza de San Sebastián, Jara hasta el cruce con Cuatro Santos, de ahí hasta la calle Nueva, donde

el cortejo hace un alto cuando el trono de la Virgen alcanza este punto. Se adentra por la calle Nueva hasta el altar levantado en honor de la Virgen de la Soledad, donde el Hermano Mayor hizo una ofrenda de flores ante el altar de la Virgen. Además realizó donativos para las familias mas necesitadas de la calle. Finalizó el acto con el canto de una Salve, momento tras el que el trono se reincorpora a su lugar en el cortejo reanudando su recorrido por las calles Cuatro Santos, Duque, Plaza del Risueño, Caridad, Arco de la Caridad, Glorieta San Francisco, Honda, Puertas de Murcia, Mayor, Cañón, Aire hasta la iglesia de Santa María.

Como ya he mencionado la imagen de la Virgen fue colocada sobre el trono de Jesús Nazareno, que en aquellos años desfilaba a hombros de portapasos. Por ello se puede deducir que el primer desfile de la Virgen de la Soledad de los Pobres fue a hombros,⁽²⁸⁾ pero de una manera muy peculiar que tan solo la realizaba el trono del Nazareno y que se ha perdido en Cartagena.





Yemas Nazare: 33 porta-pasos a 55'00	1.815 00 -
capataz y sotabaras 185'00	185 00 -
Suma y sigue	934.30 60

Soledad: Sábado-Santo 33 porta-pasos a 55'00	1.815 00 -
capataz y sotabaras	185 00 -

Los portapasos, que en estos años eran personas contratadas por la Cofradía y se les pagaba por llevar el trono, se disponían de una forma muy particular; solamente portaban el trono por las varas, frontales y posteriores, no yendo nadie en los costados; y en ambos se colocaría una faldeta, con una evidente intención estética, con el fin de que los espectadores no pudieran ver la estructura del trono bajo el cajón. Esta hipótesis que defiende se ve refrendada con los Libros de Caja de la Cofradía en los que aparece perfectamente detallados la cuantía de los pagos y que en la salida del trono de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad son en la misma cuantía 1815 ptas, y el capataz y los sotabaras 185 ptas.⁽²⁹⁾ Cada uno de los portapasos que no llevaban el trono al paso como en la actualidad, sino a la carrera, no eran hermanos de la Cofradía y recibían cada uno 55 ptas.⁽³⁰⁾

En otro orden de cosas se planteó un pequeño problema al coincidir la denominación de ambas imágenes de la Virgen de la Soledad, lo que lleva a tener que proponer un cambio en la denominación de la realizada por González Moreno. Y esto tiene lugar en el Cabildo de Yemas de 1961 en el que además de nombrar a tres presidentes, uno para cada una de las vírgenes, propone al Cabildo la nueva denominación de la imagen lo que se aprueba por unanimidad. "... y se reserva el Hermano Mayor para él la presidencia de la Soledad, que bien pudiera llamarse la "Virgencica de los Pobres" en la salida de Sábado Santo"⁽³¹⁾.

No será hasta la Semana Santa de 1962 cuando estrene el trono. De nuevo en Cabildo será donde se dará cuenta a los cofrades de las novedades del año:

"El señor Hermano Mayor da cuenta de encontrarse terminados los nuevos tronos que han de lucir en las próximas procesiones el grupo de la Verónica y la Virgen de la Soledad del Sábado Santo, obra ambos del gran artista malagueño D. Cristóbal Velasco expresando la seguridad de la admiración que han de producir tan bellísimas obras"⁽³²⁾

Análisis de la Imagen

El encargo de la realización de la imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres le llega al escultor Juan González Moreno a los 48 años de edad, en una etapa de consolidación de los conocimientos adquiridos a lo largo de su dilatada carrera artística. Y va a ser precisamente en este momento cuando va a llegar su mejor producción escultórica. Tras sus viajes a Francia y sobre todo Italia, donde se va a ver influido de una forma considerable de todo el clasicismo que impregna el renacimiento del Quattrocento, la contemplación de los grandes autores de este periodo, así como del gran Miguel Ángel. Va a ser en este periodo cuando va a realizar importantes grupos procesionales para diferentes ciudades españolas: El Lavatorio y Las hijas de Jerusalén para Murcia; Descendimiento para Burgos y El Santo Entierro para Cartagena.⁽³³⁾ Aunque realizará una importante y extensa obra, mi objetivo es intentar explicar cual es el origen formal y los rasgos estilísticos que conforman la realización de la Virgen de la Soledad de los Pobres. En una descripción formal, y a tenor de lo contenido en el contrato firmado en 1956 debía ser *"totalmente tallada en pino de la mejor calidad y montada sobre peana de veinte centímetros"*⁽³⁴⁾ Representa el



momento en el que María contempla el cadáver de su hijo muerto y como el escultor representa a una mujer con las manos apretadas, con un tocado en la cabeza, vestida con túnica y envuelta en un gran manto, aplicando una policromía mas cercana a la iconografía de una dolorosa que a una Soledad. Y además utiliza de una manera amplia en toda la parte frontal la técnica del estofado, constante en toda su obra, lo que para mí, lo vincularía de una manera inequívoca como una pervivencia de herencia barroca de las escuelas castellana y salzillezca. También se le debería vincular en la realización de los pliegues del manto, por su geométricidad con la contemplación de la obra de José Capuz; obra cercana y de referencia que le propio escultor manifiesta que en sus continuas visitas a Cartagena se pasaba por la Iglesia de Santa María para admirar el Grupo del Descendimiento.



En palabras del profesor Hernández Albaladejo: *“la virgen representa el horror, la desolación y el espanto concentrado de la madre por su hijo muerto. Aprieta dramáticamente sus manos, que acerca a su barbilla como lanzando un espantoso grito de angustia y de impotencia, dramáticamente intensificado por unos ojos abiertos ante el horror.”*⁽³⁵⁾ Un momento dramático que el escultor aleja de la tipología tradicional de las imágenes de la virgen con los brazos abiertos y la cabeza levantada mirando hacia el espectador en esa idea teatralizante propia del periodo barroco. Por el contrario la imagen dirige su mirada hacia abajo, dirigiendo toda la tensión hacia las manos, que serían el punto desde el cual parten de una forma radial todos los pliegues del manto.

Según un estudio realizado por la historiadora María Comas el antecedente formal directo lo encontramos en la obra que González Moreno realiza en 1953 para el panteón de la familia Meseguer en el cementerio de Espinardo. La realización de una imagen de la Soledad, *“en mármol de Carrara delante de una cruz desnuda cuyo rostro es un retrato de Dolores Ródenas, esposa de Joaquín Meseguer”*.⁽³⁶⁾

Pero lo que resulta evidente, desde el punto de vista formal, debemos hacer constar las similitudes

estilísticas innegables con otras imágenes de la Virgen de las que sin duda tiene presente en el momento de enfrentarse a su obra. La Soledad de Capuz para Cartagena (1943) y sobre todo la Virgen del Grupo del Santo Amor de San Juan (1952) participan de una serie de características compartidas por la obra del escultor. Y éstas se verán plasmadas en diferentes ejemplos durante este periodo de madurez y que le llevan, como punto final de todo un proceso de perfeccionamiento, en la consecución de la representación del dolor centrado en la figura de la Virgen.

En las obras de principios de los años 50 podemos ver como se va creando una iconografía específica para la representación de la figura de María. De todos los eslabones de esa imaginaria cadena cabe reseñar, la imagen de la Virgen en el Grupo de Descendimiento de Burgos (1954), los rostros de las dos mujeres del grupo de Las hijas de Jerusalén (1956), la Virgen del grupo del Santo Entierro de Cartagena (1959) hasta su culminación en la Virgen de la Soledad de los Pobres, convirtiéndolo en la simbolización de la representación del dolor y dotándolo de un valor artístico que lo hará perdurar en el tiempo como un valor universal.

tú haces kibuc

KIBUC La Fuensantica
muebles y complementos

fuensantica@kibuc.com
Paseo Alfonso XIII, 42-44
30203 Cartagena
Tel. 968 506 012



Para finalizar quisiera hacerlo con unas palabras del profesor Hernández Albaladejo quién dirá de ella que: *"...es una obra de calidad extraordinaria, tanto para situarla a la altura de la que Capuz hizo para el Viernes Santo cartagenera una imagen que refleje mejor el drama y la Soledad de la Virgen. [...] Su autor defendía que era su mejor imagen aislada procesional"*⁽³⁷⁾

Alfonso Pagán Pérez

⁽¹⁾ Sagrada Congregación de Ritos. Decreto: *Maxima redemptionis nostrae mysteria* 16 noviembre 1955.

⁽²⁾ El Noticiero, 28-3-1956. Aparece reflejado la composición de todas las procesiones durante toda la Semana Santa, itinerarios y horarios.

⁽³⁾ No es objetivo de este trabajo analizar las causas del extraño cambio producido en los horarios y ese desplazamiento de la Procesión California a horas tan intempestivas del Domingo de Resurrección.

⁽⁴⁾ El Noticiero, 31-3-1956

⁽⁵⁾ Sirva de aclaración una entrevista mantenida con el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja, D. Pedro Ferrández Flores en la que me contó la siguiente anécdota: *"A la recogida de la procesión del Santo Entierro de 1956, cuando llegué a la iglesia y acabó el desfile del Santo Sepulcro, me disponía a quitarme el capuz y abandonar el templo cuando nos dijeron a los del tercio que debíamos venir vestidos con el traje de la agrupación la tarde del Sábado para la procesión de la Soledad."* Esto coincide perfectamente con lo aparecido en El Noticiero, 31-3-1956.

⁽⁶⁾ El Noticiero, 2-4-1956.

⁽⁷⁾ Carta del Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá al Obispo de Cartagena, D. Ramón Sanahuja. 2-4-1956. Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (A.C.N.P.J.N.).

⁽⁸⁾ Carta del Vicario General del Obispado D. Juan de Dios Balibrea Matás al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá. 7-4-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽⁹⁾ Carta del Arcipreste D. Gabriel Cebrián Andrés al Obispado 13-4-1956 y 14-4-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹⁰⁾ Carta del Vicario General del Obispado D. Juan de Dios Balibrea Matás al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá. 7-4-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹¹⁾ Carta del Obispo de Cartagena, D. Ramón Sanahuja al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá. 30-4-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹²⁾ Contrato entre el escultor D. Juan González Moreno y la Caja de Ahorros del Sureste de España para la realización del Grupo del Santo Entierro. 9-6-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹³⁾ Contrato entre el escultor D. Juan González Moreno y la Caja de Ahorros del Sureste de España para la realización de la Virgen de la Soledad. 9-6-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹⁴⁾ Carta del Obispo de Cartagena, D. Ramón Sanahuja al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá. 14-7-1956. A.C.N.P.J.N.

⁽¹⁵⁾ Carta del al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá al Vicario General del Obispado D. Juan de Dios Balibrea Matás 26-2-1957. A.C.N.P.J.N.

⁽¹⁶⁾ Carta del Vicario General del Obispado D. Juan de Dios Balibrea Matás al Hermano Mayor D. Antonio Ramos Carratalá. 28-2-1957. A.C.N.P.J.N.

⁽¹⁷⁾ Datos obtenidos a través de una entrevista mantenida con D. Ángel García Bravo, presidente de la Agrupación entre 1988 y 1996, que vivió en primera persona lo que aquí estoy relatando.

⁽¹⁸⁾ Acta de la Comisión Municipal Permanente de 7 de febrero de 1958. Es de destacar que el Alcalde Miguel Hernández solo insiste en que entre la llamada para una procesión sea una hora después de la recogida de la procesión anterior. Archivo Municipal de Cartagena. A.M.C.

⁽¹⁹⁾ Libro de Actas de la Cofradía California. Cabildo de Mesa. 18 de enero de 1958. Archivo Cofradía California. A.C.C.

⁽²⁰⁾ Libro de Actas de Cabildos Generales y Juntas de Mesa. 1 de febrero de 1958. A.C.N.P.J.N.

⁽²¹⁾ Ibidem. 11-2-1959. A.C.N.P.J.N.

⁽²²⁾ Aparecen junto al escultor en una fotografía en su estudio de Murcia: Luis Rosas, Manuel Gómez Ramos, Miguel Romá, Pascual, Federico Vilar y Antonio Cárdenas.

⁽²³⁾ Op. cit. Libro de Actas... 26-3-1959 A.C.N.P.J.N.

⁽²⁴⁾ El Noticiero 28-3-1959.

⁽²⁵⁾ Ibidem

⁽²⁶⁾ Op. cit Libro de Actas... 14-4-1960 A.C.N.P.J.N.

⁽²⁷⁾ Cabe reseñar que el primer nazareno que abría el desfile era el niño Gregorio Saura Vilar, actual presidente de la Agrupación de la Santa Agonía y Primer Comisario General de la Cofradía desde 1995 hasta 2010.

⁽²⁸⁾ Se pueden ver las fotografías que existen de esa procesión de Sábado Santo de 1960, con la disposición de los portapasos en la parte frontal del trono y la faldeta en el costado. Con este trono desfilará en el año de su estreno y en 1961, sustituyéndose al año siguiente por el de Cristóbal Velasco.

⁽²⁹⁾ Libros de Caja. Cofradía N. P. Jesús Nazareno. 1959-1960. También consta que el trono de la Vera Cruz fue llevado a hombros por 28 portapasos que recibieron 1540 ptas; 190 capataz y sotabaras que el Grupo del Santo Amor de San Juan fue portado por 43 portapasos que recibieron 2365 ptas; 185 capataz y sotabaras. A.C.N.P.J.N.

⁽³⁰⁾ Este sistema de llevar los tronos restaba solemnidad al desfile por el alboroto que producían los portapasos, lo que llevará a lo largo de la década de los 60 a ser sustituidos por ruedas.

⁽³¹⁾ Libro de Actas. General de 30 de marzo de 1961

En la conversación mantenida con Ángel García Bravo me contó que aunque fue una propuesta del Hermano Mayor al Cabildo, parece ser que la idea original de la denominación fue del Comisario de Iglesia y Guardalmacén General Federico Vilar.

⁽³²⁾ Op. cit Libro de Actas... 7-3-1962 A.C.N.P.J.N.

⁽³³⁾ También realizará los relieves del Santuario de la Fuensanta, la Sagrada Familia de Burgos, y escultura profana, la Inmaculada y el Cardenal Belluga para Murcia.

