

SOLEDAD

AÑO IV • Nº 3
REVISTA ANUAL
MARZO 2009

SEMANA SANTA DE CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL





”la Caixa”





Presenta

Agrupación Santísima Virgen de
La Soledad (Marrajos).

Edita

Asociación Cultural Soledad
de Cartagena.

Redacción

Sebastián Parrado Rodríguez,
Jesús A. Triviño Pérez,
Pablo Sánchez Lucas,
Fulgencio Jose Sánchez Roca,
Antonio Quinto Pérez,
Manuel Alejandro Ponce Baños.

Fotografías

Portada:

Juan Luís Aguirre de la Monja.

Contraportada:

Fulgencio Jose Sánchez Roca

Páginas Interiores:

Archivo Agrupación,

Archivo Cofradía Marraja,

Archivo Equipo V,

Salvador García Tormo,

Felipe Lázaro Archidona.

Colaboradores

Manuel Ponce López

Fernando Navarro Mulero

María Remedios Berruezo Adelantado

Andrés Jesús Jérez Rodríguez

Vicente Cepeda Celdrán

Maria Carmen Cid Sánchez-Vizcaíno

Milagros Vidal Romero

Enrique Jesús Andrés Piñero

Jose María García Villalba

Junta de Damas Stma. Virgen de

La Soledad

Pedro Antonio Pérez Fernández

Juana María Mayordomo Martínez

Impresión

Boston Artes Gráficas - Cartagena

Depósito Legal: MU-461-2007

EDITORIAL

Queridos lectores;

Andamos por tiempos difíciles, tiempos en que nuestro país está sumido en una profunda crisis económica y como no, también ha llegado a nuestra ciudad.

No hay alegría en las calles y casi todos andamos un poco ajustados de dinero, pero cuando tocas a la puerta de cualquier procesionista o entusiasta de Cartagena, ya sea persona o empresa, nos apoya con su granito de arena. Así entre todos y con mucho esfuerzo, un año más hacemos posible que tengan en sus manos la revista SOLEDAD.

Esperamos que sea del agrado de todas las personas que leen nuestra revista, pues la mimamos con el mismo cariño que tratamos a Nuestra Virgen en sus diferentes advocaciones Dolorosa, Soledad y Soledad de los Pobres.

Nos encomendamos a Nuestra Madre, para que extienda su manto entre todos nosotros y nos ayude a vencer todas las dificultades.

A todos nuestros colaboradores, anunciantes, lectores, etc. Os damos las gracias porque sin vosotros esto no sería posible.

Sebastián Parrado Rodríguez

SUMARIO

NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE	4
ENCUENTROS NACIONALES DE COFRADÍAS	5
CRÓNICA DE UN CONGRESO	7
DE SONIDOS... SENSACIONES Y SENTIMIENTOS	9
EL FUTURO COFRADESELLAMARÁ "LED"	11
RINCÓN DE SOLEDADES: SOLEDAD DE LOS MOLINOS MARFAGONES (CARTAGENA)	16
A SOLAS CONTIGO, DOLOROSA	20
HABLANDO CON... JUAN LUIS AGUIRRE DE LA MONJA	21
GONZÁLEZ MORENO: "RENCONDITO SENTIMIENTO"	26
HISTORIA Y ARTE EN NUESTRAS PROCESIONES	32
RESTAURACIÓN MANTO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD	36
DEBUTANTES 2008	39
NOVEDADES DE LA AGRUPACIÓN	40
CRÓNICA JUNTA DE DAMAS 2008	45
ACTUALIDAD, BREVES,	46
ANAGRAMA DE PLATA 2008	50
PREMIO RAMPAS 2008	52
ENTRE CUARESMA	53
UN AÑO EN FOTOS	57



■ NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE

Queridos Hermanos:

Nuevamente un año más se cumple el objetivo de editar la revista Soledad, la revista de Nuestra Agrupación. Este año si cabe, un poco más Agrupación, si analizamos los actos llevados a cabo y que se recogían como objetivos el año anterior. Me estoy refiriendo a actos culturales y lúdicos que nos hicieron pasar jornadas, me atrevería a decir, que inolvidables por lo que de emoción y fraternidad entrañaban.



Porque, ¿como podría definir las visitas que hemos girado a nuestra Casa Hogar Betania? ¿Como describir el recibimiento de las ancianas que allí residen nos hicieron el día en que con el Equipo V fuimos a visitarlas y a departir un rato con ellas? ¿Y la merienda que la Junta de Damas organizó con asistencia del voluntariado de la Casa? Pues eso....momentos entrañables.

Pero no solo esto, realizamos una visita a la Exposición "Recóndito Sentimiento", organizada por la Comunidad Autónoma en el Palacio de San Esteban, con motivo del Centenario del Escultor Juan González Moreno, exposición en la que brilló con luz propia nuestra "Soledad de Los Pobres".

De todos los actos realizados tenemos detalle en las páginas de la Revista, por lo que no voy a cansaros con detalles de cada uno de ellos.

Si me gustaría transmitir mi orgullo como presidente. Orgullo como marrajo de la labor que la Cofradía está haciendo a través de la Fundación en labores sociales. Orgullo de colaborar con la Fundación Marraja en el funcionamiento de Casa Betania. Hermanos, amigos de la Agrupación, este año especialmente difícil por la grave situación económica que atraviesa la sociedad española, quiero decir: "Santísima Virgen de la Soledad"...ayúdanos, ayuda a nuestra Cofradía en la difícil tarea de poner en marcha la nueva sede de Casa Betania. Ayúdanos en la misión de recaudar fondos para el equipamiento de la nueva Casa. La Cofradía necesita de nuestro es-

fuerzo y nosotros tenemos que estar ahí cuando nos necesite, por nuestra Madre, por El Nazareno y sobre todo por nosotros mismos, porque no tiene sentido vivir la semana de Pasión sin estar con los más necesitados y comprometernos con ellos.

Quisiera, en otro orden de cosas, haceros partícipes a todos del proyecto de construcción del nuevo Trono para la Virgen de la Soledad. Sabemos de las dificultades que año tras año supone para el grupo de portapasos portar el trono ac-

tual. Un trono en el que se han realizado varias modificaciones desde que en el año 1987 salió por primera vez a hombros, dificultades que consisten principalmente en el peso del mismo y que hace que en los últimos tramos del desfile casi no puedan con él. Pues bien, el proyecto de construcción del nuevo trono ya está muy avanzado, y del cual se informa en páginas sucesivas.

Este ambicioso proyecto pretendemos que sea una realidad para la Semana Santa del año 2010, y nuevamente tengo que hacer referencia a la situación de crisis que vivimos. Mirad, sin esfuerzo no viene nada, sin sacrificio no tendremos nuevo trono. La Agrupación ya dispone del 60% aproximadamente del importe del mismo, pero tenemos que conseguir fuentes de financiación para obtener el 40% restante, y para ello, y aunque contamos con la colaboración de la Junta de Damas (que gran labor están realizando) tenemos que aunar todos nuestros esfuerzos, Agrupación y Portapasos para obtener financiación.

Os animo a todos, como siempre, a uniros a nosotros para llevar a cabo los proyectos que tenemos en marcha y que servirán para engrandecer nuestra Semana Santa, nuestra Cofradía y Nuestra Agrupación y no olvidéis vivir todo el año la Pasión desde nuestro amor a los demás, a la Virgen y al Nazareno.

Un fuerte abrazo a todos y adelante.

*Manuel Ponce López
Presidente*

ENCUENTROS NACIONALES DE COFRADÍAS



De aquí a poco se van a cumplir veinticinco años de la feliz reunión que en Villagarcía de Campos tuvo lugar en las proximidades de la Semana Santa de aquel año. Entonces, cofrades castellanos, mayoritariamente de Zamora y Valladolid más quien esto escribe, invitado por mi buen amigo y miembro de la Junta de Cofradías vallisoletana, Jose Antonio Sanmartín, nos reunimos con el propósito de estudiar la posibilidad de convocar unas reuniones periódicas de gentes interesadas por el mundo de las cofradías y la Semana Santa. Y la reunión dio resultado. De ahí salió la idea de la celebración del I Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades, que tuvo lugar en Zamora dos años después y que marcó todo un hito en el mundo cofrade. Paralelo a esto, se decidió, además, la celebración de encuentros periódicos anuales como algo más cercano, que se iniciaron en esta misma ciudad, Villagarcía de Campos, en 1988.

Desde Villagarcía de Campos hasta el celebrado el último mes de septiembre, en la ciudad de Ceuta, se han sucedido encuentros anuales que han enriquecido el acervo de todo lo concerniente a las cofradías y hermandades.

Las actividades litúrgicas y religiosas de las cofradías, la evangelización que se realiza a través de sus cofrades y de los propios desfiles procesionales, la formación de sus miembros como cristianos comprometidos con la Iglesia, en cuyo seno nacen y se desarrollan, la labor social y caritativa que las cofradías deben realizar, así como la situación jurídica de las hermandades y cofradías, han sido, desde distintas perspectivas y opiniones, los temas mas importantes en la sesiones de los encuentros y en los que, con seguridad, se



Monseñor Amigo en el Encuentro de Cofradías de Jerez.

seguirá profundizando en encuentros venideros.

Las costumbres y tradiciones de los pueblos, la imaginería procesional y la música en los desfiles procesionales, son otros temas de interés que regularmente se vienen tratando en los encuentros. Paralelamente a las sesiones de trabajo se han ido añadiendo en el transcurso de los años actividades culturales y sociales, unas con mas acierto que otras, todo hay que decirlo, que complementan las jornadas.

Recordemos que desde aquel lejano 1988, en Villagarcía de Campos, se han estado celebrando encuentros nacionales en Salamanca, Valladolid (dos años sucesivos), Cáceres, Ocaña, Bilbao, Gandía, Santander, Alicante, Zaragoza, Jumilla, Valencia, Ponferrada, Calahorra, Vigo, Avila, Jerez de la Frontera, Medina del Campo, Almería y Ceuta. En el presente año, será Ciudad Real la villa que acoja el XXII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías.

Prácticamente toda la geografía nacional,



**Instituto
de Audiología
del Sureste**

**ADAPTACIÓN
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1º Dcha.
30201 Cartagena
Tel. y Fax 968 52 79 25





Encuentro Nacional de Cofradías celebrado en Jerez de la Frontera.

incluso la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia con la celebración del XII Encuentro de Jumilla, salvo algunas excepciones, ha tenido ocasión de vivir la celebración de algún encuentro, mostrándose los distintos aspectos de cada una de las Semanas Santas.

