

SOLEIDAD

AÑO V • Nº 4

REVISTA ANUAL

MARZO 2010



SEMANA SANTA DE CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL



"la Caixa"





Presenta

Agrupación Santísima Virgen de La Soledad (Marrajos).

Edita

Asociación Cultural Soledad de Cartagena.

Redacción

José Manuel López Vilar,
Jesús A. Triviño Pérez,
Pablo Sánchez Lucas,
Fulgencio José Sánchez Roca,
Antonio Quinto Pérez,
Manuel Alejandro Ponce Baños
Práxedes Sánchez Martínez

Fotografías

Portada:

Juan Bautista Calero del Castillo.

Contraportada:

Juan Bautista Calero del Castillo
y Salvador García Tormo

Páginas Interiores:

Archivo Agrupación,
Juan Bautista Calero,
Salvador García Tormo,
Láser Fotógrafos,
Archivo Equipo V.

Dibujos:

Blanca Martínez Mota

Colaboradores

Manuel Ponce López
José Manuel Lorca Planes
Ricardo Alba Sánchez
Ginés Fernández Garrido
Andrés Jesús Jerez Rodríguez
Enrique Jesús Andrés Piñero
Gregorio Saura Vilar
Juan Martínez Montoya
María Prada Valdés
Fulgencio Solano Martínez
Juana Maria Mayordomo Martínez

Impresión

Boston Ártes Gráficas (Cartagena)

Depósito Legal: MU-461-2007

EDITORIAL

Agradecimiento, es la palabra que define el sentir del equipo de redacción de la revista, en este año de dificultad económica.

A sus colaboradores, anunciantes y a ustedes lectores. Porque sin sus ideas, inquietudes, emociones y apoyo económico, no podríamos presentarles este ejemplar de la revista Soledad.

Esta revista, no se edita con intención de ser un mero medio para dar a conocer los hechos acontecidos en nuestra gran familia, que es la Agrupación de la Santísima Virgen, sino un medio para hacer llegar el entusiasmo con el que se vive nuestra Semana Santa, que oficialmente son diez días llenos de esplendor, donde se muestra el trabajo realizado durante todo el año. Porque realmente es así, un procesionista la vive todo el año, y una vez que finaliza una Semana Santa, tiene sus ojos puestos en la próxima.

Una Semana Santa, que llama a los Cartageneros ausentes y a una multitud de personas. Porque, sí señores, me atrevo a decir que es una Semana Santa única.

Un año más podremos ver en la calle nuestra peculiar Semana Santa y acompañar a nuestra Madre en su recorrido por la ciudad, pudiendo entonarle, como diría un procesionista, "a pie de rampa", nuestra emotiva Salve Cartagenera.

Este año queremos pedirle con especial cariño a nuestra Madre que ponga su mirada en todas las necesidades del mundo e interceda por ellas.

José Manuel López Vilar.

SUMARIO

NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE	4
EL OBISPO DE CARTAGENA	5
LA CONFIGURACIÓN Y EL EXORNO DE LA VIRGEN MARÍA MARRAJA DE LA SOLEDAD	7
HABLANDO CON... JUAN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ	10
PAX IN BELLO	14
Y UNA LÁGRIMA CAYÓ SOBRE ELLA	17
AÑO SANTO DE LA SANTÍSIMA Y VERA CRUZ DE CARAVACA, UNA AÑO DE GRACIA	19
JUANA JUGAN, LA HUMILDE SIERVA DE LOS POBRES	27
FUNDACIÓN MARRAJA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO	33
STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD. LA UNIÓN	35
DEBUTANTES EN 2009	39
ACTUALIDAD, BREVES,	40
CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA	41
UN HECHO ESPECIAL Y EMOTIVO	42
ANAGRAMA DE PLATA 2009	44
ENTRE CUARESMA	45
UN AÑO EN FOTOS	49



ANIMA CON NOSOTROS AL F.C. CARTAGENA

submarinoalbinegro@hotmail.com

www.submarinoalbinegro.blogspot.com

NUESTRO APOYO A LA AGRUPACIÓN DE LA
STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD



NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE

Queridos hermanos:

El año 2009 ha sido muy importante para la Cofradía Marraja. Quiero hablaros de los logros que para ella se han conseguido en una etapa muy difícil debido a la crisis que nos afecta. Los marrajos siempre han sido solidarios porque el mensaje de Cristo lo entendemos desde la solidaridad y el amor.



Hablaba de solidaridad. Y los marrajos han sabido ser solidarios con la Obra Social de la Cofradía, con Casa Betania. Como sabéis nos trasladamos en junio a los nuevos pisos que el Ayuntamiento de Cartagena a través de su Sociedad Casco Antiguo nos cedió.

Ha sido un cambio radical en cuanto a instalaciones y a comodidad para las ancianas que residen en ella. Todo el mobiliario y electrodomésticos son nuevos. Para ello ha sido necesario un gran esfuerzo, no en lo referente a su equipamiento, sino también para adaptar los pisos a la normativa vigente en materia de residencias y pisos tutelados.

Ya en 2008 se comenzó a transmitir por la Cofradía el mensaje que haría que los marrajos se volcaran con Casa Betania. Mensaje que hablaba de compromiso y solidaridad. Necesitábamos medios económicos para equipamiento e instalaciones y llegaron las respuestas por parte de las agrupaciones marrajas. A continuación comenzaron a llegar donativos y equipamiento que los marrajos a través de las listas de necesidades establecimos en Muebles La Fuensantica. Y se cumplió con el compromiso. Casa Betania es una realidad gracias a vosotros, a todos los marrajos y a hermanos de otras cofradías que también colaboraron. Pero la solidaridad siguió. No acababa ahí. Un gran y entrañable matrimonio marrajo, D.ª María del Carmen García Lorca y D. Pedro Ferrandez Flores, Hermano Mayor de Honor de nuestra Cofradía, celebraban el pasado mes de septiembre sus bodas de oro. No tuvieron mayor ocurrencia que indicarnos a sus familiares y amigos que el importe de los regalos que pensarán hacerles lo destinaran, como donativo, a Casa Betania ¡Que gran corazón! Eso es solidaridad. Eso es ser cristiano, marrajo y solidario.

Me gustaría desde nuestra agrupación iniciar unos proyectos solidarios. Aumentar el número de hermanos protectores de la Fundación Marraja. Hasta ahora son 140 los hermanos marrajos que cada mes contribuyen con su cuota al mantenimiento de Casa Betania, pero hacen falta más aportaciones mensuales. En momentos puntuales los marrajos se han volcado en proyectos difíciles y han salido adelante, pero la Fundación Marraja -Casa Betania- nos necesita constantemente, necesita esas aportaciones mensuales para no afrontar con agobios los gastos propios de su funcionamiento. Y estoy seguro que lo vamos a conseguir. Para ello os necesitamos, para que retiréis una hoja de inscripción en la Cofradía y la cumplimentéis con vuestros datos, indicando la cantidad con la que deseáis contribuir. Tenemos que transmitir a todos nuestros hermanos de agrupación y cofradía el espíritu de colaboración y de voluntariado que siempre nos ha caracterizado.

tro esfuerzo es el del Comedor Social que Cáritas y la Junta de Cofradías van a gestionar de la mano, y que se espera sea una realidad en el momento en el que ésta revista vea la luz.

Es un proyecto ilusionante e igualmente para los más necesitados. Hablaba al principio de este artículo de la difícil situación que la sociedad está atravesando, especialmente los que

menos tienen. La crisis está golpeando los hogares de los más necesitados cuyo número ha aumentado hasta cotas nunca alcanzadas. Cáritas y las Cofradías se han unido para paliar en lo posible estas necesidades. Por ello el "Comedor Social Los Panes y los Peces" se configura para funcionar con voluntariado cofrade, comprometido con el proyecto. Y ahí entramos nosotros, nuestra Agrupación. Se necesita el esfuerzo de todos, por tanto, os invito a que dejéis vuestros datos en la cofradía para que el equipo de voluntariado se ponga en contacto con vosotros. Estoy seguro de que responderemos a esta llamada de Cáritas.

En otro orden de cosas, comentaros como decía, el gran año que hemos dejado atrás, ya que además la Cofradía inauguró los nuevos almacenes de Bretau, un edificio nuevo, moderno, cómodo y equipado para que las agrupaciones puedan cuidar mejor sus vestuarios. Un gran esfuerzo que sin duda ha merecido la pena y que disfrutaremos durante mucho tiempo.

En cuanto al año 2010 para nuestra agrupación tiene que ser "el año del nuevo trono" porque si todo sale bien podremos tenerlo terminado para la Semana Santa de 2011. Ya tenemos la estructura terminada y hemos acordado con Arturo Serra, el escultor, que sus trabajos estarán acabados para diciembre de este año 2010. En paralelo a sus trabajos, después de esta Semana Santa comenzaremos los de restauración de cartelas y construcción de las dos pequeñas que nos faltan, y acometeremos la instalación eléctrica en bajo consumo.

Por último quiero recordaros que este año se cumple el 50 Aniversario de la salida en procesión de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Si, nuestra querida Virgen ya lleva 50 años posesionándose en nuestra Semana Santa y por este motivo durante el mes de octubre tenemos pensado realizar algunos actos conmemorativos de los que os iremos informando. Nuestra idea sería montar alguna exposición representativa de estos años, conferencias y acabar como no, con la tradicional Misa y Besamano a la Stma. Virgen en el incomparable marco de la Pescadería.

No quiero terminar estas líneas sin agradecer a todos aquellos que hacen posible la publicación de esta revista el esfuerzo tan grande que realizan; equipo de redacción, colaboradores, anunciantes, etc....gracias a ellos es posible, y gracias a ellos seguiremos año, tras año.

Un fuerte abrazo a todos.

Manuel Ponce López
Presidente

Otro de los proyectos que necesita de nues-



Queridos hermanos y cofrades,

Cuando estamos cerca de los días de la Semana Santa salgo a vuestro encuentro con un especial respeto por la vocación y tarea del ser cofrade y por el servicio que prestáis a la fe de nuestro pueblo con las procesiones de Semana Santa. En los días centrales de la Semana de Pasión nuestros ojos no tienen otro destino que la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor y la veneración de los que fueron testigos de este Misterio de amor, especialmente de la Santísima Virgen María. Bien sabéis que las cosas importantes necesitan preparación, os lo digo a vosotros que dedicáis muchas horas de trabajo y cuidáis hasta los mínimos detalles estéticos, pero no me quedo sólo en esos aspectos, me refiero también a la necesidad de ir más allá de las imágenes, hasta llegar a la fe, a Jesús mismo, escuchar su Palabra y seguirle todos los días. De vosotros he aprendido que ser cofrade es una vocación y ya conocéis las condiciones evangélicas para seguir a Jesús: dejarlo todo, cargar con la cruz cada día y olvidarnos de nosotros mismos.

En la Semana Santa se pone en escena lo que supone cargar con la cruz, porque físicamente se lleva, más aún, llevamos al crucificado, comprendiendo mejor lo del peso, sacrificio, dolor... y que

paso a paso, sobre los hombros, se carga el peso del Amor de Dios. Un nazareno, cofrade o hermano, un perfecto Amigo de la Cruz es un verdadero porta-Cristo, o mejor, puede decir con toda verdad: «ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí» (Gál 2,20). Espero que haya sintonía entre el Cristo crucificado que va sobre el trono y el que lo lleva sobre sus hombros. ¿Escucháis a este amable Jesús? El Señor os grita: ¡«venid detrás de mí» (Mt 4,19), Y seguidme, que

«quien me sigue no anda en tinieblas» (Jn 8,12).

Queridos amigos y cofrades: El Maestro bueno va delante, descalzo, la cabeza coronada de espinas, el cuerpo completamente ensangrentado, y cargado con una pesada Cruz. Sólo le siguieron una pocas personas, quizás eran las más valientes; otros muchos desaparecieron, sea porque no escucharon la voz suave de Jesús en medio del tumulto del mundo, o sea porque les faltó el valor necesario para seguirle en su pobreza, en sus dolores, en sus humillaciones y en sus otras cruces. Piensa que la escena puede repetirse también hoy, pero no tengas miedo, sigue adelante ... y «¡Animo!. que yo he vencido al mundo» (Jn 16,33).

Si de verdad sois amigos de la Cruz, el amor, que es siempre ingenioso, os hará encontrar muchas pequeñas cruces, con las que os iréis enriqueciendo sin daros cuenta y sin peligro de vanidad, que no pocas veces se mezcla con la paciencia cuando se llevan cruces más deslumbrantes. Y por haber sido fieles en lo poco, el Señor, como lo prometió, os constituirá sobre lo mucho (Mt 25,21.23); es decir, sobre muchas gracias que



**Instituto
de Audiología
del Sureste**

**ADAPTACIÓN
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1º Dcha.
30201 Cartagena
Tel. y Fax 968 52 79 25





os dará, sobre muchas cruces que os enviaré, sobre mucha gloria que os preparará ...

De una manera especial os recomiendo que aprovechéis este Año Jubilar y peregrinéis a Caravaca de la Cruz, que Dios derramará sobre vosotros abundantes gracias, además de las indulgencias que lucraréis.

Como vuestro Obispo os animo a hacer de vuestra Cofradía una casa y escuela de comunión eclesial¹ buscando, para ello, las razones que hallaréis inscritas en la misma constitución de vuestro ser cristianos y cofrades, y en la misión que estáis llamados a llevar a cabo. Este es un aspecto nuclear, las mismas palabras "cofradía" y "cofrade", como "hermandad" y "congregación", hablan de fraternidad. Por esta razón, ruego que se faciliten más oportunidades para una seria formación y para madurar en la comunión entre los hermanos, trabajando desde ella y, reconocida la condición humana, reavivad la necesidad del saber perdonar, especialmente si vinieran "horas bajas", ya que el amor cristiano ayuda a superar todas las dificultades. La Semana Santa es cosa de todos los cofrades y su estilo lo marca el Evangelio, aunque se tolere una llamada "civilizada rivalidad", con el fin de mejorar aspectos externos. Es recomendable que la Cofradía tenga una dimensión social, de ayuda a los más necesitados, en la forma y modo que estimen más adecuado, porque la dimensión de caridad evita toda tentación de pasarse en lujos con las imágenes, mien-

tras Cristo sigue pasando hambre o frío.

Cuidad con especial esmero la inserción de la Cofradía en la comunidad parroquial y la estrecha colaboración con el párroco, que es el consiliario nato de la misma. Alabo la integración de muchos de vosotros en los servicios parroquiales, en la catequesis, Caritas, consejos pastorales o de economía y demás iniciativas; también a los que hacen su programación anual, así como los actos de culto a las imágenes titulares de especial devoción u otras actividades.

Ruego al Señor Jesús por vosotros y por vuestra familia, el mejor ámbito para pasar la fe a los hijos, nadie más adecuado que sus propios padres, que les dan ejemplo y que no descuidan la celebración del Día del Señor, la Misa dominical. Tened la seguridad que la vida de fe ayudará a ser mejores cristianos y mejores ciudadanos.

Concluyo con palabras de aliento, deseando que la preparación para esta Semana Santa 2010 sea una oportunidad para crecer como cristianos, porque sabemos que podemos contar siempre con la ayuda Dios² y con la protección de la Santísima Virgen María, Madre y modelo de fe.

Murcia a 28 de enero de 2010

José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

¹ VATICANO II Constitución sobre la Iglesia, 1: "La Iglesia es en Cristo como un sacramento, o señal e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el linaje humano", Esto exige que la Iglesia sea casa y escuela de comunión por la incidencia que esto tiene en la transformación de la humanidad en una familia unida y solidaria.

² JUAN PABLO II, Carta Apostólica *Mane Nobiscum Domine*, 29

CRISTA ARC

Avda. de Murcia, 2
Teléfono 968 12 35 14
Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

**DECORACIÓN DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFÍAS - LAMINAS**

Políg. Industrial Cabezo Beaza
Calle Norte, P 2
Teléfono 968 52 76 92





LA CONFIGURACIÓN Y EL EXORNO DE LA VIRGEN MARRAJA DE LA SOLEDAD

Desde siempre, desde los primeros años, la Virgen María ha sido venerada por las primeras Comunidades Cristianas existentes, por ser, la elegida Divina para la Encarnación del Hijo de Dios.

El principio de la Glorificación de La Virgen María, radica precisamente en el momento en que el Arcángel San Gabriel la saluda: "Alégrate, Llena de Gracia, el Señor está contigo". "Bendita Tú entre las mujeres". (San Lucas). Y desde entonces sus devotos no han dejado de conmemorar los distintos acontecimientos que sucedieron en su santa vida.

En la Biblia, también son numerosas las alusiones que justifican el exorno y ornamentación de las imágenes tan arraigado dentro del mundo cofrade, especialmente entre las de la Virgen María. "Una señal apareció en el cielo, una mujer vestida de sol, con la luna a sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas" (Apocalipsis de San Juan). O "De pie a tu derecha está la reina, enojada con oro de Ofir... (Salmos). O este otro "Ya entra la princesa bellísima, vestida de joyas y brocados, la llevan ante el rey con séquito de vírgenes". (Salmos).

Y dentro de este mundo cofrade, tan rico en detalles y comportamientos, pervive desde antiguo, uno de los más delicados y desconocidos, como es el exorno de la imagen de la Santísima Virgen, en nuestro caso, el de la Virgen Marraja de la Soledad. Sin duda el más decisivo e importante de todos. Ya que es, cuando se cumple la misión de completar los efectos realistas que el escultor dio a la obra, pues junto con la policromía de la misma, vamos a obtener el efecto y sensación de dar vida y movimiento a la imagen, para cuando la veamos pasar ante nosotros, podamos adentrarnos solamente con una mirada, en ese instante doloroso de su Soledad infinita.

En el siglo XVI, a consecuencia de lo acontecido en el Concilio de Trento, empieza el origen de vestir a las imágenes, ya que queda marcado el tratamiento, la importancia y todo lo referente del culto de las sagradas imágenes.

Las imágenes sedentes y hieráticas, adquieren movilidad y sus ropajes tallados dan paso a las de vestir. Estas se adornaban con telas sobrias

y sencillas, representando a la Virgen María como Mater Dolorosa o en Soledad, cooperadora siempre de la Pasión y Muerte de su Hijo.

A final del siglo XVI, en época del reinado de Felipe II, se viste a la imagen de la Virgen de la Soledad a la usanza de la viuda de la condesa de Ureña y portando un **resplandor** como corona, relacionándola iconográficamente con la ráfaga de luz de la Mujer Apocalíptica que nos revela el Apóstol San Juan en sus escritos.