⁽³⁴⁾ En el Contrato se firma que debe tener una peana de 20 cm. pero exactamente tiene 13 cm.

⁽³⁵⁾ Hernández Albaladejo, E.: "La pasión cartagenera de Juan González Moreno" en González Moreno. Recóndito Sentimiento. Murcia, 2008. p. 56.

⁽³⁶⁾ Comas Gabarrón, M., "Precedentes de la Soledad de los Pobres", Soledad, Escultores y pintores de la Academia Alfonso X el Sabio. Exposición primer cincuentenario de la Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1991.

⁽³⁷⁾ Op. Cit Hernández Albaladejo, E.: "La pasión cartagenera... p. 56.



**HOSPITAL
VETERINARIO
CARTAGONOVA**

los mejores amigos de tu mascota

**CONSULTA VETERINARIA
TIENDA ESPECIALIZADA
PELUQUERÍA CANINA**

C/ Grecia, 15 - Cartagena
Teléfono: 968 123 315
Fax: 868 098 194
E-mail: hvc@ono.com

Consultorio El Paseo: 968 50 60 10
Consultorio Los Dolores: 968 53 29 86
Consultorio Santa Ana: 968 51 06 16

Asistencia
24
horas

La Soledad: Esperanza para los heridos de la vida



Siddartha Gautama fue un príncipe de la India. Su padre pretendió que su hijo creciera sin contacto alguno con el dolor. Por eso le construyó una especie de paraíso, aislado del espacio común de los mortales, donde ni siquiera existiera un sirviente marcado con los signos del dolor. Un día el príncipe Siddartha decide salir a la ciudad y, según él mismo relata, tiene una cuádruple experiencia: Encuentro con un pobre, encuentro con un anciano, encuentro con un enfermo, encuentro con un cadáver.

A partir de este cuádruple encuentro la vida de Siddartha sufre un profundo cambio y aporta a la humanidad un camino filosófico-religioso donde millones de personas se inspiran para orientar su vida: el Budismo.

Algo tiene el misterio del dolor, del sufrimiento, que nos trasciende. Hay una presencia del misterio en el ámbito de los heridos de la vida. En ellos parece habitar una “energía” y “hondura” capaces de transformar la nuestra. Sin decir palabra parece que iluminan nuestra vida con una luz particular que ayuda a descubrir nuestras sombras (*Es la experiencia de tantos misioneros*). Nos ayudan a renacer. Es la presencia sagrada del misterio en la situación de estos heridos de la vida.

Y esta experiencia es llevada a su culmen en el cristianismo desde el momento en que Dios besa toda nuestra limitación, nuestro dolor, nuestras pobreza, en Jesús de Nazaret, hasta tal punto de identificarse con cada uno de los heridos de la vida: “*Tuve hambre y me disteis de comer, sed y me disteis de beber...*” (Mt 25).

“Aceptar al otro que sufre significa asumir de alguna manera su sufrimiento, de modo que éste llegue a ser también mío. Pero precisamente porque ahora se ha convertido en sufrimiento compartido,

en el cual se da la presencia de otro, este sufrimiento queda traspasado por la luz del amor. La palabra consolatio, consolación, lo expresa de manera muy bella, sugiriendo un ser-con en la soledad, que entonces ya no es soledad” (*Spe Salvi n° 2*). “Sufrir con el otro, por los otros; sufrir por amor de la verdad y de la justicia; sufrir a causa del amor y con el fin de convertirse en una persona que ama realmente, son elementos fundamentales de humanidad, cuya pérdida destruiría al hombre mismo” (*Spe Salvi n° 3*).

Dios, en Jesús, nos revela su rostro precisamente en la figura del que sufre y comparte la condición sufriente del hombre. Este rostro herido, maltrecho, oprimido, dañado, marginado, que sufre, es un grito al mundo que hemos de proclamar como eco que le rescata de su afonía: Dios existe y el hombre está llamado a encontrar en Cristo la respuesta a cómo ha de afrontar su vida, a lo que



Cafetería San Miguel

Desayunos - Tapas - Platos Combinados
Menús - Bocadillos - Pizzas

Calle San Miguel, 3 - 30201 CARTAGENA
Teléfono: 868 062 618





está llamado a ser y qué es lo que ha de hacer con su propia humanidad.

María, que en su visita a Isabel puso voz y defensa a los pobres y afligidos, encarna, en su soledad, ante el misterio de la cruz, la pobreza, la soledad y el sufrimiento de todos los que gimen con dolor anhelando vida nueva. Pero ella, ante la muerte del Hijo, afectada y traspasada por la lanza de la impotencia y la herida de su propia sangre derramada en la sangre de quien formó parte de sus entrañas, se convierte en la radical actualización de sus propias palabras en el encuentro esperanzado de aquellas dos gozosas embarazadas que encendieron esperanza más allá de los duros dolores del parto. Así, nuestra Soledad, triste pero entera, afligida pero en pie, abatida pero no derrumbada, supone toda una provocación a situarnos, ante la cruz, el dolor y los heridos de la vida, con esperanza. María nos viene a decir: Hay formas de estar en la vida que riegan la vida, y hay sufrimientos y lágrimas que son fértiles porque anticipan la luz de la Pascua.

Podemos, entonces, regar vida y esperanza si, como ella, al visitar a su prima Isabel, salimos corriendo y nos ponemos en camino hacia el encuentro con los otros en sus situaciones embarazosas (aunque nosotros estemos en peor estado). Nosotros más bien esperamos a que sean los otros quienes den el primer paso y se acerquen a nuestra realidad.

Podemos ser cauce de vida y esperanza, si también nos ponemos, como María a Isabel, a la escucha de los demás. A nosotros nos encanta contar nuestros problemas, que nos atiendan, y quizá, no siempre estamos abiertos a la escucha de nuestros mayores, de nuestros amigos, de los pobres, de los que pasan por situaciones embarazosas.

Podemos ser cauces de vida nueva y esperanza si llevamos a la vida la propuesta de María (que es la de Dios mismo) de una nueva relación solidaria y fraterna entre los hombres. Visitando a su prima Isabel, con un gesto cargado de sencillez, nos revela

la grandeza de todo encuentro cuando en los encuentros nos hacemos vehículo e instrumento del amor de Dios, y esto es posible cuando nuestra vida está entretejida de solidaridad, entrega y cercanía para con los demás.

Regamos la vida, como la Soledad con sus lágrimas, ante las cruces, las soledades y los dolores de nuestro entorno, si nos sumamos, en este tiempo, y siempre, al cántico del Magnificat donde María, la madre de Jesús, representa a toda la humanidad sedienta de salvación y nos convertimos en voz de los pobres, de los que sufren, de los que viven sin esperanza alguna, hambrientos de vida, de pan y de cariño.

Con María, la Madre, la Soledad de los Pobres, podemos descubrir, que no podemos creer en un Dios que se ha hecho solidario de la humanidad, en Jesús y, al mismo tiempo, organizarnos la vida entera de manera individualista y egoísta, ajenos totalmente a los problemas de los demás. Ella nos prepara a vivir el entendimiento, la apertura a los demás, la comunión, la creatividad y la fraternidad a la que nos convocará la Resurrección de Jesús y el envío de su Espíritu en Pentecostés.

Con María descubrimos, que no hay nacimiento de vida nueva sin los dolores del parto. Y que ella, en su vida, fatigada, pobre, dolorosa, llena de llantos y padeciendo hasta el asesinato de su propio Hijo, fue testigo en pie, fuerte, de la esperanza que anunciaremos en la noche de Pascua.

No podemos hundirnos ante las cruces que nos presenta la vida; ni quedarnos encerrados en la contemplación de nuestros embarazos. Hemos de ser testigos de esperanza, de que la vida va a triunfar por encima de las enfermedades, los terrorismos, los accidentes, o tanto corazón de piedra como daña la vida y el amor. Hay esperanza para la vida y para la muerte. Hay esperanza para los heridos de la vida. María, la Soledad, nos anuncia en su silente y paciente espera, la resurrección.

Joaquín Ferrando Ros-Olivares

Reparaciones Electrónicas Generales

R.E.G., c.b.

**Servicio
Oficial:**

**SAMSUNG
ELECTRONICS**

**AIWA
SHARP**

SONY
Sony Technics Official

C/ Ramón y Cajal, 27
30205 CARTAGENA
REGCB@TELEFONICA.NET

**Telf.: 968 510 006
Fax: 968 315 583**

«El Pellizco»



La cena que transcurrió entre ricas viandas, cocinadas -según el estilo de la casa- *“a su amor”*, buen vino, y, lo más importante, en buena compañía; dio paso a una larga sobremesa. Y, como suele ser habitual entre buenos amigos, se termina hablando de lo divino y de lo humano. Y, por supuesto, de Semana Santa.

-¡Ya estaréis preparando la Semana Santa!-

Este sencillo comentario hizo que el anfitrión, llevado por la pasión Semanasantera, hiciera un despliegue de conocimientos e información que, dicho sea de paso, no amilanó a sus invitados; antes al contrario, y siendo el invitado, como era, cofrade en la Semana Santa de Sevilla, no tuvo más remedio que responder con toda una suerte de comentarios sobre “su” Semana Santa. Y es que *“Sevilla, es mucha Sevilla”*.

Nuestro anfitrión ya firmaba unas tablas, cuando el invitado, ayudado por “su Reina” hizo un último movimiento. *“Si, pero, es que a la Semana Santa en Cartagena le falta el pellizco”*. ¡Jaque mate!

Esa noche, al acostarse, pensó en esto del *pellizco*, y en las explicaciones que, en una suerte de clase magistral sobre el sentimiento Cofrade, había recibido de sus invitados.

El sueño lo venció envuelto en una nube de recuerdos... y soñó...

Soñó con aquel Viernes Santo en el que la lluvia obligó a disolver la procesión. Soñó con el momento en que, entre un mar de paraguas, la imagen de la Soledad volvía a la Iglesia, bajo la lluvia. Volvió a escuchar las voces de aquellos que esperaban para ver recogerse a la Virgen, y que -si la Virgen se moja nos mojamos todos- cerraron sus paraguas. Soñó con el sonido de las voces de aquellos que “empujaban” a los Portapasos para llevarla de vuelta a casa.

Soñó... y volvió a abrazar a su hijo, entre lágrimas de emoción, de dolor y de esperanza, detrás del Trono de la Soledad de los Pobres, el día que este salió por primera vez de portapasos. Las primeras procesiones, cuando, cogido de su mano, vestía el traje de nazareno.

Soñó... y sintió el frío de la Madrugada, el temblor de su primera salida, la emoción de la Salve...

Soñó... y vio a los más mayores meterse debajo del Trono, para llevar la imagen hasta el dintel de Santa María. Soñó con aquel día en que -dejadme llevarla un poquito- un hermano enfermo soltó sus muletas y se metió debajo del Trono para, quien sabe si él llevarla a ella, o ella llevarlo a él.

Soñó... y vio llorar a los portapasos una madrugada de lluvia... y el rostro de la gente iluminarse al ver salir a “la pequeña” una noche de Viernes Santo para esperar a *La Soledad*.

Soñó...

Los cohetes de la recogida de la Virgen, lo despertaron... o casi, porque siguió soñando despierto... y sintió el vértigo al subirse al Trono para colocar la Corona a la Virgen..., la emoción de la Salve en el Callejón de la Soledad, el recuerdo de todos aquellos que ya no estaban... o sí... y escuchó el sonido de los tambores..., la atmósfera, con olor a incienso, que llena Santa María..., el sonido de los pasos en la rampa...,

Y recordó los días, cualquier día, en que “pasaba un momentico” a ver la imagen de su Virgen en la Iglesia...

Y volvió a la realidad, con una sonrisa, mientras su mano trataba de quitar de su estómago un imaginario *pellizco* que, sin duda alguna allí estaba.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez



ORTOPEDIA SALITRE S.L.

ESTABLECIMIENTO SANITARIO N° RES 390051

SILLAS DE INVALIDO - PROTESIS - MEDIAS PARA VARICES

FAJAS - BRAGUEROS - MULETAS - MATERIAL CLINICO, QUIRURGICO

Y SANITARIO - PRODUCTOS QUIMICOS Y DE LABORATORIO



Calle Salitre, 15
30201 CARTAGENA

Tel.: 968 522 326

Fax: 968 122 092

ortopediasalitre@hotmail.com



In memoriam Manuel Clemente Doggio

(19-XI-1934 / 13-VIII-2010)

Fue su gran devoción a la Virgen la que le llevó a ingresar en el Tercio, a principios de los años cincuenta; fue sudarista, hecho que hoy me honra, al poder decir que soy uno de sus “sucesores” o mas bien “continuadores” en el puesto; de su época de hachote recordaba siempre la incomodidad del cable único por fila, los dichosos tirones...decía que hoy en día se habían hecho muy largas las procesiones; recordaba la del Encuentro “muy cortica, con el Jesús, San Juan, La Virgen... y poco más”.

De aquél entonces, Pepe Lanzón, José Morata, Antonio Pastor, Rafael Fenollar, Luis Rosas, Enrique Hermoso, Pencho Solano...también recordaba a Bernardo, a Julio Valera...

El fue el “culpable” de mi ingreso en el Tercio, en el 82; me animó al mostrar yo interés en hacerlo en otra agrupación marraja a la que pertenecieron – fugazmente- varios amigos míos. Ni que decir tiene que al cabo de tanto tiempo me enorgullezco de haberle hecho caso: “Apúntate en La Virgen, un tercio con solera, tradicional y muy bonito, al que yo pertenecí”.

Dijo esto ya que motivos laborales lo hicieron desligarse de la agrupación desde 1966 hasta pertenecer yo a ella; iba él a las formaciones de tercio a dar el “sale” cuando me nombraban, o me recogía el vestuario –“menuda escalerica”, decía - durante los años que pasé en Ferrol o las veces que estaba navegando.

De mis tres hermanos, sólo mi hermana Marta pasó por la agrupación un par de años o tres, formando parte del Tercio femenino al crearse éste. Precisamente, el traje que en la actualidad luce dicho -y magnífico- Tercio, se inspiró en el que viste mi padre en la foto, tomada, con mi madre, en la calle San Miguel la mañana del Viernes Santo de 1958 (¡gracias por el apunte, Jesús!).



Nos dejó en agosto; unas de las últimas palabras que me dirigió, al amanecer de la última noche que pasé con él en el hospital estando aún consciente, fueron de recuerdo al homenaje que junto a otros mayores recibió con motivo de los actos del 75 Aniversario de la agrupación en el año 2003. Sé que fue un detalle muy bonito y significativo para él, que agradeció enormemente y le hizo mucha ilusión: “Nunca olvidaré aquella ovación”, me dijo.