Sin embargo, la sorpresa llega cuando una ciudad como Cartagena, con tan amplia raigambre en el mundo de las cofradías, aún no ha celebrado ningún encuentro de esta envergadura tal y como son los nacionales de Hermandades y Cofradías. Se trata de algo que, singularmente, se preguntan a menudo los asistentes a estas reuniones, no llegando a entender las circunstancias que pueden llevar a una ciudad como Cartagena, ahora ya con Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional, a no celebrar un encuentro de estas características con lo que estos tienen de imagen y que serviría para que cofrades de toda España conociesen las costumbres y tradiciones de nuestras cofradías, la labor religiosa y social que realizan y la forma única e irrepetible, con la que Cartagena celebra la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Pienso que la respuesta está en el poco inte-

rés corporativo por parte de las cofradías cartageneras en querer celebrar, de forma conjunta, un encuentro o un congreso de cofradías, máxime cuando entidades menores como agrupaciones como la de la Oración en el Huerto o la de Jesús Nazareno o grupos independientes de cofrades, como la Asociación de Mujeres Cofrades, han celebrado ya encuentros y congresos en Cartagena.

La respuesta falla a la hora de aglutinar intereses de varias cofradías, labor en la que es crucial el papel de la Junta de Cofradías.

De cualquier manera y siempre mirando hacia el futuro, lo importante está en lo que todavía se puede hacer. De las palabras recientes del Vicepresidente de la Junta de Cofradías se desprende su interés por traer nuevos impulsos a esta entidad cofrade. Entre estos le sugiero que podría estar la celebración próxima de un encuentro nacional de cofradías y hermandades en Cartagena. Esperemos que así sea pronto sin olvidar que la Junta de Cofradías es la institución representativa de todas las cofradías.

Fernando Navarro Mulero

CRISTA MARC

Avda. de Murcia, 2
Teléfono 968 12 35 14
Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

**DECORACIÓN DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFÍAS - LAMINAS**

Políg. Industrial Cabezo Beaza
Calle Norte, P 2
Teléfono 968 52 76 92

CRÓNICA DE UN CONGRESO



Cerca de doscientas personas asistieron al III Congreso Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos, celebrado en nuestra ciudad del 30 de enero al 1 de febrero de 2009.

Fue un intenso fin de semana muy bien organizado por la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena con la colaboración de las Agrupaciones de El Ósculo, de la Cofradía California y de Los Estudiantes, de la Cofradía Marraja.

Empezamos el viernes con la inauguración del Congreso en el incomparable marco del Ayuntamiento de Cartagena, donde tras los discursos de rigor se realizó una visita guiada a nuestro Palacio Consistorial que incluso a los del lugar nos sirvió para aprender algo de la historia de nuestra ciudad.

El sábado fue el día fuerte ya que a las nueve de la mañana ya estábamos en el Aula de Cultura Ramón Alonso

Luzzy para recibir a los congresitas y entregar las credenciales, para a continuación dar paso a la mesa académica, donde D. Ángel Julio Huertas Amorós dió una clase magistral sobre "La configuración Estética de los Tronos según la forma de portarlos", donde después de dar un repaso por la geografía española destacando la importancia del portapaso a la hora de configurar un trono, se centró en el trono cartagenero.

El traumatólogo cartagenero D. Jorge Luis Gómez Cervera hizo una interesante exposición sobre "Las Lesiones que puede ocasionar un tro-

no llevado a hombros o al costal", dando una especial importancia a la preparación física, y al vestuario y calzado para evitar esas posibles lesiones.

Y la malagueña D^a Paloma Sánchez Domínguez presentó un curioso trabajo de recopilación sobre "Los distintos vocablos que se utilizan para designar al portapasos o costalero".

A continuación se desarrolló la mesa de debate sobre la actitud de nuestras Cofradías ante la incorporación de la mujer como portadora de tronos o pasos, donde los distintos representantes

de sitios tan dispares como Zamora, León, Lorca, Badalona y Cartagena, explicaron las vicisitudes y peculiaridades sufridas ante este hecho.

Tras un vino español, y a falta de un Museo de Semana Santa que enseñar a nuestros visitantes, les

organizamos una visita guiada a nuestro recién estrenado Museo del teatro Romano.

Para que nuestros congresistas se dieran una idea de nuestros desfiles pasionales las Agrupaciones del Ósculo y de los Estudiantes montaron una cuidada exposición de enseres y utensilios. Y como plato fuerte la salida en procesión del trono de la Despedida de Jesús, de nuestras hermanas del Ósculo. Desde aquí quiero aprovechar para felicitarlas por el esfuerzo que hicieron, pues los que estamos metidos en estas lides sabe-



Calle Canales, 6 - Cartagena
Telf. 968 12 22 28 - Fax 968 52 21 33





mos lo difícil que es movilizar a la gente fuera de la Semana Santa y ellas lo lograron, sorprendiendo a visitantes y foráneos. Fue un bonito colofón a un día intenso.

Enhorabuena.

Después de la procesión nos pusimos de gala para asistir a la Cena de Clausura, donde se entregó el Premio Pasos que este año ha recaído en el Paso Blanco de Lorca y también se nombró Miembro de Honor de la Asociación de Mujeres Cofrades a la Alcaldesa de Cartagena.

Al día siguiente, domingo, nos volvimos a reunir en el Aula de Cultura donde se leyeron las conclusiones del Congreso perfectamente resumidas por la secretaria de la Asociación, Caridad Banacloig. Por último, se celebró una misa de acción de gracias en la Iglesia de Santa María,

donde contamos con la colaboración desinteresada del coro de la Cofradía California "Capilla Zabala", finalizando así el IIIer Congreso de Mujeres Costaleras y Portapasos.

Esperamos que encuentros como este sirvan para apoyar a esas mujeres que todavía en pleno siglo XXI no pueden participar en sus cofradías no ya como portapasos, sino simplemente pertenecer a ellas como miembros de pleno derecho.

Con este Congreso también hemos querido contribuir a la difusión de Nuestra Semana Santa y demostrar que Nuestra Semana Santa es algo que se vive durante todo el año.

María Remedios Berruezo Adelantado



VALDISAN S.L.
Fontanería
Instalador Autorizado A.C.S. para
GSE (Global System Energéticas)

C/. Rubí, 28 bajo
Edif. Plaza
(Urb. Mediterráneo)
30310 CARTAGENA
Teléfonos: 968 508 712
670 310 371





DE SONIDOS... SENSACIONES Y SENTIMIENTOS

Sumido en sus pensamientos, procurando caminar sin hacer ruido, se dirigió a la salida. La suave luz que, a retazos iluminaba la estancia, invitaba al silencio. Bueno, -se dijo-, al fin y al cabo ese era su propósito. Se abrochó los botones del chaquetón, se ajustó un poco la bufanda, y se dispuso a salir a la calle, la jornada aún no había terminado... se había permitido unos minutos de "desconexión", pero había que seguir...

Entonces algo lo hizo detenerse... no sabía bien porqué pero tenía la sensación de que algo, como diría, familiar, acababa de suceder. Sería una de esas cosas que llaman *déjà vu*.

Siguió avanzando, y lo escuchó de nuevo. Ahora sabía qué lo había hecho detenerse. Era ese sonido.

Tumb, tumb... tumb... seco, profundo, lejano... ¿lejano? Se volvió para intentar identificar qué producía el sonido. Había algo en él... Con la mirada recorrió la amplia nave sin ser capaz de averiguar la procedencia del sonido, pero, es que, le resultaba tan familiar. ¡Uf, con la de cosas que tengo que hacer, y jugando a las películas de misterio! Vamonos -se dijo- y se volvió para marcharse.

Tumb... tumb, tumb... de nuevo ese sonido. Tres... ¿a qué sonaba?... no sabía lo que era, pero le resultaba tan conocido. Esa sensación de...

Volvió sobre sus pasos y se sentó, concen-

trando sus sentidos en escuchar. Tratando de ver, si así, era capaz de averiguar de qué se trataba.

Las pocas personas que pasaban a su lado caminaban igual que, momentos antes, lo hacía él, en silencio y procurando no hacer ruido.

Ahora que estaba concentrado en escuchar, no sonaba.

El rápido taconeo de una mujer que, casi de puntillas pasó junto a él por el pasillo, lo devolvió a la realidad. Bueno, -pensó-, tampoco tiene tanta importancia, no voy a perder más tiempo.

Se puso en pie, y se dirigió a la salida..., volvió a escucharlo... tumb... tumb... tumb... Se volvió, y con una sonrisa miró hacia el fondo -es que no quieres que me vaya- pensó divertido.

Aquel sonido era demasiado familiar. Había algo en él

que hacía que sintiera la necesidad de quedarse. Como si lo estuviera llamando.

Era un sonido conocido, pero no en aquel lugar... o quizá si... quizá lo que era distinto no era el lugar... sino el momento.

Tumb... tumb... tumb...

Sí. Ahora estaba seguro, casi sin dudar del camino que debía tomar, se encaminó hacia el fondo de la nave. Unos metros antes giró a la izquierda, caminó otro par de metros más... y la vio.

Sin apartar la mirada, y con una sonrisa de



RUMOSL
PINTURAS Y LACADOS

RUMOSL PINTURAS Y LACADOS

D. Sofia, 5/14 Apdo. 2008
P.I. Cabezo Beaza
30395 Cartagena
Tel. 968 51 46 82
Fax. 968 08 93 97
www.pinturasrums.com





satisfacción se sentó frente a ella.

Tumb... tumb... tumb... Una ligera inclinación de cabeza, un leve gesto con la mano, a modo de saludo, y la persona desapareció a su espalda.

Se levantó, y recorrió los, apenas, cinco metros que lo separaban de la rampa, sintiendo la necesidad de pisarla. Se trataba de una pequeña rampa de madera que salvaba el desnivel que había entre la nave de Santa María y la Cofradía, pero eso no era lo que la hacía especial, no. Era de madera.

Como un niño que chapotea en un charco, pisó con firmeza sobre ella. Tumb... tumb... sentía ganas de saltar, de hacerla sonar fuerte. Que sensación más agradable. Ese ruido tan familiar, que tantas veces había oído.