En el siglo XVIII, con la llegada del barroco, en Cartagena, ciudad mediterránea y llena de luz, este estilo penetra con más fuerza que en otros lugares de nuestra geografía y logra sin duda fusionarse en la esencia del pueblo. Con este estilo, se pretende conseguir un mayor y espectacular realismo de las imágenes mediante el uso de ricas ropas y alhajas, consiguiendo con ello que los fieles se acerquen más a la carga dramática y expresiva de las sagradas esculturas.

En el primer testimonio estampado de la Virgen de la Soledad que han llegado a nuestros días, y que data del 1751, podemos observar a la Virgen Marraja ataviada con manto negro sencillamente bordado con una greca alrededor del mismo, túnica blanca con un detalle bordado a los pies con símbolos de la pasión, el tradicional rosario inseparable de su iconografía colgando de su cintura, a sus pies una luna realizada en plata rematada por dos estrellas en sus puntas, la cara de la Virgen va remarcada por un rostrillo y una corona de ráfaga de luz remata la imagen, todo haciendo mención a lo antes narrado de la Mujer Apocalíptica de la Biblia. Esta estampación nos ilustra de manera maravillosa como la Virgen Marraja continúa vistiéndose con los ornamentos descritos de la época de Felipe II.

La mayor revolución en la indumentaria de las imágenes, (como ocurre con la Soledad), se produce a final del siglo XIX, principios del XX. Sus negros colores del manto, más acordes para la procesión del Santo Entierro, dejan paso al azul celeste para la procesión del Santo Encuentro.

Los ornamentos empiezan a bordarse en hilo de oro, las joyas y aparatosas coronas hacen acto de presencia, las túnicas lisas o con poco bordado, se bordan completamente y los mantos cor-





tos, como el regalado en 1879 a la Virgen Marraja de la Soledad por la marquesa de Escombreras D^a. Trinidad Aguirre de Roux, dan paso a los largos, como es el bordado en Madrid en 1922 por la Casa Mustieles, este donado también a la Virgen de la Soledad por la Marquesa de Fuente de González D^a. Beatriz Asencio.

Este año de 1922 también irrumpe en Cartagena, con el estreno del mencionado manto de la Virgen de la Soledad, la denominada devanadera del manto, que es una estructura de madera o metálica, que da mayor espectacularidad a la silueta y caída del manto.

Pero no es hasta después de la Guerra Civil Española, con la llegada de las nuevas imágenes de las Vírgenes, cuando en Cartagena se configura la estética que actualmente tienen nuestras imágenes.

En 1943 a la nueva imagen de la Virgen de la Soledad obra de José Capuz, vestida tradicionalmente con el rostrillo, se le incorpora una mantilla conjuntamente. En 1945, se le quita el rostrillo y se le coloca una mantilla dorada donada por el propio escultor, más acorde con la obra ejecutada por él y con el gusto modernista imperante de la época, pasando a ser la primera imagen de la Semana Santa de Cartagena en vestir esta delicada prenda.

Así mismo, en este año de 1945, estrena una nueva aureola realizada por la Casa Granda de Madrid, donada por un hermano de la Agrupación y en 1951 el orfebre Vicente Segura realiza una nueva corona para la Soledad que es la que va a configurar definitivamente hasta la fecha la iconografía de la Virgen Marraja.

Después, en 1946, a la imagen de la Virgen Dolorosa del Santo Encuentro obra de Sánchez Lozano realizada en 1943, junto a la toca blanca que llevaba cogida al manto, se le incorpora una mantilla blanca, que es como en la actualidad se sigue vistiendo.

Con estas incorporaciones ornamentales, ya no hay diferencia entre la Reina de los Cielos y la Emperatriz de Bizancio. Atestigua el Escultor Juan Abascal al hablar de la Virgen Marraja de la Soledad: "Una riquísima y amplia corona con hermosa ráfaga y las simbólicas estrellas va-

loradas y adornadas con pedrería, rematan esta figura, para que el fiel no pierda la idea de que está ante un icono de carácter real, - la Reina de los Cielos -."

Con la Amplitud del manto de la Virgen de la Soledad, que en la tradición mediterránea simboliza la multitud camina tras Ella, (que tiene de significado, el sentido de cobijo, amparo y protección consustancial que abre sus manos en acción orante y despliega su manto para cubrir a todos sus hijos terrenales), empieza en Cartagena a incorporarse en años anteriores y en otras Cofradías los denominados mantos largos. La Virgen es Madre de todos y nos protege bajo su manto, a la Cristiandad entera.

Como hemos dicho anteriormente, a finales del siglo XIX, principios del XX, es cuando empieza en Cartagena una revolución sin precedentes de la estética de nuestras procesiones de Semana Santa. Si con los ornamentos de las imágenes fue toda una explosión de fervor y riqueza, con los tronos y peanas de las mismas, aún lo superó, ya que desde estas fechas nacieron, como en un sueño, los tronos Cartageneros, es decir, "los de una sola imagen que a la altura de un primer piso se adornan con brazos ondulantes y tulipas de cristal del mejor gusto, combinado con cientos de olorosas flores".

En 1879, la Madre de los Marrajos estrena trono, siendo obra del escultor cartagenero D. Francisco Requena, bajo diseño de D. Carlos Mancha, (Cofrade Californio), tallado en madera de pino de Canadá y dorado en pan de oro al fuego. Está realizado en dos templetes de tres cuerpos y una nube realizada en pan de plata de donde nacen unas cabezas de querubines completamente policromadas del natural, que está destinada a ensalzar y sustentar la imagen de nuestra Madre de la Soledad.

Este año de 1879, el Eco de Cartagena del 4 de abril dice:

"Gozaba aún en dulce arrobamiento mis sentimientos, cuando se presenta en la plaza el último de los pasos, el de la Virgen de la Soledad. ¡Qué trono! ¡Qué magnificencia! ¡Qué severidad! ¡Qué golpe de vista!.

Tantas eran ya las alabanzas; tantos los elogios, que como acontece ordinariamente cuando el ánimo



se encuentra prevenido, no esperaba gozar el efecto de sorpresa; pero confieso ingenuamente que las que he experimentado a la vista de este trono ha sido muy superior a lo que la imaginación pudiera prometerse.

No se puede dar más belleza, más elegancia, ni más suntuosidad. Arrobado estaba en la contemplación de esta maravilla de buen gusto, cuando el sol hacía irradiar desde el oriente sus rayos sobre el precioso tallado del primer cuerpo del trono. ¡Qué efecto más deslumbrador!. Preciosa flor blanca y morada, combinada artísticamente, constituía el adorno del elevado y bien distribuido cartelaje dorado, destinado a sostener multitud de bombas de mejor gusto. Se dice que el dorado y la talla del primer cuerpo ha costado diez mil reales".

En 1882, la Virgen de la Soledad "estrena cuatro elegantísimos candelabros dorados, diseñados por D. Carlos Mancha, de más de tres metros de altura, destinados a sustentar cien tulipas distribuidas en una estudiada combinación del mejor gusto. Tulipas estas, fabricadas expresamente en Alemania y llevan talladas en sí, en armonía alternativa, los atributos de la Pasión, son de cristal opaco y en forma de tulipanes".

En 1891, se acomete una nueva y revolucionaria innovación al trono de la Virgen de la Soledad, se presenta sobre peana rodada, siendo el primero en Cartagena en desfilar sobre ruedas, relevándose por primera vez a los portapasos, porque "La carroza es sólida, y ofrece más seguridad para los tronos pesados, que los portapasos y su sencillo mecanismo obedece magistralmente a la mano que dirige su volante, permitiendo dar vueltas tan violentas y rápidas como las de la calle de San Antonio el Pobre a la de Caballero, y la de los Cuatro Santos a las del Aire y Cañón". Novedad que no gustó y al año siguiente se le incorporó de nuevo las varas al trono con sus característicos Portapasos.

Siguiendo con estas revolucionarias mejoras, en 1899, la Cofradía Marraja, dada la inquietud de mejorar si cabe, el trono de su Virgen Titular, acometen la novedad de iluminar, además de con velas, con luz eléctrica. Esta proverbial mejora, causó tal admiración que en años sucesivos se fueron añadiendo más puntos de luz. En el año de esta innovación el trono contaba con más de cien luces de cera y ciento ocho eléctricas. Esta nueva manera de dar luminosidad y espectacularidad

a los tronos, (la luz eléctrica), lo introdujo en la Semana Santa de Cartagena, el Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, el General López Pinto, y lo estrenó por primera vez en el trono de la Virgen de su Cofradía, "La Soledad", constituyendo todo un hito en la forma que hoy día se entiende nuestra Semana Santa. "Luz, orden y flor".

En 1945, el trono de la Virgen se somete a una profunda restauración, sustituyendo los cuatro altos candelabros de 1882 por ocho grandes cartelas de bronce con brazos torneados y sostenidos en un mismo eje central artísticamente labrado, construidas en los talleres del Arsenal Militar de Cartagena y atribuidas al arquitecto D. Vicente Roig. Estas cartelas fueron costeadas y donadas por excombatientes de la División Azul, que fueron a luchar y se salvaron de esta barbarie. En la parte inferior, entre sus brazos, llevan unos pebeteros para llevar mariposas encendidas con aceite, que actualmente se utilizan para echar perfume y que se llenaban con aceite que entregaban sus devotos. Aceite, que en aquellos años de penuria, escaseaba abundantemente y no se tenía.

El efecto de estas mejoras, pronto se hacen ver. El escritor nos narra de forma asombrosa el efecto que le ha producido el trono y que guarda en la retina: En él, "se conjugan flor ondulante, gran luminosidad, que adquiere movilidad cadenciosa". Y el sentido de aparición divina: "Un trozo de gloria que ha descendido sobre la tierra para eclipsar la de los que en ella yacen desterrados".

Con la realización del trono de D. Francisco Requena en 1879, la túnica blanca, el manto negro de la Casa Mustieles de 1922, la imagen de la Virgen de la Soledad en 1943, las cartelas del trono realizadas en 1945, la mantilla dorada que regaló su escultor en 1945, la corona de plata chapada en oro, que realizó el orfebre D. Vicente Segura Valls en 1951, que sirvió como modelo a la realizada en oro y piedras preciosas para su Coronación Canónica, y el fajín de Capitán General regalo del Hermano Mayor de la Cofradía El Excmo. Sr. D. Juan Muñoz Delgado, se completa hasta hoy día, la configuración estética de la iconografía de la Virgen de la Soledad de Cartagena, nuestra venerada Madre de la Cofradía Marraja.



HABLANDO CON... JUAN RODRÍGUEZ SÁNCHEZ



El personaje de este año, cuya cara no creo que haya pasado desapercibida, ni a los que hemos formado parte de los desfiles marrajos, ni a aquellos ciudadanos que cada año han sido fijos en la puerta de Santa María por Semana Santa.

Nacido el 19 de Agosto de 1938 en Águilas, casado con Dña. María Copete Valero, padre de tres hijos (Toñi, María del Mar y Pablo), abuelo de cuatro nietos (Miguel, María, Julia y Ángela), trabajó como mecánico en Enfersa y Refinería.

Actualmente es Comisario General de la Cofradía Marraja y ha sido Guardalmacén General de Vestuario, Comisario de Iglesia, Escudo de Oro por la Agrupación del Jesús a la que pertenece desde niño y Morrión de Oro de los Granaderos Marrajos.

Este año hablamos con D. Juan Rodríguez Sánchez.

Habiendo nacido en Águilas, ¿cómo fueron tus inicios y trayectoria en la Semana Santa Cartagenera?

Bueno, nací en Águilas pero en realidad solo estuve viviendo allí una semana, de hecho me bautizaron en la Iglesia de San Diego. Mis comienzos fueron como casi todos los niños, de nazareno a los cuatro años en la Agrupación del Jesús, después pasé a ser penitente y durante ese periodo me nombraron Guardalmacén de Gene-

ral de Vestuario de la Agrupación, posteriormente renuncié al cargo para pasar a formar parte de la Cofradía.

¿Y en la Cofradía?

En la Cofradía en total fueron treinta y cuatro años, seis de ellos como Guardalmacén General de Vestuario y veintiocho como Comisario de Iglesia.

¿Cuanto tiempo hace que dejaste tu cargo?

Esta va a ser la segunda Semana Santa, sí, dos años.

¿Te ha tratado bien la Semana Santa?

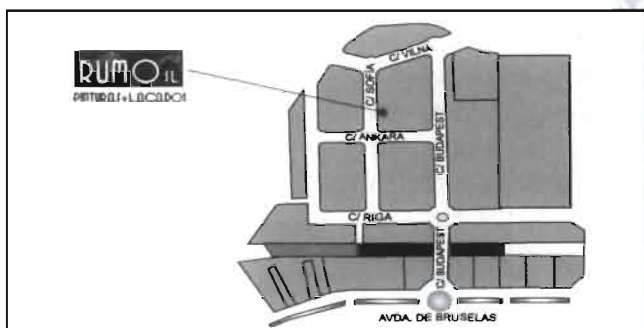
A mí sí, porque todo lo que he hecho ha sido muy a gusto, si te digo otra cosa realmente te mentiría, pero... siempre hay un pero.

Hablando con gente sobre ti, me han comentado que quizás el momento que más te gustaba era todo el montaje del Nazareno en la Pescadería.

Bueno, realmente era un momento que disfrutaba mucho porque era para mí Agrupación, pero momentos hay muchos, el que no ha participado en esto no sabe lo que es. La Semana Santa hay quien la vive saliendo y otros que la viven o disfrutan en la Iglesia, en el movimiento o en los trabajos de la Cofradía, pues hay quienes son muy marrajos, muy procesionistas y no salen ni se visten; yo he estado treinta y cuatro años. El año pasado cuando me puse la túnica de Nazareno no sabía cómo tenía que ponerme el cíngulo y ya no te cuento el mocho. Lo que si te puedo decir es que la procesión que más me gusta es con diferencia la de La Madrugada, es una procesión más penitencial.

En todos estos años de dedicación ¿Cuál podría ser tú mejor o mejores momentos?

Sin duda mis mejores momentos han sido cuando se ha recogido la procesión el Sábado Santo, se cantaba la Salve y decías: ¡¡¡ya hemos terminado!!!, ya ha pasado otro año mas y gracias





a Dios todo ha salido bien.

¿Y el peor momento?

Malos momentos he tenido muchos, pero uno por encima de todos, cuando se rompió una vara del Jesús en la Pescadería. Tuvimos que parar las procesiones que salían de otros lugares, hasta que conseguimos repararla haciéndolo todo sobre la marcha, siendo un momento malo malo, pero gracias a Dios se solucionó el problema. Fue un momento de mucho nerviosismo, me decían que porque no iba yo a la pescadería a solucionar el problema, siendo mi respuesta "que la gente que había mandado estaban capacitados para dar las soluciones", y así fue.

El cargo que ocupabas no debió ser fácil de llevar, ¿Has hecho más amigos ocupándolo o por el contrario has perdido?

... he hecho amigos y honradamente tengo que decirte, y lo siento, que también los he perdido.

Defínete como persona

Soy una persona muy tranquila, en contra de lo que puede pensar la gente que soy muy nervioso, lo que ocurre es que cuando se acumula el trabajo, los nervios están a flor de piel y eso es algo inevitable.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, ¿Tú crees que tu cara nos ayudaría a los demás a definirse?

Unas veces sí, otras no. Hay veces que me miran y creen que estoy cabreado pero no lo estoy, es mi carácter, mi forma o manera de ser. Mucha gente puede pensar que forma parte del cargo el estar peleándose o discutiendo todo el día y no es así, todo lo contrario. Lo que si tiene el puesto de Comisario de Iglesia es que es complicado, porque todas las Agrupaciones que salen por la puerta de la Iglesia quieren que lo suyo sea lo pri-

mero que se solucione y no entienden que hay un orden de prioridades, les da igual los que van a salir antes o después, lo suyo debe ser lo primero en solucionarse y en mi cargo era el responsable de dar esas prioridades, por lo que muchas veces surgían conflictos.

¿Qué no soportas?

La falta de respeto que algunas veces se tienen las personas.

Después de tanto tiempo y horas de dedicación ¿Qué significa para ti la Iglesia de Santa María?

Siempre he dicho que la Iglesia, durante la Semana Santa, era una nave desde donde sacamos las procesiones, como el Santísimo ya no estaba dentro del Templo, para mí era una nave. Pero vamos, como valor sentimental era lo más grande pues he dedicado horas y horas de trabajo dentro de ella.

Desde tu retirada hasta ahora, ¿Qué echas de menos?

Hoy en día lo cierto es que ya no echo nada de menos, hace un año sí, porque después de tanto tiempo siempre te queda algo, pero a día de hoy nada. Pero si hay alguien que ha ganado con mi retirada es mi señora, porque ella no veía las procesiones y cuando lo hacía era dentro de la Iglesia. De añorar algo serían esos momentos de satisfacción como antes te he comentado al recoger la procesión un Sábado Santo y decir que todo ha salido bien.

Después de haberte retirado, ¿A quién echas y no echas de menos?

Como te decía antes, no echo nada ni a nadie de menos, porque ahora tengo la tranquilidad de salir en las procesiones con mis nietos cosa que antes no podía hacer y eso me hace olvidarme un poco de mi vida anterior, digamos que he descubierto otra forma de vivir y disfrutar la Semana Santa con mi gente, mi familia y sobre todo mi señora que me tiene todos los días del año en casa.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Sin duda alguna y lo digo públicamente, el conseguir no sólo para los Marrajos sino para todas las Cofradías, el tener dentro de Santa María el espacio suficiente para poder sacar cada una de nuestras procesiones, lo cual conseguí a base de machacar mucho mucho con el Comisario de la Cofradía California, lo que nos llevó a una coordinación a la hora del movimiento de los tronos





para que todo el mundo tuviera su espacio. Se tenía que conseguir como fuera esa coordinación entre Californios, Marrajos y Resucitados, cuando la encontramos se lo hicimos saber a nuestros respectivos Hermanos Mayores que dieron su aprobación al respecto.



Con tus años de dedicación, has pasado por muchos momentos buenos y malos, habrás visto muchas cosas bien hechas y también mal y has pasado por varios Hermanos Mayores. Te voy a decir unos apellidos y me dices lo primero que te venga a la mente.

¿Sr. Lara?

Autoritario donde los haya.

¿Sr. Meseguer?

Muy buena persona, pedazo de pan.

¿Sr. Ferrández?

Dejaba trabajar.