Gracias a ti, papá, por inculcarme ese cariño a la Virgen del que siempre hiciste gala; cogemos el testigo que nos habéis dejado todos vosotros, los hermanos de la agrupación que estáis allí arriba; allí arriba hacia donde –tenedlo por seguro- dirigiremos, este año más que nunca, nuestro sudario Mariano y yo cada vez que el tercio eche a andar; allí arriba hasta donde os llegará el eco de nuestra Salve, donde la Madre de los Marrajos os cuida y vela por vuestro descanso...descansad tranquilos, no se extinguirá la llama.

Manuel Clemente Carrillo

RADO
Switzerland

BAUME & MERCIER

LONGINES

EMPORIO ARMANI

SEIKO



Hernández
JOYERIA

Carmen, 31 - Teléfono 968 52 09 49 - CARTAGENA



Hablando con...

D. Juan Bautista Calero del Castillo

Quien no ha conocido a alguien, que no haya pasado por las manos del personaje que este año tenemos el placer de entrevistar. Me recibe en su consulta y lo primero que me llama la atención es un ejemplar abierto de la revista "Soledad" del año pasado, presidiendo unas de sus lejas. Obligatorio el paso por delante e imposible el no darse cuenta de su presencia. Reposo en un sillón y consigo acordarme del nexo de unión, pues es nuestro personaje el autor de tan maravillosa imagen.

Nacido en Cartagena el 18 de Febrero de 1952, quinto de siete hermanos, casado con Dña. María Victoria Márquez, padre de dos hijos, Juanele y Patricia. Estudió Medicina en la Universidad de Valencia y la especialidad de Otorrinolaringología en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es Jefe del Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Universitario "Santa Lucía".

Personaje muy orgulloso de su padre, de gran influencia, el cual marcaría al morir éste, los pasos en su vida procesional. Persona sencilla, amable, profesional, familiar, hiperactiva, en fin, excelente persona, que sirva como anécdota que hizo su primera comunión en el mes de septiembre. Dato para mí, cuanto menos, curioso.

Este año hablamos con D. Juan Bautista Calero del Castillo.

P- ¿Cuándo fueron sus primeros contactos con lo que a Semana Santa se refiere?

R- Con 4 ó 5 años, ya veía salir a mi padre con mis hermanas, les veía desde el balcón de casa de mi padrino, justo enfrente de la Iglesia de Santa María y me daba una envidia que me moría. Yo pasaba la Semana Santa siempre allí hasta que cumplí los 14 años, recuerdo esas peleas con mis primos, pero auténticas peleas de niños porque yo era el único marrajo.

P- ¿Y su trayectoria?

R- Mi padre era muy rígido con el tema de las salidas de nazareno, era de los clásicos, no pude salir de nazareno hasta que no aprobé el ingreso, ese fue con 10 años el premio por aprobar, el siguiente paso fue salir en el tercio, con La Dolorosa y La Soledad como premio por haber aprobado 4º y reválida y la última etapa fue el haber sido presidente, en la Agrupación de la Dolorosa, cuando se hicieron los tres presidentes, lo cual hizo mi padre cuando estaba con Luis Rosas.

P- ¿Como fue el hecho de ser presidente, mientras cursaba sus estudios?

R- Cuando fallece mi padre, en 1975, yo estaba en 6º de medicina, entonces los dos presidentes que quedaron, D. Luis Rosas Pascual y D. Antonio Ramón Borja, un alicantino que no tenía ni idea de Semana Santa pero sí tenía mucho dinero, mi padre lo tenía para sacarle los cuartos como mecenas. Y se los sacaba en beneficio de la Agrupación para cometer mejoras. Decidieron entonces que la batuta pasara a los hijos y nos nombraron a Luis Rosas Gómez de Salazar, a Federico Vilar, éste último por su experiencia en aspectos de Semana Santa, y a mí, yo tenía entonces 22 años. Me vi en la obligación de tener que dimitir por encontrarme fuera de Cartagena a causa de mis estudios y durante ese tiempo me sustituyó Pepe Morata. Fue en el año 1986, cuando yo vuelvo a Cartagena, Pepe Morata dimitió para que yo retomara el cargo y fue durante muy poquito tiempo, solo dos años a consecuencia de un altercado con el Hermano Mayor, que nos llevó a dimitir como presidentes.

La Junta de Mesa aceptó la dimisión de todos menos la mía e intentaron convencerme para que continuara en el cargo como único Presidente, cosa que no acepté, pues me considero amigo de mis amigos y no les iba a dejar con el "culo al aire". Ciertamente es que el día que se eligió a García Bravo estuve a

Isen
INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZAS

C/ Real, 68
30201 Cartagena
Telf.: 968 50 53 13
Fax: 968 52 36 05
Web: isen.es



punto de presentarme y aún sabiendo que saldría elegido tomó al final la decisión de no hacerlo. Al final aceptaron la dimisión porque mandé una carta muy dura, a raíz de un grave acontecimiento en la Cofradía unos años antes.

P- ¿Todo esto motivado por? o ¿a cuento de qué?

R- Motivado porque en aquel entonces, el Presidente de la Asamblea Regional, Sr. Navarro, que más tarde sería alcalde de Lorca, regaló a las tres Vírgenes (California, Resucitada y Marraja), 500.000 pts para pagar la flor. Te cuento tal y como sucedió. Bueno pues cada Agrupación llegó a un acuerdo con su Cofradía, menos nosotros, porque nuestro Hermano Mayor le dió la vuelta a la cosa, dijo que ese dinero era para la Cofradía y ésta le daría un donativo a la Agrupación para la flor, lo cual no era así por lo que nos negamos. Pagamos la flor de las tres Vírgenes que fueron unas 350.000 pts y el resto pensábamos darlo a la Cofradía como un donativo de la Agrupación a ellos, cosa que debido a lo sucedido no llegamos a hacer y dejamos ese dinero en las arcas de la Agrupación y dimitimos. Lo que pasó con ese dinero después ya no lo sabemos. No sabemos el uso que se le dio en la agrupación.

P- ¿Fueron, supongo, tus peores momentos?

R- Sin duda alguna los peores fueron los vividos como Presidente, fue muy desagradable y pasado el tiempo continuaron sucediendo cosas desagradables. Quien yo creo que lo paso peor fue Luis Rosas porque él era muy procesionista, vivía la Semana Santa mucho más que yo. Paco Gómez lo paso también mal, pero no entiendo el por qué, el nunca había sido procesionista, vino con nosotros porque era amigo nuestro, pero aquello pasó y pasado está. Lo cierto es que me sentó mal y como anécdota queda que ese mismo año fui el único que no estuve en las procesiones, me marché a Málaga un Jueves Santo.

P- Un vicio.....

R- Comerme los padrastros.

P- Y una debilidad.....

R- Pues como dicen algunos amigos míos..... a veces peco de tonto, porque no se decir que no.

P- Su padre, se bien que ha sido una gran influencia para usted, según me cuentan fue un personaje relevante en el barrio de Los Dolores, cuénteme.....

R- Gran influencia sin duda para mí. Fue Alcalde pedáneo, era entonces Teniente Alcalde con D. Federico Trillo Figueroa y lo cierto es que hizo mucho por el pueblo, fundó todo lo fundable en aquellos tiempos, creó los "juegos florales", las escuelas, hizo mucho en aspecto cultural para el barrio. Entonces el pueblo de Cartagena cuando yo volví en el 86, aprovechando que había un dolorense hijo de un amigo de mi padre, que estaba de Primer Teniente Alcalde y que Dña. Pilar Barreiro, se hizo Alcaldesa; yo ya la conocía con anterioridad, porque casi vivíamos puerta con puerta en la muralla del mar.

Pues les comí el coco a ambos, para sacarles una calle con el nombre de mi padre en Los Dolores, cual sorpresa la mía, que no me dieron una calle, me dieron una plaza. Entonces pensé que una plaza se merece un busto, fui a la Caja de Ahorros y conseguí sacarles a ellos el busto, que Ardil fue el encargado de realizarlo.

Al respecto, hay una anécdota, un día me preguntaron si había una plaza llamada Juan Calero, que si era yo; le contesté que no, que era de mi padre, yo no le llego ni a la suela de los zapatos como para merecérmele, a lo que esta persona me contestó; es verdad, tienes razón.

P- ¿Cómo se autodefiniría como persona?

R- Yo siempre he dicho que soy "un pobre diablo sentimental", lo copié de una serie de televisión que daban cuando era joven. Siempre les he dicho a mis hijos que en esta vida lo que hay que ser es buena persona. Quizás tenga un pronto muy fuerte, pero soy como la gaseosa; pierdo fuerza, soy burbujeante y dulce. Hiperactivo toda mi vida, imposible de estar quieto dos minutos, no puedo estar una tarde entera viendo la televisión, leyendo sí, si lo que leo me



N.º DE COLEGIADO: 9869

ALTAVISIÓN ÓPTICA

2 Gafas Graduadas

x 79 Euros

Cristales Orgánicos
(Graduación hasta 2 dp. de Cil ± 4 dp. de ESF)

C/ Ramón y Cajal, 152 - Telf.: 868 06 10 75

(FRENTE ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS)

2 x 1

**Gafas Graduadas
o de Sol**

N.º RRSR: 30500059



Fotografía datada entre 1973 y 1975. Desayuno de la mañana del Viernes Santo en el restaurante "Chamonix". Se trata de Juan Calero Jordá y sus tres hijos, Javier, Alfonso y Juan.

entretiene, en fin me considero buena gente, aunque también decirte que discuto mucho, pero porque me gusta discutir y rebatir las cosas.

P- Pregunta de debido cumplimiento este año es, el cambio de Hermano Mayor, ¿Le ha sorprendido?

R- Me ha sorprendido porque yo creo que el Hermano Mayor no estaba para cambiarse, por ejemplo, en la época clásica, este personaje no se cambiaba, o se jubilaba o fallecía. No sé cual o cuales habrán sido los motivos que han provocado este cambio, la verdad que los desconozco. Y sobre el que ha salido elegido ahora, no le conozco pero si esta elegido por la mayoría pues bien está.

P- ¿Entonces sería usted más partidario de un

proceso Papal, en la imagen del Hermano Mayor?

R- A tanto tampoco, porque si lo hace mal hay que echarlo. Lo que pasa es que ten en cuenta que estamos en una Agrupación religiosa, entonces no se puede ser totalmente democrático, a mi la elección que se hace a través de los comisarios no me gusta, la elección debería de ser de todos y como estamos dentro de una Cofradía religiosa las personas que eligen deberían ser también religiosos, deberían ser católico, convencido y practicante.

A mí me han dicho muchas veces que me presente a Hermano Mayor. Primero, yo no conozco la Cofradía en profundidad para hacerlo, aunque con buenos consejeros o asesores, en este caso cualquiera podría ser Hermano Mayor si se lo propone y si quiere trabajar. Segundo, yo no soy religioso, porque no lo



PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN
Acreditado por ENAC según el certificado N.º 210/LE/465





soy, lo que pasa es que tengo una tradición en la familia muy fuerte con la Semana Santa. Yo veo pasar a la Virgen y pienso... que bonita va, que bien va el trono, como me gusta esa flor, pienso en la técnica de la procesión, no pienso en otra cosa. Por lo tanto, si esa persona es la adecuada para el cargo, se verá con el tiempo y además si ha sido elegido por la mayoría, pues adelante y si no vale pues dentro de unos años, se quita o moción de censura.

P-¿Un libro?

R- Un libro.... Pues el que más me ha gustado de los últimos que he leído es por cierto el que me estoy leyendo ahora mismo, me gustaba mucho "La sombra del viento", pero sin duda con el que estoy ahora me está encantando se llama "Harpo, habla", el personaje que hacía de mudo en los hermanos Marx, porque Harpo no era mudo, el hablaba y se inventó ese personaje para una obra de teatro, es una biografía deliciosa.

P- ¿Un olor?

R- EL azahar.

P- Por un amigo.....

R- "TODO"

P- Desde sus inicios, hasta el día de hoy, ¿ha cambiado mucho la Semana Santa?

R- Hombre claro que ha cambiado y bastante, ten en cuenta, que antes una de las cosas con las que no se contaba era con el papel de las mujeres y hoy en día sí. Antes no se les admitía.

P-¿Como lo ve usted?

R- A mi me parece fenomenal, como antes te he comentado esto es una Agrupación religiosa y religiosos son tanto unos como otros, la mujer debe de participar en la vida del hombre y en esto no va a ser menos, no puede ser aquello que se decía que: al lado de un buen procesionista, hay una buena mujer. Y era la mujer quien más sufría las procesiones, pues se quedaba con los niños y todas esas tonterías. Creo que la vida hoy en día de la familia debe de ser conjunta y que todos tienen que estar en lo mismo.

¿Por qué no puede salir una mujer de portapasos?, ¿Por qué no puede salir una mujer de penitente? En la vida diaria hay esa igualdad, pues en la Semana Santa también. La gente que participa en las procesiones lo hace por dos motivos, por fe o por tradición y en ambos casos no hay sexo.

¿En qué mas ha cambiado?, pues en una cosa que a mí no me gusta, la cantidad y también la calidad. ¿Qué ocurre?, vamos a ver en la época que yo empecé había un Hermano Mayor que era D. Antonio Ramos Carratala, el cual es un personaje un poco olvidado, el cual hizo mucho por la procesiones, todos se acuerdan de Muñoz Delgado, de acuerdo que fue un gran Hermano Mayor y que hizo mucho por la Cofradía y que evolucionó muchas cosas, pero Ramos Carratala que tenía a su respaldo a la que entonces era la Caja del Sureste de España, cambió Tronos, Imágenes, Mantos,... hizo muchísimas cosas y una de las Agrupaciones más favorecidas fue " La Virgen", porque había sido Presidente de ella, se hizo el Manto de la Dolorosa, apareció La Dolorosa de Salzilla, se hizo el Manto de la Soledad, la Imagen de la Soledad de los Pobres, la Agrupación de la Virgen creció muchísimo, en fin un personaje olvidado.

Otro cambio pero este a nivel de la Agrupación, es el tercio femenino lo cual veo como un enorme acierto, un tercio fenomenal, con chicas fenomenales, muy unidas y que desfilan de maravilla, excepto el año pasado que no fue bien, pero su tónica es muy buena y se lo toman todo muy en serio.