Era el sonido de la salida. Era el sonido de la recogida. Era el sonido que, como un redoble de tambor, hacía callar a todos, para dar paso al

cortejo. Que sensaciones tan fuertes le producía aquel sonido.

Recordó la primera vez había pisado la rampa para salir de la iglesia..., aquella vez en que apresuradamente, y entre sollozos, la lluvia los hizo volver mucho antes de la hora... aquella vez que, abrazado a su hijo, habían llorado al verlas a las dos, juntas, en aquella rampa.

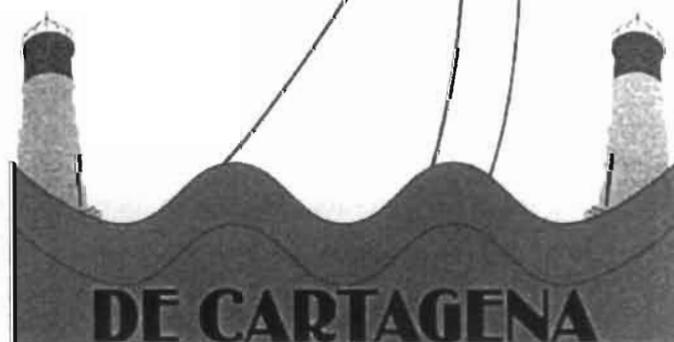
Ese sonido iría siempre ligado a sus emociones, a sus sentimientos.

Sí, estaba seguro, ese rinconcito, ese sonido, de alguna manera, era como el latido del corazón de Santa María, un corazón que, unos días después latiría con más fuerza, más emocionado, al ver como sus hijos, una año más, como el hijo prodigo, volvían a casa para hacer presente la Pasión... su pasión.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez

**¿Cali
o
Marra?**

**ESCUELA
Universitaria
de TURISMO**



escuela.turismo@upct.es
Telf./Fax 968 52 80 27
www.eutcartagena.com



EL FUTURO COFRADE SE LLAMARÁ "LED"



EL FUTURO COFRADE SE LLAMARÁ "LED"



El presente artículo no inspirará una alegría exultante tras su lectura, y hasta pueden ahorrárselo quienes no gusten de examinar otros hechos que no sean los que con verbo y con poesía muestran las entrañas moradas y blanquinegras de la pasión cofrade. Pero se perderán conocer un hecho que pronto será futuro, porque ya es realidad.

Por si todavía no han abandonado la página e insisten en seguir leyendo, les informo que en los próximos párrafos vamos a relatar el invento de un hermano cofrade, cartagenero y de nombre José Marcos Heredia Cegarra, que con un sistema de iluminación mediante diodos LED para procesiones de Semana Santa, ha marcado un hito para la marcha procesionista. Un invento que ha sido recientemente premiado por la Cofradía California (a la que se suscribe el ínclito) y por el "Club de Inventores Españoles".

La invención en España ha sido una actividad marginal y casi abandonada. Algo sencillo de entender si recordamos que cuando Albert Einstein recibió el premio Nobel de física en 1921 no fue por su teoría de la relatividad, sino por un estudio aparentemente más modesto: el del efecto fotoeléctrico.

Contradicciones todavía más fáciles de entender si recordamos la cercana y azarosa vida de nuestro dilecto paisano Isaac Peral, y el triste destino que tuvo su desarrollo. No decimos "su invento" porque sabemos que el submarino ya

estaba inventado, no así el torpedero submarino ni cuantos adelantos electromecánicos le iban de la mano y que, de haberse considerado a tiempo, estoy seguro de que hubieran cambiado el curso de la historia.

Ignorancia, tibieza, desidia, indolencia y envidia, son pecados tradicionalmente españoles; para quienes "el inventor serio y particular" no puede ser una figura muy halagada ni demasiado habitual.

Entrados en situación y dicho lo anterior, creo que ahora estamos un poco más preparados para entender la trascendencia de quien presentamos: a un tenaz cofrade formado en FP II Electrónica por los Padres Salesianos de Cartagena; quien ha compartido inquietud con otros premiados por el Club de Inventores Españoles, como José Antonio Aguilera. Este último malagueño, e inventor de un "sistema de almohadillas neumáticas" para instalar en los tronos que salen en las procesiones de Semana Santa, con las que asegura que "se reparte por igual la carga que debe soportar cada uno de los portadores, independientemente de su estatura o del desnivel del terreno". Invento este último del que no voy a opinar, pero que cito para que entiendan cuan amplio y extraño puede ser este mundo.

Para la propiedad industrial conocemos que existen en España instituciones, organismos y asociaciones, como lo son el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Industrial, la Licensing Executives Society de España y Portugal, la Sociedad Estatal para el desarrollo del Diseño y la Innovación, el Foro de Marcas Renombradas o el Club de Inventores Españoles; asociación esta última que ha premiado al cofrade californio José Marcos Heredia Cegarra con "nominación en la sección de F21S 9/02 (2006.01) F21W 121/06 (2006.01) F21W 121/06 (2006.01)" y "premio a la mejor idea sobre iluminación de faroles de procesiones" por su



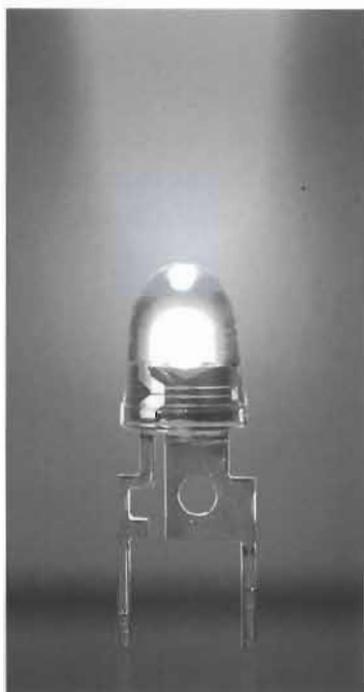
inmobiliaria **SUR**

Tel. 968 52 13 13

C/. Santa Florentina, 29 - CARTAGENA • www.inmobiliariasur.com

API
Colegiado nº 327





invento: "Dispositivo de iluminación mediante diodos tipo LED en procesiones".

Donde cada patente concede a cada titular un derecho exclusivo sobre el objeto de su invención durante un plazo de veinte años; que se puede explotar en monopolio y que, en algunas ocasiones, puede inclusive poseer una importancia

económica considerable. Aunque este valor suele ser simplemente el que permite al titular de la patente amortizar la inversión que ha realizado para desarrollar un nuevo producto, o un nuevo procedimiento (pues esto último también es inventar).

La antigua "legislación de patentes" arrastraba del año 1929 y había venido sufriendo en España un proceso de obsolescencia que a menudo la invalidaba para regular el correcto desarrollo de la tecnología actual, donde patentes concedidas por procedimientos sin examen de la novedad daban lugar a las llamadas "patentes débiles", esto es, sin incentivos suficientes para proteger los resultados de la investigación.

Fruto de la existencia de un derecho europeo de patentes (Convenio de Munich de 5 de octubre de 1973 sobre la Patente Europea, y Convenio de Luxemburgo sobre la Patente Comunitaria de 15 de diciembre de 1975) España y el resto de los países comunitarios han recogido casi la totalidad de las legislaciones actuales sobre patentes europeas y, producto de todo lo anterior, fue el

desarrollo de la vigente "Ley de Patentes" española, que contempla dos categorías de títulos de propiedad industrial: las patentes de invención y los modelos de utilidad. Modalidad esta última que es la que nos ocupa, y que es la que se solicita en más de un 80 por 100 de los casos por nacionales. En este último caso la duración de la patente se reduce de veinte a diez años porque, como explica la Ley, "sólo requieren novedad relativa y un grado de actividad inventiva menor".

Mediante un par de folios escritos, el propio José Marcos explica (textualmente) su invención del siguiente modo:

"Según se expresa en el enunciado de la memoria descriptiva, se refiere a un método de iluminación mediante diodos tipo LED el cual ha sido concebido para la iluminación en instrumentos, utensilios, aparatos o herramientas, relacionadas con las procesiones de Semana Santa. Se trata de un método que permite iluminar aparatos y todo tipo de utensilios que requieran iluminación tales como tronos, hachotes, faroles, etc; que permite una mayor autonomía, debido al bajo consumo de los diodos tipo LED y una disminución muy considerable de las baterías portadas por los tronos y penitentes, lo que supone también que los penitentes no porten ninguna batería en su cuerpo. Hasta ahora los sistemas de iluminación utilizados en las procesiones se han basado en un método de bombillas de un voltaje y una potencia muy superior al utilizado por el diodo tipo LED. Esto ha conllevado la utilización de un número más amplio de baterías para llegar a conseguir el voltaje y la autonomía necesaria para la duración de la procesión. En este sentido,

se puede nombrar como ejemplo que en todas las procesiones de Cartagena se han utilizado hasta doce pilas tipo petaca en penitentes y hasta cuarenta y nueve baterías de ciento sesenta y cinco amperios en tronos. Actualmente, se conoce el uso de diodos tipo LED como elemen-





tos de iluminación que está directamente vinculado al bajo consumo energético que estos producen para la obtención de una alta intensidad lumínica pero hasta ahora nadie había ideado un sistema que permite utilizar esta iluminación en procesiones de Semana Santa de la forma descrita posteriormente. Hasta ahora los penitentes han tenido que soportar el peso en la espalda o en la pierna de estas baterías teniendo que llevar la instalación eléctrica acoplada al cuerpo dentro de las túnicas. El sistema de la invención basa la iluminación en diodos tipo LED pudiendo agrupar todos los que sea necesarios hasta obtener la cantidad de luz que creamos oportuna. El sistema de iluminación mediante diodos LED en procesiones de Semana Santa supone solamente el llevar en una muñequera una batería tipo R6 AA de litio de 3,6 Voltios o similar. Es decir, supone un insignificante peso comparado con la gran incomodidad que han padecido los procesionistas. Todo esto además agravado por el gran coste económico que han llevado y el importante ahorro que supone esta disminución de baterías. Por lo tanto, esta invención da una solución a un problema técnico tanto de duración de la iluminación, reducción de peso y tamaño portado por la persona y tronos y gran disminución de coste económico. Esto reporta en una situación práctica, es decir, es útil y muy positivo ya que supone una auténtica revolución como adelanto con las nuevas tecnologías en los usos tradicionales de estas procesiones".