¿Sr. Méndez?

Buen administrador.

¿Qué admiras de una persona?

Por encima de todo, su sinceridad.

Has definido antes a nuestro Hermano Mayor, pero, ¿Qué opinión te merece?

..... Bueno un hombre demasiado dedicado

a la Cofradía, que yo creo que si dejara un poco trabajar a los demás.... la cosa iría mejor.

¿Te ha quedado algo por hacer o por el contrario todo lo que te has propuesto lo has conseguido?

Mira sí, hay una cosa que siempre he deseado, he salido de nazareno, penitente, portapasos, he sido Guardalmacén en mi Agrupación y de la Cofradía, Comisario de Iglesia y una de las cosas que más ilusión me hace, que recuerdo a Julio Valera siendo Presidente decirme: "eso lo tienes cuando tú quieras", es poder ser capataz de un trono sobretodo de la Virgen, me da igual de cual, pero poder poner respeto en un trono, eso es lo que me ha faltado.

Sabemos que has trabajado en varias de las obras que cada año desfilan por las calles de Cartagena, ¿Cual es para ti la mejor, la que más te ha gustado realizar?

Me ha gustado realizarlas todas y de todas me siento orgulloso, mira, hice las cartelas de la Dolorosa, reformé interiormente el trono de La Soledad de los Pobres y más cosas, pero para mí el trabajo que más me gustó porque lo hice solo, es el de las cartelas de la Dolorosa y la reforma del bastidor para poder ponerle las varas de madera. Y la verdad es porque me dejaron hacerlo solo y fue Julio Valera quien me dijo: "Juan, hazlo tu solo sin que nadie te moleste".

Desde dentro que has estado y ahora que estás fuera, ¿Qué futuro le ves tú a la Semana Santa en nuestra ciudad?

Si sigue como está tal cual es, toda la vida, siempre y cuando la gente joven que viene empujando tengáis siempre en cuenta y confiéis en los mayores. Hace falta un consenso entre la juventud y la veteranía así todo funcionará y durará siempre.

¿Qué cambiarías?

Dejaría las cosas tal cual están y no las cambiaría, sino que procuraría que hubiera más orden del que hay, sobre todo en los portapasos y



ORTOPEDIA SALITRE S.L.

ESTABLECIMIENTO SANITARIO N° RES 390051



Salitre 15 - 30201 Cartagena
ortopediasalitre@hotmail.com

Teléfonos 968 522 326 - 968 523 302 • Fax 968 122 092

Sillas de inválido • Prótesis
Medias para Varices • Fajas
Bragueros • Muletas
Material Clínico,
Quirúrgico y Sanitario
Productos Químicos y
de Laboratorio



los gritos, esto no es una corrida de toros, ni un teatro, ni un partido de fútbol, es un momento religioso que hay que respetar y saber lo que llevamos en el hombro.

Sé que detrás de las procesiones como tu has dicho hay mucha gente que trabaja y no se les ve, ¿Qué opinión te merecen?

Bueno la Comisión de Iglesia se compone de un grupo de hermanos donde hay un cabeza visible que es el Comisario General de Iglesia, después están el Comisario de Vestuario y Comisario de Capilla, algo que tuvimos que organizar porque en un principio hace años estaba solamente yo, es más a mí me llegaron a sacar un trono precisamente de la Virgen con su manto y todo para llevárselo al almacén, y ciertas personas me echaron una mano para desmontarlo, en esa época no había tanta gente como puede haberla hoy en día que siguen entrando jóvenes y no tan jóvenes para estas labores.

¿Qué te relaja?

El trabajo bien hecho, una vez terminado decir: "ya está"

Ahora, ¿En qué empleas tu tiempo libre?

Me levanto temprano, ando porque estamos en una edad que hay que moverse, veo viejos amigos, le hago la compra a mi mujer cuando así me lo requiere y por las tardes en casa cuando no tengo que recoger a los nietos como hoy.

¿Hay futuro en tus nietos como procesionistas?

Uff, por supuesto sobre todo mi nieto Miguel. Ese lo es hasta la médula, desde bien pequeño solo quería ir al almacén para subirse en los tronos. Cuando estiró un poco ya se venía conmigo a los traslados por si tenía que ayudar a empujar. Ahora sale de penitente en el Jesús y le queda un año para poder salir de portapasos, y por supuesto saliendo de granadero también el Lunes Santo.



¿Llevas algo dentro con ganas de decir que en su momento no pudiste?

No, pero tengo algo y me lo quedo para mí.

Pero si quiero aprovechar desde la posición que me das ahora para decir, que yo he recibido más de la Cofradía de lo que yo le he dado. También quisiera pedir disculpas a todas las personas que después de tantos años se hayan sentido ofendidas por lo que haya podido decir o hacer, siempre en beneficio de la Cofradía.

Pues Juan, ha sido todo un placer para mí y me tiras por tierra esa frase de: "la primera impresión es la que cuenta", pues desde niño el miedo que dabas y con la mayoría de edad el respeto que me infundías. Siempre te he tenido como un personaje de carácter difícil y poco accesible, pero de nuevo me equivoco y solo darte la enhorabuena por esa trayectoria, por ocupar de manera honrosa esos cargos difíciles de manejar y sobre todo por haber descubierto otra manera de disfrutar de algo que te encanta y con la gente que amas.

CUÍDATE

Antonio Quinto Pérez



ALTAVISIÓN ÓPTICA

Nº Colegiado: 9.869

N.º R.R.S.R.: 30500059

• 2 GAFAS GRADUADAS X

CRISTALES ORGÁNICOS

(GRADUACIÓN HASTA 2 dp. DE CIL ± 4 dp. DE ESF)

79€

C/. Ramón y Cajal, n.º 152 • 30205 CARTAGENA • Telf. 868 06 10 75





PAX IN BELLO

Se preguntaba San Agustín «¿Quiénes son los pacíficos?» Para responder concisamente: «Los que construyen la paz»¹. Son pacíficos los que transmiten paz a los demás y la edifican en el mundo. Los que en todos los ambientes donde se mueven –familiar, profesional y social– procuran hacer una «gran siembra de paz»².

Es este un rasgo distintivo de la vida del cristiano: bienaventurados los pacíficos, porque serán llamados hijos de Dios³. El mismo Jesucristo recibe en la Sagrada Escritura por medio del profeta Isaías el título de Príncipe de la paz⁴, porque ha venido para reconciliar a los hombres con Dios, restableciendo la paz. Y nosotros hijos de Dios y partícipes del sacerdocio de Cristo, hemos de ser instrumentos para forjar la paz de los hombres con Dios y entre sí.

La paz esté con vosotros⁵, así saluda Cristo resucitado a los Apóstoles, y les indicó que hicieran lo mismo cuando les envió a anunciar su venida. Así se saludaban los primeros cristianos. Es verdaderamente un saludo de hijos de Dios, pues de este modo serán llamados los que dan la paz, los pacíficos.

Mas para difundir la paz es preciso poseerla. Decía San Agustín «Si quieres ser pacífico entre dos amigos en litigio, comienza siendo pacífico en ti mismo: en tu interior»⁶. Esta paz del alma y la tarea de difundirla tiene el mismo fundamento: Dios es nuestro Padre y nosotros somos sus hijos queridísimos. Su amor infinito y misericordioso nos acoge y nos perdona siempre. Amor que se nos ha manifestado de modo supremo en el corazón de Cristo que se entrega en la cruz en rescate por nosotros. Él es nuestra paz⁷.

La paz no es una sensación pasajera de sosiego, como la que puede producir un momento de reposo; ni la quietud egoísta de quien se aísla y despreocupa de los demás, como un miembro que se separa del cuerpo. La persona tiene paz cuando se encuentra en armónica relación, en orden, con Dios, con los demás y consigo misma. «Tranquillitas ordinis»⁸ definía San Agustín. A este orden, se opone radicalmente el pecado que, al separar al hombre de Dios, es la causa de las tensiones en la propia alma y de las discordias con los demás. Pero Cristo Jesús ha vencido el pecado y nos ha enviado el Espíritu Santo que infunde en nosotros la caridad, amando a Dios como hijos suyos queridísimos. Esa es la fuen-

te de la paz, fruto de la acción del Paráclito. Así lo expresaba Santo Tomás de Aquino «La paz es causada por la caridad, por fuerza de su misma naturaleza de amor a Dios y al prójimo, y no hay fuera de la caridad otra virtud de la que la paz sea acto propio, lo mismo que la alegría»⁹.

El orden respecto a Dios es consecuencia de amarle siempre sobre todas las cosas. No con voluntad vacilante, que unas veces quiere y otras no, sino con voluntad firmemente decidida a cumplir sus designios en todo momento. En esto consiste la buena voluntad, que tiene como sello inconfundible la paz. Si faltara esta disposición de la voluntad, si se consintieran proyectos y fines que no se ordenaran al servicio de Dios sino al amor propio, no podría haber paz. Se harían realidad aquellas palabras del Señor ¡nadie puede servir a dos señores!¹⁰. La falta de buena voluntad –querer servir a Dios pero sin renunciar al amor propio– conduce a la división interior, a la ausencia de paz. Es como una enfermedad que quita la fuerza de ánimo para seguir a Cristo y cuyo remedio lo encontramos en la respuesta los Apóstoles ante la llamada del Señor: Dejadas todas las cosas, le siguieron¹¹.

La paz dentro de nosotros mismos consiste en la tranquilidad del orden en las facultades del alma –la razón, la voluntad y los sentimientos–. Orden interior que es inseparable del orden respecto a Dios, porque amando a Dios con todo el corazón, todos nuestros impulsos quedan unificados. Orden interior que exige la práctica de las virtudes humanas informadas por la caridad. Sin ellas, no sería posible ordenar los pensamientos y los afectos. Para instaurar la paz en el corazón, se requiere fortaleza, serenidad, templanza, castidad, paciencia, dominio de sí... Sin las virtudes humanas todo sería división interior: por un lado los sentimientos, la razón por otro, y la voluntad en ruinas. Quedaríamos a merced de los estados de ánimo, del capricho de una voluntad débil; y la caridad no conseguiría poner orden y gobernar el alma para que Cristo reine en ella. Por el contrario, y siguiendo a San Agustín, «los pacíficos en sí mismos ordenan todos los movimientos de su alma y los sujetan a la razón, esto es, a la mente y al espíritu, y, teniendo dominadas las concupiscencias de la carne, se convierten en reino de Dios»¹².

La caridad incluye también el amor a los demás por amor a Dios, identificando nuestros deseos para ellos con el querer paternal de Dios. De ahí que no alcanza a tener paz interior quien no





busca sinceramente el bien de quienes le rodean, sin excluir a nadie. Si alguno dice: "amo a Dios", y aborrece a su hermano, es un mentiroso¹³.

Un cristiano, un hijo de Dios no ha de guardar en su corazón rencores ni enemistades, porque donde hay celos y rencillas allí hay desorden¹⁴, y por tanto, ausencia de paz. Es preciso ver a los que tenemos cerca con la mirada de Cristo, limpia, llena de sabiduría y amor. Ante los defectos de los demás, la caridad exigirá muchas veces corregir lealmente en una advertencia de hermano auténtica y delicada, plena de lealtad, que siempre contribuye a la unidad y a la paz. En otras ocasiones habrá que rezar y callar. Lo que no es cristiano es provocar divisiones con la murmuración, la envidia, los juicios temerarios, la susceptibilidad... Os exhorto –escribe San Pablo– a que todos tengáis un mismo lenguaje y a que no haya divisiones entre vosotros, a que viváis unidos en un mismo pensar y en un mismo sentir (...) Porque mientras haya entre vosotros envidias y discordias, ¿no continuáis siendo carnales y comportándoos a lo humano?¹⁵.

Nuestro corazón sólo ha de albergar sentimientos de caridad y de paz hacia todos, aun cuando no todos nos quieran bien. No ignoramos que el Señor ha anunciado que los suyos serán perseguidos por causa de la justicia, y que serán odiados por su nombre. Jesucristo advierte claramente a los que quieran seguirle: ¿Pensáis que he venido a traer la paz a la tierra? No, os digo, sino la división. Pues desde ahora, habrá cinco en una casa divididos: tres contra dos y dos contra tres, se dividirá el padre contra el hijo y el hijo contra el padre, la madre contra la hija y la hija contra la madre...¹⁶. Un hijo de Dios –sin renunciar a ser pacífico con todos– tendrá que aceptar no ser querido, y ni siquiera respetado, por algunos. Y necesitará fortaleza, en ocasiones heroica y siempre alimentada por el amor a Dios y a los demás, para permanecer tranquilo ante las críticas, sin desanimarse por las incompre-

siones, ofreciendo a Dios ese dolor con serenidad, como nos enseñó Cristo en la cruz.

Los cristianos estamos llamados a ser pacificadores, pues hemos sido hechos por el Bautismo partícipes del sacerdocio de Cristo; mediadores, para reconciliar a los hombres con Dios llevando la paz a los corazones y al mundo. Ahora, cuando tantos buscan la paz pero no saben como encontrarla, somos nosotros los que hemos de enseñar con sencillez el camino: reconciliarse con Dios, convertirse y acudir humildemente al sacramento de la Penitencia, pedir perdón y querer perdonar. El apostolado de la confesión es de capital importancia para un cristiano, porque en este sacramento el alma se pone en paz con Dios, y los que promueven esta paz serán llamados hijos de Dios.

La tarea de sembrar la paz en los corazones exige además, enseñar a todos que amar a Dios sobre todas las cosas es el mayor y primer mandamiento¹⁷. Quien pone otro amor por encima de éste, no tendrá paz. El que condiciona su paz interior al logro de una meta humana, de una satisfacción, de un éxito..., se equivoca lamentablemente, pues no está la paz en realizar la propia voluntad sino en hacer propia la voluntad de Dios. De hecho, escribe San Josemaría Escrivá «no hay paz en muchos corazones, que intentan vanamente compensar la intranquilidad del alma con el ajetreo continuo, con la pequeña satisfacción de bienes que no sacian, porque dejan siempre el amargo regusto de la tristeza»¹⁸. Hoy más que nunca se hace necesario recordar a esas personas que el Señor habla de dos tipos de paz, una verdadera y otra aparente: la paz os dejo la paz os doy; no os la doy como la da el mundo¹⁹. La paz que da el mundo es la de sucumbir a la comodidad, al miedo, al egoísmo a la esclavitud del pecado. La de Cristo, en cambio, es la paz victoriosa de un amor grande que lleva a dar la vida sin temor al sacrificio. Os he dicho estas cosas para que tengáis paz en mí. En el mundo ten-

MUEBLES LA FUENSANTICA

PRESENTA A KIBUC EN EXCLUSIVA EN CARTAGENA

Kibuc, la marca especializada en muebles y complementos, con más de 80 puntos de venta en España, llega a Cartagena de la mano de Muebles La Fuensantica.

I ♥ MI CASA

KIBUC La Fuensantica

CARTAGENA Paseo Alfonso XIII, 42-44

30203 Cartagena

Tel. 968 506 012 Fax. 968 506 012

fuensantica@kibuc.com www.kibuc.com





dréis sufrimiento, pero confiad: yo he vencido al mundo²⁰.

Finalmente, los cristianos hemos también de buscar y de construir la paz en el mundo, entre los hombres y los pueblos. Y lo haremos efectivamente, si ordenamos todas las realidades humanas a Dios convirtiéndolas en ocasión de un encuentro con Cristo: en camino de santificación personal y de apostolado.

La paz en el mundo, dice la Constitución pastoral *Gaudium et spes* «no es la mera ausencia de guerra, ni se reduce al equilibrio de fuerzas adversarias, ni surge de una hegemonía despótica, sino que con toda exactitud y propiedad se llama obra de la justicia²¹»²². Esta virtud, que inclina a dar a cada uno lo suyo y a ordenar rectamente las estructuras de la sociedad, pone en las relaciones humanas un orden que es básico para la paz. Todos los hombres debemos practicarla, en las relaciones profesionales, en la familia, en la vida social, y entre los pueblos, contribuyendo así a edificar la paz en el mundo. Pero los cristianos debemos sentir especialmente la responsabilidad de esta tarea porque, aún siendo la justicia humana virtud muy noble, sólo cuando está informada de la caridad responde plenamente a la dignidad de los hijos de Dios y puede establecer la verdadera paz. Por eso la Iglesia enseña: «es absolutamente necesario el apasionado ejercicio de la fraternidad en orden a construir la paz. La paz es también fruto del amor, el cual sobrepasa todo lo que la justicia puede realizar»²³.

El sabernos y sentirnos hijos de Dios, porque eso somos los cristianos por el Bautismo, nos lleva a apreciar profundamente el valor de la paz en el mundo. No vemos nunca con indiferencia, sino con dolor, los conflictos humanos y las guerras; y aún cuando nada podamos hacer para evitar esas discordias, jamás nos resultan ajenas; es más, han de recordarnos en último término que «estas crisis mundiales son crisis de santos. –Dios quiere un puñado de hombres “suyos” en cada actividad humana. –Después... “pax Christi in regno Christi” –la paz de Cristo en el reino de Cristo»²⁴.

En esta vida, la paz exige esfuerzo. No es fruto que nazca por generación espontánea, que brote sin esfuerzo alguno. La paz es fruto del amor, y sólo es posible amar a Dios y a los demás si se vence la resistencia del amor propio desordenado, que es huella del pecado en nosotros. «La paz es consecuencia de la guerra, –decía San Josemaría – de la lucha, de esa lucha ascética, íntima, que cada cristiano debe sostener contra todo lo que, en su vida, no es de Dios: contra la soberbia, la sensualidad, el egoísmo, la superficialidad, la estrechez de corazón»²⁵. La paz de Cristo se aposenta en el alma si le dejamos reinar totalmente. Luchar por desterrar todo aquello que en nuestra vida impida su reinado efectivo.

La paz es fruto de la victoria, y la victoria requiere lucha decidida. En las batallas humanas es posible luchar y perder, pero no sucede igual en la lucha ascética. Ahí, luchar es triunfar, porque en la vida cristiana la lucha es manifestación de amor a Dios, y esto es ya vencer. De ahí que la paz no viene después de la lucha ni una vez alcanzada la victoria. Es paz en la lucha, pax in bello. Esta afirmación es más que una invitación a luchar con paz, nos habla de que la paz se encuentra en la misma lucha. Así, los pacíficos no son los derrotados ni los inertes que nada hacen por difundir el amor a Dios. Son los cristianos, que procuran vencer el mal con el bien, el error con la verdad, la esclavitud del pecado con la libertad que nos ha ganado Cristo con su vida; los que pelean con serena fortaleza en una guerra de amor y de paz, para instaurar en sus almas y en el mundo entero el reino de Cristo, «reino de justicia, de amor y de paz»²⁶.