También decir que algunos de esos cambios han sido originados por fallo de la Semana Santa en general, no solo los marrajos, si no todos. Yo no hubiera añadido tanto Trono, la procesión de la madrugada era preciosa con cuatro Tronos y dos salidas, como te he dicho se ha perdido calidad invirtiendo en la cantidad. Tantas salidas, tantos Tronos, algunos infumables, algunas procesiones también infumables, en fin. Todo esto yo lo vería bien si se hubiera llegado a un nivel óptimo de calidad en los desfiles, de que sirve un Trono nuevo, si después



Tu Chaqué Completo

(Levita, Chaleco y Pantalón)

Precio Oferta 180 Euros

Comprando 3 o mas a

153 Euros

LOMEN

Calle Canales, 7 - CARTAGENA

Telf.: 968 50 67 27

trajes, sandalias, bordados y demás están hechos polvo, no lo entiendo.

P- Entonces en una inversión hacia la calidad, ¿cree usted que deberían de ir más pasos a hombros?

R- Me gustaría que todos fuesen a hombros pero pasa una cosa, que los portapasos son casi siempre los mismos. En la época de mi padre se les pagaba a los portapasos. Domingo que fue capataz de La Dolorosa los reclutaba en los estibadores del puerto y te aseguro que los Tronos iban como una pluma, daba encanto verlos, pero a base de qué... de dinero. Recuerdo porque lo ví, que llegó Domingo después del encuentro y decirle a mi padre, D. Juan, que dicen que si no les da mil duros mas, no se mueven, en esa época esa cantidad era mucho dinero, pues sacó mi padre el dinero del bolsillo y les pagó.

Recuerdo una anécdota con los portapasos de San Juan Californio, un año antes D. Antonio Ramos, a los portapasos de un Trono no recuerdo bien cual, después del desfile les pagó una cena, les puso ciegos de comida y bebida. Al año siguiente los mismos que portaban a hombros el San Juan Californio al pasar por la calle Mayor, a la altura de la Caja de Ahorros donde se encontraba D. Antonio, de la cual era director, estos no tuvieron otra que para el Trono frente a él y vitorearle y aplaudirle. Ojo era el californio.

P- Entre las muchas condecoraciones y premios que ha podido recibir, ¿Cuál guarda en un lugar especial?

R- Sin duda alguna, un busto de La Dolorosa, con el que me premió el año pasado el Equipo V (Puedo asegurar que nuestro protagonista desconocía totalmente mi pertenencia a ese grupo), el premio Germán Parrado. Entre otras cosas porque Germán era un buen amigo mío, desfilamos juntos, también porque era de La Dolorosa y porque venía del Equipo V, pues sé que es un grupo de personas que trabajan mucho y desinteresadamente, lo hacen con ganas y todo para beneficio de la Agrupación.

P- Hablando de la Agrupación, ¿qué relación

guarda usted a día de hoy?

R- Creo que guardo una muy buena relación, pero relación de amistad y compañerismo. No conozco a la mayoría de miembros que la forman ahora mismo. Las últimas veces que salí, fui conociendo gente, a algunos si les conozco de mi época, pero de la gente del tercio a muy poquita, lo cual no quita que me hayan recibido muy bien y sentido muy a gusto. Creo que porque soy una persona normal en la Agrupación se me tiene respeto, a las pocas reuniones que he asistido, me he dado cuenta que cuando yo hablo la gente permanece callada y eso es debido, creo, al respeto que se me tiene. Tengo muy buena amistad con Manolo Ponce, con Julio Valera que es más de mi época. Ciertamente que tuvimos nuestros roces cuando "lo del follón aquel", porque sabíamos que se iba a liar, pero vamos todo es perdonable. Porque con aquello que sucedió, como sabíamos lo que iba a ocurrir, dos días antes de aquella Junta, nos reunimos la Directiva de la Agrupación y acordamos que si nosotros dimitíamos, dimitía la Junta Directiva en bloque, nosotros dimitimos, pero el bloque no dimitió y creo que fué así porque para muchos de ellos la Semana Santa significa mucho. Para ellos el perder eso, era perder mucho y yo nunca he reprochado esa actitud.

Para mí, esta relación es como la de tener otra familia, se me recibe bien y yo disfruto. Continuo colaborando en lo que buenamente puedo, conservo mi patente, estuve pagando las cuotas mías, de mis hermanos y la de mis hijos. Continúo vendiendo lotería, colaboro con vuestra revista, en fin como puedo.

P-¿Alguna espina clavada?

R- No, no tengo ninguna, te acabo de contar una posible espina pero no. Lo cierto es que esto sucede como los correos que nos llegan algunas veces por mail. Historias como la del padre que tiene toda la valla de su casa llena de clavos y su hijo le pregunta el por qué de eso, el padre le contesta diciéndole que cada clavo significa las veces que le ha ofendido o herido, el hijo sorprendido dice, ¿tantas? Llega a un pacto con el padre para que cada vez que haga algo

CAFÉ - BAR



*Si quieres comer tortilla
no pierdas la ocasión.*

*La hace nuestro amigo Carmelo
Ven a probarla, es LA MEJOR.*

**C/ San Francisco, 15 - CARTAGENA
Teléfono: 661 039 420**





bueno, se comprometa a quitar un clavo, hasta el día que no queda ninguno y orgulloso se lo comenta al padre, a lo que ésta le comenta que mire bien la valla, que aunque no haya clavos, quedan pequeños agujeros.

Entonces no me quedan espinas, pero sí pequeños agujeros y no con la Agrupación, si no con toda la Cofradía, pero aquello pasó y yo estoy ahora muy a gusto con todo el mundo.

P- Un proyecto a corto plazo.....

R- ¡¡¡¡¡ Jubilarme!!!! Pero aun me quedan seis años.

P- Y a largo plazo.....

R- Poder esquiar gratis, a cierta edad no se paga "forfait" por subir a los montes.

P- ¿Que es lo que no puede soportar de las personas?

R- La hipocresía, la injusticia, el maltrato, el abuso.

P- ¿De dónde viene su relación con la fotografía?

R- La primera vez que yo cogí una cámara de fotos fue cuando hice la comunión, allá por el año 1959. Lo típico que te regalaban en esa época o tu padre o tu padrino era un reloj, que te lo enseñaban ese día y se lo guardaban hasta haber sacado cuarto de reválida. Pero yo no pedí un reloj, pedí una cámara de fotos, la cual me duró hasta los catorce años, que hice el viaje de estudios, y donde me la robaron. Toda mi vida he hecho fotos, cuando estaba en el Colegio Mayor me compré otra bastante mejor con objetivo

intercambiable, empecé a aprender un poco de luz, pero es algo que me ha apasionado toda la vida.

Cierto que lo que más deseaba aprender era a hacer fotos de Semana Santa, me salían fatal, era un autentico desastre, hasta que apareció en mi vida la cámara digital, la estudié, me bajé manuales y de lo que me di cuenta es que con buena.... También.... (Lo que viene a ser que un buen aparato, es importante). Ahora mismo estoy con un proyecto llamado "Cartagena desde el suelo", Cartagena a pie de calle.

P- Puestos en faena, ¿le gusta el cartel elegido este año para anunciar nuestra Semana Santa?

R- No

P- A mi tampoco

R- Pienso que es una fotografía, una buena fotografía, pero una fotografía. Un cartel debe de ser una composición, al igual que el del pasado año, se ve algo totalmente artificial

P- Una canción....

R- Flor marina.

P- Su vida también ha estado marcada por momentos trágicos, esos acontecimientos ¿le han marcado como persona?

R- Yo creo que sí. El primer hecho trágico fue la muerte de mi madre, yo tenía 14 años y fue en accidente de tráfico, cuando no había tráfico. Yo iba dentro del coche y por desgracia yo fui el único que no perdió la consciencia, por lo que tuve que declarar en un juicio contra un pobre hombre de 78 años que conducía un camión. El segundo palo gordo fue la

on demand
servicios informáticos

Protegemos su PC

**Aproveche al máximo
su conexión a internet**

**Instalación y configuración
de redes inalámbricas**

Asesoría Informática

**Paz de Belgrado, 10 Bajo - local 2B
30300 BARRIO PERAL (Cartagena)
Telf.: 868 097731 - Fax: 868 097732
www.ondemand-si.com**

**No dude en exponernos su problema
y nosotros le daremos solución**



muerte de mi padre, ahí también lo pasé muy mal. Pero en esa época yo era joven y las heridas cicatrizan deprisa, es por eso que el palo que más me ha afectado ha sido la muerte de mi hermano, es muy reciente, está cerca y le recuerdo mucho.

P- No hace mucho, se volvió a presentar como candidato para la presidencia a la Agrupación de la Virgen de la Soledad. ¿El por qué de esa decisión?

R- No me presenté, me presentaron y lo cierto que me sentí engañado o utilizado. Todo viene por un conflicto existente en ese tiempo con los portapasos. Me llegaron una serie de comentarios por lo que me fuí a hablar con Julio Valera, el cual me explico todo el tema y acto seguido retiré mi candidatura.

P- ¿Entonces fue un engaño?

R- Hombre yo no creo que ellos lo hicieran con tan mala intención, ahí el cabecilla fue Nelson y otro chico más, de cuyo nombre no me acuerdo. Sé que era abogado y estos fueron los que liaron a Luis Rosas y a Paco, siendo estos luego los que me liaron a mí. Pero como te he comentado antes, hablé con Julio, me explicó la situación, me retiré y le voté a él.

P- ¿Que le relaja?

R-Un libro.

P- ¿Qué le deja intranquilo?

R- Un paciente difícil.

P- ¿La familia?

R- Algo básico y fundamental, lo más bonito.

P- Ahora que disfruta de la Semana Santa desde fuera y puede apreciarla desde otra perspectiva, ¿a qué altura ve a nuestra Cofradía, con respecto a las demás?

R- Bueno, la vivo desde fuera relativamente, porque lo cierto es que me están dejando entrar donde otros no pueden.

Hoy en día están todas por igual. Creo y veo que

hay dos problemas que se están agudizando con el paso de tiempo; primero, antiguamente la Semana Santa pasaba como con las grandes industrias, en la cual el Presidente daba prestigio a la compañía, el Hermano Mayor daba prestigio a las Agrupaciones y por tanto a la Cofradía, ahora no, ahora son las Agrupaciones las que dan prestigio al Hermano Mayor.

Y el segundo problema es algo copiado de Luis Rosas que creó el síndrome SICA (Síndrome Inmunocuaresmal Adquirido), cuyos síntomas se manifiestan desde el Miércoles de Ceniza hasta Domingo de Resurrección y consiste en sacar la barriga aquella persona que por su profesión, posición, dinero, amor, gusto o personalidad, no pueda hacerlo durante el resto del año. Hay que tener gente con un poco de nivel y evitar que ciertas personas ocupen puestos en las Cofradías para creerse más que nadie, con gente preparada y capacitada habría menos sacabarrigas. Esta nuestra Semana Santa debería de contar con una serie de personas con reconocido prestigio artístico en sus facetas, por darte un ejemplo, que aunque sus decisiones y propuestas no fueran ejecutables si fueran opinables. Personas consultivas que te den motivos contrastados del porqué sí o no de una decisión y no cuatro personas que dicen saber de arte.

P- Desde la posición que ocupa ahora mismo, algún mensaje, consejo, llamamiento..... que quiera aprovechar y dar.

R- Pues nada que ha sido un placer y como les digo a mis hijos cuando me despido de ellos..... "SER BUENOS".

Sobran las palabras ante la que posiblemente sea la entrevista que más me ha gustado y observando dos composiciones fotográficas que a buen seguro yo hubiera elegido para hacer algo importante este año.

Y como siempre yo digo para despedirme.

¡¡¡ CUIDATE!!!

Antonio Quinto Pérez

Centros de Atención a la Infancia

FANTASIA

*Recepción del Pequecheque
Cocina Propia*

Abierto desde las 7:30 horas

La Aparecida: 968 165 744 - El Albujién: 968 138 802 - La Vaguada: 968 532 804
www.caifantasia.com

Jardín

SAN JUAN BOSCO

Centro de Educación Infantil

Abierto Todo el Año - Amplio Horario

Cocina Propia - Psicóloga Infantil

C/ Trafalgar, 5 - Telf.: 968 514 405 - CARTAGENA



El Tercio desde dentro

Medio Siglo hace de la salida por vez primera a la calle atravesando el dintel de Santa María, una Virgen especial para todos, una Virgen con luz propia, una Virgen con movimiento, en fin, una belleza de escultura, nos referimos nuestra Stma. Virgen de la Soledad de Los Pobres.

En torno a 1960, el tercio de penitentes que acompañaban a la Stma. Virgen era masculino, siendo este un tercio cantera de la Stma. Virgen de la Soledad. Hasta que en 1990, se daba paso a las mujeres, un colectivo que tenía necesidad de formar parte del desfile y del sentimiento profundo de poder acompañar a la Stma. Virgen en su recorrido, por las calles de Cartagena. Ya que solo tenían la opción de poder disfrutar desde dentro, siendo Damas o Nazarenas, aun habiendo gente en contra y más en aquellos tiempos.



Este tiempo de cambio, llevaba consigo la inversión de un nuevo vestuario, habiendo muchas propuestas, siendo elegido por mayoría una combinación del traje del tercio de la Dolorosa "Madrugada" y el tercio de la Stma, de la Virgen de la Soledad "Noche". El día de la entrega de vestuario, fueron sorprendidos por unos defectos de confección en las túnicas de las penitentes, quedando no más de quince días de su salida en procesión, suponiendo la devolución de las mismas para poder subsanar los defectos. Siendo este en la oficina de Mapfre sito en Paseo Alfonso XIII, la entrega allí fue debido a la reducida capacidad del almacén de la Cofradía, puesto a la necesidad de tener que vestir y probar a todo el tercio, el nuevo vestuario. Una anécdota más, vista ahora con humor, pero se sumaban a los nervios del momento que acontecía la primera salida.

Por otro lado, los veteranos tenían que sacar tiempo para poder organizar los ensayos, ya fuera en la calle e incluso en sus propias casas, donde seguían practicado en el pasillo o en la terraza, cualquier sitio y momento era el idóneo y necesario. Formaban un

grupo de penitentes novatas no habían desfilado nunca y ésta sería su primera vez, con todos los ojos puestos en ellas, un reto enorme en el que habían puestas muchas ilusiones, en el que nada podía salir mal. Destacando que el primer ensayo fue teórico, para transmitirles sus conocimientos en técnicas de desfile, siendo los siguientes ensayos, ya prácticos en los patios del colegio Maristas.