Estas declaraciones nos llevan a recordar que la luz que hoy consumimos se ha estado produciendo básicamente por incandescencia ("calentando" un filamento dentro de una cápsula donde se ha producido el vacío), por fluorescencia ("descargando" radiaciones visibles que inciden sobre polvos fluorescentes que tapizan el interior de la lámpara), y por electroluminiscencia: nuestro fenómeno más moderno, y que "trabaja" con los electrones.

Como antes demostró el especialista Philip

Ball¹, los electrones van a ser los protagonistas de una nueva era donde, cada vez más, se están uniendo a los fotones (las partículas de luz), para que el silicio (la superestrella de la tecnología moderna) trabaje también en el campo de la iluminación.

Y a recordar también que si comparamos el invento o modelo de utilidad de José Marcos con otros semejantes ya inventados, como el de los "sistemas de iluminación para cuevas mediante diodos de LEDs blancos", comprendemos que también para aquellos la cuestión estética es algo siempre relativo y cambiante.

Al igual que para los cofrades todo esto puede resultar cuanto menos extraño, para los espeleólogos aquella famosa "luz de carburo" para visitar cuevas parecía irremplazable. Por su calidez, por su iluminación panorámica, por su economía o su robustez. No habiendo sido nunca la luz eléctrica demasiado bien aceptada en ese entorno (haz concentrado y frío, perjuicios por la humedad, consumo de electricidad, alto precio de las baterías, fragilidad de las bombillas, escasa duración, etcétera), salvo en su empleo como luz de emergencia.

Pero incluso en este campo los LEDs han tenido que acabar triunfando, básicamente por los usos de la industria y por el abaratamiento del diodo luminoso o LED blanco² (de sorprendente intensidad lumínica, de mínimo consumo y de longevidad más que notable).

En aquel caso, como en el nuestro con las bombillas, el carburo tenía los días contados y, prueba de ello, es que países tan adelantados como Francia ya solo permiten adquirir los restos almacenados en ciertos comercios. Y aunque en nuestro país las cosas aún no han llegado a ese extremo, inevitablemente también van a llegar.

A diferencia de lo que ocurre con una bombilla eléctrica convencional, los LEDs no tienen una resistencia que pueda romperse o quemarse, por lo que también son muy "durables y confiables"³. Además, y en sentido contrario a lo que podríamos suponer, los LEDs suelen tener mejor eficien-

1. "La luz empieza a llegar a los chips" "El País" 31.01.01.

2. El primer LED que emitió en el espectro visible fue desarrollado por el ingeniero de General Electric Nick Holonyak, en 1962.

3. Los LEDs comerciales fueron diseñados para un futuro que nunca se ha detenido, sino que ahora sigue por los diodos OLED (LED orgánicos), fabricados con materiales polímeros orgánicos semiconductores. Una solución tecnológica que pretende aprovechar la alta eficiencia de los LEDs tradicionales y los costes todavía menores de los OLEDs. A este futuro lo llaman Sistemas de Iluminación Híbridos (Orgánicos/Inorgánicos), comenzados a comercializar por empresas como Cyberlux con los nombres de Hybrid White Light (HWL) (Luz Blanca Híbrida) y Hybrid Multi-color Light (HML) (Luz Multicolor Híbrida).



cia cuanto MENOR es la corriente que circula por ellos (gran idea para reducir o suprimir el uso de baterías), pudiéndose buscar un compromiso entre la intensidad luminosa que producen (mayor cuanto más grande es la intensidad que circula por ellos) y la eficiencia (menor cuanto mayor es la intensidad que circula por ellos). En un maridaje tan perfecto que ahora mismo consumen un noventa y dos por ciento menos que las bombillas incandescentes de uso común, y un treinta por ciento menos que los sistemas de iluminación fluorescentes. Pueden durar hasta veinte años y pueden reducir en el doble los costes totales de cualquier instalación. Sus prestaciones ofrecen como mayores ventajas su fiabilidad, mayor eficiencia energética, mayor resistencia a las vibraciones, mejor visión en diversas circunstancias, menor disipación de energía, menor riesgo para el medio ambiente, mayor capacidad para operar de forma intermitente de modo continuo, mayor rapidez de respuesta, etcétera. Por si fuera poco no se ven afectados por ciclos rápidos de encendido o apagado (fluctuaciones de corriente) y son dispositivos de "estado sólido" muy resistentes a los impactos (como el golpeteo sobre el suelo de un hachote).

Por si lo anterior no nos ha convencido, digamos también que por Ley la lámpara incandescente quedará obsoleta (se dejará de fabricar y se enterrará oficialmente), no cupiendo otra solución que buscar un sustituto, ya que las fábricas dejarán de hacer bombillas incandescentes y las tiendas dejarán de tenerlas en su stock.

Sobre su extremada vida útil, la mayor parte de los fabricantes calculan su duración entre cien mil y un millón de horas, mientras que las lámparas incandescentes tenían solamente unas mil quinientas horas de vida útil.

El sentido común podría decir que las bombillas se funden porque a ningún fabricante le interesaría vender una bombilla eterna, con la que solo haría la primera venta. Sin embargo y al compás del desarrollo, conocemos que están surgiendo lámparas que proporcionan una luz clara, que no se calientan, que consumen decenas de veces menos que una bombilla incandescente y que duran muchísimo más: son los diodos LED.

Dispositivos todavía no lo suficientemente comercializados porque, como confiesan algunos fabricantes, vender ahora sería como hacerse esclavos de la velocidad: "no puedes tener almacenamiento porque el año que viene, la misma lámpara costará la mitad y alumbrará el doble". Aunque también saben que todo desaparecerá, y la bombilla incandescente será algo romántico. Pues como ha quedado explicado, su pequeño tamaño y la mínima energía que requieren para funcionar los hace ideales para no depender de exageradas fuentes de energía (pilas de petaca en el chaleco del penitente o cientos de baterías de vehículos junto a los tronos), ahorrando cargar ni reciclar elementos anejos contaminantes, como las pilas y baterías antes referidas.

Pero como todo no iban a ser ventajas, entre sus desventajas (salvando la de su mayor o menor concepción estética, en la que ahora no voy a entrar) está que su funcionamiento se encuentra



ORTOPEDIA SALITRE S.L.

ESTABLECIMIENTO SANITARIO N° RES 390051



Salitre 15 - 30201 Cartagena
ortopediasalitre@hotmail.com

Teléfonos 968 522 326 - 968 523 302 • Fax 968 122 092

Sillas de inválido • Prótesis
Medias para Varices • Fajas
Bragueros • Muletas
Material Clínico,
Quirúrgico y Sanitario
Productos Químicos y
de Laboratorio



estrechamente ligado a la temperatura (que no debe de ser muy alta), y que necesitan ser operados con unas corrientes y voltajes correctamente regulados.

En su applicativa, creo que el invento de José Marcos va a cambiar la vida cofrade en la era moderna (en la Cofradía California la está cambiando ya) aunque, posiblemente, este no sea sino el primer gran paso para la larga serie de desarrollos que nos deparará el Tercer Milenio. Pues éste desarrollo es un paso esencial, aunque posiblemente no el final de la historia. Creo o imagino que hay todavía mucho por hacer antes de que el futuro nos traiga escenarios históricos recreados holográficamente (el visitante podrá elegir ambientes entre la Semana Santa del XVIII y la del XXI), comentarios y representaciones virtuales desde el teléfono móvil, posiciones e itinerarios de procesión exactos señalados por GPS, peregrinaciones interactivas y en tiempo real entre celebraciones de Semana Santa simultáneas, etcétera. Cosas que ahora nos parecen ciencia ficción, pero que no deben distar mucho de la sensación extraordinaria que nuestros abuelos debieron sentir cuando llegó la electrificación a Cartagena, y el hechizo de Edison comenzó a bullir.

Queda por tanto abierto el espacio futuro para que los artistas contemporáneos que crean imágenes puedan, a través de la luz y las sombras, reflexionar sobre la desaparición, la ausencia y la muerte. Porque la finitud de la vida, el miedo que genera lo desconocido y la muerte, la melancolía, la ausencia de las personas o la resurrección, podrían ser recreadas por bancos de imágenes que se muevan a voluntad. Fantasmagoría que suscitará dudas y polémicas, pero que triunfará de forma similar a como mucho antes lo hizo la "extravagancia popular teatral" desarrollada en Europa durante los siglos XVIII y XIX, donde se mezclaron experimentos ópticos para seducir al espectador con los temas sobre la

muerte. Teatros de luces y de sombras que posiblemente se recortarán sobre las paredes y los espectadores, en efectos perturbadores que generen temor y autorreflexión a la vez. Espacios expositivos donde se explorarán nuevos límites al utilizar sistemas electrónicos que evidencien como el ojo y el cerebro tienden a completar la información faltante. Espacios artísticos donde se vivirá un nuevo Renacimiento, combinando electrónica y fotografía, representaciones fijas y en movimiento, fotograbados y archivos de época; referencias de todo orden hacia Dios, la pintura, la escultura, la arquitectura,...el arte en general, nuevamente "matrimoniado" con la ciencia. Con nuevas y cada vez más sugerentes "anomalías" que, no habrá otro remedio, tornarán cada vez más a ser "normales".

Por ahora, el invento de Heredia Cegarra está siendo aplicado prácticamente y con éxito en los hachotes de la Agrupación de la Coronación de Espinas y en los del Prendimiento. Todos los antes citados de la Cofradía California.

Creo en definitiva que, siguiendo los eternos principios de la "idea genial", José Marcos Heredia Cegarra ha presentado una idea que es nueva, técnicamente viable, rentable y con aplicación práctica. Su ambición más inmediata están siendo los tronos y hachotes de la Cofradía California, a quien ha cedido de forma gratuita su explotación y desarrollo, para que en la misma forma se haga extenso a toda la Semana Santa cartagenera. Un cambio sustancial en la iluminación del mundo cofrade que dará nueva luz (incluso en el sentido menos figurado de la palabra) sobre por donde va a marchar el futuro de la luminosidad. Ese arte que desde ahora empezarán a lucir según demanda el desarrollo futuro de la técnica.