A nuestra Madre de la Soledad, Reina de la Paz, le rogamos que nos mire como hijos y nos bendiga con su intercesión poderosa ante la Trinidad Beatísima para que el Dios de la esperanza nos colme de toda alegría y paz²⁷.

Ricardo Alba Sánchez

1. San Agustín, Sermo 11, 12. — 2. San Josemaría, *Es Cristo que pasa*, n. 166. — 3. Mt V, 9. — 4. Is IX, 8. — 5. Jn XX, 19, 21, 26. — 6. San Agustín, Sermo 11, 12. — 7. Ef II, 14. — 8. San Agustín, *De civitate Dei*, 19, 13, 1. — 9. Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica* II-II, q. 29, a. 4, c. — 10. Mt VI, 14. — 11. Lc V, 11. — 12. San Agustín, *De sermone Domini in monte*, 1, 2, 9. — 13. I Jn IV, 20. — 14. St III, 16. — 15. I Co I, 10 – III, 3. — 16. Lc XII, 51-53. — 17. Mt XXII, 38. — 18. San Josemaría, *Es Cristo que pasa*, n. 73. — 19. Jn XIV, 27. — 20. Jn XVI, 33. — 21. St III, 18. — 22. C. Vaticano II, Constitución pastoral *Gaudium et spes*, n. 78. — 23. *Ibid.* — 24. San Josemaría, *Camino* n. 301. — 25. San Josemaría, *Es Cristo que pasa*, n. 73. — 26. Misal Romano, Prefacio de la Misa de Cristo Rey. — 27. Cfr. Rm XV, 13.

■ Y UNA LÁGRIMA CAYÓ SOBRE ELLA

Tuvo conciencia de sí misma un amanecer de finales del mes de abril. En realidad, no estaba muy segura de ello pero, sin embargo, así era.

Esa mañana, como todas las anteriores, sintió el calor del nuevo día. Sintió como el amanecer hacía que el aire fresco de la noche dejara paso a la suave y cálida caricia que los rayos del sol le producían... Y, sin embargo, esa mañana, fue distinta. Esa mañana le trajo un impulso desconocido, una necesidad de... ¿Qué era lo que sentía? Todo era nuevo, como si todo su cuerpo se estremeciera. Toda ella necesitaba romper alguna cadena que la hacía sentirse ¿prisionera? Aquel nuevo amanecer traía energía... vitalidad... sintió como todo su ser se convulsionaba, era una sensación indescriptible, una explosión de vida... y, de repente, lo que habitualmente era oscuridad se transformó en luz... colores... olores... vida...

Fue un día intenso, lleno de nuevas sensaciones, todo era igual y sin embargo, todo era diferente. Todo lo que la rodeaba era tan... tenía tantos... ¡Ah...! si pudiera explicar lo que sentía; pero ella, sólo podía sentirlo.

El siguiente día fue aún más excitante.

A la luz y el color que trajo el día anterior, se le unieron nuevos sonidos. Al principio sólo era un murmullo lejano, que con el transcurrir del día iba en aumento. Durante un rato, pareció que hubiera cesado, pero, volvió y continuó aumentando hasta que las luces del día dejaron paso a la oscuridad, y con ella, al silencio.

A la mañana siguiente los sonidos le parecían más nítidos, más claros, más... ¿ceranos?



sí, no había duda, era eso, se estaban acercando. A mediodía podía oírlos con nitidez, alegres, bulliciosos en algunos momentos, casi en un susurro en otros.

Poco antes del atardecer, uno de esos sonidos se acercó hasta dónde estaba, la sujetó, con dulzura pero con firmeza, y con cuidado la llevó junto a otras muchas como ella.

Lo que sucedió después fue tan rápido, tan oscuro, tan incomprensible para ella, tan inexplicable...

El amanecer del día siguiente fue diferente. La luz no fue subiendo poco a poco como lo hacía habitualmente. Esta vez pareció aparecer



Y UNA LÁGRIMA CAYÓ SOBRE ELLA



inmobiliaria **SUR**

Tel. 968 52 13 13

C/. Campos, 3 - 30201 CARTAGENA • www.inmobiliariasur.com

API
Colegiado nº 327





de pronto..., parpadear..., y brillar de un modo extraño. Estaba en un lugar nuevo, dónde muchos sonidos como los que oyó el día anterior se movían a su alrededor. Se sentía bien, a pesar de lo inesperado de la situación. Echaba en falta las sensaciones del amanecer, el aire fresco de la mañana...

Nuevamente, uno de los sonidos la cogió, la abrazó a un grupo de sus hermanas, las envolvió y las depositó en un lugar fresco, húmedo y oscuro.

No sabía decir cuánto tiempo pasó hasta que volvió la luz. A esas alturas, ya había comprobado que, normalmente, los sonidos venían acompañados de luz. Sin embargo, en esa ocasión, la luz duró muy poco, y el siguiente periodo de oscuridad estuvo acompañado de un sonido, no, en realidad era más bien ruido.

Cuando volvió la luz, sentía que el lugar era totalmente diferente al que había conocido. Una cosa sí era igual, los sonidos. Todo a su alrededor era un ir y venir de sonidos. Era todo mas... ajetreado, sí, esa era la palabra.

¡Ras! ¡shhhhs! ¡uaaaaaaaaaah! ¡clac! ¡fffff! Y todo en... ¿Cuánto? ¡Había sido tan rápido!

Cuando quiso darse cuenta ya estaba en su sitio. El sonido había llegado hasta ella. La había hecho volar por los aires. Otro sonido la había cogido, separado de sus hermanas y pinchado en su sitio. Se sentía diferente. Al poco, los sonidos, las luces, todo pareció ir decreciendo. Otro día acababa. Y probablemente su corta vida. Pero la luz volvió, y con ella los sonidos. Muchos sonidos. Unos cadenciosos, otros rítmicos, alguno es-

tridente, todos nuevos.

Quería prestar atención para intentar averiguar qué pasaba a su alrededor. Pero la atención era algo que no le había sido dado. Así que, simplemente, quería averiguar qué pasaba a su alrededor. A medida que pasaba el tiempo logró, de alguna manera, "ver". Los sonidos parecían venir de debajo de ella.

Se sentía contagiada de un sentimiento que no comprendía. A los sonidos habituales, a los olores habituales, se unieron otros nuevos, más... más... ¡clanc, clanc!... ¡clanc! Sintió como se elevaba. Se mecía. Sintió el olor, el aroma, el fresco de la noche, pero ¡había luz! Mucha luz. A su alrededor, delante, encima. Era de noche, pero sentía calor.

Fue una noche especial, intensa, se sentía bien. Se sentía importante. En realidad no sabía si una cala podía sentir todas esas cosas, pero, como en los cuentos todo es posible, se sentía especial. Ya no era una flor cualquiera, había formado parte de algo muy importante para mucha gente.

Cuando todo terminó, un sonido la cogió del lugar dónde estaba, a los pies de la Virgen, y la llevó consigo, abrazada, muy apretada. Aquel sonido, que ahora sabía que era una persona, la colocó con cuidado en un recipiente con agua. La acarició suavemente... y esta vez pudo comprender lo que significaba el sonido "buenas noches, mamá, la he traído para ti".

Y una lágrima cayó sobre ella.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez



Juan B. Calero Márquez
Podólogo

Santa Florentina, 12 - 1º • 30201 Cartagena
Telfs. 968 527 925 - 902 131 424
E-mail: jcalero@meditex.es



AÑO SANTO DE LA SANTÍSIMA Y VERA CRUZ DE CARAVACA, UN AÑO DE GRACIA

La Ciudad de Caravaca de la Cruz se encuentra al noroeste de la Región de Murcia, esta situada al Sureste de España entre las provincias de Alicante, Albacete, Granada y Almería. Es cabecera de una amplia comarca y posee una población que supera los 26.000 habitantes.

La Ciudad rinde culto a su Patrona la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, que según la tradición, se encuentra en la Ciudad desde el siglo XIII. Dicha Cruz es un "Lignum Crucis", es decir, un fragmento de madera perteneciente al leño donde fue crucificado Cristo, estas astillas se conservan en un relicario que tiene forma de Cruz de doble travesaño.

Debido a la devoción que se conoce en torno a la Santa Vera Cruz de Caravaca, y al peregrinaje de millones de personas durante casi ochocientos años a la Basílica - Santuario donde se encuentra para rendirle culto, en 1998 la Santa Sede concedió un AÑO SANTO con carácter perpetuo a celebrar cada siete años, habiéndose celebrado el primero de ellos en 2003, y convirtiéndose de este modo en una de las cinco Ciudades del mundo en poseer este privilegio, junto a Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela y Potes.

Por tanto Caravaca de la Cruz, es sin duda alguna, una Ciudad tocada por la mano de Dios, en la que sus gentes viven, vivimos, alrededor del culto a la Sagrada Reliquia. La Ciudad de Caravaca, hasta el momento en que le fue concedida por el Sumo Pontífice la gracia del Jubileo, tenía su mayor manifestación de fe en las Fiestas de Mayo celebradas en honor a la Vera Cruz, a las que popularmente se les llama "Fiestas de la Cruz" y en las durante cinco días muy intensos, se vive la mayor expresión de fe y devoción de un pueblo, que a través de sus ritos conmemoran la aparición y presencia de la Sagrada Reliquia en nuestra Ciudad.

Desde 1981, en el que con motivo del 775 aniversario de la Aparición de la Santa Cruz en nuestra Ciudad fue concedido el primer año Jubilar, seguido por una nueva concesión en 1996, lo que dio lugar la definitiva concesión a perpetuidad en 1998, la Santa y Vera Cruz de Caravaca se ha convertido en foco de atracción espiritual de miles y miles de peregrinos que buscando la gracia de ganar las indulgencias propias del Ju-



bileo han llegado, y llegan desde todas partes del mundo de manera continua para visitar la Basílica-Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca y postrarse ante la Sagrada Reliquia.

Intentaré expresar, con animo de ayudar a las personas que quieran acercarse al Templo donde se venera la Santa Vera Cruz de Caravaca para ganar la Indulgencias propias del Jubileo, el origen y significado del Año Jubilar, como se ha convertido la Basílica - Santuario en centro de peregrinación, la tradición del misterioso apareamiento de la Santísima Cruz en nuestra Ciudad y el origen del culto a la Sagrada reliquia, la tradición Jubilar y de Peregrinación a la Basílica y en torno al culto a la Vera Cruz, el don del Jubileo y las condiciones en que debemos de peregrinar para recibir su gracia y los Ritos en torno a los cuales se celebran en Mayo "*Las Fiestas de la Cruz*"

Origen y significado del Jubileo

En la iglesia católica, el Jubileo es un gran acontecimiento religioso, es un verdadero año de gracia, es un año de perdón de los pecados y de las penas de los pecados, es un año de reconciliación entre los adversarios, es un año de penitencia sacramental, es el año de la solidaridad, de la esperanza, del empeño de servir a Dios en el gozo y la paz con los hermanos. El Año Jubilar es ante todo el año de Cristo, portador de la vida y la gracia a toda la humanidad.

Los orígenes del Jubileo se remontan al Antiguo Testamento. La ley de Moisés determinó para el pueblo Hebreo un año especial:

"Declararéis santo el año cincuenta y proclamareis en la tierra la liberación para todos sus habitantes; cada uno recobrará su propiedad, y cada cual regresará





a su familia. Este año cincuenta será para vosotros un jubileo; no cortaréis ni sesgaréis los rebrotes, ni vendimiareis la viña que ha quedado sin podar, por que el jubileo será sagrado para vosotros. Comeréis lo que el campo dé de sí. En este Año Jubilar recobraréis cada uno vuestra propiedad" (Lev 25,10-13).

Transferido al plano espiritual, el Año Jubilar de la Iglesia ofrece periódicamente a los cristianos la ocasión de la remisión de las deudas temporales del pecado personal.

El Jubileo es un tiempo de gracia destinado a promover la santidad de la vida. Ha sido instituido para consolidar la fe, favorecer las obras de solidaridad y la comunión fraterna en el seno de la Iglesia, en definitiva un año especial para remover los corazones de las personas hacia una profesión de fe mas sincera y coherente en Cristo Salvador, una invitación a todos los cristianos y también a los que se encuentran distantes en la fe y desean volver de nuevo a la vida cristiana.

El Jubileo se llama comúnmente "Año Santo", no solamente por que comienza, se desarrolla y construye con ritos sagrados, si no también por que está destinado a promover la santidad de la vida.

El primer Año Santo o Jubilar romano se celebró en 1300, instituido por Bonifacio VIII cuando no se podía peregrinar a Tierra Santa. El Santo Padre encauzó y organizó el movimiento de grandes multitudes que anteriormente visitaban la tumba de San Pedro. Al poco tiempo, el periodo fijado de 100 años pasó a 50 y después a 25 hasta nuestros días.

Durante el año Jubilar la iglesia concede la indulgencia plenaria, que es una gracia que ayuda al cristiano a hacer camino con la voluntad de convertirnos y reconciliarnos con Dios.

La concesión de indulgencias está vinculada a la realidad del pecado personal en nuestra vida y a las consecuencias que deja tras de sí, que no se reduce con el perdón del sacramento de la penitencia, el cual nos elimina solamente la culpa.

La indulgencia y el Jubileo nos recuerdan

y atestiguan el valor y sentido del tiempo y de nuestra situación de peregrinos. El Jubileo se celebra en años significativos. Los años Jubila-res son pautas, tiempos fuertes que recuerdan un peregrinaje hacia Dios-Padre, que en nuestra historia personal tiene un sentido definido y un camino hacia la meta: "Cristo principio y fin". Son como llamadas para recordarnos que no debemos parar. Por esto, los jubileos suponen una peregrinación física a un lugar, el cual simboliza otro peregrinar hacia el centro del devenir de la historia: "*Cristo el Señor, síntesis de perfección del mundo y del hombre*".

La Basílica-Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca como centro de peregrinación.

Es muy común la costumbre popular de peregrinar a santuarios celebres y a tumbas de santos con concesión de indulgencias diversas. Los santuarios se destacan como lugares especiales que reúnen tres factores básicos: un objeto o un hecho misterico, un lugar considerado sagrado y gentes que peregrinan. Se erigen como centros de llamada que reúnen un significado simbólico.

La Basílica-Santuario de la Vera Cruz de Caravaca por su situación geográfica expresa perfectamente la idea de centro simbólico de llamada; por su emplazamiento en un montículo y el templo con tres capillas superpuestas en altura, visible desde todos los puntos, preside todo el entorno destacándose en su condición de foco de atracción y final de meta del camino.

La Basílica-Santuario y la Santa y Vera Cruz nos recuerdan siempre la grandeza del origen cristiano que ha sellado la identidad de estas tierras, no olvidemos que en ellas se asentaron varias ordenes religiosas (Franciscanos, Jesuitas, Jerónimos, Claretianos, Clarisas, Carmelitas), y que el místico San Juan de la Cruz visitó la Ciudad de Caravaca hasta en siete ocasiones, fundando un convento de Carmelitas Descalzos. La Basíli-



Amsterdam Parc. 90
Pol. Ind. Cabezo Beaza
30353 Cartagena
Tel.: 34 968 324 802
Fax: 34 968 509 067



ca es también testigo, testimonio y signo de la permanencia de este sentido del origen que sigue alentando la fe de los fieles.

Sin perder su sentido de misterio, por su construcción pétreo y por la presencia de la capilla de la Cruz es una invitación a la celebración gozosa de los Años Jubilares.

Tradición del misterioso aparecimiento y origen del culto a la Vera Cruz de Caravaca

Según la tradición histórica local, la presencia de la Cruz en la fortaleza caravaqueña data del año 1231, cuando aun el Reino Taifa de Murcia no había pasado a manos de Castilla. En los documentos se narra el hecho del misterioso aparecimiento de la Cruz al Sayid musulmán Zait-Abu Zait durante la misa del prisionero Gines Pérez de Chirinos. Interrogado por su oficio despertó la curiosidad del moro, que quiso que el sacerdote celebrase una misa. Al faltar el crucifijo, se interrumpió la liturgia en el momento en que la Cruz misteriosa descendía de las alturas y era depositada en el altar por dos Ángeles. Ante este hecho el Sayid y su corte se convirtieron al cristianismo y fueron bautizados. Después se comprobó que la Santa y Vera Cruz era la del patriarca de Jerusalén.

La presencia de la Vera Cruz de Caravaca, de forma patriarcal, hecha íntegramente de madera del "lignum crucis", tradicionalmente aceptado como verdadero, se da, ya desde la Edad Media, más concretamente desde el siglo XIII, en una zona fronteriza y montañosa, al noroeste del Reino de Murcia, (colindante con el musulmán de Granada): La villa fortificada de Caravaca.

Dicha presencia ya aparece documentada en 1285, y en 1289 el rey Sancho IV se refiere a ella



como "Santa Vera Cruz".

La historia cristiana de Caravaca desde el Islam, en plena época de conquista, tiene su punto de partida en las primeras décadas del siglo XIII con el proceso de incorporación a Castilla, y viene vinculada a la sucesiva presencia de Ordenes Militares, precisamente por su carácter fronterizo: Temple y Santiago.

Esa circunstancia de hallarse en territorio fronterizo con musulmanes, en época de expansión del cristianismo, le otorga un incalculable valor como baluarte consolidador de la fe cristiana en un territorio en que,

en los años 1271 y 1272, aun existía abundancia de presencia musulmana.

En el siglo XIV el culto a la Santa Vera Cruz de Caravaca había tomado cuerpo no solamente en su área de influencia, si no que había transcendido a muchos puntos del Reino de Castilla, no siendo ajena a ello la Orden de Santiago. Y en ese mismo siglo, mas concretamente en 1384, ya se encontraba instaurado el importante rito del Baño del Agua, origen de peregrinaciones de diversos lugares.

En 1390 ese culto se vería respaldado por la presencia en Caravaca del propio Maestre de la Orden de Santiago, Don Lorenzo Suárez de Figueroa, quien como muestra material de su fe, hizo donación de un relicario de plata sobredorada para guardar la Sagrada Reliquia, con sus armas y nombre, que aun hoy se conserva y se puede contemplar en el museo de la Vera Cruz.