Los varas que desfilaban en la procesión comentaban lo mismo sin ningún tipo de duda: "Aunque los nervios estaban a flor de piel, la procesión salió perfecta", una auténtica delicia, la mejor procesión por gente inexperta, incluidas las monaguillas, un referente indudable en aquel momento para el tercio masculino.

Cabe mencionar aquellos que por su gran esfuerzo, dedicación e ilusión que pusieron para que todo saliera como ellos y todos deseaban, en el gran debut de las mujeres, siendo jefe de tercio: Julio Valera y varas: Rafael Fenollar, Rafaela Escalada -primera vara femenina, ocupando en la actualidad el mismo cargo- y Mariano Lanzón, siendo este el primer sudarista, dando la alternativa durante la procesión a M^a del Mar Moreno, Asunción Nicolás, M^a Carmen Pérez y Marivi, ya que el poseía la suficiente experiencia como sudarista, puesto en el que comenzó su andadura con 17 años, que mejor maestro, para aprender el manejo del sudario. Y como todos sabemos un buen sudario, hace un gran tercio y ambos consiguen un maravilloso desfile.

Por último, no podemos dejar en el tintero el sentimiento que nos acompaña a todas en el desfile de nuestra Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, desde que salimos por la puerta de Santa María, hasta que entramos, creo que todas podemos coincidir en lo mismo, es un sentimiento y un privilegio tan grande acompañarla que no se puede medir con palabras, solo tenemos que mirarnos, miradas cómplices... Sin poder articular palabra, entusiasmo interno que cuando ocupamos la rampa para recibir a nuestra madre, se convierte en un nudo en la garganta, que desemboca a lagrimas de pasión, en el momento que todos silencian su voz y se hace una para cantarle la Salve, parándose el tiempo por un instante, despidiéndose con el vaivén, esperando ya al siguiente año, para que te roce el viento, para que te lleven al son del tambor, y para volver a acompañarte para hacer el camino por las calles de tu ciudad, dar esperanza al que te admira y hacer de todas un corazón único.

*Cristina Eugenia Suárez Martínez
Práxedes Sánchez Martínez*









La Insignia Cristiana

Más de 25 años recorriendo el mundo



Como anticipo a la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid 2011 hemos tenido el privilegio de recibir, del 21 al 27 de Junio en la Diócesis de Cartagena, la «Cruz y el Icono de los Jóvenes», que el Papa Juan Pablo II regaló a los jóvenes del mundo entero en 1984, con el único propósito de llevar el mensaje de esperanza del Resucitado a todos los hombres y mujeres.

La Jornada Mundial de la Juventud es un encuentro de los jóvenes de todas las naciones con el Papa.

El origen de estos encuentros tuvo lugar el Domingo de Ramos de 1984, causado por el amor que Juan Pablo II tenía por los jóvenes, donde convocó a la juventud de Roma a celebrar con él el Año de la Redención. En 1985 el Papa escribió una carta dirigida a los jóvenes del mundo y más tarde lanzó la aventura de la Jornada Mundial de la Juventud.

“Todos los jóvenes deben sentirse seguidos por la Iglesia, esa es la razón por la cual la Iglesia, en unión con el sucesor de Pedro, se siente más y más comprometida, a escala mundial, por los jóvenes, sus preocupaciones, sus preguntas, su apertura y sus esperanzas, para responder a sus expectativas y comunicar la certeza de quién es Cristo, la Verdad que es Cristo, el amor que es Cristo...”

Juan Pablo II quiso en 1984 que las celebraciones del Año Santo de la Redención estuvieran presididas por una gran Cruz de madera en la Basílica de San Pedro. La cual entregó a los Jóvenes para que la hicieran llegar a todos los lugares del mundo. *“Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar: ¡la Cruz de Cristo! Llevadla por el mundo como signo del amor del Señor Jesús a la humanidad, en esta Cruz vemos nuestra redención, vemos la victoria del amor sobre el odio, victoria de la Paz sobre la guerra, sobre la violencia, vemos la resurrección. Anunciad a todos*

que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención. Signo del amor del Señor Jesús, y anuncio de la salvación en Cristo, eso es la Cruz”.

Para el Encuentro de Colonia, el Santo Padre, quiso unir un Icono de la Virgen: *“A la delegación que ha venido de Alemania le entrego el icono de María. De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las Jornadas Mundiales de la Juventud. Será signo de la presencia materna de María junto a los jóvenes, llamados, como el apóstol San Juan, a acogerla en su vida.”* (Angelus, 13 de abril de 2003).

Rememorando que el Apóstol Santiago arribó en España por el muelle de Santa Lucía en el año 36, se eligió la dársena de Cartagena como punto de partida del itinerario que realizó la Cruz de los Jóvenes.

Un barco trajo la Cruz, acompañada por los de jóvenes, autoridades religiosas, civiles y militares. Recorrió todas las comarcas de la Región, donde se realizaron vía crucis, procesiones y otros actos religiosos en los que participamos miles de jóvenes.

Tras su llegada a Cartagena, siguió su peregrinación por el Mar Menor, el Campo de Cartagena y Águilas, desde donde partió a Lorca, Cieza, Yecla, Jumilla y Archena. Allí los fieles la portaron hasta Abanilla, desde donde puso rumbo a Murcia cargada en un camión descubierto y escoltada por un grupo motero. En Murcia visitó la cárcel, la UCAM y el Centro de salud mental. Además de realizarse un vía crucis por la ciudad.

El fin de semana, multitud de jóvenes iniciaron una peregrinación hacia Caravaca, donde terminaron los actos con una misa presidida por el Obispo José Manuel Lorca Planes.

José Manuel López Vilar



**AUTO DESGUACE
ECOCAR
CARTAGENA**

GESTOR AUTORIZADO
NÚM. 30 / 03000017
AU / GR / 2009 / 0007
CIF: B30822472

¡¡Cuidamos del medio ambiente!!

Recogida y Valoración de Sinistros
Telf. 968 55 17 17 - Fax 968 55 17 19
Móvil 699 653 882
N-332 Carretera Mazarrón. Km. 13,8
30393 Molinos Maragones (CARTAGENA)
admin@centroecocar.com

TE SERVIMOS LAS PIEZAS EN TIEMPO RECORD





Rincón de Soledades:

Santísima Virgen Dolorosa, San Pedro del Pinatar

Historia

Hasta 1951 la Semana Santa en San Pedro del Pinatar era un acto de participación espontánea del pueblo. Durante la mañana tenían lugar los usos litúrgicos de la época mientras, que por la tarde, el pueblo acudía a pasear, a hombros, las imágenes de la Pasión, agrupándose en torno a los distintos tronos según su devoción. A partir de este año, empezaron a formarse las distintas Cofradías siendo la primera la de Juan Evangelista, formada por un grupo de jóvenes del pueblo. A la vez, se constituyó también la del Santo Sepulcro y más tarde se sumaron otras como la Virgen de los Dolores y Jesús Nazareno.

Hace aproximadamente 30 años la Semana Santa sufrió una difícil situación ya que la gente del pueblo dejó de aportar los necesarios donativos para pagar la salida de las procesiones. Ante esta situación, los ciudadanos dirigieron sus mal estar al ayuntamiento que tomó cartas en el asunto planteando la alternativa de que los distintos gremios del pueblo se hicieran cargo de cada una de las agrupaciones. De este modo, se realizó el reparto de las agrupaciones entre los distintos gremios, quedando La Stma. Virgen de los Dolores vinculada al gremio de hostelería. Desde aquel momento, cada uno de bares, restaurantes, y demás negocios de la hostelería de San Pedro del Pinatar realizaban anualmente una aportación de 5.000 pesetas para financiar la salida de La Virgen de los Dolores. Además, se vendía lotería semanalmente cuyos beneficios se dedicaban igualmente a apoyar la salida de la Virgen. Desde entonces, esta tradición ha sido la que ha permitido mantener las procesiones en San Pedro del Pinatar hasta nuestros días.

Aunque actualmente el gremio no esté tan volcado como antaño y la venta de lotería se haya reducido a los sorteos extraordinarios de Navidad y del Niño, la

agrupación de La Stma. Virgen de los Dolores se encuentra en una situación excelente que le permite no solo sacar cada año las procesiones a la calle, si no también acometer con cierta asiduidad proyectos considerablemente ambiciosos.

Imagen

Sin duda, se trata de una preciosa imagen que Sánchez Lozano esculpió en 1942, inspirado en La Dolorosa de Francisco Salzillo de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Murcia. La talla está compuesta por pies, manos, busto y cara, siendo el material base pasta y madera, y su altura de 1.60m sin peana.



Cháris

BOUTIQUE JOVEN Y
COMPLEMENTOS

Alameda San Antón, 40
CARTAGENA

Telf.: 968 08 36 55

El 14 de marzo de 2005 fue restaurada en Murcia por Antonio Labaña Serrano con un resultado tan bueno que, posteriormente, este mismo restaurador realizó la misma operación con otras imágenes de la Semana Santa Pinatarense.

A la Stma. Virgen de los Dolores se le rinde culto en la parroquia de San Pedro Apóstol de San Pedro del Pinatar y se procesiona sobre un imponente trono de estilo cordobés adornado en plata troquelada que se construyó en el año 2000.

Dadas las dimensiones del trono, éste se desplaza a ruedas y luce durante todas sus salidas, excepto el Domingo de Resurrección, un precioso palio, también del 2000, sustentado por siete varales. Según comenta D. Francisco Martínez (presidente de la agrupación), se trata del más grande de España. Hace tres años, se confeccionó una faldeta azul bordada en oro para realzar aún más este trono.

Agrupación de la Stma. Virgen de los Dolores

Está agrupación está constituida por unos trescientos hermanos que pagan una cuota anual para sustentarse. Además, es patrocinada por el gremio de la hostelería de San Pedro que mediante la cuota



anual y la venta de lotería también mantiene la agrupación con una excelente salud económica. Todas estas aportaciones son muy necesarias dado el considerable número de salidas que tiene durante la Semana Santa.

Actualmente la juventud de San Pedro se encuentra muy involucrada con esta agrupación habiendo incluso lista de espera para poder desfilar junto a la Virgen en las distintas procesiones.

Entre las distintas salidas que realiza la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores, el Viernes de Dolores, Jueves Santo y el Domingo de Resurrección, tras el Encuentro, procesiona como Dolorosa mientras que el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, antes del Encuentro, procesiona como Soledad.

Ante la demanda de gente de la pedanía de Lo Pagán de introducir un nuevo desfile para el Lunes Santo, se llegó incluso a pensar en realizar una quinta salida. Sin embargo, la propuesta inicial era la de procesionar una imagen distinta, la Stma. Virgen de los Dolores del Mar Menor de la parroquia de Lo Pagán. Esta propuesta desencadenó las protestas de la agrupación de la Stma. Virgen de los Dolores de





San Pedro del Pinatar ya que se entendía que Lo Pagán no deja de ser un barrio de San Pedro en el que ya se procesiona a una Dolorosa.

El tercio de la Stma. Virgen de los Dolores está formado por un estandarte, los banderines bordados de todas las agrupaciones dispuestos en forma de flecha y dos penitentes que portan unos grandes faroles. Tras ellos se disponen dos filas de quince penitentes por fila que preceden al trono de la Virgen, banda de música y promesas.

Con la excepción del estandarte y los dos faroles, el resto del tercio está compuesto íntegramente por mujeres.

El vestuario se compone de túnica negra, capuz azul y fajín blanco, con las excepciones de que el Jueves Santo se desfila sin capa y el Domingo de Resurrección sin capuz.

Los achotes actuales incorporan ya la tecnología LED solventándose los antiguos problemas de las pilas. Estos hachotes se fabricaron a la vez que el trono nuevo en las instalaciones de Prolam.

Procesiones en San Pedro del Pinatar

La Semana Santa en San Pedro de Pinatar, declarada de interés regional, se caracteriza por sus procesiones con cierto sabor marinero y con un carácter marcial, al más puro estilo cartagenero, con la única excepción del Domingo de Resurrección cuando el estilo festivo deriva más a las procesiones de Murcia.

El cabildo de la Semana Santa Pinatarense se compone de cinco directivos y dos representantes de cada agrupación. Es este cabildo el encargado de la organización de la Semana Santa y también lo es de pagar las bandas de música de las distintas agrupaciones, quedando para las agrupaciones el coste de los adornos florales de los tronos. En el caso particular de la Agrupación de la Stma. Virgen de los Dolores, con los ingresos propios se paga la flor para las salidas del Viernes de Dolores, Jueves Santo y Viernes Santo. Para la salida del Domingo de Resurrección se mantiene gran parte del imponente arreglo florán del Viernes incorporando algunos centros nuevos en los huecos que dejan los varaes.

Aunque la Semana Santa en San Pedro suele gozar de muy buena salud, es el cabildo el encargado también de asumir el coste de las flores cuando alguna

agrupación ha necesitado apoyo económico.

En San Pedro, la Semana Santa comienza el Viernes de Dolores, procesionando a la Stma. Virgen de los Dolores con un espectacular manto granate. En esta procesión desfilan las agrupaciones completas del Santo Grial y Stma. Virgen de los Dolores más una representación formada por tres o cuatro hermanos vara y sus guiones, del resto de las Agrupaciones de la Semana Santa.

Se comenzó a salir este día, hace ya tres años, con el objetivo de que en la Semana Santa se procesionara un mínimo de ocho días y poder conseguir así la declaración de interés turístico nacional.

El Domingo de Ramos con la procesión de las Palmas, los feligreses desfilan por las calles de la localidad portando palmas y ramas de olivo bendecidas en las Iglesias de San Pedro Apóstol y Nuestra Señora del Carmen (Lo Pagán). Posteriormente desfila en la procesión de Jesús Triunfante, la cofradía de San Juan Evangelista y una representación de nazarenos de las distintas Agrupaciones.

El Martes Santo, en la Procesión de las Promesas



desfila tercio y trono de La Piedad con sus damas y la Compañía de Granaderos, mientras que en la Procesión del Prendimiento, participan los pasos de la «Oración del Huerto», «Jesús de Medinaceli» y «Stmo. Cristo del Perdón» con sus respectivos tercios penitentes.

El Miércoles Santo tiene lugar el Vía Crucis del Stmo. Cristo del Mar Menor por las calles de la pedanía de Lo Pagán con los penitentes y el trono del Stmo. Cristo del Mar Menor.