Vicente Cepeda Celdrán



ALTAVISIÓN ÓPTICA N.º R.R.S.R.: 30500059

• **2 GAFAS GRADUADAS X**

CRISTALES ORGÁNICOS
(GRADUACIÓN HASTA 2 dp. DE CIL ± 4 dp. DE ESF)

79€

C/. Ramón y Cajal, n.º 152 • 30205 CARTAGENA • Telf. 868 06 10 75





RINCÓN DE SOLEDADES: SOLEDAD DE LOS MOLINOS MARFAGONES (CARTAGENA)

Historia

A principio de los años 20 del siglo pasado, existían en Molinos Marfagones unas pocas viviendas que dependían de Canteras. Como Molinos Marfagones no disponía de Iglesia, para los bautizos, comuniones, etc. debían trasladarse a la iglesia vecina de Canteras que tenía como patrona la Virgen de la Soledad. Entre Canteras y estas pocas viviendas se encontraba la finca de "La Señorita" que albergaba una capilla donde recibía culto una imagen de la Virgen de la Soledad que se atribuía al famoso escultor murciano Francisco Salzillo. Los domingos, se abrían al público las puertas de esta capilla para celebrar misa. Un día, durante el traslado de un féretro para la celebración de un entierro, una de las personas que lo portaban se tropezó y el ataúd se abrió. Ante este hecho, diversas personalidades del pueblo, entre ellos el tío alcalde, decidieron construir un lugar sagrado para el culto divino en Molinos Marfagones. Su construcción se inició en el año 1922 en unos terrenos donados por Pepe Garre, y con el esfuerzo de todo el pueblo y muy destacadamente de la "Cuadrilla", se consiguió inaugurar en 1927. En este momento la Iglesia disponía de suelo de tierra, paredes sin enlucir y cielo raso.



Aunque se barajó la opción de trasladar la imagen de la Soledad a la iglesia de Canteras, tras el cierre de la finca donde se encontraba, el señor obispo decidió que esta imagen debería recibir culto en la nueva iglesia construida en Molinos Marfagones. Así pues, la imagen partiendo del bar "La Barraca" se procesionó a hombros, acompañada de música y cohetes, por todo el pueblo hasta la recientemente construida iglesia.

Durante la guerra civil, una persona que en esos momentos residía en Molinos Marfagones, a pesar del susto que sufrió cuando al coger la imagen de la Virgen, ésta lo abrazó movida por un mecanismo que facilitaba la vestida, arrastró la imagen con una cuerda hasta la plaza y le prendió fuego.

Tras la guerra civil, dos mujeres del pueblo compraron en Madrid la actual imagen de la Virgen y el 15 de Septiembre de 1940, como se hiciera en 1922 con la imagen anterior, se procesionó desde "La Barraca" hasta la iglesia, en lo que resultó ser un gran día de fiesta. Posteriormente, en 1942 la señora Josefina de Bruno confeccionó un manto bordado en hilo de oro fino para la imagen.

Más adelante, en 1999 la imagen fue restaurada por Juan Quirós en su taller de Santa Lucía, al presentar un avanzado deterioro. Esta restauración fue presentada el día de San Juan de este mismo año. Además, se le confeccionó un traje nuevo. Durante esta restauración ocupó su lugar en el camerino una talla de la Virgen de la Caridad que en la actualidad continúa en la iglesia junto al altar.

A fin de dotar de mayor esplendor a la imagen restaurada, se confeccionó un manto con la colaboración de todo el pueblo. Para ello, las mayordomas fueron pidiendo de casa en casa hasta conseguir el dinero que costaba e incluso dos de ellas dibujaron el mismo para intentar reducir costes.

MUEBLES LA FUENSANTICA

PRESENTA A KIBUC EN EXCLUSIVA EN CARTAGENA

Kibuc, la marca especializada en muebles y complementos, con más de 80 puntos de venta en España, llega a Cartagena de la mano de Muebles la Fuensántica.

I ♥ MI CASA

KIBUC La Fuensántica

muebles y complementos

Paseo Alfonso XIII, 42 - Cartagena

www.kibuc.com



El día del Corpus Christi del año siguiente a su restauración, la imagen fue expuesta en las Puertas de Murcia, despertando la curiosidad y admiración de la gente que por allí paseaba, incluyendo el propio obispo, Monseñor Ureña.

Recientemente la parroquia ha sido totalmente restaurada con la colaboración destacada del pueblo, banda de música, grupo rociero, asociación de vecinos, junta vecinal, obispado, club de la vida tercera edad, amas de casa, y como no, de la asociación de damas. Entre las mejoras realizadas, se ha construido un precioso retablo con un camerino para la Virgen, se ha comprado un Cristo Resucitado para ponerlo en el retablo a un lado de la Virgen quedando al otro lado el Cristo

Crucificado. También se ha construido un pórtico y un despacho para el párroco, se han incorporado medios informáticos donados por los padres de los niños de la primera comunión, para poder seguir la misa desde un salón anexo cuando la afluencia de personal supere el aforo de la iglesia, se ha construido un lugar para el coro, se han introducido numerosos puntos de iluminación y se ha automatizado el reloj del campanario.

Esta reforma se inauguró con la celebración de un besamanos a la Virgen.



Entre los siguientes proyectos a acometer se pueden destacar la realización de una nueva corona a la Virgen y unos escapularios para sus portapasos.

Se pueden destacar como curiosidades de esta pequeña/gran parroquia la participación de todos los asistentes a la Eucaristía en los cantos populares y la finalización de la misma con "La Salve". Otro aspecto reseñable es la buena colaboración que existe entre la parroquia, el pueblo y las distintas asociaciones.

Desde hace ocho años el párroco es el cura salesiano D. Donato Zúñiga, sin ninguna duda el verdadero motor de la enorme actividad de la parroquia y de la buena relación con los diferentes

<p>los mejores amigos de tu mascota</p>  <p>HOSPITAL VETERINARIO CARTAGONOVA</p>	 <p>HOSPITAL VETERINARIO CARTAGONOVA C/Gran 15 CARTAGENA - Tel 968 123 315</p>	<p>CONSULTORIO EL PASEO - TLF. 968 50 60 10 CONSULTORIO LOS DOLORES - TLF. 968 53 29 86 CONSULTORIO SANTA ANA - TLF. 968 51 06 16</p> <p>CONSULTA VETERINARIA TIENDA ESPECIALIZADA PELUQUERIA CANINA</p> <p>Teléfono: 968 123 315 Fax: 868 098 194 E-mail: hvc@ono.com</p>  <p>Hospital Veterinario Cartagonova</p>
--	---	---





colectivos.

Asociación de Damas de la Virgen de la Soledad

La Asociación de Damas de La Virgen de la Soledad cuyos estatutos se aprobaron en 1990 siendo obispo Monseñor Azagra, está integrada por alrededor de unas 150.

Al frente de la misma desde el año de su fundación se encuentra su presidenta, Antonia Subiela. Mujer con gran devoción a esta Virgen que a lo largo de los años tantos y buenos deseos le ha concedido. Por ello, ha trabajado durante todo este tiempo para esta parroquia, destacando la confección del actual estandarte de la Virgen con un dibujo de 1932 traído desde Tallante. Posteriormente lo donó para abrir la procesión de la Virgen en Septiembre.



Las damas de la Soledad son las encargadas de organizar todos los actos de culto a la Virgen a lo largo del año. Celebran dos asambleas anuales donde se tratan asuntos como el funcionamiento de las dos capillas-hucha que tienen por el pue-

blo, la organización mensual de la limpieza de la iglesia, los presupuestos, etc. Además, en estas asambleas se nombra la Junta Directiva, y las distintas vocalías informan su labor.

También organizan cenas de fraternidad con bingo y regalos, a la que se invita a participar a todo el pueblo.

Ante la fiesta de la Virgen son las encargadas de hacer la ofrenda, la misa; es decir, de dar esplendor al culto. Como dice el párroco D. Donato Zuñiga, son "el monumento vivo de devoción a la Virgen".

La admisión de nuevas damas coincide con la festividad de la Inmaculada.

Además, la Asociación apoya económicamente a la parroquia por medio del pago de cuotas de sus damas.

Fiesta del 15 de Septiembre.

Cada 15 de Septiembre Molinos Marfagones celebra la festividad de su Patrona. Los actos se inician con una Novena a la Virgen de la Soledad.

El domingo anterior al día de la Virgen, por la mañana se hace una misa solemne cantada por una coral polifónica, y por la tarde se procesiona la imagen por el pueblo en compañía de multitud de personas que procesan una ferviente devoción a la Virgen.



Juan B. Calero Márquez
Podólogo

Santa Florentina, 12 - 1º • 30201 Cartagena
Telfs. 968 527 925 - 902 131 424
E-mail: jcalero@meditex.es





En la actualidad, existen tres recorridos distintos para esta procesión con el fin de conseguir que la imagen pueda llegar a la mayoría de las calles del pueblo.

Las damas acompañan a la Virgen en su procesión, vestidas como las damas de la Piedad en Lunes Santo, y portando unas medallas realizadas especialmente con la imagen de la Virgen de la Soledad de Molinos Marfagones.



En la recogida, el trono de la Virgen es alzado a pulso en la puerta de la iglesia por los portapasos que lo llevan en sus hombros y que

incluso tienen que entrar de rodillas a la iglesia para evitar que la imagen se golpee con el dintel. Mientras tanto, las campanas repican y la banda de música del pueblo va tocando.

El día de la Virgen, 15 de Septiembre, por la tarde se celebra una ofrenda y una eucaristía solemne cantada, con la participación del coro rociero del pueblo, cerrándose las fiestas.

Después de todo esto queda claro que Molinos Marfagones es un ejemplo a seguir en la devoción por la Virgen y en la colaboración de las distintas asociaciones del pueblo entorno a su parroquia, y nos invitan a todos en Septiembre a celebrar sus fiestas.

Para finalizar, deseo expresar mi agradecimiento a D^a Antonia Subiela Agüera y a D. Donato Zúñiga Antoñana, por la cesión de datos y documentos para poder realizar el presente artículo.

Pablo Sánchez Lucas



Le atendemos en
C/ de Palas, 12
30202 Cartagena (Murcia)
Tel.: 968 50 53 83
Fax: 968 50 53 87





A SOLAS CONTIGO, DOLOROSA

Queridos amigos de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, sobre todo, amigas Damas de la Soledad.

No os podéis imaginar la felicidad que siento por que hayáis pensado en mí para estar tan cerca de la Virgen Dolorosa esta Semana Santa.