Dos años más tarde el Papa Clemente VII, desde Aviñón, hacia reconocimiento, a través de una Bula de Indulgencias, de la religiosidad cristiana generada alrededor de la Vera Cruz de Caravaca. En la misma se contiene, entre otros



Los Salazares
Carnicería Charcutería
C/ Carmen Conde, 34
Tel. 968 511882
Cartagena 30204 (MURCIA)

ESPECIALISTAS EN
JAMONES, CARNES
Y EMBUTIDOS





términos, dicho reconocimiento y el papel de la misma en la frontera con los musulmanes, cuando se afirma textualmente *"...el real castillo de Caravaca, de el obispado de Cartagena, el cual los amados hijos, maestre y hermandad de la religión de Santiago en España, afirman les pertenece, se halla situado en los confines o cercanías de los sarracenos, y que a la capilla de la Santa Cruz de dicho real Castillo concurren gran multitud de los mismos fieles, que vienen de lejanas partes..."*

A partir de entonces y durante el siglo XV una serie de personajes y acontecimientos serían la base y el testimonio de su definitiva consolidación. Entre ellos figuran desde Don Garci López de Cárdenas, comendador de Caravaca en 1434, padre del último Maestre de Santiago, don Alonso de Cárdenas, quién en las confirmaciones de diversos privilegios a la "Santa Vera Cruz", hasta el propio rey Fernando el Católico, cuya presencia en el Santuario parece probable y cuya fe quedó testimoniada en la donación de una lámpara de plata, con sus armas, que aun se conserva y cuelga en el prebisterio del templo.

Durante el siglo XVI tiene lugar una fase del crecimiento del culto, tras la conquista de Granada, en una época de repoblación de la zona y áreas limítrofes, afirmándose el cristianismo a su vez como consecuencia de la política propiciada por los Reyes Católicos.

La presencia de los Marqueses de los Vélez al frente de la Encomienda de la Orden de Santiago, al menos hasta 1570, contribuyó favorablemente al proceso de expansión del culto cristiano en torno a la Vera Cruz de Caravaca, siendo en la última década de este siglo cuando se inicia su expansión hacia ultramar, llevado por religiosos misioneros, provenientes de los distintos conventos establecidos en Caravaca. En el mismo siglo XVI, en apoyo a esa difusión el Papa Sixto V concedió indulgencias a la Iglesia y a la Capilla de la Sagrada Reliquia y a los lugares donde ella estuviese.



Tradición Jubilar y de Peregrinación a la Basílica-Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca y en torno al culto a la Sagrada Reliquia

El culto a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca y los rituales generados en torno al mismo originaron ya desde la Edad Media, corrientes de peregrinación hacia su santuario que fueron objeto de atención por la Iglesia y por los Papas, como se puede deducir de la serie de Breves e Indulgencias que se han constatado.

Testimonio de esas tempranas manifestaciones fue en primer lugar la Bula de Indulgencias de 1392, otorgada por el Papa Clemente VII, al afirmar textualmente *"...que a la Capilla de la Santa Cruz de dicho real Castillo concurren gran multitud de los mismos fieles, que vienen de lejanas partes..."*

La anterior y posterior visita de personajes ilustres (Lorenzo Suárez de Figueroa, 1390; Fernando El Católico, 1448 etc.) son otro testimonio de la importancia alcanzada en los reinos cristianos el culto a la Vera Cruz y la visita al santuario.

En 1581 se solicitó a Felipe II licencia para publicar el Santísimo Jubileo de la Cruz en todos sus reinos, coincidiendo con sus principales festividades, siendo aprobada la misma. Ello es otro testimonio de la tradición ya secular de peregrinaje al santuario.

En 1583 la celebración del Jubileo tenía lu-



fotógrafos FotoViP

-FOTOS DE ESTUDIO

-CARNETS

-REPORTAJES

-FOTOGRAFÍA DIGITAL

TÉLEFONOS: 968 51 18 39

968 53 56 54

FAX: 968 53 56 54

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL
30.300 - CARTAGENA

e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com



gar, y tenemos una clara descripción de la forma en que se acordó la disposición de determinados detalles: "...*que para la gente que tubiere de ganar el jubileo esta presente fiesta de la Santísima Bera Cruz no se estorben unos a otros y se abra la reja por la parte que mas conviniere para que la gente entre y salga y así mismo se acuerda y se ordena que a la Santa Reliquia no se toquen rosarios ni cintas ni corales ny otras galas ni cosa después se haya de usar indecentemente, si solo cruces e imágenes y cosas que de suyo se tengan en reverencia...*"



sin duda alguna, una etapa nueva y un camino a seguir para la proyección de la Cruz en su historia moderna, una puesta a punto de su trayectoria secular, insertada en el quehacer y mensaje de la Iglesia en los tiempos actuales. Significa también una proclamación de aceptación pública del contenido cristiano de la Cruz.

Jubileo concedido" in perpetuum", para siempre y a celebrar cada siete años

Por tanto y en consideración a la tradición Jubilar y de peregrinaje a la Basílica-

Las indulgencias papales de diversos preladados de la Iglesia durante los siglos XVII y XVIII, así como la tracción ejercida por el ritual del Baño de la Vera Cruz en agua y sus posibles efectos físicos y espirituales, fueron otro motivo de peregrinación.

En 1591 Fr. M. Alonso Chacón, en Roma refiere que "*a esta fiesta concurre innumerable gente de los lugares de la comarca y de otras partes de España*" Y Robles Corvalan, en 1615 en referencia a lo mismo escribió: "*...concurre gran muchedumbre de gente de diversas partes de España, que seria largo de contar las particularidades que en este día se ven en ella...*"

Por otra parte la existencia de tres hospitales en Caravaca, ya en el siglo XVI, uno de ellos dedicado a acoger a los peregrinos y transeúntes, es otro claro testimonio de esas corriente de peregrinación, coincidiendo principalmente con las Fiestas de la Cruz.

El reconocimiento más importante a esta realidad histórica en el ámbito cristiano vino en el siglo XX, con la concesión de los Años Jubilares de 1981 y 1996. Estos años Jubilares iniciaron

Santuario y el culto a la Sagrada Reliquia, con presencia en Caravaca de casi ochocientos años, el día 9 de Enero de 1998, por parte de la Santa Sede fue concedido a la Basílica y en torno a la devoción a la Vera Cruz, la celebración de un Año Jubilar para siempre, a celebrar cada siete años. El primero se celebró en 2003 acudiendo al Santuario y postrándose ante la Santa Vera Cruz, casi un millón de peregrinos para ganar las indulgencias propias del Jubileo. De este modo se revaloriza y se pone de relieve la importancia de la Cruz y su devoción. Este hecho singular sin duda va a marcar un nuevo hito y época en el devenir de la devoción cristiana de la Cruz, de la proyección futura de la Basílica - Santuario y de nuestra Ciudad.

Don del Jubileo y condiciones usuales para recibir su gracia.

El escrito de concesión de la Penitenciaria Apostólica establece la gracia de la Indulgencia Plenaria en las siguientes fechas:

- El día 3 de mayo, festividad del hallazgo de



CARTHAGOSEGUR
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.



**TU CORREDURÍA
DE CONFIANZA**

C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo • 30204 CARTAGENA
Tfnos.: 968 506 135 / 968 506 203 • Fax: 968 506 455 • Móvil 609 618 192

SOCIO DE **E2000**





la Cruz.

- El 14 de Septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz

- Una vez al año en el día que libremente se elija por los fieles.

- Siempre que por devoción se peregrine a la Basílica-Santuario en grupo

- En las celebraciones de la solemne Apertura y Clausura del Año Jubilar.

- En los días en los cuales el Obispo Diocesano presida algún rito solemne.

Las condiciones usuales para recibir la gracia del Jubileo y el don de la Indulgencia Plenaria son:

- Visita y participación en cualquier celebración en la Basílica-Santuario de la Santa Vera Cruz de Caravaca, con la devoción e intención de ganar el Jubileo y orar por las intenciones del Romano Pontífice (no basta una visita turística)

- En caso de no poder participar en una celebración es suficiente la visita a la Basílica y la recitación de una oración por la paz del mundo e intenciones del Romano Pontífice (padre nuestro, credo...).

- Confesión sacramental y comunión eucarística. No es obligatorio el recibir estos sacramentos indispensablemente en la Basílica ni el día de la visita. Pueden recibirse unos días antes o después de la peregrinación al templo de la Sagrada Reliquia, en otra iglesia o en la propia parroquia de los fieles que peregrinen.

"La iglesia otorga al fiel cristiano debidamente dispuesto el tesoro de las satisfacciones de Cristo y de los Santos, para la remisión de la pena temporal". (Pablo VI. Carta Sacrosanta Porciunculae).



"El compromiso por la justicia y por la paz en el mundo como el nuestro, marcado con tantos conflictos y por intolerables desigualdades sociales y económicas es un aspecto sobresaliente de la preparación y celebración del Jubileo" (Juan Pablo II. Carta Apostólica "Ante el tercer milenio" num.51).

Ritos en torno a la Vera Cruz de Caravaca

La Santa Vera Cruz en su proyección histórica, religiosa y cultural ha dado origen a una serie de rituales que se han ido integrando en un

esquema preciso y bien articulado y cuyo cumplimiento anual se realiza en los días de fiestas que se celebran en su honor, por tanto la base de su celebración podemos decir que es el soporte histórico.

Son once los ritos y en ocho de ellos la reliquia interviene directamente, realizando el ritual religioso. Los dos restantes (Parlamento y carrera de los Caballos del Vino), aunque son elementos festeros, los podemos considerar como un "ritual" por su vinculación a la Cruz y por su origen, pues nacieron de los dos rituales principales: los baños de la Cruz en el agua y en el Vino.

Por su orden de antigüedad son los siguientes:

01. Procesión de bajada de la Vera Cruz. Siglo XIV (Día 2 de Mayo por la tarde). Es el acto ritual mas antiguo de la Cruz pues se está celebrando desde 1384 para transportar la Reliquia al Bañadero o Templete, situado a las afueras de la ciudad.

Se realizaba el acto del Pleito-Homenaje, por el cual el "alcaide" de la fortaleza delante del

Cháris

**BOUTIQUE JOVEN
Y COMPLEMENTOS**

TELF. 968 08 36 55 - ALAMEDA SAN ANTÓN, 40 - **CARTAGENA**



pueblo, cedía la Santa Cruz al corregidor más antiguo del Concejo de la ciudad, mediante previo juramento de conservar la Reliquia y devolverla a su debido tiempo

02. Baño de la Cruz en el agua. Siglo XIV (Día 3 de Mayo por la tarde). Es el ritual más cargado de simbolismo, representa el momento más tradicional y antiguo, razón más primitiva de las fiestas y la célula inicial en torno a la cual nacen otros rituales.

03. Misa de Pontifical. Siglo XIV. (Día 3 de Mayo). Sin duda alguna ya se hacía la función solemne de la misa con la Vera Cruz presente después de la bajada de la víspera. Se trata de una misa especial, llena de carácter local, anteriormente con cantos de maitines y horas litúrgicas por los numerosos sacerdotes y clero regular que asistían a la Parroquial de El Salvador. Todo respiraba un aire de fiesta grande y solemne, el día más importante del año, la festividad litúrgica de la Cruz, con gentes venidas de los campos y pedanías de Caravaca y de otros sitios para adorar la Sagrada Reliquia.

04. Baño de la Cruz en el Vino. Siglo XVII (Día 2 de Mayo por la mañana). Es el segundo rito en importancia de las fiestas de la Cruz el cual dio origen al festejo de los Caballos del Vino. Este rito surgió unos tres siglos después del baño del agua. Robles Corbalán en su historia de la Santísima Cruz (1619), no lo nombra y si el padre Cuenca en 1722, que lo relata con todo lujo de detalle.

05. Bendición de las flores. Siglo XVII (Día 2 de Mayo por la mañana). La bendición de las flores esta estrechamente relacionada y unida al rito de la Bendición del Vino. Tras la bendición de este, se procede a la bendición

de las flores rociándolas con el vino ya bendecido. El Alcalde en presencia de la Vera Cruz hace la ofrenda de una bandeja de flores, las cuales, junto con todas las que han ofrendado los fieles en la misa del día 1 de Mayo son repartidas al pueblo.

06. Procesión de subida y bendición de la naturaleza y los campos. Siglo XVII. Siglo XVII (Actualmente es el día 5 de Mayo por la tarde). El ultimo día de la fiesta miles de fieles dan su adiós a la Sagrada Reliquia, a su llegada a la Basílica-Santuario se procede a la bendición de la naturaleza desde las almenas a los cuatro puntos cardinales. Podemos suponer que esta bendición de la naturaleza se remonta y tiene su origen en los conjuros que se hacían desde la capilla del conjuratorio situada en la torre llamada de la Cruz, ya en el siglo XV.

07. Carrera de los caballos del vino. Siglo XVIII-XIX (Rito festero estrechamente relacionado con la bendición del vino, día 2 de Mayo por la mañana). Aunque esta no sea un rito religioso, esta relacionada y originada directamente por el baño del vino. Desde el principio el vino es transportado en pellejos a caballo desde las principales fincas del entorno de la huerta caravaqueña. La primera mención de las carreras es de 1881, pero el festejo existía antes. Aunque la Cruz no este presente si tiene relación con ella. La carrera nació del hecho de la bendición.

08. Procesión de ida al bañadero, parlamento y simulacro de lucha. Siglo XIX (Día 3 de Mayo por la tarde). El traslado de la Santa vera Cruz para realizar el rito principal del baño del agua, ha marcado una ruta fija por las calles antiguas de la ciudad para dirigirse directamente al cabezo



Alfonso X El Sabio, 28 • 30205 CARTAGENA
Telf. 868 10 40 01 - Fax 868 10 44 37

- * Material de Refrigeración
- * Venta de Equipos de Aire Acondicionado y Ventilación
- * Instalador, Reparador y Mantenedor Autorizado
- * Gases Refrigerantes





de la Cruz desde donde se divisa al fondo el bañadero o templete, Es un recorrido histórico hacia las afueras de la ciudad con la Cruz, que sacraliza momentáneamente el espacio por donde pasa. Se respira un aire de recuerdo histórico-medieval en el entorno urbano y en el clima procesional, de luchas pasadas y de lo que significó la Cruz como símbolo carismático, en aquellos tiempos.

El parlamento entre los reyes moros y cristiano y posterior simulacro de lucha que suceden en la explanada del bañadero, cuando la Vera Cruz se asoma a lo alto de la cuesta se introdujeron alrededor de 1881. Los consideramos un ritual, aunque no estrictamente religioso, pero si vinculados en el tiempo y en el espacio al rito principal del Baño del Agua que sucederá a continuación.

09. Misa conmemorativa de la Aparición de la Cruz. Siglo XIX (Día 2 de mayo por la mañana). Esta misa - pórtico de las fiestas se celebra desde su primer momento en el Templete. Así se deduce de los permisos pedidos cada cinco años al Obispado para poder celebrarla. El primer documento es de 1910 y hace referencia a la terminación del permiso anterior en 1905, "a la solemnes y concurridas fiestas, al lugar de aguas cristalinas, altar portátil, fecha del día dos, a la representación de la aparición y al deseo de poder seguir celebrando el acto como viene en costumbre, mereciendo el general aplauso".

Es el primer rito que abre las celebraciones del complejo ritual. Expresa el simbolismo conmemorativo de la presencia de la Cruz. Se celebra la misa recordando la del sacerdote prisionero Gines Pérez de Chirinos, cuando se verificó el milagro de la Aparición.

10. Cruz de impedidos. Siglo XX (Días 4 y 5 de mayo por la mañana). Su inclusión como ritual religioso provocó la ampliación de las fiestas hasta el día 5 de mayo. Obedeciendo al sentido de relación de la Cruz con el hombre y la tierra, la sagrada Reliquia durante su estancia en la ciudad era llevada a casas de enfermos e impedidos para que pudieran adorarla. El aumento de enfermos

hizo que se estableciese este ritual de procesión por las calles y visitas a los barrios.

11. Ofrenda floral. Siglo XX (Día 1 de mayo por la mañana).

Es el más contemporáneo de los ritos. Se introduce en 1976 por una necesidad imperiosa de poseer la suficiente cantidad de flores para repartir a la numerosa gente, al día siguiente, cuando se celebra la bendición del vino y el baño con este de las flores. Las flores ofrendadas por los numerosos fieles que acuden a la celebración eucarística del día 1 de Mayo, quedan sin bendecir y únicamente depositadas para su bendición en el único rito de la Cruz con el vino y las flores que se celebra a la mañana siguiente.

Como vemos a través del recorrido de los rituales de la Santa y Vera Cruz, las fiestas en su honor están suficiente fundamentadas en hechos histórico-religiosos por la presencia de la Sagrada Reliquia en nuestra la ciudad desde hace casi ochocientos años, y remito al lector de este artículo, al libro magistralmente escrito y documentado del Capellán de la Basílica-Santuario D. Pedro Ballester Lorca "La Cruz de Caravaca. Historia, Rito y tradición", de donde se han sacado estos apuntes.

Así mismo, también observamos, que la concesión de un año Jubilar "in perpetuum" a la Basílica-Santuario de la Santa Vera Cruz y en trono a la Sagrada Reliquia no es mera casualidad, y si un reconocimiento de la Penitenciaria Apostólica, de manos del Sumo Pontífice, a una tradición de peregrinaje y devoción a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, de casi ocho siglos.

Juan Martínez Montoya.
Pte. Coordinador del Comité Ejecutivo
para el Año Santo 2010.

Fotografías: Láser Fotógrafos.



DESAYUNOS
TAPEO Y BOCADILLOS VARIADOS
PLATOS COMBINADOS

C/. San Miguel, 3 - Telf. 868 062 618 - 30201 CARTAGENA



JUANA JUGAN, LA HUMILDE SIERVA DE LOS POBRES

Las Hermanitas de los Pobres del popular y castizo Barrio de la Concepción cartagenero están, desde el 11 de octubre de 2009, de enhorabuena, pues en dicha fecha celebraron con júbilo y muchísima alegría la canonización de su fundadora, JUANA JUGAN, en solemne ceremonia presidida por S.S. el Papa Benedicto XVI en la Basílica de San Pedro de Roma.



Ciertamente, todos somos llamados a la santidad y Dios sabe que toda arcilla salida de sus manos es buena para hacer santos. Que la arcilla sea más o menos fina es asunto suyo, no nuestro. Él nos pide solamente ser lo bastante lúcidos para aceptar a los otros y a nosotros mismos tal como nos ha hecho. Los santos y santas son o han sido huellas de Dios en nuestro mundo. A lo largo de sus vidas, en sus acciones y en sus palabras, transparentan a Dios.