El Jueves Santo se produce el Encuentro de Jesús con su Stma. Madre en la Calle de la Amargura. En esta procesión desfilan, la Piadosa Mujer Verónica, Ntro. Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores, que desfilan desde tres salidas diferentes por calles del municipio para encontrarse en el cruce de Emilio Castelar, Avda. de las Salinas y Cervantes.

También el Jueves Santo sale la Procesión del Silencio en la que se lleva a cabo un Vía Crucis penitencial con la imagen de Stmo. Cristo del Perdón.

La Procesión del Santo Entierro desfila el Viernes Santo, ésta data de 1952 de forma organizada, aunque sus orígenes se remontan a principios del siglo XVIII. Anteriormente se denominaba «Procesión de las Ánimas», y en ella participan los tercios y tronos de: Santo Grial, Oración del Huerto, Jesús de Medinaceli, Apóstol San Pedro, Piadosa Verónica, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo del Perdón, Stma. Virgen de la Piedad, Santa Cruz Desnuda, Sto. Sepulcro, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores, como Soledad.

En la mañana del Domingo de Resurrección se puede ver el Encuentro entre el Jesús Resucitado y la Virgen de los Dolores, frente a la Plaza del Ayuntamiento. En esta procesión salen todos los penitentes que han desfilado durante el resto de la Semana Santa, pero sin capuz, sin hachotes y con muchos caramelos. Es un desfile más estilo Murcia. En cuanto a imágenes, desfilan el Resucitado, el Nazareno sin cruz y la Virgen.



En este encuentro se produce uno de los momentos más intensos de la Semana Santa cuando al encontrarse Jesús y su Madre, sobre las once de la mañana, cae el manto de luto que cubría otro de un vivo color azul con bordados en blanco, a la vez que se abren las manos de la Virgen entre los aplausos del pueblo, el repique de campanas, estruendos de cohetes y la suelta palomas blancas. Es en este momento cuando los penitentes abandonan el carácter prácticamente marcial del resto de los días iniciando una auténtica guerra de caramelos.

Para finalizar, quisiéramos agradecer a Francisco Martínez Martínez, Presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de los Dolores de San Pedro del Pinatar, su amabilidad y colaboración, que han hecho posible la redacción de este artículo.

Pablo Sánchez Lucas



ACEITES SURESTE, S.L.

Prol. Jorge Juan, 28
30204 Cartagena (Murcia)
España

Telfs.: 968 53 22 11
968 53 22 23
Fax: 968 53 22 11





Debutantes en 2010

En las procesiones de 2010 participaron por primera vez en las procesiones de Viernes y Sábado Santo con la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad los siguientes hermanos:

PROCESION DEL ENCUENTRO (Viernes Santo, Madrugada)

Tercio de Penitentes:

Matxalen Martínez Mota (Monaguillo).



PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (Viernes Santo, Noche)

Tercio de Penitentes:

Enrique Esteban Salvador.

Grupo de Portapasos:

Rafael Solano Nicolás, Fernando Pérez Lara, Adrián Cegarra Rubio, Jesús Fraga Galindo, Adrián Ballester San Juan, Salvador Ballester Pérez, Francisco Javier Ballester Pérez, José Martínez Casales, Javier Gómez Gómez, Alejandro Martínez García, Juan José Valera García, Pedro García Ortín, Antonio J. Muñoz Albaladejo, Jorge Oliva Tomás, David Berrocal García, Francisco González Morcillo, Tomás Delicado Martínez, Pedro J. García Berrocal, Luis Manuel Lozano García y Alberto Ruíz López.



PROCESION DE LA VERA CRUZ (Sábado Santo)

Tercio de Penitentes:

Paloma Aguirre García (Monaguillo), María Inmaculada Sanz Bernal, Cristina Conesa Segura, Pilar Piedad Martínez Valero, Paloma Sanz Jorquera y Ana María Juan Conesa.

Grupo de Portapasos:

José Ramón Hernández Egea, Santiago Rodríguez Ballesta, Álvaro Berrocal Sarnelli, Juan Campillo García, Juan Antonio Campillo Ruíz, Antonio Escudero Lidón, Joaquin Escudero Lidón, Miguel Ángel Martínez Rostán, Uriel Galindo Ballester, Gustavo Schmidt Clavel, Francisco Díaz Martínez y Juan Antonio Andújar López.



Actualidad, Breves...



MATRIMONIOS

Enhorabuena a los hermanos de la Agrupación:

- Susana Mely Hermoso Camino, por su enlace con Martyr Zvir, el día 16 de Octubre de 2010.
- Santiago Rodríguez Ballesta, que contrajo matrimonio con María, el 4 de Diciembre de 2010.
- Elena Solano Nicolás, que se unió en matrimonio con Santiago el día 4 de Diciembre de 2010.
- Pedro Antonio Pérez Fernández, por su enlace matrimonial con Juani el 27 de Diciembre de 2010.

- Fulgencio José Sánchez Roca y Práxedes Sánchez Martínez, por el nacimiento de su hijo Gonzalo, el 2 de Marzo de 2011.

DEFUNCIONES

En lo que se refiere a defunciones, tenemos que lamentar la pérdida de los hermanos:

- José Lanzón Meléndez, que falleció el 25 de Abril de 2010 (d.e.p.)
- Manuel Clemente Doggio, que nos dejó el pasado 13 de Agosto de 2010 (d.e.p.)
- Antonio López Palacios, que falleció el día 23 de Diciembre de 2010 (d.e.p.)

NACIMIENTOS

Queremos felicitar a los hermanos o hermanas que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2010 al mismo día de 2011, y son:

- José Ramón Hernández Egea, que fue padre el 26 de Junio de 2010 de un niño, llamado Sergio.
- Eulalia Pérez Castejón, por el nacimiento el 26 de Octubre de 2010 de su hija Elena.
- Francisco Manuel Garre Mena, por el nacimiento de su hijo Alejandro, el día 25 de Noviembre de 2010.
- Juana Maria Mayordomo Martínez y Manuel Alejandro Ponce Baños, que fueron padres el día 24 de Febrero de 2011 de una niña llamada Claudia.

Como pueden comprobar en esta sección se recogen acontecimientos y noticias (Matrimonios, Nacimientos de hijos y Defunciones) que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2010 a la cuaresma de 2011. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: revistasoledad@virgenmarraja.es o secretaria@virgenmarraja.es. En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

SUBMARINO



ALBINEGRO

ANIMA CON NOSOTROS AL F.C. CARTAGENA

submarinoalbinegro@hotmail.com - www.submarinoalbinegro.blogspot.com

NUESTRO APOYO A LA AGRUPACION
DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD



AMG Servicios Integrados, S.L.

Menús diarios para llevar o tomar

4,49 Euros

C/ Vista Alegre, 17 - 30816 La Hoya de Lorca (Murcia)
Teléfono: 619 305 698 - Fax: 968 48 60 57
jesus@amgservicios.es - www.amgserviciosintegrados.es





Peregrinación a Caravaca

En la anterior edición de la Revista pudimos descubrir lo que significaba el Jubileo, pero aún así os refrescaré la memoria.

Para la iglesia católica, el Jubileo es un gran acontecimiento religioso, un verdadero acto de

gracia, un acto de perdón de los pecados y de las penas de los pecados, de reconciliación entre los adversarios, de penitencia sacramental, de solidaridad, de la esperanza, del empeño de servir a Dios en el gozo y la paz con los hermanos. El Año Jubilar es ante todo el año de Cristo, portador de la vida y la gracia a toda la humanidad.

Por este motivo, algunos miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, junto con la directiva, llevaron a cabo una Peregrinación organizada por el "Equipo V", el día 12 de Junio de 2010 al Santuario de la Vera Cruz de Caravaca para ganar el Jubileo tanto a nivel personal como de Agrupación.

Salimos a las 7 de la mañana en autobús desde el estadio Cartagonova con destino a Cehegín, y desde allí continuamos a pie hasta la ciudad de Caravaca, donde visitamos la Iglesia de El Salvador y firmamos en el Libro del Peregrino. A continuación acudimos al Santuario donde participamos en la Eucaristía, nombrándose a la Agrupación como colectivo asistente a la Peregrinación del día y ganando así el Jubileo.

Tras la misa y besar la reliquia de la Santísima Vera Cruz de Caravaca nos dirigimos al restaurante donde se organizó una comida con los asistentes. Fue un bonito día de convivencia de la gran familia que formamos en torno a nuestra Madre, La Santísima Virgen de la Soledad, de la cual volvimos renovados y con mucha armonía espiritual.

José Manuel López Vilar



Nº 40491

Gourmet
del Mediterráneo

EVENTOS Y CELEBRACIONES

RESTAURANTE "MIRADOR DEL MAR MENOR"
968 58 37 49 LOS ALCAZARES

CONTRATACIONES:
968 52 41 54

En el Puerto de Cartagena

Grupo Casa Tomás
desde 1936

PORTA NOVO
PUERTO DE CARTAGENA

A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA



Especialidad en arroz y cocina mediterránea
Pescado y marisco del litoral
Haga su celebración con nosotros junto al mar
Con una capacidad de 225 comensales



Herederos de CASA TOMÁS
* Gran variedad de Tapas * Amplia Carta de Raciones al centro
* Carnes y Pescados * Y nuestro conocido menú casero de Olla
* 2 Salones privados * Amplia terraza * Salón principal capacidad para 100 personas * Terraza para celebraciones capacidad 200 personas

C/ Parque, 2 - Soportales Pl. Juan XXIII - Tlf.: 968 52 86 14 - CARTAGENA

Restaurante - Tapería LA TARTANA
Un rincón típico de Cartagena
* GRAN SURTIDO DE TAPAS
* 120% CALIDAD EN CARNE DE BUEY, PESCADO DEL LITORAL Y COCINA TRADICIONAL CARTAGENERA
HAGA SUS CELEBRACIONES CON NOSOTROS:
Salón capacidad 90 personas
Para reuniones de Empresa salón privado 20 personas
Puerto de Murcia, 14
Tlf.: 968 500011 - 968 523793

A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA
Cocina con Horno de Brasa
Próxima inauguración
Plaza Juan XXIII, s/n Tlf.: 968 52 41 54

Cartel de Semana Santa

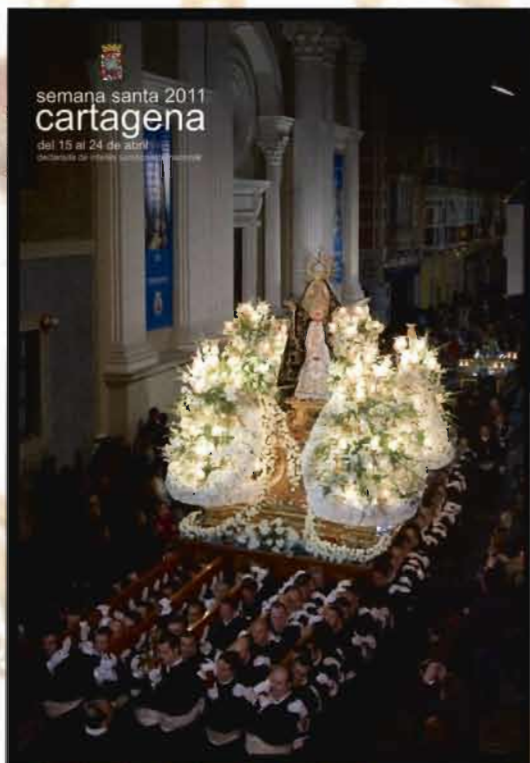


En este año que la Stma. Virgen de la Soledad celebra sus bodas de plata portada a hombros, ha sido elegida por vez primera para ser la imagen pregonera de nuestra Semana Santa, una difícil tarea ya que debe representar a una ciudad como Cartagena y una Semana Santa declarada de interés turístico internacional.

En el cartel podemos observar la majestuosidad de la Stma. Virgen, con un trono de estilo cartagenero, lleno de luz y flor, pasando por la puerta de un edificio tan emblemático como la casa de la Patrona de la ciudad, la iglesia de la Caridad, siendo portado a hombros por más de un centenar de caballeros portapasos, ataviados con el traje típico, distinto al utilizado en otros lugares.

La instantánea muestra la última salida en procesión de dicho trono, ya que este Viernes Santo la Madre de los Marrajos procesionará por las calles de la ciudad en un trono nuevo y distinto al que podemos observar en el cartel promocional de nuestra Semana Santa 2011.

Por último mencionar que quien mejor que la



Madre de los Marrajos para representarnos, siendo ésta la única imagen de nuestra Semana Santa portadora de una valiosa teca que consiste en un lignum crucis, astilla de la cruz de Cristo, contenido en el interior de un corazón de oro y piedras preciosas que figura en la Corona de la Santísima Virgen. Siendo la Stma Virgen de la Soledad Coronada Canónicamente en el año 1995, primera Virgen Coronada Canónicamente en la diócesis de Cartagena sin ser patrona.

Y sin olvidarnos de que la devoción que la ciudad de Cartagena profesa a Nuestra Señora de la Soledad se remonta

al siglo XIII con la primera romería realizada en el año 1256, romería que aún perdura y que es realizada con la imagen de la Soledad del Monte Calvario.

Como hecho a destacar, mencionar que desde 1605 se procesionaba en rogativas de lluvia a la Stma. Virgen de la Soledad junto a la imagen de Jesús Nazareno, ambas propiedad de la Cofradía del Rosario que posteriormente se convertiría en la Cofradía Marraja.

José Manuel López Vilar



C/ Parque, 19 - 30201 CARTAGENA (Murcia)
Tel.: 968 50 09 59 - Fax: 968 52 65 47
v2641@viajeseroski.es - www.viajeseroski.es



INMOBILIARIA RITTEN

¡¡ COMPRE ANTES DE
QUE SE LO QUITEN !!

C/ Carmen Conde, 41 Bajo - 30204 CARTAGENA (Murcia)
Telf. y Fax: 868 06 50 55 - E-mail: fernando@inmobiliariaritten.com

VENTA Y ALQUILERES
DE PISOS, DUPLEX,
CHALETS, FINCAS,
SOLARES, ETC.

www.habitat24.com/ritten



Actos por el 50 Aniversario de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres

La Agrupación de la Soledad celebra el cincuenta aniversario de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

El 16 de abril de 1960, sale por primera vez la procesión marraja del Sábado Santo. El cortejo, llamado originalmente, Procesión de la Virgen de la Soledad de los Pobres, pasó posteriormente a denominarse Procesión de la Vera Cruz.