He vivido la Semana Santa de Cartagena desde niña y, hoy más que nunca, vienen a mente los recuerdos de mi abuela, con la que tantas veces compartí el amor a esta ciudad, y la admiración por la profunda fe con la que cada año los cartageneros sacáis a la calle vuestras procesiones. A ella dedico estos momentos de emoción y el Encuentro que, este año, gracias a todos vosotros, será para mí tan especial.

Todo lo anterior lo he volcado en unas líneas que resumen mis sentimientos, y que os ruego tengáis la paciencia de escuchar.



DOLOROSA 2007



Semana Santa en Cartagena
Lámparas a media luz
Silencio en el alma
Angustia en el corazón
Contigo hoy aquí, Dolorosa

Tras tus pasos, María
Redoble triste de tambor
Temblor en las manos
Lágrimas en las mejillas

Otra vez el absurdo consumado
De un Dios creador muerto
A manos de sus criaturas

Silencio en la noche fría
El dolor de una Madre
Estremecida
Una Oración susurrada
Una rutina nueva
Un pulular de almas
Sobrecogidas

En mi mente y en mis labios
Un deseo sencillo
De compartir tu angustia

Esta noche
Porque tu dolor de Madre
Dolorosa
Es el mío

Contigo María
Para ser, como Tu, un faro en la penumbra
Para poder llevar hasta el final
Nuestra palabra
De esposas y madres
Contra corriente
Haciendo de nuestro hogar
Un pedacito de cielo
Solas, incomprendidas
Como tú,
Dolorosa,
Contigo

Semana Santa en Cartagena
Lámparas a media luz
Silencio en el alma
Angustia en el corazón
Contigo hoy aquí, Dolorosa.

Muchas gracias a todos.

*Mari Carmen Cid Sánchez-Vizcaino
Cartagena, 31 de marzo de 2007*





HABLANDO CON... JUAN LUIS AGUIRRE DE LA MONJA

Cada año nos supone un reto el pensar a que personaje vamos a entrevistar. Me supone un reto, el pensar cómo puedo conocer algo de una persona que no conozco, y aún más reto el pensar de que manera puedo enfocar las preguntas, para que ambos nos sintamos lo más cómodos posibles, sinceramente para mi es algo muy difícil. Sabido es del gran peso y veteranía de los entrevistados en años anteriores lo cual te obliga a estar a la altura de las circunstancias y lo que más me gusta, te obliga a oír la historia de estas personas de aquí, que como por arte de magia, te trasladan a un tiempo en el que las cosas eran muy diferente a las de ahora y entre ellas nuestra Semana Santa.



Acostumbrado, que no acomodado pues, a entrevistar a personajes con una muy larga trayectoria en nuestra Cofradía, a personas con innumerables condecoraciones, premios, reconocimientos, etc..., a lo largo de toda su vida como cofrade, me sorprendió, como también me pasa cada año, que en este número, nuestro invitado era conocido de bastantes años y además de mi quinta. Lo que no me sorprendió es que es de San Juan Marrajo, porque ya es el tercero en cuatro publicaciones, todo lo cual me ha hecho tomármelo este año, un poco menos presionado.

Este año nuestro personaje, es D. Juan Luis Aguirre de la Monja, guardalmacén de San Juan Marrajo, Guardalmacén General de la Cofradía. Casado con D^a Nuria Lázaro Parens, recientemente estrenado como padre (Juan Luis Jr.), ex militar, ex buceador, administrativo-contable. Condecorado con la Palma de oro en el año 2006, y por lo que me han dicho, y además, he podido comprobar, una persona ocupada, trabajadora y ante todo comprometida.

P: ¿Sorprendido?

R: Bastante, no me lo esperaba como tampoco me esperaba que fueras tu, no te conocía por Ucho.

P: ¿Naciste el...?

R: 14 de Agosto de 1974.

P: ¿En?

R: El Ferrol.

P: ¿Hijo de?

R: Juan Luis Aguirre y M^a Antonia de la Monja.

P: ¿Desde cuándo vives en Cartagena?

R: Desde Octubre de 1985.

P: Pregunta fija, es saber cómo fueron tus primeros pinitos, ¿cómo te engancharon en nuestra Semana Santa?

R: Por mi tío Manolo, el fue quien me metió en este tema, en el año 1986. La anécdota del momento fue que al ser la primera vez que desfilaba y al ir entre las dos ma-

drinas, me llamaron el primer padrino del tercio, me enfunde lo que se llama "el traje de trabajo", el cual se guarda el presidente de la Agrupación y lo cede a una persona que según meritos y merecimientos se haya ganado el poder vestirlo. En aquel año por la labor de mi padre hacia la Agrupación cuando el estaba destinado en el Arsenal, decidieron el cedérmelo a mí, así fue mi comienzo.

P: ¿Que se requiere fundamentalmente para ser guarda almacén de un Agrupación?, no se, ¿es complicarse bastante la vida?

R: Lo primero y fundamentalmente es que te guste. El trabajo en el almacén es en la mayoría el más ingrato y el menos reconocido. Trabajas los 365 días del año, todo el patrimonio de la Agrupación depende de ti, el guardado, limpieza, orden de todo el material, aún más cuando tienes tres salidas, es mucho material, mucho tiempo el que requiere y mucho lo que cansa. También nos encargamos del mantenimiento del trono, vivo de camino entre Bretau y almacén general. Lo cierto que a nivel externo y de Cofradía, es un trabajo poco reconocido y a nivel de Agrupación, esta mucho más reconocido.

P: ¿Y para ser guardalmacén general de la Cofradía?

R: Uff, buena pregunta, que requiere que te guste aun más, es mucha tela. Debido a la última reforma en Bretau, no he parado en los últimos





365 días ya que ha sido un año atípico, por lo que ha habido mucho trabajo, una vez normalizada la situación en Bretau, todo será un poco más sencillo, pero poco.

Antes cada Agrupación se hacía cargo de su material, ahora soy yo el que se hace cargo de todo ese material, y son muchas agrupaciones y como te imaginas, muchos sudarios, galas, varas, etc... Todo eso hay que limpiarlo, guardarlo, y dejado debidamente organizado. Esto, sumado a que continúo como guarda almacén de mi Agrupación requiere gustarte mucho, y sacrificar mucho, mucho tiempo.

P: Que te infunde más respeto, ¿un atún de 200 kilos?, o ¿todo lo que conlleva el sacar una procesión a la calle?

R: Ja ja... Sin duda alguna, el sacar una procesión a la calle. Al atún poco a poco te acostumbras y por muy grande que sea le pierdes el miedo, que no el respeto. Las procesiones aunque desde fuera parezcan siempre lo mismo, son impredecibles, cuando menos te lo esperas siempre sucede algo.

P: ¿Un color?

R: El blanco, por supuesto.

P: Padre recientemente, ¿que tal?

R: Cojonudo, lo mejor que me ha pasado, de San Juan y Marrajo, eso espero y de eso me encargaré.

P: Ex buceador, cuéntame...

R: Bueno, empecé como buzo de rescate en la Armada, estuve ocho años como profesional. Al licenciarme fui a trabajar con Ricardo Fuentes durante otros ocho años más. Sufrí un accidente de descompresión donde tuve grandes lesiones,



y después de operarme, me jubilaron, fue en 2.003 y tenía 29 años. La verdad que fue un palo, ahora trabajo como administrativo contable, por lo que en aquel entonces, tuve que empezar de cero, aprender cosas, estudiar, pero bueno, bien.

P: ¿Sigues buceando?

R: No, no puedo

P: ¿Lo echas de menos?

R: Mucho, fue la peor noticia que me pudieron dar, tengo prohibido bucear, subirme en avión, en fin some-terme a presiones.

P: ¿Como es norma general, han influenciado algo tus padres en el arraigo a nuestra

Semana Santa?

R: No, nada, puedo decir que yo soy el primero y ese arraigo se lo he dado yo a mis hermanos, a mi hermana y ahora me encargaré de dárselo a mi hijo.

P: ¿Campo? o ¿playa?

R: Campo.

P: ¿De todos los aspectos que caracterizan a nuestras procesiones, tú particularmente, cual destacas más o te gusta más?

R: Por encima de todo el orden, es lo que más me impresionó la primera vez que las vi, y es lo que las personaliza y diferencia de las demás.

P: ¿Madrugada ¿o ¿Viernes Santo?

R: Sin dudar lo la madrugada, es la procesión de los marrajos. Aunque el día grande sea el Viernes Santo, prefiero la madrugada por lo especial que es, por su horario, por la diferencia de su recorrido, en fin por sus emociones.

P: Palma de oro en 2.006. Carrera meteórica, ¿no?

R: Vaya!!...soy "Palma de Oro" más joven.



fotógrafos FOTOVIP

- FOTOS DE ESTUDIO
- CARNETS
- REPORTAJES
- FOTOGRAFÍA DIGITAL

TÉLEFONOS: 968 51 18 39

968 53 56 54

FAX: 968 53 56 54

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL
30.300 - CARTAGENA

e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com



Este reconocimiento implica el tener que trabajar más, no poder permitir el relajarme. Antes dadas el 100%, ahora te obliga a dar el 200%. Como guarda almacén llevo ocho o nueve años y anteriormente estuve como ayudante, o sea, que llevo prácticamente toda la vida. La verdad que la gente no ve lo que hay detrás de una procesión, todo el trabajo y sacrificio que eso conlleva, piensan que es sólo lo bonito que se ve en la calle, pero detrás hay mucha tela, mucho trabajo y muchas horas. La verdad, fue un momento muy emocionante.

P: ¿Un olor?

R: El clavel.

P: Supongo que Eduardo Vilar habrá sido una gran influencia para el puesto que hoy ocupas, ¿me equivoco?

R: Por supuesto que no. Los últimos cinco años Eduardo ha sido para mí, mi maestro. Siempre que he tenido una duda he ido a él y se lo he preguntado. Hoy al haber más cargo de trabajo debido a las circunstancias, Eduardo y yo somos un equipo, unimos el capillero al almacén general. El me ha enseñado todo lo que se respecto a cómo llevarlo todo, cómo tenerlo ordenado, cómo hacer las cosas en el aspecto de preparar los actos de los que nos encargamos para algunas Agrupaciones, Miserere, Besamanos, etc... El me ha enseñado cosas para que mi trabajo sea más sencillo. En fin, que siempre sepa donde tengo que ir en cada momento.

P: Como persona, ¿como te definirías?