Estos hombres y mujeres han sido reales, con fortalezas y debilidades, con sus alegrías y sus sufrimientos... y precisamente así, tan humanos, son reflejo de Dios. Los santos y santas están forjados en esta tierra; se inspiran en el Evangelio, especialmente en ese camino tan recto para alcanzar la santidad como es el de las "Bienaventuranzas", y les anima el espíritu de Jesús.

Este artículo, que con sumo gusto escribo para la excelente revista "Soledad", y atendiendo la invitación que tan amablemente me cursó mi buen amigo Fulgen, coordinador de esta publicación, viene a resaltar la figura de una gran mujer, de espíritu amplio y gran corazón, cuya única grandeza la encontraba en Dios: JUANA JUGAN, Fundadora de una Congregación, las Hermanitas de los Pobres, que desde el año 1882 se encuentra entre nosotros, instalándose en Cartagena para atender, con inmenso cariño y dedicación, en labor digna de elogio y admiración, a un grupo de hombres y mujeres que conocen la cruel realidad de la vejez y la pobreza y que no tienen a nadie que les ame. Son los moradores de la Casa de Ancianos desvalidos y necesitados a los que Santa Juana Jugan recomendaba a sus Hermanitas con esta impresionante fra-

se: "Amen mucho a los pobres, cuídenlos bien, ellos son nuestros tesoros".

En breves pinceladas trataré de ofrecer una visión global de la vida de esta mujer, la humilde sierva de los pobres", para que pueda comprenderse mejor su maravillosa obra y el espíritu que la animaba, resaltando por encima de todo la alabanza y admiración de Dios y mostrándose siempre gozosa de los cuidados maternos de la Providencia.

JUANA JUGAN nació en el puerto pesquero de Cancale, situado en la costa del norte de Bretaña (Francia) el 25 de octubre de 1792, siendo bautizada ese mismo día. Desde muy pequeña supo lo que era perder un padre en trágicas circunstancias, pues era marinero y un buen día desapareció en el mar. La pequeña Juana aprendió de su madre los trabajos domésticos, a cuidar los animales que tenían en casa y, sobre todo, a orar. Gracias a una Orden Tercera fundada por San Juan Eudes aprendió a leer, alcanzando un conocimiento claro de la fe cristiana. Más tarde entraría a formar parte, ella misma, de esta Asociación.

Tras trabajar como ayudante de cocina en casa de una familia de los alrededores, que también la asoció al servicio de los pobres, hacia el año 1816 decidió consagrarse por entero al servicio de Dios. JUANA no conocía el futuro...sin embargo presentía vagamente algo. Un día le dijo a su familia: Dios me quiere para Él. Me guarda para una obra que no es conocida, para una obra que aún no está fundada".

Cuando contaba 25 años de edad abandonó a su familia y se puso a trabajar como enfermera en un Hospital, entregándose durante seis años al servicio de trescientos enfermos y treinta y cinco niños abandonados. Al límite de sus fuerzas y agotada, tuvo que abandonar su trabajo, trabando amistad acto seguido con dos personas que pronto marcarían su vida. Las tres, a partir del año 1838, llevarán una vida común regular.

Un día de invierno de 1839 recogió a una ancianita ciega y paralítica que había sido abandonada y, tomándola en sus brazos, la trasladó a su casa ofreciéndole su propia cama. Este noble gesto le comprometería para siempre. Animada por un Hermano de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, inaugura "LA COLECTA" y va a pedir limosna a favor de los ancianos, cada vez más numerosos, acogidos en su casa. Con esta acción estaba creando, sin duda, una excelente corriente de solidaridad. En el año 1843 ya eran cuarenta las personas ancianas acogidas, uniéndose a su casa tres nuevas compañeras que la eligieron como Superiora de la



pequeña Asociación que, desde sus inicios, apuntaba a convertirse en auténtica vida religiosa. JUANA de convirtió en SOR MARÍA DE LA CRUZ.

Sin embargo, pronto le robaron su obra siendo destituida del cargo de Superiora por un sacerdote que se había comprometido a seguir los inicios de esta pequeña familia, proclamándose como fundador de la obra y reduciendo la actividad de Juana a la dura labor de la colecta. Durante los últimos veintisiete años de su vida permaneció en la Casa Madre sin ser conocida como la "Fundadora" por las Hermanitas, Novicias y Postulantes con las que vivía y trabajaba. Nadie le prestaba atención, pero ella fue el grano de trigo que veía crecer la obra bendecida por Dios, alegrándose de su expansión misionera y sintiendo en su interior un gozo profundo.

"Padre Eterno, abre hoy las puertas de tu cielo a la más miserable de tus hijitas, pero que tiene tantos deseos de verte...Oh María, mi buena Madre, ven a mí. Sabes que te amo y tengo grandes deseos de verte"...fueron las últimas palabras de SOR MARÍA DE LA CRUZ. El 29 de agosto de 1879 fallecía como una Hermanita más y no fue hasta el año 1902 cuando empezó a salir a la luz y resplandecer la verdad que hasta entonces había sido ocultada. El Santo Padre Juan Pablo II la Beatificó el 3 de octubre de 1982 y por su sucesor, Benedicto XVI, fue elevada a la santidad el 11 de octubre de 2009.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de su vida....sencilla, plena de humildad, silenciosa. Es la historia de una mujer que vivió su fe con la sencillez de los "pequeños"...pero su sencillez tenía avidez de grandeza. JUANA JUGAN es la primera madre de las Hermanitas. Sin ella no hubiesen existido las HERMANITAS DE LOS POBRES, pero justo es reconocer que si las Hermanitas no siguen con fidelidad su ejemplo, o no existirían o dejarían de existir en un futuro.

La obra es de Dios y ella es el instrumento. Solo resta, pues, iluminar la vida de JUANA JUGAN bajo un hermoso dibujo que no es otro que la POBREZA. Ella sabe lo que es ser pobre, serlo auténticamente. Cuando hablaba de los pobres, su corazón se desbordaba: Hijitas mías, amemos mucho al Buen Dios y al pobre en Él...hay que ver con espíritu de fe, en los ancianos, a Jesús, pues son los portavoces del Buen Dios". La significación profunda de la pobreza viene definida perfectamente en tres cortas sentencias de nuestra Santa: "Es tan hermoso ser pobre; no poseer nada propio; esperar todo de Dios". Esa frase, queridos lectores, en boca de JUANA JUGAN nos desarma por su sencillez y plenitud, pues esta mujer que estaba en posesión de una alegría apacible, profunda e inal-

terable, comprendió enseguida lo que es el alma de toda pobreza cristiana.

JUANA JUGAN sabe que la condición del anciano lo predispone a la tristeza, que la teme, que puede renacer siempre, fruto amargo de la soledad y de la ausencia de toda esperanza humana. Quiere ver en las novicias "la buena cara", la claridad resplandeciente de un rostro feliz, en el que pueda iluminarse un anciano al que la noche va envolviendo lentamente. "Hijitas mías, repetía con asiduidad, deben estar siempre de buen humor; a los ancianos no les gustan las caras tristes".

Al concluir el Año Paulino, el Santo Padre Benedicto XVI nos decía en la Encíclica "Cáritas in Veritate" que "nuestra caridad no sea una farsa; aborreced lo malo y apegaos a lo bueno. La caridad es la vía maestra de la doctrina social de la Iglesia; es la que da verdadera sustancia a la relación personal con Dios y con el prójimo; como buenos hermanos sed cariñosos unos con otros, estimando a los demás más que a uno mismo".

El mapa de la caridad en el mundo se ha ido enriqueciendo poco a poco con tantas de estas Casas cuya clientela es fácil de encontrar, aunque en ocasiones los medios económicos con los que se disponen son a todas luces insuficientes para acoger, con la dignidad que merecen, un número mayor de ancianitos. Hoy, después de 180 años, la obra de JUANA JUGAN continúa en 202 Casas para los ancianos, en 32 países de los cinco Continentes.

La bondad del corazón humano, testimoniado en la gran cantidad de bienhechores, contribuye a aumentar el impulso de caridad que debe animar a todos los hombres y mujeres de buena voluntad a favor de los pobres...y Cartagena, que es generosa en este sentido, dio auténtico ejemplo de solidaridad para con los ancianos y necesitados llevando a cabo una serie de actos a lo largo del mes de noviembre del pasado año. La ciudad entera, sensible a las necesidades de los ancianitos acogidos y a la costosa obra que necesariamente debían acometer en la Casa de Ancianos del Barrio de la Concepción, se volcó literalmente con las Hermanitas de los Pobres desarrollando paralelamente una serie de actividades, de muy diversa índole, tendentes a paliar en lo posible los excesivos gastos que se avecinaban.

Sin duda, queridos lectores, el milagro de esta fecundidad está ante todo en los corazones. JUANA JUGAN, la humilde sierva de los pobres, continúa...o, más bien, Dios continúa.

Ginés Fernández Garrido











FUNDACIÓN MARRAJA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Según el espíritu del Concilio Vaticano II, las pautas de actuación de una Cofradía religiosa deben ir hacia la promoción y coordinación de la voluntad benéfica de sus cofrades procurando una acción social dirigida a los colectivos más necesitados y marginales de nuestra sociedad. Por ello Nuestra Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno siempre ha mantenido una actividad asistencial centrada en ayudas a familias necesitadas, donativos a instituciones con fines benéficos, becas a seminaristas y campañas de recogida de alimentos en Navidad para Cáritas. Ahora bien, las pautas que marcaron las pastorales de nuestros Obispos en la línea del mencionado Concilio, nos llevó a contraer un mayor compromiso y así surge la idea de constituir la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno como instrumento al margen de la Cofradía pero íntimamente unido a ella para que atendiera la asistencia social mediante la promoción social y económica de las personas más desfavorecidas del municipio de Cartagena y al mismo tiempo la promoción del voluntariado en relación con el alcance de aquellos objetivos. Se toma la decisión de su creación en la Junta de Mesa del 16 de febrero de 1996, firmándose la escritura de constitución el 26 de marzo de ese mismo año y queda inscrita en el registro de Fundaciones el 27 de enero de 1998.

Había nacido un ente diferenciado de la Cofradía que iba a canalizar toda la asistencia social de la misma implicando en ella a un voluntariado dispuesto a compartir su tiempo, su cultura y sus recursos económicos con los más desfavorecidos.

La Fundación Marraja, muy pronto, deja de ser un papel frío en modo de escritura y estatutos que regulaban los posibles deseos de algunas personas un tanto inquietas y, en septiembre de 1998 comienza a andar el gran proyecto de la

Casa-Hogar Betania como casa de acogida de ancianos desasistidos familiarmente y con escasos recursos económicos. Sus primeras instalaciones se ubican en el piso 1º del edificio de la c/Duque 4, cedido por Dª Mª Dolores Soler Celdrán y adecuado a tal objetivo por el arquitecto D. José Amorós, siendo ambos reconocidos marrajos. En la ardua tarea de adecuación participan multitud de Damas de la Cofradía y hermanos marrajos y por fin se abren las puertas, en régimen de día para 4 ancianos, el 1 de junio de 1999.

Comprobado el buen funcionamiento del proyecto se da el paso definitivo a régimen de 24 horas, el día 3 de enero de 2000, celebrándose la primera Misa de Epifanía el día 6 de enero y que se viene repitiendo año tras año cuya finalidad es entregar a su finalización los regalos de Reyes Magos a los residentes y cuidadoras.

Durante 4 años se suceden una serie de vicisitudes en relación con el estado del edificio y la total legalización del proyecto que sirven para adquirir la necesaria experiencia en algo que desconocíamos los marrajos. Después del invierno de 2003/2004 se toma la decisión de buscar una nueva ubicación para abandonar el deteriorado edi-



Celebración de un cumpleaños con la Junta de Damas de la Piedad en la C/ Duque 4.

on demand
servicios informáticos

Paz de Belgrado, 10 bajo - Local 2B
Telf. 868 097731 - Fax: 868 097732
30300 BARRIO DE PERAL Cartagena

- Protegemos su PC
- Aproveche al máximo su conexión a internet.
- Instalación y configuración de redes inalámbricas.
- Asesoría informática.

**No dude en exponernos su problema
y nosotros le daremos solución.**

www.ondemand-si.com



ficio en el que se estaba y así, se da la casualidad de quedarse vacíos los pisos 2º y 4º del edificio de enfrente, c/Duque 7, propiedad del arquitecto D. Francisco Marín, que nos lo alquila dándonos todas las facilidades posibles para su adecuación a nuestras necesidades. El traslado se efectúa en octubre de 2004 y allí nos mantenemos a la espera de encontrar el sitio definitivo.

El momento deseado llega el 27 de septiembre de 2007 cuando la Sociedad Casco Antiguo del Ayuntamiento de Cartagena cede para nuestro uso, tres pisos nuevos en el barrio universitario, c/San Crispín 1 bajo y a partir de ese momento se acometen las obras de acondicionamiento necesarias para el cumplimiento de los requisitos que exigen las condiciones mínimas que habían de reunir los pisos tutelados de mayores. El proceso es largo y costoso, pero la colaboración del voluntariado de la Cofradía y la campaña de lista de regalos para su equipamiento en la que participan Agrupaciones, hermanos marrajos, entidades públicas y privadas, etc., hace que el 25 de junio de 2009 se inauguren las nuevas instalaciones por el Presidente de la Comunidad Autónoma, D. Ramón Luis Valcárcel Siso y la Alcaldesa de Cartagena, Dª Pilar Barreiro Álvarez.



*Inauguración de la Casa Hogar Betania el
25 de Junio de 2009*

Casa-Hogar Betania es una realidad que ha permitido hacer nuestras las palabras del Santo Padre Juan Pablo II:

“es propio de una civilización humana, respetar y amar a los ancianos”

y por tanto se ha convertido en la respuesta a un determinado sector de nuestros mayores que vivían en situación grave de soledad y marginación, desprovistos de un elemental trato de afecto y compañía.

La forma de encauzar la respuesta ha sido entendida por numerosos marrajos, a nivel individual y colectivo, participando con su cariño, presencia y trabajo en el acompañamiento de los ancianos y en aportar los fondos económicos necesarios para su mantenimiento. La lista puede ser larga pero destacaría a los voluntarios y voluntarias que acuden asiduamente a colaborar con las cuidadoras de la Casa-Hogar, a las Juntas de damas de las Agrupaciones, al Taller de Costura de las damas de la Cofradía y a los Jóvenes marrajos con sus Cruces de Mayo.

Para terminar me permito una reflexión y una petición. Lo primero es ser conscientes que cuando tantas personas e instituciones están planteándose el modo de ser útiles voluntariamente a los demás, nosotros los Marrajos, tenemos el instrumento adecuado para asumir desde el amor a Jesucristo, el servicio y la ayuda a personas que viven solas, esa es nuestra Fundación, a la que tenemos que integrarnos todos los que nos llamamos Marrajos, es decir, todos los que hemos descubierto que el mensaje del Nazareno es amor y servicio a los demás, tal y como nos lo demostró nuestra Madre, la Virgen de la Soledad, acompañando a su Hijo en todos los momentos más difíciles y hasta en su muerte.

*Gregorio Saura Vilar
Presidente de la Junta de Patronos de la
Fundación Marraja*



Gracias por su Visita

***C/. del Parque, n.º 2 - Telf. 968 52 86 14
30201 CARTAGENA***



STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD. LA UNIÓN

Historia

En 1960 se puede datar la primera salida de la procesión de la "Soledad de María" en la noche del Sábado Santo dentro de la Semana Santa de La Unión. Se trataba de una procesión sobria y de recogimiento, en la que acompañaban a La Soledad, la "Vuelta al Calvario", y la "Santísima Cruz". Posteriormente, La Soledad dejó de procesionar hasta que en 1994, un grupo de personas de La Unión motivadas por su devoción y aprovechando el crecimiento de la Semana Santa, decidieron procesionar a la Virgen de la Soledad en la Procesión del Santo Entierro y Soledad de María, en la noche del Viernes Santo. Debido a lo precipitado de la decisión se utilizó el trono de la Virgen del Rosario (patrona de La Unión) y un vestuario cedido por "El San Pedro de Cartagena". Al año siguiente, con más tiempo, se realizó un trono nuevo de estilo cartagenero (caoba y plata) que incorporaba unas pinturas del pintor Asensio Sáez, y se confeccionó un vestuario nuevo, así como una nueva túnica para la Virgen.

La agrupación de la Virgen de la Soledad ha procesionado en la Semana Santa; el Tercio Minero en la procesión del Jueves Santo, y la Virgen de la Soledad y La Verónica en la del Viernes Santo. Con el tiempo, el tercio minero fue asumido por la agrupación de La Caridad y hace tres años se dejó de procesionar también a La Verónica dada la dificultad que ello suponía a una agrupación considerada de las modestas dentro de la Semana Santa. Tras un año de espera La Magdalena se hizo cargo de la salida de La Verónica respaldada por la mesa de la Cofradía que asume los gastos. También se estuvo saliendo unos años con el Trono Convocatoria. En la actualidad, esta agrupación realiza una única salida el Viernes Santo por la noche.

Entre las mejoras realizadas en el seno de la

Agrupación desde su fundación, cabe destacar la reforma del trono actual por parte de los portapasos, partiendo de un trono a ruedas de Cartagena, y que tras ser plateado en Málaga, montaron para poder salir en el año 1995 por primera vez con un trono propio de la agrupación. Actualmente, todavía se está reformando, quedando pendiente el cambio de las cartelas inferiores. También se renovaron hace cinco años, la vara de estandarte y las galas fabricadas en plata, y se confeccionaron una nueva túnica bordada en oro. Para la Virgen, un nuevo estandarte y se bordaron las capas con el escudo de la agrupación.



Imagen

Al igual que en multitud de ocasiones a lo largo de la geografía española, la antigua imagen de la Virgen de la Soledad de La Unión, desapareció durante la guerra civil, y fue sustituida en 1994 por una escultura, media talla, del unionense Paco Conesa, donada por Eugenio Faraco, cuya madre fue la primera madrina de la agrupación.

A esta imagen se le confeccionaron dos túnicas, una para la procesión y otra para la capilla que, debido a su estado de deterioro precisa ser

HORYSU

CONTROL DE CALIDAD



PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN
Acreditado por ENAC según el certificado Nº210/LE/465





restaurado y que se ha convertido en uno de los futuros proyectos a acometer.