La imagen, realizada a tamaño natural, en madera de pino, obra de Juan González Moreno, salió, por primera vez, en un vía crucis celebrado en el año 1959, tras la procesión del Viernes Santo, trasladándose a la calle de la Soledad, en el Barrio de Pescadores. Al año siguiente, 1960, se produce la primera salida en la tarde del Sábado santo, cumpliéndose, en la pasada Semana Santa, 50 años de dicha primera salida en procesión.

Con tal motivo, la Agrupación organizó diversos actos, enmarcados, todos ellos, en la misma sencillez con la que la imagen de la Soledad de los Pobres cierra, cada año, las procesiones marrajas.

Así, el último sábado de octubre, y coincidiendo con la tradicional Misa en honor de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Rosario del Carmen García Romero nos deleitó a todos con una bellísima exaltación poética a la imagen.

Además, el 25 de Noviembre, pudimos disfrutar de la conferencia que Alfonso Pagan nos presentó a todos acerca de la llegada y primera salida en procesión

de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres; conferencia que agradó a la totalidad de asistentes y nos acercó un poco más la historia de nuestra agrupación y que ahora, gracias a su esfuerzo, podéis disfrutar en esta misma publicación.

En esa misma semana se mantuvo abierta al público, en la Capilla Marraja, de la iglesia de Sto. Domingo, una exposición, de la que fue Comisario



Andrés Jerez, en la que se mostraban, tanto los documentos firmados para la compra de la imagen, como fotos realizadas durante los años de procesión. Estando también presente los vestuarios utilizados por el Tercio y Grupo de Portapasos, el Sudario, hachotes, mazas y galas, siendo el centro de la exposición la talla de González Moreno, nuestra Soledad de los Pobres.

La agrupación quiso así, de manera sencilla, celebrar este aniversario y acercar la historia de esta imagen al pueblo de Cartagena.

Alberto Jerez Torres



Almirante Baldasano
Esq. Carmen Conde
Tel.: 661 62 62 69

Peregrinación Virgen de la Caridad



El día 23 de Octubre de 2010 la Virgen de la Caridad recorrió las calles de nuestra ciudad, peregrinando hasta el barrio de Santa Lucía. La Patrona de Cartagena participó de esta manera tan especial en los actos conmemorativos del Año Santo Jubilar que se celebraron en la Parroquia de Santiago Apóstol.

Los miembros de la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad decidieron que la Madre de los cartageneros acompañara a sus hijos, y visitara también el lugar donde según la tradición desembarcó el apóstol Santiago procedente de Tierra Santa para predicar el Evangelio en la Península Ibérica, participando activamente en esos actos.

Son esporádicas las salidas en procesión de la Virgen de la Caridad desde el siglo pasado hasta nuestros días. Durante el siglo XX fueron tres las ocasiones: el 17 de Abril de 1923, con motivo de su Coronación Canónica; el 9 de Abril de 1939, en acción de gracias por la finalización de la guerra civil española; el 17 de Abril de 1955 con motivo de la restitución de la Corona, ya que la primera desapareció durante la Guerra Civil; y por última vez en este siglo, el 18 de Abril de 1.993, celebrando el Tricentenario del Santo y Real Hospital de Caridad y el Primer Aniversario de la Nueva Caridad.

Ya en el siglo actual, la Patrona de la ciudad ha salido en dos ocasiones de su templo: el 16 de Abril de 2005, con motivo del 50 aniversario de la restitución de su corona, que fue llevada en procesión hasta el Hospital de Caridad, y allí pernoctó con los enfermos del mismo hasta que al día siguiente tras la eucaristía volvió a su casa; y por última vez hasta el momento la mencionada salida a la parroquia de Santa Lucía, donde también pasó la noche hasta que el día 24 regresó a su Basílica.

Así pues, desde las nueve de la mañana del 23 de Octubre de 2010, momento en que salía la Virgen

por la puerta de la Iglesia, se sentía en Cartagena ese ambiente especial de Semana Santa. Durante el recorrido fue llevada a hombros en el trono de la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santa María Magdalena por hermanos de la cuatro cofradías y por todos los cartageneros que lo desearon. También tuvieron el honor los trabajadores de la Autoridad Portuaria que portaron a la Virgen durante su recorrido por la dársena de talleres. Cerca del medio día el trono llegó a la dársena de Santiago Apóstol, donde se congregó un gran número de fieles para escuchar la eucaristía que ofició el Obispo de la Diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes. Tras la misa, militares uniformados del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 de Tentegorra, cargaron el trono hasta las proximidades de la parroquia.

Durante toda la tarde la Virgen permaneció en la Iglesia, y se organizaron eucaristías y confesiones con el fin de quienes quisieran ganaran el jubileo aprovechando la visita de la patrona. Además, se organizaron actividades para jóvenes, familias y grupos parroquiales.

En la mañana del domingo 24, tras celebrar la eucaristía, la Virgen de la Caridad regresó a su templo, llevada a hombros de nuevo por hermanos cofrades de la ciudad, y llegando una hora antes de lo previsto.

Fue entonces cuando los cartageneros despedimos a Nuestra Madre en la Puerta de la Basílica de la Caridad, deseosos de que no pase mucho tiempo en que la Patrona de la ciudad vuelva a salir a las calles de Cartagena a encontrarse con nosotros. Aunque hemos de tener en cuenta que no solo cuando sale podemos encontrarnos con Ella, puesto que las puertas de su casa siempre están abiertas para que sus hijos la visiten.

Manuel Alejandro Ponce Baños



PRODUCTOS ARTESANOS

C/ Serrano Montanel, 6 - Telf.: 968 16 91 43

SANTA ANA

LA FERIA - Telf.: 968 17 17 27

LOS ALCÁZARES

C/ Carmen Conde s/n. - Telf.: 620 87 56 75

CARTAGENA



Anagrama de Plata 2010

Siempre había estado presente en los nombramientos de los anteriores anagramas y veía la emoción que sentían los homenajeados al recibir del Presidente dicha mención. Pensaba para mí misma..... si algún día me lo concedieran..... madre mía y yo que digo?..... me ponía nerviosa el hecho de oír mi nombre y tener que dirigirme a todos los hermanos/as de la Agrupación.

Pero cuál fue mi sorpresa que ese día llegó..... lo cierto que para mí fue inesperado y desconocido por completo.

Es emocionante y creerme si os digo que incluso escribiendo estas letras no puedo evitar que mis ojos se llenen de lagrimas.....de felicidad y de emoción, sobre todo porque hay una persona muy, muy especial para mí... que sus ojos también se llenaron de lágrimas cuando me nombraron y a la cual considero mi hermana... Navarro va por ti.

Llevo muchos años junto a nuestra Madre, nuestra Virgen de la Soledad, y recibir por parte de tu Agrupación tal reconocimiento es algo inexplicable.

He vivido tantos momentos en nuestra agrupación... como anécdota os contare que siendo pequeña, un Viernes Santo me perdí... bueno en realidad cuando mis padres me encontraron y tras preguntar... ¿que dónde estaba? respondí sin vacilar...pues aquí con los míos y con mi virgen....ya apuntaba maneras

Al cabo de muchos años, he podido participar de muchas cosas tan buenas, como organizar un 75 aniversario... hasta altas horas y vivir el éxito y sentir el orgullo de ser de la Virgen.

Como bien dije en mis palabras esa noche, no solo debería llevar mi nombre en la placa, hay muchas



personas que gracias a ellos, he podido estar en la junta directiva y colaborar en labores para y por nuestra agrupación.

Me reitero en tres nombres muy importantes para mí y que han hecho que pudiera estar y llegar a donde he llegado, agradezco a Julio Varela su confianza para formar parte durante su mandato de la Junta Directiva, a nuestro Presidente Manolo Ponce por continuar confiando en mí cuando Julio dejó de ser presidente y a mi querida amiga y hermana Carmencica por permitirme que ocupe su puesto en el tercio femenino, aunque ella es insustituible.

A todos los que no puedo nombrar, por ser una lista algo extensa, agradecerlos los momentos vividos dentro y fuera de la agrupación, son infinidad algunos incluso anecdóticos y siempre gratificantes.

Y sobre todo a nuestra Madre, la Virgen de la Soledad, siempre que te he pedido ayuda has estado y me has escuchado.

Te llevo junto a mí... en mi corazón.

María Prada Valdés



www.regalosempresam.com

Atención al cliente: 685 696 693

- Marketing promocional
- Artículos publicitarios
- Imagen corporativa y web
- Servicios de impresión
- ventas@regalosempresam.com

Entre Cuaresmas



Los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, se hacen presentes en la Cofradía Marraja antes, durante y después de la Semana Santa, y todo ello se plasma en la siguiente crónica

Febrero 2010

Domingo 28. Comienzan los ensayos de los tres tercios de la Agrupación. Los penitentes se reúnen a las 10:00 horas en el centro Isen Formación en la C/ Real para realizar un ensayo teórico.

Marzo 2010

Domingo 7. Se convocan a los penitentes por segunda vez para realizar el primer ensayo práctico en la explanada del centro Comercial Eroski.

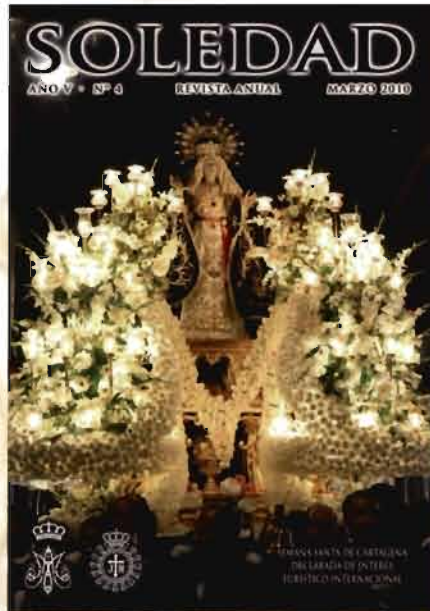
Miércoles 10. D. Alfonso Pagán Pérez, Archivero de la Cofradía Marraja, ofrece una conferencia denominada "Orígenes Históricos de las Agrupaciones de la Cofradía Marraja: San Juan Evangelista" en el Aula Cultural de Caja Murcia a las 20:00 h.

Sábado 13. En la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se celebra a las 11:00 h. una reunión informativa convocada por el entonces Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez, para responder personalmente a todas las preguntas que quieran hacer los marrajos de patente.

Este mismo día se entregan los vestuarios de los tercios masculino y femenino en horario de 10:00 h a 13:30 h por la mañana y de 16:30 h a 19:30 h por la tarde.

Domingo 14. Se convocan a los penitentes de todos los tercios al segundo y último ensayo práctico que se celebra en la explanada del centro comercial Eroski.

Lunes 22. Se presenta a las 21.15 horas el número 4 Año V de la Revista



Soledad en el salón social de la Cofradía Marraja sita en la C/ Jara, nº 25. La presentación la realiza D Pedro Ferrández Flores (Hermano Mayor de Honor de la Cofradía Marraja).

Miércoles 24. La Asociación Procecionista del año de la Ciudad de Cartagena, distingue al Presidente de la Agrupación de la Soledad, D. Manuel Ponce López, como Procecionista de Honor, recogiendo el nombramiento de manos de D. Santiago Díaz Izquierdo y a la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad en el 50 Aniversario de la Stma.

Virgen de la Soledad de los Pobres, entregado por D. Pedro Negroles. El acto tuvo lugar en las instalaciones de La Económica a las 20:30 h.

Viernes 5. Se celebra el solemne Miserere por la Cofradía Marraja en la Iglesia de Santo Domingo. La austeridad principal característica de éste acto y la sobriedad se ve arropada por los cientos de hermanos con sus hachotes y velas.

Jueves 25. Como es tradición y el jueves antes del Viernes de Dolores, algunos componentes del Equipo V asisten a la tradicional cena antes de la Semana Santa. La cena fue llevada a cabo en la Tapería-Cafetería Hípica. En esta cena es donde se eligen los premios Naranja, Limón y Germán Parrado, los cuales son entregados en la cena del Sábado Santo.

Sábado 27. Sábado de pasión. A las 19.00 horas, se realiza una eucaristía en la Iglesia de San Diego, a las 20.15 comienza el traslado de la Soledad de





los Pobres. La imagen a las 21.00 horas llega a Santa María.

A continuación en el Hotel Alfonso XIII, se celebra la Cena de Hermandad. En la misma se realizan los siguientes nombramientos otorgados por la Junta de Damas: madrina de La Dolorosa, Doña María del Carmen Borrajo Quiñonero como madrina de la Virgen de la Soledad, Doña Uca González, Doña Adela Bastida Sánchez como madrina de la Soledad de los Pobres (nombramiento otorgado a perpetuidad), Doña Isidora Vivancos Paredes, como madrina del tercio de la Dolorosa, Doña Práxedes Sánchez Martínez, como madrina del tercio de la Soledad, Don José Lanzón Meléndez como padrino del tercio de la Soledad de los Pobres. Fue nombrado Caballero de Honor, Don Juan Bautista Calero del Castillo.

Así mismo, la Agrupación entrega las siguientes distinciones: Asociación Cultural Soledad de Cartagena con el Capuz de Plata y D. María Prada Valdés con el Anagrama de Plata.

Abril 2010

Jueves 1. (Jueves Santo). La Junta de Damas realiza en la Iglesia de Santo



Domingo la vestida de las imágenes que saldrán en procesión Viernes Santo. Este año D. Enrique Jesús Andrés Piñero hace entrega a la Stma. Virgen de la Soledad de un broche, el cual es bendecido por el Capellán de la Cofradía Marraja, D. Francisco Montesinos Pérez Chirinos y colocado en la imagen. Como es tradicional a las 16.30 horas comienza el "cabildo de la yemas" de los marrajos en el pabellón Jiménez de la Espada.



Viernes 2. (Viernes Santo de madrugada) se cita a los penitentes en la calle Honda. La procesión transcurre con normalidad.

A la finalización de la procesión del encuentro numerosos Hermanos de la Agrupación, se dirigen al callejón de la Soledad para cantar una Salve y después se trasladan a la cafetería Principal para desayunar. En la Procesión del Santo Entierro, se cita a los portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad en la Plaza San Francisco.

Sábado 3. (Sábado Santo). Los hermanos portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los pobres se concentran a las 18.30 horas. A las 19 horas, se cita a las penitentes de la Soledad de los Pobres en la Plaza San Francisco.