R: Bueno, bueno, persona comprensiva, con fuerte carácter aunque no lo parezca, soy de los que creen que hay que premiar a los que se lo merecen. Amigo de mis amigos. Siempre que esté en mi mano estoy a disposición de ellos para bueno y para malo, porque es lo que me gustaría que hicieran conmigo.

P: ¿Qué parte del día te gusta más?

R: La noche, es cuando puedo descansar, pero no siempre.



P: ¿Qué hay de cierto en eso que me han dicho de tí y el Hotel la Cartagenera?

R: ¿Como sabes eso?..Vaya tela...Bueno yo desde el Viernes de Dolores, hasta el Domingo de Resurrección no voy por casa, es mucho el trabajo a realizar y poco el tiempo que perder. Lo cierto, que es mucho el tiempo que se pierde al ir y volver de casa, y yo me digo: "Si tengo dos horas para descansar, y tardo treinta minutos en ir a casa, es tiempo que pierdo de descanso". Por lo tanto, decidí alquilar una habitación en el Hotel La Cartagenera, pero son muchas la veces que me he quedado sin dormir, o he dormido en el almacén.

P: ¿Cómo lo lleva tu mujer?

R: La verdad que es un gran apoyo, sabe que sólo son diez días al año. Pero ella está acostum-



CARTHAGOSEGUR
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.



**TU CORREDURÍA
DE CONFIANZA**

C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo • 30204 CARTAGENA
Tfnos.: 968 506 135 / 968 506 203 • Fax: 968 506 455 • Móvil 609 618 192

SOCIO DE **2000**





brada, ya que durante el resto del año también le afecta porque, prácticamente todos los días hay algo que hacer, y son muchísimos los días que llego tarde casa. Es una bendita.

P: ¿Qué opinión le merece nuestro Hermano Mayor?

R: Bueno!!! ¿Es obligatoria la respuesta?

Vale, es una persona que impone respeto, como gestor es cojonudo, ahí está la obra de Bretau, y como ha conseguido toda la financiación para que la obra se lleve a cabo. Es una persona que está en una posición muy difícil, y mucha gente no lo entiende, porque las grandes decisiones no las toma el solo. Es un puesto comprometido, es la cabeza visible de un grupo de personas que toman decisiones en consenso. Y sé por dónde vas.

P: ¿Trabajas solo o dispones de un grupo de personas?

R: Buena pregunta. A nivel de Agrupación tengo mi equipo: los hermanos Mulero (Manuel y Salvador), Benito Pastor Pérez, que es mi segundo, mi mujer y yo. Muy buena gente, un perfecto equipo. A nivel de Cofradía, no está reconocido y es mi intención proponer que esto cambie. También dispongo de mi equipo, formado por Benito, los Hermanos Mulero, Francisco Navarro Ros y Javier del Moral. Estos dos últimos pertenecientes al Jesús.

Piensa que en las Cruces de Mayo yo aún estoy realizando trabajo de limpieza y guardado de material, perteneciente todavía a la Semana Santa. Sería imposible el poder hacer esto yo solo. Es por ello por lo que yo voy a pedir su reconocimiento. También sería importante tener gente preparada y que sepa lo hay que hacer, que sepa donde están todas las cosas, por si se da el caso de que no estuviera yo disponible poder tener la tranquilidad de que saben sustituirme, y de que saben lo que hay que hacer en todo momento.

P: ¿Qué opinión te merece el papel que toma la mujer hoy en día en la Semana Santa?

R: Me parece totalmente correcto, al menos en Nuestra Cofradía hace ya mucho tiempo que las mujeres están bastante involucradas. Desconozco lo que sucederá en otras Cofradías, pero en la Nuestra en ese aspecto no hay ningún conflicto. Pienso que es un problema, por decirlo de algún modo, externo a nuestras procesiones, que a nosotros no nos afecta, ya que tenemos tercio femenino, portapasos femeninos, mujeres en junta de mesa, y creo que más que ninguna otra Cofradía. Lo veo más como un problema externo.

¡¡¡Ahora!!! También pienso que el valor artístico está por encima de la adaptación de una obra a una situación. Transformación sí, pero solo para realzar el valor artístico.

No hay que sacar por sacar.

P: ¿Con los amigos...?

R: Depende, con los amigos de la Cofradía, una cena viendo algún video de Semana Santa. Con el resto de los amigos, teniendo en cuenta la situación que estamos casi todos casados y con hijos, una cena, salir a tapear, a pasear,... En fin mantener el contacto y no perder el lazo con los amigos de siempre.

P: Cuando te queda tiempo libre, si te queda, ¿en que lo empleas?

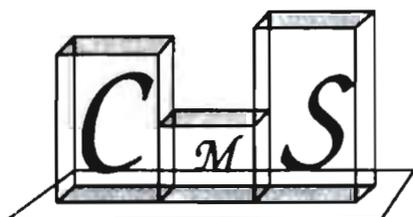
R: Se lo dedico a mi mujer, por supuesto, y ahora también a mi hijo. Piensa que el trabajo en la Cofradía no es retribuido, por lo tanto tenemos nuestros trabajos propios, por ello que dedicamos muchos ratos libres para invertirlos desinteresadamente a la Agrupación o a la Cofradía. Eso significa que la nocturnidad, esta al orden del día y lo cierto que ella lo entiende, pues sabe todo el trabajo que esto conlleva. Sinceramente no creo que pudiera con esto si no tuviera el apoyo de mi mujer. Por tanto, tiene ganado de sobra mi dedicación en mis ratos libres.

P: ¿Lees?

R: Si, cuando puedo.

P: ¿Qué tipo de lectura?

R: De todo un poco. Me gustan las novelas



Camesa, S. L.

C/. Ramón J. Sender, 5 bajo
30205 CARTAGENA
Teléfono: 968 31 01 56
Fax 968 31 00 72
obras@camesa.es



que tengan algo que ver con aspectos religiosos, al igual que me gusta la lectura de artículos donde poder contrastar la opinión de la gente con la mía.

P: Hace dos años, se suspendió la procesión del Viernes Santo por motivos sobradamente conocidos. ¿Qué opinas de lo ocurrido?, ¿fue una decisión acertada?

R: Se dice que cuando los Marrajos hacen algo, llueve. Yo vi el pronóstico cinco horas antes de la salida y las expectativas eran de lluvia intensa. La mala suerte no fue que lloviera, la mala suerte y visto el pronóstico fue que no llegó a llover.

Puede que la decisión en ese momento fuera acertada o no, la entenderíamos o no, pero lo que está claro es que no podemos poner en peligro el patrimonio que ni si quiera es nuestro, que es de la ciudad. La decisión fue acertada, y yo como guarda almacén de San Juan, voté que no se saliera.

La gente debe de entender que el hecho de salir a la calle y mojarse, puede implicar que el año siguiente no lo puedas hacer porque no tienes el material en condiciones para poder hacerlo.

Otro problema es que no tenemos capacidad operativa para poder disolver una procesión en caso de agua, un plan, y no podemos permitir que suceda lo mismo que en 1979, que fue un autentico desastre. Si te digo, que se está trabajando en planificar una actuación en caso de tener que disolver una procesión, pero a día de hoy desconozco los detalles.



Es una situación muy compleja, el tener que tomar una decisión para anular un desfile, una decisión que no es tomada por una sola persona, sino por un conjunto de personas en consenso. Esto último, si mucha gente lo entendiera, hubiera habido muchos menos paraguas esa noche en la puerta de la Cofradía.

P: ¿Tu mejor momento?

R: Mi primera salida.

P: ¿Y el peor?

R: Cuando por motivos de guarda almacén, tuve que decidir entre salir en la madrugada o el Viernes Santo, fue muy duro.

Pero más duro será dentro de un par de años, cuando tenga que jubilarme en las salidas, porque el trabajo como guarda almacén no me permita el poder salir. Es muy

duro cuando ves salir a tu tercio y a tu trono y tú no estás en él.

Tranquilos se quedaran tu Presidente y tu tío Manolo, sabiendo que como mínimo, te quedan un par de años más de salida, pues cuando hablé con ellos, no tenían nada claro si saldrías este año.

Todo un placer, gracias por conocer un poco mas de una persona que ya conocía y gracias, aún más, por sacarme de cuantas dudas tenía.

CUIDATE Y ¡¡¡MUCHO ANIMO!!!

Antonio Quinto Pérez



Alfonso X El Sabio, 28 • 30205 CARTAGENA
Telf. 868 10 40 01 - Fax 868 10 44 37

- * Material de Refrigeración
- * Venta de Equipos de Aire Acondicionado y Ventilación
- * Instalador, Reparador y Mantenedor Autorizado
- * Gases Refrigerantes





■ GONZÁLEZ MORENO: "RECÓNDITO SENTIMIENTO"

Juan González Moreno, nació en Aljucer, localidad ubicada en la Huerta de Murcia, fue hijo de agricultores y el mayor de nueve hermanos.

A los catorce años tiene lugar su primer acercamiento a la escultura con los talleres belenistas, una tradición de la zona. Pero su aprendizaje comienza como aprendiz en un taller y dando clases de dibujo y modelado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en Murcia. Allí es donde conoce a Sánchez Picazo y a Clemente Cantos, siendo este último, quien le ayuda a ingresar al año siguiente en el taller del imaginero murciano Miguel Martínez, discípulo del escultor Sánchez Araci, donde se realizan fundamentalmente retablos e imaginería y se ejercita en el dominio de las técnicas de talla, dorado y policromía.

Acabó sus estudios entre 1926 y 1927, considerado como un alumno brillante y aventajado, y al año siguiente celebra su primera exposición en el Círculo de Bellas Artes, donde el escultor continúa sus estudios hasta 1930.

En 1931 es becado por la Diputación Provincial de Murcia, previo concurso, para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, exponiendo al año siguiente en Murcia dieciséis obras. Años después termina sus estudios concediéndole diversos premios entre ellos el premio "Madrigal" que otorga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1936 a la misma vez que le solicitan una beca al ver el potencial del joven escultor.

Regresa a Murcia al estallar la Guerra Civil y coopera desinteresadamente con el Museo Provincial de Bellas Artes en la recogida y custodia de obras de arte, principalmente patrimonio religioso. Formó parte junto a otros artistas, como el escultor Clemente Cantos y los pintores Luis

Garay y Pedro Sánchez Picazo, de la Junta Delegada de Protección, Incautación y Salvamento del Tesoro murciano, siendo durante la Guerra el encargado de custodiar las llaves de la Catedral.