Durante el año se le rinde culto en una capilla de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de La Unión. Capilla que fue restaurada al mismo tiempo que el resto de la iglesia entre los años 2000 - 2002, y cuyos costes junto con los de la vidriera de la misma, fueron asumidos íntegramente por la agrupación. En esta restauración participaron los diferentes hermanos de La Soledad con el fin de poder afrontar el cuantioso trabajo que suponía y poder así, reducir los costes de la misma a unos niveles asumibles con los escasos ingresos.

Agrupación de la Virgen de la Soledad

Esta agrupación forma parte junto con otras seis, de la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo

Cristo de los Mineros que procesiona durante la Semana Santa por las calles de La Unión.

Se trata de una agrupación de reciente creación que actualmente está constituida por nueve portapasos, un tercio de 22 penitentes y otros tantos nazarenos. Además, existe un grupo de hermanos/as que participan en la misma aunque no desfilan. Todos ellos, suman poco menos de cien miembros.

Antes de la última crisis en el seno de la agrupación, se hacían cenas, viajes y otras actividades, pero todo se ha ido suprimiendo e incluso el año pasado se dejó de realizar la cena de hermandad. Debido a la actual situación económica, se ha visto reducido el número de hermanos pese



Isen

INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZAS

Real, 68 - 30201 Cartagena

Tel: 968 505 313 - Fax: 968 523 605

www.isen.es



a las bajas cuotas suponiendo un impacto considerable en los ingresos necesarios para hacer frente a los elevados gastos de tambores, flores, Aún así, con mucho esfuerzo y decisión, junto con la colaboración de la Cofradía que anualmente realiza una serie de peticiones por el pueblo y reparte el dinero recaudado a las distintas agrupaciones, se ha podido mantener la salida.

La sede de esta agrupación se encuentra con las del resto de las agrupaciones de la cofradía, en las instalaciones cedidas por el Ayuntamiento de La Unión en el antiguo mercado de abastos del pescado de La Unión. Cada agrupación reformó su sede, encontrándose actualmente en estas, tanto los tronos, como las oficinas y almacenes de vestuario

Viernes Santo.

Previo a la salida de la procesión, unos dos días antes, se baja la Virgen de su altar, y un grupo de camareras cambian el vestuario de la Virgen así como la corona y el rosario, preparándola para su salida.

El Viernes Santo a las 12:00 de la mañana se realiza la misa de las Siete Palabras a la Virgen de la Soledad y este mismo día por la noche, y si la

climatología lo permite, se procesiona la Virgen dentro de la procesión del Santo Entierro junto con los tercios y trono de La Cruz Vacía, María Magdalena, Santo Sepulcro, Portapasos del Cristo de los Mineros y San Juan.

Los penitentes de la agrupación de la Virgen de la Soledad procesionan completamente de riguroso luto con túnicas, capas y capuz negros, y cíngulos, manguitos y guantes blancos. Los bordados que lucen son del artista local Asensio Sáez y realizados en el taller de bordadoras de La Unión. En cuanto al alumbrado, se utilizan hachotes con cera líquida.

Se trata de un tercio mixto, compuesto por tres galas, un sudario enorme con un precioso varal de plata y unos diez penitentes por fila.

Durante la recogida, con el tercio presentando hachotes, galas y sudario, girados hacia la Virgen se canta la Salve, gritándose al terminar un sentido ¡Viva La Virgen! y se recoge en la iglesia hasta el año siguiente.

Crisis

Dada la vinculación tan férrea de La Unión con el sector minero, esta ciudad se ha visto afectada a lo largo de los últimos siglos por las gra-

los mejores
amigos de
tu mascota

24 HORAS

**HOSPITAL
VETERINARIO
CARTAGONOVA**

HOSPITAL
VETERINARIO
CARTAGONOVA

GRUPO 15 - CARTAGONOVA - TEL. 968 123 835

CONSULTORIO EL PASEO - TLF. 968 50 60 10
CONSULTORIO LOS DOLORES - TLF. 968 53 29 86
CONSULTORIO SANTA ANA - TLF. 968 51 06 16

Hospital Veterinario
Cartagonova

CONSULTA VETERINARIA
TIENDA ESPECIALIZADA
PELUQUERÍA CANINA

Teléfono: 968 123 315
Fax: 868 098 194
E-mail: hvc@ono.com





ves crisis mineras. La Semana Santa, como parte importante de la sociedad unionense desde que saliera la primera procesión en el año 1874, gracias a la iniciativa de los promotores procesionarios Adolfo Bilbao y José Mellado, no se ha mantenido al margen de los devotaes económicos. Así pues, se encuentran dos grandes paréntesis en las salidas procesionales de La Unión por motivos económicos. El primero, entre los años 1927 y 1947, debido a la crisis de los años veinte que afectó de manera considerable a la minería de La Unión. El segundo, se produjo entre los años 1967 y 1992 cuando cesaron las procesiones debido nuevamente a problemas económicos. En esta ocasión, solo se mantuvo la salida del trono de Cristo de los Mineros. En el año 1992 se reanudaron los desfiles por iniciativa de la Asociación Cultural "Ciudad de La Unión", fundada y presidida por Eugenio Faraco Munuera. Se creó, de acuerdo con el párroco José Manzano, la "Ilustre Cofradía del Cristo de los Mineros", como asociación privada dentro de la parroquia, que se

encargó de constituir las distintas agrupaciones pasionarias y posteriormente en 1994, la Asociación Cultural se desvinculó de la Cofradía.

Actualmente, todas las agrupaciones sufren una vez más los problemas económicos por los que se atraviesa a nivel mundial. La agrupación de la Soledad, al igual que el resto necesita realizar unos arduos esfuerzos para conseguir los recursos necesarios para mantener su salida procesional. Con la esperanza de que en esta ocasión no suceda lo acaecido en momentos anteriores y las procesiones sigan desfilando por las calles de La Unión, brindamos todo el apoyo del que somos capaces a la agrupación de la Virgen de la Soledad de La Unión y agradecemos la cordialidad con que nos han recibido, personalizando este agradecimiento en D^a Leonor Martínez y D^a María Jorquera (presidenta).

Pablo Sánchez Lucas



NUEVO
PARKING PLAZA DE ESPAÑA-ALAMEDA
MAS DE 700 PLAZAS.
EN EL CENTRO DE CARTAGENA
968 12 42 44

NO DE MAS VUELTAS... .. APARQUE COMODAMENTE



**PARKING PLAZA
DEL REY**
968 12 05 00



**PARKING LOS
PORTALES DE LA
LONJA**
968 50 27 93

DEBUTANTES EN 2009

En la edición número 4 de esta revista nos corresponde nombrar a los hermanos/as que participaron por primera vez en las procesiones de Viernes y Sábado Santo acompañando a nuestra madre por las calles de Cartagena, y fueron los siguientes:

PROCESION DEL ENCUENTRO (VIERNES SANTO, MADRUGADA)

Tercio de Penitentes:

Marta Hernández Ortega (Monaguillo), Caridad de Jódar Banacloig (Monaguillo), Alejandro Curtis Martínez, Jose Miguel Albaladejo García, Pablo Martínez Mota y Carlos Jose García-Carreño Martínez.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (VIERNES SANTO, NOCHE)

Tercio de Penitentes:

Jaime Costa Pedreño (Monaguillo), Alejandro Curtis Martínez, Jose Miguel Albaladejo García, Manuel Aguado Carriedo y Pablo Martínez Mota

Grupo de Portapasos:

Eduardo López Rodríguez, Iván Escalona Ribera, Miguel Martínez Soler, Gustavo Schmidt Clavel, Santiago Terol Córdova, Álvaro Muñoz-Delgado Ramírez, Jose Octavio del Toro Rey, Jose María Fructuoso Alcaraz, Sergio López Córdoba, Jose Ignacio Segura Méndez, Manuel Rañales Salas, Miguel Angel Vidal Mendoza, Jose Cánovas Cánovas, Joaquín Villena Navarro y Francisco González Morcillo.

PROCESION DE LA VERA CRUZ (SABADO SANTO)

Tercio de Penitentes:

Verónica Moya Bastida (Monaguillo), Eva Mateos García, Aurora Ruiz Blanco, Andrea Moya Celdrán, María Belen Alarcón Roca, Sonia Yuste Cerro, Patricia Ortín Freire, María Dolores Pedreño Yepes, Debhora Sánchez Castro y Lucía García de La Cruz.

Grupo de Portapasos:

David García Rizaldos, Domingo López Castiñeiras, Guillermo Gil Pérez, Pablo Bastida Barceló, Salvador Negroles Contreras, Andrés Miguel Hernández Martínez, Fernando Murcia Marín, Pedro Antonio Pérez Fernández y Antonio Ramón Pardo Martínez.





■ ACTUALIDAD, BREVES, ...

NACIMIENTOS

Nuestra más sincera Enhorabuena a los hermanos y/o hermanas de nuestra agrupación que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2009 al mismo día de 2010, y son:

- Fernando Carreño Vicente, por el nacimiento de su hija Sofía el 26 de Febrero de 2.009.

- María Teresa García Navarro que fue madre de una niña llamada Teresa el 25 de Junio de 2.009.

- Santiago Riveiro Amorós, que fue padre de dos niños llamados Rodrigo y Patricia, el día 01 de Julio de 2.009.

- Nuria Écija Hernández por el nacimiento el 4 de Septiembre de 2009 de su hija Marta.

- Francisco Simón Gallego Aguado por el nacimiento el 16 de Octubre de 2009 de sus hijas Maria y Caridad.

- Pablo Sánchez Lucas y Maria del Carmen Ponce Baños que fueron padres de Carlota el 19 de Noviembre de 2009.

- Salvador Sánchez, que fue padre el día 21 de Diciembre de 2.009 de una niña llamada María.

- Antonio Fernández Nieto por el nacimiento de su hijo Santiago el día 26 de Diciembre de 2.009.

- Juan Jose Valera García y Francisca Belén Valera Ruiz, el 2 de Febrero de 2010, fueron padres de Samuel

DEFUNCIONES

En lo que se refiere a defunciones, tenemos que lamentar la pérdida del hermano:

- Ignacio Juan Sánchez, que falleció el 16 de Noviembre de 2.009 (d.e.p.)

Como pueden comprobar en esta sección se recogen acontecimientos y noticias (Matrimonios, Nacimientos de hijos y Defunciones) que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2009 a la cuaresma de 2010. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: revistasoledad@virgenmarraja.es o secretaria@virgenmarraja.es. En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

El día 29 de Enero de 2.010, a las 20 horas, se celebró en el Aula de Cultura de la CAM un Concierto de Guitarra Clásica a beneficio del nuevo trono de la Santísima Virgen de La Soledad, a cargo de Obdulio Valdés Pujol.

El concierto se dividió en dos partes, una primera en la que Obdulio interpretó las siguientes piezas musicales: "Serenade", "Romance Anónimo", "3 Preludios" de Francisco Tárrega, "Sonata" de Manuel Ponce, y "Tango en Skaii" de Roland Dyens; y una segunda parte en la que pudimos escuchar "Capricho Árabe" de Francisco Tárrega, "Fantasía en re menor" de Fernando Sor, "Popular Español" de M. Quiroga.

Además Obdulio nos deleito con las marchas de Semana Santa: La Llamada, Nuestro Padre Jesús y Mater Mea.

Y para terminar interpretó "Let it Be" de los Beatles, y la dedicó a su madre.

Quisiera aprovechar la ocasión que me brin-

da el grupo de redacción de esta revista para agradecer a Obdulio su predisposición en todo momento para realizar el concierto:

"No cabe duda que los proyectos no se pueden llevar a cabo sin un equipo que colabore y trabaje en ello.

Cuando surgió la idea de realizar un concierto y que tocaras para la Virgen, en ese instante, hiciste que todos tuviéramos una gran ilusión y que pusiéramos de nuestra parte para poder llevarlo a cabo.

Quizás personalizo al escribir estas palabras, pero hablo desde el cariño y el sentimiento, hablo desde el grandísimo agradecimiento que todos te queremos transmitir.

Sin ti no hubiera sido posible lograrlo, sin tu esfuerzo por lograr que Mater Mea no solo lo sintiéramos los que pertenecemos a la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, sino que todos los presentes en ese instante, tuviéramos a la Virgen a nuestro lado.

He tenido el privilegio de poder ver cómo te preparabas para el concierto, como has puesto TODO de tu parte, con que ilusión lo has hecho y sobre todo, has demostrado tu Amor hacia la Virgen.

En nuestros corazones siempre tendremos presente tu música pero sobre todo te tendremos a ti...al gran músico, al gran procesionista, al gran marrajo de sentimiento y corazón morao.

GRACIAS".

Maria Prada Valdés

Breve semblanza de Obdulio Valdés

Hijo de madre pianista, nació en Cartagena (1981).

En 1992, estando en Melilla, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio profesional de música.

Más tarde, en Murcia, sacó el grado medio en el Conservatorio profesional de dicha ciudad, teniendo como profesor a Antonio Pulgaranda.

Posteriormente, en el Conservatorio superior de Cádiz, terminó el 4º grado superior, con el catedrático Manuel Aroca.

A lo largo de su corta, aunque intensa, trayectoria musical ha recibido clases magistrales de grandes maestros de la guitarra, entre las que cabe citar a Manuel Barrueto, Leo Brouwer, David Russell, Carmen María Ros y Carlos Trejedor.

Ha sido premiado en diversas ocasiones:

Segundo premio "Ciudad de Melilla", en 1997.

Primer premio "Ciudad de Melilla", en 1998.

A lo mismo, en Cartagena y Cádiz, ha grabado, para radio y televisión en varias ocasiones.

CONCIERTO de Guitarra Clásica

En colaboración con

OBDULIO VALDÉS PUJOL

y a beneficio del nuevo trono de la Santísima Virgen de la Soledad

29 de enero de 2010, a las 20.00 h.

Aula de Cultura CAM, C. Reyes, 11 - Cartagena

AUTO DESGUACE ECOCAR CARTAGENA

GESTOR AUTORIZADO

NÚM. 30 / 03000017

AU / GR / 2009 / 0007

CIF: B30922472

Recogida y Valoración de Sinistros

Tel: 968 55 17 17 - Fax 968 55 17 19

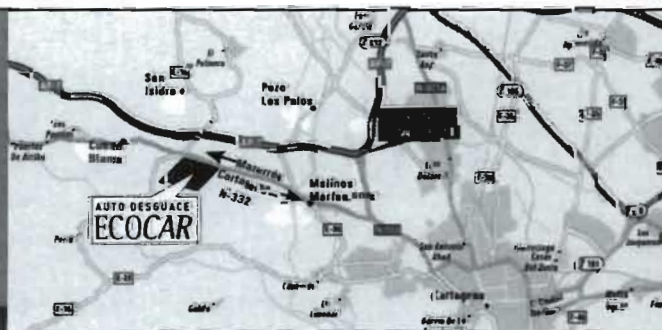
N-332 Carretera Mazarrón, Km. 6.8

30.393 Molinos Marfagones (CARTAGENA)

admon@centroecocar.com

TE SERVIMOS LAS PIEZAS EN TIEMPO RECORD

¡¡Cuidamos del medio ambiente!!



NUESTRA AGRUPACIÓN





■ UN HECHO ESPECIAL, DIFERENTE Y EMOTIVO

Las Semana Santa de 2.009 fue ESPECIAL para nuestra agrupación. Se dio una circunstancia DIFERENTE, y no me refiero a que el tercio de la procesión del Santo Entierro desfilase por primera vez con el nuevo fajín, sustituyendo así el cingulo, hecho que efectivamente también hemos de definir como diferente. Pero no, no es de eso de lo que tengo intención de escribir en las siguientes líneas. Es de algo que, al menos para mí, y me consta que también para muchos de mis allegados que participan activamente con la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, no sólo en Semana Santa, sino durante todo el año, resultó muy EMOTIVO.

Redactaré, de la mejor forma posible, el por qué de ese HECHO ESPECIAL, DIFERENTE Y EMOTIVO.

El día 7 de Abril de 2.009, por la mañana, recibí llamadas telefónicas de compañeros del Equipo V que estaban en la Mesa de Abalorios, instalada en la calle San Miguel. No doy nombre de ninguno de ellos porque primero, me puedo olvidar de alguna persona, y segundo, sería injusto para el resto de compañeros, puesto que, en definitiva, aquello fue una tarea común. Recuerdo lo que me dijeron, y algunas de sus frases fueron: "Manuel se nos ha ocurrido una idea, tenemos que contártelo, podría ser una gran acierto" o bien otro que me decía "tienes que verlo está chulísimo, verás cómo te gusta. A nosotros nos ha encantado a todos". Casi simultáneamente, Prax (Vicepresidenta del Equipo V), me comentaba: "qué lío llevarán estos críos entre manos que me han dicho que tienen una muy buena idea". Y así se desarrollaba la mañana de aquel Martes Santo, mientras los más mayores estábamos en nuestros lugares de trabajo, los críos -como cariñosamente les llamamos- estaban vendiendo abalorios, y allí se les ocurrió LA IDEA de recaudar fondos para la Casa-Hogar Betania.

Pues sí, fueron ellos los que tuvieron la gran idea. La verdad es que durante toda la cuaresma,

todos, los más jóvenes y los que ya la no lo somos tanto, en reuniones, ensayos, cenas,... hablábamos de colaborar con la Fundación Marraja en el Proyecto de la Nueva Casa-Hogar con donativos particulares a través de los diferentes medios habilitados por la Cofradía. Y además, siempre alguno de nosotros también comentaba: "...y deberíamos organizar algo para colaborar, y que podamos contribuir con un donativo importante de todo el Equipo V". Y reitero, por mucho que los mayores pensáramos y re-pensáramos de que manera lo podríamos hacer, fueron los críos los que consiguieron que ese "sueño" de colaborar con la Fundación Marraja se hiciera realidad.

Quizás, si usted, que está leyendo estas líneas es hermano de nuestra agrupación o cofradía, ya sabe de qué manera consiguió el Equipo V el donativo para la Casa-Hogar Betania (concretamente fueron 800 Euros), pero si no lo es se estará preguntando cómo fue todo.

Comentaba párrafos más arriba que no quería dar nombres de nadie, pero ahora si es necesario darlo. Es necesario nombrar a una cría, ella es lo más importante de esta pequeña-gran historia que estoy pretendiendo plasmar en estas líneas para que la conozcan muchas más personas, y para que por medio de éste artículo sea conocida por las generaciones venideras. Gracias a esta cría todo fue posible. Aquella mañana de Martes Santo se echó al bolsillo al salir de casa un "simple dibujo" realizado por ella misma, y nunca imaginó que "su dibujo" tendría tanta repercusión. Fue lo que posteriormente todos hemos acabado conociendo como "el dibujo de Blanca". Sí, ese es su nombre, BLANCA MARTINEZ MOTA, y lo escribo con mayúsculas por lo importante que ha sido esta cría en el Equipo V. Gracias al "dibujo de Blanca" sus compañeros, los de su edad, junto con ella misma tuvieron la gran iniciativa.