Tras la procesión, se realiza la cena organizada por el Equipo V en el Restaurante Mare Nostrum. Divertida y amena, en ella, se hacen entrega de los siguientes premios:

- Premio "Carro de Baterías": para José Antonio Mateos Martínez.
- Premio "Germán Parrado" para D. Juan Bautista Calero del Castillo.
- Premio "Limón" para D. Mariano Lanzón Martínez.
- Premio "Naranja" para Rafaela Escalada Trigo más conocida como Faly.

En la misma, todos aquellos que han salido por primera vez en tercios y grupos de portapasos, recogen sus diplomas.

Sábado 10. Recogida de vestuario de los portapasos de ambos grupos y de los tercios masculino y femenino.

Mayo 2010

Jueves 6. Se celebra Junta Directiva en la que los responsables de tronos y tercios entregan los informes de las procesiones 2010 al Presidente de la Agrupación.

Viernes 7. Se celebra a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo la Santa Misa por el XV Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, oficiada por el Capellán de la Cofradía Marraja D. Francisco Montesino Pérez Chirinos.

Lunes 10. Se celebra Junta General Ordinaria en el Local Social de la Cofradía Marraja, a las 20:30 h en primera convocatoria y 21:00 horas en segunda convocatoria con el siguiente orden del día:

1. Lectura del acta anterior y aprobación si procede.
2. Informe del Presidente, procesiones Semana Santa 2010.
3. Presentación de cuentas ejercicio económico 2009-2010, y aprobación si procede.
4. Ruegos y preguntas.

Al finalizar la reunión D. Juan Bautista Calero del Castillo entrega a la



Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad varios ejemplares del libro denominado "La Virgen en las Procesiones de Cartagena" realizado por el mismo.

Viernes 14. A las 20:30 horas en primera convocatoria y 21:00 horas en



Colaborando con la Semana Santa
de Cartagena

CAJAMURCIA

segunda convocatoria se celebra en el Local Social de la Cofradía Marraja la elección a Presidente de la Agrupación Stma. Virgen de la Soledad, siendo el resultado el siguiente:

- ✓ Manuel Ponce López. 41 votos.
- ✓ Votos en blanco. 1 voto.

Viernes 21. A las 20:30 horas en primera convocatoria y 21:00 horas en segunda convocatoria se celebra la Junta de Elección de Consiliarios que le corresponden a la Stma. Virgen de la Soledad, en el Local Social de la Cofradía Marraja. El resultado de la elección de consiliarios:

- ✓ Pedro Antonio Pérez Fernández. 28 votos.
- ✓ Jesús Antonio Triviño Pérez. 26 votos.
- ✓ Mariano Lanzón Martínez. 24 votos.
- ✓ José María García Villalba. 24 votos.
- ✓ Francisco Valera López. 23 votos.
- ✓ Enrique Hermoso Trigo. 22 votos.
- ✓ Andrés Jesús Jerez Rodríguez. 21 voto.
- ✓ Asensio Martínez García. 21 votos.
- ✓ Bernardo García Rosique. 20 votos.
- ✓ Fulgencio José Sánchez Roca. 18 votos.
- ✓ Ruymán Triviño Miranda. 17 votos.

Como suplentes quedaron:

- ✓ Rocío Lanzón Escalada. 14 votos.
- ✓ Sebastián Parrado Rodríguez. 12 votos.
- ✓ José Ramón García Carrero 11 votos.

Sábado 29. En la Iglesia de Santo Domingo y previa eucaristía, se celebra



el Besamano y Ofrenda Floral a la Stma. Virgen de la Soledad a las 21.00 horas.

Junio 2010

Viernes 4. Cena Marraja de "Cuñas y Rampas". Se celebra a las 21:30 h. en el restaurante Jardín Botánico (Antigua Dama). Los galardonados en la ocasión fueron:

- Cuñas:
 - ✓ Juan Buendía López.
 - ✓ Lucía Sánchez Maestre.
 - ✓ Antonio Saura Torres.
 - ✓ Luis Tebas Ramírez.
- Rampa:
 - ✓ Vicente José Berruezo Adelantado.



Domingo 12. El Equipo V junto con la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad organizan una ruta a pie desde Cehegín hasta Caravaca de la Cruz para ganar el jubileo. La ruta consistió en 6 km y el programa fue:

- Salida desde el campo de fútbol Cartagonova a las 07:15 h en atutobús hacia Cehegín.
- Llegada a Cehegín sobre las 09:00 horas y salida en dirección a Caravaca de la Cruz por la vía verde.
- Llegada a Caravaca de la Cruz a las 11:00 horas y vamos en dirección a la Parroquia de El Salvador.
- Llegamos a la Parroquia El Salvador a las 11:15 h.
- Bendición de Peregrinos a las 11:30 horas.
- Salida a Basílica - Santuario de la Stma. Y Vera Cruz a las 11:45 h.
- Misa del Peregrino a las 12:00 horas.

- A la finalización de la misa se besó la Cruz.

Antes del regreso a la ciudad de Cartagena, se procedió a una comida entre todos los asistentes, en un restaurante de la ciudad de Caravaca de la Cruz. Como hecho destacable cabe reseñar que para no perder la costumbre y realizar un acto marrajo la lluvia nos acompañó al final del día.

Martes 22. Se celebra Junta General Ordinaria de todos los grupos de portapasos y tercios. En ella se hace revisión de la Semana Santa anterior y se llevan a cabo las siguientes elecciones:

- Elección de vocal del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad: D. José María Fructuoso Ríos.
- Elección de vocal del tercio masculino: D. José Manuel López Vilar.
- Elección de vocal de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres: D. José Antonio Pérez García.
- Elección de vocal de tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres: Queda desierto al no presentarse nadie.

Julio y Agosto 2010

Días de merecido descanso y relax para la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. A disfrutar del verano.

Septiembre 2010

Martes 28. A las 21:00 horas se celebra Junta Directiva, en el Local Social de la Cofradía Marraja para comenzar curso.

Octubre 2010

Viernes 1. Primer viernes del mes de octubre y como es tradición se celebra la



**Sombrerería
SANCHEZ**

(Casa fundada en 1921)



Bufandas, Medallas, Cíngulos, Capirote, Hebillas,
Artículos de Semana Santa

Calle Cañón, 1
30202 CARTAGENA
Teléfono: 968 50 17 47
Fax: 968 50 83 17
sanchez@capirote.com





Santa Misa y Solemne Besamano en honor de la Stma. Virgen Dolorosa a las 20:30 h en la Iglesia Castrense de Santo Domingo. En la misma se presentan a los niños a nuestra madre.

Sábado 23. Procesión/Traslado de la Stma. Virgen de la Caridad a Santa Lucía. La Stma. Virgen salió del templo a las 09:00 horas en dirección a Santa Lucía y el tramo que le correspondió a la Cofradía Marraja fue el comprendido entre el final del túnel de la calle Gisbert hasta las dependencias que la Autoridad Portuaria tiene más adelante del restaurante Varadero. A las 12:00 h. se celebró una Eucaristía en el puerto de Santa Lucía, por donde según dice la leyenda entró el Apóstol Santiago para extender el Evangelio por España.

Domingo 24. Procesión/Traslado de la Stma. Virgen de la Caridad de Santa Lucía a la casa de todos los Cartageneros.



El regreso se produjo a las 09:00 h. y a la Cofradía Marraja le correspondió el tramo comprendido entre los almacenes Dimaco en Paseo Delicias (Santa Lucía) y el semáforo que hay en la estación de autobuses.

Lunes 25. En la tarde del referido día, el jurado que decide el cartel para la Semana Santa del año 2011, da su



veredicto siendo la Agrupación de la Stma. Virgen la Soledad el cartel para próxima Semana Santa. La imagen es tomada por Moisés Ruiz.

Sábado 30. Se celebra la tradicional "Misa de la Pescadería" a las 20:30 horas, presidiendo como es de costumbre el altar la Stma. Virgen de la Soledad de los



Pobres. Por su 50 aniversario en Cartagena, tras la misa se celebra una exaltación poética, llevada a cabo por Rosario del Carmen García Romero. A la finalización de la exaltación poética se repartieron velas a los asistentes las cuales tras el beso a la medalla se depositaron, encendidas, en forma de ofrenda a la Stma. Virgen.

Noviembre 2010

Lunes 22. Bajo el título "50 Aniversario de su salida en las Procesiones Marrajas de la Stma. Virgen



de la Soledad de los Pobres" se inaugura una exposición en la Capilla Marraja (Iglesia de Santo Domingo) en la que se puede observar la trayectoria de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres desde su llegada a las Procesiones Marrajas y nuestra Agrupación hasta la actualidad.

Jueves 25. Con motivo del 50 aniversario de la salida en las procesiones marrajas y bajo el título "La Imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres y



la Procesión del Sábado Santo", el Archivero y Comisario General de la Cofradía Marraja de Nuestro Padre Jesús Nazareno, D. Alfonso Pagán Pérez ofreció una conferencia en el Aula Cultural de Cajamurcia en Puertas de Murcia a las 20:15 horas.

Sábado 27. Se celebró la "Misa del Kilo". Este año la eucaristía se realiza en la Iglesia de Santo Domingo a las



**Frituras
Tapas Variadas
Bocadillos**

**Pescados Frescos y Mariscos
Calderos y Paellas
Desayunos**

Calle Santa Florentina, 27 - Telf.: 968 97 63 01

20:30 horas, debido a la exposición realizada para conmemorar el medio siglo en Cartagena. En el altar, la Virgen de la Soledad de los Pobres, a sus pies, muchos kilos de alimentos ofrecidos por los hermanos de la Agrupación. Tras la celebración de la misa, la Junta Directiva realiza su tradicional cena informal, llevada a cabo en el barco-restaurante "La Patacha".

Miércoles 30. Se clausura la exposición de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres en la Capilla Marraja (Iglesia de Santo Domingo).

Diciembre 2010

Sábado 11. Se realiza la recogida de alimentos en el Palacio Nicodemo de todas las Agrupaciones. Al igual que ocurriera el año anterior, las

obtienen donativos para la Casa Hogar Betania.

Enero 2011

Días de descanso después de la celebración del medio siglo en Cartagena de la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Febrero 2011

Martes 1. Junta Directiva para establecer las tareas a realizar hasta Semana Santa.

Viernes 18. Se rinde una cena homenaje al ex-hermano mayor D. José Miguel Méndez Martínez, en el Salón de Celebraciones de la Dama de Oro. En el transcurso de la misma la Cofradía Marraja le concede el nombramiento de

Lunes 28. Junta Directiva para establecer las tareas a realizar hasta Semana Santa.

Marzo 2011

Lunes 7. Junta General Ordinaria de la Agrupación, celebrada en el Local Social de la Cofradía Marraja, sito en C/ Jara 25, a las 21:00 h. Se realiza la formación de tercios.

Martes 8. Junta General Ordinaria de los grupos de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad para la formación del grupo de la procesión del Viernes Santo de 2011, celebrada en el Local Social de la Cofradía Marraja a las 21:00 horas.

Miércoles 9. "Miércoles de Ceniza". En el ambiente se empieza a oler a



Agrupaciones, se vuelcan con los más desfavorecidos para paliar las deficiencias causadas por la crisis actual.

Jueves 17. Entre las 20:30 h - 21:00 h, se celebra la tradicional "Copa de Navidad" en la Cofradía Marraja. La Junta de Damas con su tradicional rifa

Hermano Mayor Honorario. Además todas las Agrupaciones que asistieron al acto, le entregaron condecoraciones y regalos. La Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad le hizo entrega de un medallón tallado en madera con el escudo representativo de la Cofradía Marraja.

incienso, se creen escuchar tambores, golpeteo de hachotes en el suelo, canto de saetas, salve, etc... La Semana Santa se acerca sin apenas darnos cuenta.

¡¡¡¡Viva la Virgen!!!!

Fulgencio José Sánchez Roca

S

Los Salazares

Carnicería Charcutería

C/ Carmen Conde, 34
Telf.: 968 51 18 82
30204 CARTAGENA (Murcia)

**ESPECIALISTAS EN JAMONES
CARNES Y EMBUTIDOS**





Un Año en Fotos

VIGILIA DE LA JUVENTUD



ENSAYO DE TERCIOS MASCULINO Y FEMENINO



PRESENTACIÓN Nº 4 AÑO V DE LA REVISTA "SOLEDAD"



ENTREGA Y DISTINCIONES ASOCIACIÓN PROCESIONISTA DEL AÑO



CENA EQUIPO V



TRASLADO STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES



CENA DE HERMANDAD





VESTIDA DE LAS IMÁGENES Y PREPARATIVOS VIERNES SANTO





SALVE A LA VIRGEN DEL CALLEJÓN Y DESAYUNO VIERNES SANTO



PREPARATIVOS SÁBADO SANTO



PORRA PREMIOS EQUIPO V



CENA SÁBADO SANTO: ENTREGA PREMIOS Y DIPLOMAS





MISA Y BESAMANO VIRGEN DE LA SOLEDAD

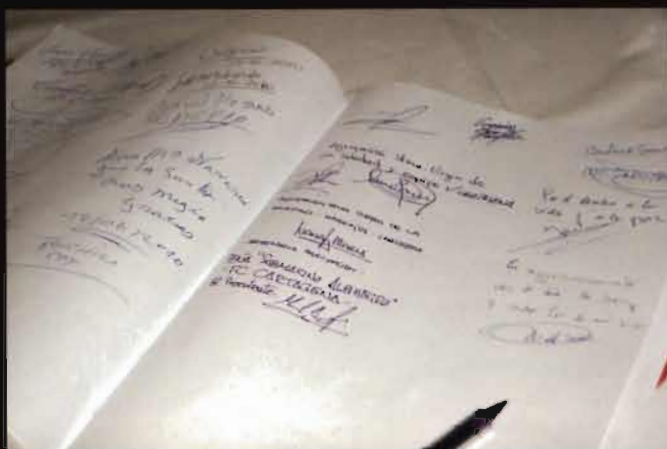


CENA DE CUÑAS Y RAMPAS



PEREGRINACIÓN A CARAVACA DE LA CRUZ





SALIDA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD A SANTA LUCÍA



PREPARATIVOS Y MISA PESCADERÍA



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ANIVERSARIO SOLEDAD DE LOS POBRES





CONFERENCIA ALFONSO PAGÁN ANIVERSARIO SOLEDAD DE LOS POBRES



MISA DEL KILO



CAMPAÑA RECOGIDA DE ALIMENTOS COFRADÍA





”la Caixa”