Pero, ¿qué dibujó Blanca? Plasmó en ese simple folio a Su Virgen, a la que acompaña cada Sábado Santo por las calles de Cartagena, la Stma.

VALDISAN S.L.
Fontanería
Instalador Autorizado A.C.S. para
GSE (Global System Energéticas)

C/. Rubí, 28 bajo
Edif. Plaza
(Urb. Mediterráneo)
30310 CARTAGENA
Telfs: 868 065 278
670 310 371
Fax: 968 508 712





Virgen de La Soledad de Los Pobres. La dibujó tal y como es, como la describimos todos: desolada por el dolor en su recogimiento, con sus manos apretadas y cabeza agachada, y además como decía alguno de nuestros críos "la ha clavao".

Según me comentaron, cuando Blanca sacó el folio y vieron lo que en él había dibujado quedaron todos muy sorprendidos, y de igual manera quede yo cuando me lo enseñaron, e imagino que lo mismo le ocurrió a muchas más personas cuando lo contemplaron por primera vez. Sobre todo, a los que son de nuestra agrupación o cofradía. Les puedo asegurar que la cara de asombro de algunos hermanos y hermanas no las olvidaré nunca, principalmente en la noche del Sábado Santo, tras terminar nuestra participación en las procesiones de 2009, en la cena de la agrupación. Allí fue donde dimos a conocer la bonita iniciativa y con una gran respuesta comenzó la venta de los dibujos con el único fin de hacer un "regalo" por parte del Equipo V a las ancianas de la Casa Hogar-Betania.

A partir de ese día se llevó a cabo la segunda parte de la iniciativa: la venta de los dibujos, y así fue durante dos meses aproximadamente. Se vendieron en el almacén, cuando se devolvían los vestuarios, en las juntas generales de la agrupación posteriores a Semana Santa, en la Cruz de Mayo, en la Sede Social de la Cofradía,... y cada uno de nosotros entre nuestros conocidos y amigos.

No quiero dejar de mencionar la ayuda que nos prestaron vendiendo los dibujos el presiden-



te de nuestra agrupación, Manolo Ponce, y Antonio Martínez (padre de Blanca).

Así pues, el 14 de Junio de 2009, la mayoría de todos los compañeros del Equipo V visitamos la Casa-Hogar Betania e hicimos entrega a la Fundación Marraja, representada por Rafael Fenollar, de un cheque como donativo correspondiente a los dibujos que se vendieron. Además, Blanca regaló a las ancianas un cuadro con el dibujo objeto de este artículo para que siempre lo tengan presente en la Casa.

Compartimos también con las ancianas, y los que acudieron a este entrañable

acto, un aperitivo que fue gentileza de Panadería Pani, gracias a la gestión realizada por Antonio Martínez.

Esta es la narración del Hecho Especial, Diferente y Emotivo que supuso "el dibujo de Blanca", y que como dije anteriormente he intentado redactar de la mejor manera posible.

Sólo me queda agradecer a los críos (y a los no tan críos) el que con esta iniciativa hayamos podido contribuir desde el Equipo V, y por tanto, desde La Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad al desarrollo de la labor social de nuestra Cofradía.

Y, mayormente, dar las GRACIAS a Blanca, porque de su puño y carboncillo nació el dibujo, y sin "EL DIBUJO DE BLANCA" este hecho no se hubiese producido.

Manuel Alejandro Ponce Baños



Calle Canales, 6 - Cartagena
Telf. 968 12 22 28 - Fax 968 52 21 33





ANAGRAMA DE PLATA 2009

Desde las páginas de "nuestra" revista SOLEDAD y aprovechando la oportunidad que desde la misma se me brinda, deseo en primer lugar y ante todo, expresar mi agradecimiento a nuestro presidente, directivos y hermanos que tuvieron la deferencia de fijarse en mi persona para otorgarme la distinción de ANAGRAMA DE PLATA DEL AÑO 2009.

El citado nombramiento, fue para mí, por inesperado, una agradabilísima sorpresa, ya que carecía de cualquier noticia o indicio que apuntara hacia el mismo. Posteriormente supe que, unos días antes de la entrega, mi familia fue puesta en antecedentes.... pero supieron guardar celosamente el secreto para no minimizar la emoción y sorpresa que éste nombramiento me reportaría.



Entiendo que esta distinción ha estado motivada por la misión que como Tesorero tengo encomendada, por lo que considero de justicia reconocer y hacer extensiva la misma al equipo económico con el que cuento y muy especialmente a los hermanos Manuel Alejandro Ponce y Paco Cambronero, ya que sin su colaboración no hubiera podido llevar a efecto la labor realizada.

Cuando en Junio de 2006, fui invitado por nuestro presidente a integrarme en su Junta Directiva, no dudé ni un instante en prestar mi con-



formidad, ya que desde mi ingreso en la Agrupación (hace más de 50 años) siempre he estado en disposición de prestar mi colaboración para realizar cualquier labor en beneficio de la misma, representando una satisfacción para mí, las ocasiones en que he sido requerido para la ejecución de cualquier trabajo o misión. Con este nombramiento, queda reforzada esta disposición de colaborar, con la que de seguro, puede contar la Agrupación en cualquier momento.

Actualmente y por iniciativa de nuestro inquieto presidente, nos encontramos ante el importantísimo reto de dotar a nuestra MADRE de un nuevo trono con el que procesionarla tal y como se merece. Esta iniciativa supondrá un importante esfuerzo económico y de trabajo que requerirá el esfuerzo, colaboración e implicación de todos los hermanos, a los que desde estas líneas animo a como en cuantas ocasiones han sido requeridos, respondan con la generosidad y cariño que el fin merece.

Tras reiterar nuevamente mi satisfacción y agradecimiento por este nombramiento, sólo me resta decir

¡¡VIVA LA VIRGEN!!

Pencho Solano Martínez

TAPERIA-CAFETERIA



¡¡PARA COMER Y TAPEAR CAFETERIA HIPICA ES TU LUGAR!!

- ESPECIALIDADES VARIADAS
- PLATOS COMBINADOS
- COMIDAS POR ENCARGO
- MENU DIARIO
- ¡¡ PRUEBA NUESTRA MAGNIFICA CARTA MAS DE 60 PLATOS DIFERENTES!!

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Lunes a Sábados 7:00 h a 00:00 h
Domingos 10:00 h a 00:00 h

C/ Carlos III, 40

Tel. 968.080.527

C.P. 30203 - Cartagena



ENTRE CUARESMA

Los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, se hacen presentes en la Cofradía Marraja antes, durante y después de la Semana Santa, y todo ello se plasma en la siguiente crónica

Marzo



Domingo 1. La Hermandad de la Stma. Virgen de la Soledad del Monte Calvario, inaugura las reformas realizadas en la Ermita del Calvario. La Agrupación, hermanada con ello, les acompaña en un día tan importante.



Viernes 13. Se celebra el solemne Miserere por la Cofradía Marraja en la Iglesia de Santo Domingo. La austeridad

principal característica de éste acto y la sobriedad se ve arropada por los cientos de hermanos con sus hachotes y velas

Domingo 15. Comienzan los ensayos de los tres tercios de la Agrupación. Los penitentes se reúnen a las 10.30 en el centro Isen Formación en la C/ Real para realizar un ensayo teórico.

Sábado 21. Se realiza la entrega de vestuario de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad y Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, así como del tercio femenino.

Domingo 22. Se convoca a los penitentes por segunda vez para realizar el primer ensayo práctico en la explanada del centro Comercial Eroski.



Lunes 23. Se presenta a las 21.00 horas el número 3 de la Revista Soledad en el centro Isen Formación. La presentación la realiza D Isaac Camarzana Blaya.

Sábado 28. Se realiza la entrega de vestuario de los tercios masculinos.

Domingo 29. Se convoca a los penitentes al tercer y último ensayo de los tercios.

Abril

Sábado 4. Sábado de pasión. A las 19.00 horas, se celebra una eucaristía en la Iglesia de San Diego, a las 20.15 comienza el traslado de la Soledad de los Pobres. La imagen a las 21.00 horas llega a Santa María.

A continuación en el Hotel Alfonso XIII, se celebra la Cena de Hermandad. En la misma se realizan los siguientes nombramientos otorgados por la Junta de Damas: madrina de La Dolorosa, Doña Amalia Martínez Segura, como madrina de la Virgen de la Soledad, Doña Cristina Gutierrez Cortinez, Doña Adela Bastida Sánchez como madrina de la Soledad de los Pobres (nombramiento otorgado a perpetuidad), Doña M^a Carmen Martínez Navarro, como madrina del tercio de la Dolorosa, Doña Rafaela Esca-



ACEITES SURESTE, S.L.

Prolog. Jorge Juan, 28
E-30204 Cartagena - Murcia
España

Tels. 968 532211
968 532223
Fax: 968 532211





lada Trigo, como madrina del tercio de la Soledad., Don Enrique Hermoso Trigo como padrino del tercio de la Soledad de los Pobres. Fue nombrado Caballero de Honor, Don Enrique Andres Piñero.



Así mismo, la Agrupación hace entrega las siguientes distinciones: Fundación Marraja, Capuz de Plata y D. Fulgencio Solano Martínez, Anagrama de Plata.



Jueves 9. La Junta de Damas realiza en la Iglesia de Santo Domingo la vestida de las imágenes que saldrán en procesión Viernes Santo. La escolta de la Policía Local, recibe de manos de la Cofradía Marraja la Medalla de la Cofradía que podrán lucir en la procesión. Como es tradicional a las 16.30

horas comienza el "cabildo de la yemas" en el pabellón Jiménez de la Espada.

Viernes 10. (Viernes Santo de madrugada) se cita a los penitentes en la calle Honda. La amenaza de lluvia se hace casi patente. La procesión transcurre con normalidad.

Se cita a los portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad en la Plaza San Francisco. Todos tienen puestos sus ojos en el cielo. La previsión de lluvia hace retrasar su salida una hora. La espera es larga y con los nervios a flor de piel. Este año, los penitentes estrenan fajines.

Sábado 11. Los hermanos portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los pobres se concentran a las 18.30 horas.. A las 19 horas, se cita a las penitentes de la Soledad de los Pobres en la Plaza San Francisco. La inseguridad del tiempo hace vibrar a los hermanos que tiene que salir.

Tras la procesión, se realiza la cena organizada por el Equipo V en el Hotel Manolo. Divertida y amena, en ella, se hacen entrega de los siguientes premios:

Premio "Carro de Baterías" para M^a Carmen Ponce, Premio "Germán Parrado" para D. Angel Joaquín García

Bravo, Premio "Limón" para D. José María García Villalba y Premio "Naranja" para Mari Carmen Pérez Jiménez.

En la misma, todos aquellos que han salido por primera vez en tercios y grupos de portapasos, recogen sus diplomas.

Sábado 18. Recogida de vestuario de los portapasos de ambos grupos.

Lunes 30. Se celebra Junta Directiva.

Mayo



Miércoles 7. XIV Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad. En la capilla de la Iglesia de Santo Domingo, se celebra la eucaristía a las 20.30 oficiada por D. Francisco Montesino Perez Chirinos.

Jueves 21. Junta Directiva para la presentación de cuentas

mio
cid
cocinas

Plaza Doña Sol, 4
30205 San Antón
Cartagena. Murcia
Telf. 968 510 722
Fax 968 316 881
www.miocidcocinas.es

almacén
de
cocinas



Lunes 25. Junta General Ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad. Revisión de la Semana Santa anterior y elección de vocal de portapasos, continuando en el cargo D. Pedro Antonio Pérez Fernández.



Lunes 25. Se inaugura oficialmente la Casa Hogar Betania y los nuevos almacenes de Bretau por las autoridades locales y regionales.

Martes 26. Junta General Ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Se revisa la procesión de Sábado Santo y se elige vocal de portapasos siendo votado por unanimidad D. Fulgencio Sánchez Roca.

Jueves 28. Junta General Ordinaria de la Agrupación. Se repasa la Semana Santa anterior. Se presenta el informe



económico y se eligen vocales de tercio masculino y femenino, siendo elegidos D. José Antonio Pérez García y D^a Maria del Carmen Martínez Navarro respectivamente.

Sábado 30. En la Iglesia de Santo Domingo y previa eucaristía, se celebra el Besamano y Ofrenda Floral a la Stma. Virgen de la Soledad a las 21.00 horas.

Junio



Viernes 5. Cena de "Cunñas y Rampas". Se celebra a las 21.00 en el restaurante Jardín Botánico (Antigua Dama).

Domingo 14. El equipo V entrega a la Casa Hogar Betania un donativo procedente de la venta de dibujos realizados por Blanca Martínez.

Por la tarde, se celebran los actos de la festividad del Corpus Christi. Desde la Iglesia de Santa María, tras la eucaristía, se realiza la procesión de la custodia con la Sagrada Forma.

Martes 30. Se celebra Junta Directiva.

Julio y Agosto

Días de merecido descanso y relax para la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

dad.

Septiembre

Lunes 28. Se celebra Junta Directiva para comenzar curso.

Octubre



Viernes 2. Primer viernes de octubre. La tradicional Misa Besamano y Presentación de Niños a la Stma. Virgen Dolorosa, convierte la Iglesia de Santo Domingo en una gran familia frente a su madre.



Sábado 31. En la Lonja de Pescado de Santa Lucía, la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres preside el altar para celebrar la tradicional "Misa





de la Pescadería". Eucaristía acompañada por las voces del coro de la Iglesia de San Diego y en la que se recuerda a los hermanos de la Agrupación y familiares fallecidos. Más de doscientos asistentes hacen de éste acto Agrupación y Cofradía.

Noviembre



Sábado 28. Se celebró la "Misa del Kilo". La eucaristía se realiza en la Iglesia de San Diego a las 19.00 horas. En el altar, la Virgen de la Soledad de los Pobres, a sus pies, muchos kilos de alimentos ofrecidos por los hermanos de la Agrupación y la parroquia.

Diciembre

Jueves 10. La Junta de Damas y miembros de la Junta Directiva preparan una merienda para los ancianos en Betania. Se les llevan unos obsequios por Navidad.

Sábado 12. Se realiza la recogida de alimentos en el Palacio Nicoemo de todas las Agrupaciones. Todas se vuelcan para paliar las deficiencias causadas por la crisis actual.

Jueves 17. A las 21.00 horas, se celebra la tradicional "Copa de Navidad" en la Cofradía Marraja. La Junta de Damas con su tradicional rifa obtienen donativos para la Casa Hogar Betania.

Lunes 21. Se celebra Junta Directiva de la Agrupación.

Enero 2010

Jueves 21. Se celebra Junta General Extraordinaria de Agrupación en la que se establece la variación del premio a sortear para obtener beneficios para el trono de la Stma. Virgen de la Soledad.

Martes 26 y Miércoles 27. Se celebran las Jornadas de formación para las Cofradías de Semana Santa de Cartagena celebradas en el colegio Carmelitas e impartidas por el Cardenal Monseñor Carlos Amigo

Viernes 29. A las 20.00 horas en el Aula Cultural de la

CAM, D. Obdulio Valdés ofreció un concierto de música clásica y de Semana Santa para recaudar fondos para el trono de la Stma. Virgen de la Soledad. El lleno fue absoluto.

Febrero 2010

Lunes 8. Junta Directiva para establecer las tareas a realizar hasta Semana Santa.

Miércoles 10. Junta General Ordinaria de la Agrupación. Se realiza la formación de tercios.

Sábado 13. Junta General Ordinaria de los grupos de Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad y de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres para la procesión del Viernes y Sábado Santo de 2010 respectivamente.

Miércoles 17. "Miércoles de Ceniza". En el ambiente se empieza a oler a incienso, se creen escuchar tambores, golpeo de hachotes en el suelo... La Semana Santa se acerca sin apenas darnos cuenta.

¡¡¡Viva la Virgen!!!!

Juana María
Mayordomo Martínez

BOSTON
ARTES GRAFICAS

CATÁLOGOS • CARTELES • REVISTAS • TARJETAS • FOLLETOS • TALONARIOS • IMPRESOS EN GENERAL

C/. Bucarest, Parc. 93-D • Pol. Ind. Cabezo Beaza • 30353 CARTAGENA (Murcia) - Apdo. de Correos 2.171
Telfs. 968 51 51 44 - 968 52 76 24 • Fax 968 52 76 24 • E-mail: info@graficasboston.com • www.graficasboston.com

Damos color
a sus ideas



■ UN AÑO EN FOTOS

MISERERE



VIGILIA DE LA JUVENTUD



PRESENTACIÓN Nº 3 AÑO IV DE LA REVISTA SOLEDAD



NUESTRA AGRUPACIÓN





PRESENTACIÓN N° 3 AÑO IV DE LA REVISTA SOLEDAD



CENA EQUIPO V



TRASLADO STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES



CENA DE HERMANDAD



CENA DE HERMANDAD



NUESTRA AGRUPACIÓN





ENSAYOS TERCIOS MASCULINO Y FEMENINO



VESTIDAS DE LAS IMÁGENES Y PREPARATIVOS VIERNES SANTO





**SALVE A LA
VIRGEN DEL CALLEJÓN
Y DESAYUNO
VIERNES SANTO**



PREPARATIVOS SÁBADO SANTO





PORRA PREMIOS EQUIPO V



PORTAPASOS STMA. VIRGEN
SOLEDAD DE LOS POBRES



CENA SÁBADO SANTO





NUESTRA AGRUPACIÓN



CRUCES DE MAYO

**MISA Y BESAMANO
VIRGEN DE LA SOLEDAD**



DONATIVO "EQUIPO V" A CASA HOGAR BETANIA





COMIDA "EQUIPO V"



INAUGURACIÓN CASA HOGAR BETANIA



INAUGURACIÓN ALMACENES CALLEJÓN DE BRETAU



PREPARATIVOS Y MISA PESCADERÍA



NUESTRA AGRUPACIÓN





MISA DEL KILO



CAMPAÑA RECOGIDA ALIMENTOS COFRADÍA



CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA A CARGO DE OBDULIO VALDÉS PUJOL





***Colaborando con la Semana Santa
de Cartagena***