Cuando finaliza la Guerra, abre su primer taller en Murcia, situado en la casa parroquial de la calle Isabel La Católica, donde colaboran distintos y notables artistas que con el paso del tiempo se darían a conocer. Se dedicó inicialmente a recuperar las obras de arte que habían sido gravemente dañadas durante la Guerra.

En 1939 vuelve a Madrid, a seguir formándose pero como profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, estudios que finaliza en el año 1941, siendo ese mismo año cuando realiza sus primeras obras para Semana Santa: un Santo Entierro para la ciudad de Murcia y un Cristo de la Agonía para Cieza.

En 1942 recibe un Primer Premio de la Exposición Regional de Pintura y Escultura y un año más tarde, ingresa de la mano de Enrique Azcoaga, en la Academia Breve de Crítica de Arte, dirigida por Eugenio D'Ors.

La Diputación Provincial de Murcia le otorga en 1946 el Premio "Francisco Salzillo" por su obra La Piedad. La obra de González Moreno sigue por una parte la tradición imaginería murciana, basada en la obra de Francisco Salzillo y de las corrientes artísticas estudiadas en su formación inicial en Madrid. Sin embargo el paso a un estilo propio y alcanzar la madurez de su obra los conseguirá en sus viajes a Italia y París.

En 1948 consigue la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra "Muchacha", y es becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para viajar por vez primera a Italia, un viaje que resultará fundamental en su



DESAYUNOS
TAPEO Y BOCADILLOS VARIADOS
PLATOS COMBINADOS

C/. San Miguel, 3 - Telf. 868 062 618 - 30201 CARTAGENA



evolución creativa.

Cuando vuelve a Murcia recibe por segunda vez el Premio "Francisco Salzillo" de escultura por su obra "La Anunciación" y abre un nuevo taller, ubicado en la calle Corbalán, en el cual se formarán escultores como Elisa Séiquer, Francisco Toledo, Pedro Pardo y José González Marcos.

En 1952 además de ganar una Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes tras ser invitado a participar en la Primera Bienal Hispano Americana del Arte, también se hace con el concurso para la reconstrucción interior del Santuario de la Virgen de la Fuensanta (Patrona de Murcia), con un equipo compuesto por los arquitectos García Palacios y Bañón Saura, y donde González Moreno se encargará de la dirección artística. Poco tiempo después le concede una beca el Ministerio de Educación y vuelve durante seis meses a Italia.

Encontrándose en plena madurez artística se le multiplican los encargos tanto por las cofradías pasionarias como por las instituciones.

Tras diferentes premios y distinciones en abril de 1957 es elegido miembro de la Academia Alfonso X El Sabio de Murcia y un mes más tarde recibe la medalla de Primera Clase de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes, con la obra "Desnudo de mujer mediterránea", por la que también obtiene el Premio de Murcia, concedido por el Ayuntamiento de esta ciudad. Será así mismo nombrado Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 1959 es elegido Académico correspondiente de la Corporación de Murcia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ese mismo año finaliza un segundo monumento en las calles de Murcia, el que representa en bronce al Cardenal Pelluga.

Antes de finalizar la que sin duda es la década en que talla sus mejores obras, entrega dos obras para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) de Cartagena: el "Santo Entierro" y la "Virgen de la Soledad de los Pobres" (1959).

Habiendo alcanzado el cénit creativo, continúa recibiendo reconocimientos a la par que realizando nuevas obras. En 1961 expone en el Palacio Episcopal once altorrelieves de tema mariano destinados al Santuario de la Virgen de la Fuensanta, dos años después es nombrado Director de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, cargo que ocupa hasta su jubilación en 1978. En octubre de 1973 se le nombra Representante de la Comisión de Protección de Monumentos Históricos Artísticos de Murcia y en la primavera de 1979 se celebra su primera exposición antológica de su obra en la Galería Chys de Murcia.

Continuó realizando diversas obras destinadas a la Semana Santa, como las que en la década de los setenta realiza para la ciudad de Cieza. En 1980 se le concede el "Premio Línea de las Artes" como reconocimiento a toda su labor escultórica. Participa además en el Primer Salón de Escultura de Murcia. En 1983 es elegido Miembro de Honor de la Asociación de Doctores Arquitectos, y en abril se le concede la Mención Especial Francisco Salzillo.

A finales de marzo de 1988, el Ayuntamiento de Murcia acuerda concederle el galardón de la "Matrona de Murcia" y en octubre de 1989 se organiza una gran exposición antológica del escultor en el Centro de Arte Palacio Almudí.

Juan González Moreno falleció en Murcia el 10 de enero de 1996, y tres años después se le realizó un homenaje en el Palacio de San Esteban con una tercera exposición antológica de su obra.



Paz de Belgrado, 10 bajo - Local 2B
Telf. 868 097731 - Fax: 868 097732
30300 BARRIO DE PERAL Cartagena

- Protegemos su PC
- Aproveche al máximo su conexión a internet.
- Instalación y configuración de redes inalámbricas.
- Asesoría informática.

**No dude en exponernos su problema
y nosotros le daremos solución.**

www.ondemand-si.com





Se ha conmemorado el primer centenario del nacimiento de Juan González Moreno (1908-1996), realizándose una exposición del 14 de Abril al 9 de Junio de 2008 en la que se da a conocer unos de los más importantes imagineros del Levante Español, piedra angular de la escultura de la Región del siglo XX, cuyo estilo marcó a posteriores escultores. Por eso la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, organizó la exposición denominada "González Moreno. Recóndito Sentimiento".

El título de la exposición, según el Catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y comisario de la muestra Germán Ramallo, se debió a la "profundidad de los personajes" en las obras del escultor, lo que hace que "no se agoten en una sola mirada".

La exposición se llevó a cabo en dos sedes, una fue en la Iglesia de San Esteban, mostrándose en ésta las obras religiosas, y la otra tuvo lugar en la sala Logia del Museo de Bellas Artes de Murcia donde se expusieron las piezas de escultura laica. En total la muestra contó con 72 obras repartidas en ambas sedes.

En la Iglesia de San



Esteban, se encontraba nuestra Stma. Virgen de La Soledad de los Pobres acompañada por otras imágenes del escultor como:

- El Lavatorio (1952). Madera policromada y estofada. Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia.

- Niño del paso "Hijas de Jerusalem" (1956). Madera policromada. Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia.

- Cristo y Simón de Cirene del paso "Hijas de Jerusalem" (1956). Madera policromada y estofada. Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia.

- Mujer hebrea arrodillada del paso "Hijas de Jerusalem" (1956). Madera policromada y estofada. Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima

Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia.

- Mujer hebrea de pie del paso "Hijas de Jerusalem" (1956). Madera policromada y estofada. Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia.

- San Juan Evangelista (1946). Madera policromada. Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. Murcia.



**ELECTROMANTENIMIENTO
DEL SURESTE, S.L.**

C/. Cartagena de Indias, nº 6 Bajo
30300 CARTAGENA

Tel.: 968 51 51 45
Tel./Fax: 968 51 51 46



- Virgen de la Amargura (1945). Madera policromada. Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. Murcia.

- Cristo atado a la columna (1946). Madera policromada. Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía. Cieza.

- Cristo de la Agonía (1940). Madera policromada. Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía. Cieza.

- Ecce Homo (1972). Madera policromada. Cofradía de San Juan. Cieza.

- Cristo atado a la columna (obra sin fechar). Madera policromada. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Mula.

- Ecce Homo (1942). Madera policromada. Cofradía del Rollo. Jumilla.

- San Pedro Apóstol (1965). Madera policromada. Cofradía del Beso de Judas. Jumilla.

- Virgen de la Soledad de los Pobres (1958). Madera policromada. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marraja). Cartagena.



- Santo Entierro de Cristo (1958) Madera policromada. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marraja). Cartagena.

- Cristo Yacente (1943). Madera policromada. Cofradía de los Caballeros del Santo Sepulcro. Villena (Alicante).

- Descendimiento (1954). Madera policromada y estofada. Cofradía del Descendimiento. Burgos.

- Sagrada Familia (1955). Madera policromada. Palacio de Saldañuela de Caja de Burgos. Burgos.

- Santiago el Mayor (1943). Madera policromada. Iglesia de Santiago. Totana.

- San José (1983). Madera policromada. Párroquia de Nuestra Señora de la Esperanza. Barrio del Progreso. Murcia.

- San Francisco de Asís (1982). Madera semipolicromada. Iglesia de San Francisco de Asís-PP Capuchinos. Murcia.

- Estudio para el relieve "La Asunción de María" del Santuario de la Fuensanta (1958). Bronce. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

- Estudio para el relieve "Coronación de la Virgen" del Santuario de La Fuensanta (1958). Bronce. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

- Cabeza de Jesús (1950). Bronce. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

- Estudio para un descendimiento (1952). Bronce. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

- Boceto del paso de la Resurrección de Cristo (obra sin fechar). Arcilla y madera. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

miocid
cocinas

Plaza Doña Sol, 4
30205 San Antón
Cartagena. Murcia
Telf. 968 510 722
Fax 968 316 881
www.miocidcocinas.es

almacén
de
cocinas





- Boceto de Ecce Homo (1972). Bronce. Legado del artista. Comunidad Autónoma Región de Murcia.

- Cabeza Santiago el Menor. Boceto para el paso de El Lavatorio (1952). Barro. Colección particular. Alcantarilla.

- Boceto de Cristo con la Cruz. Boceto para el paso Hijas de Jerusalem (1956). Colección particular. Murcia.

- Oferente de las palomas (Boceto para la imagen del Santuario de la Fuensanta). Madera. Ca. 1954-60. Colección particular. Murcia.

- Autorretrato. Escayola. Colección Particular. Alcantarilla.

- Cristo Resucitado, 1943 Madera policromada. Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Cartagena.

- Virgen con niño. Bronce. Colección particular. Murcia.

- Niño Jesús. Madera. Colección particular. Alcantarilla.

A continuación pueden observar parte de la obra expuesta contemplando las esculturas de "La Virgen de la Soledad de los Pobres y el Santo Entierro de Cristo".

La sala Logia del Museo de Bellas Artes de Murcia, acogió entre otras las siguientes obras:

- Mujer Mediterránea (Murcia). Fecunda feminidad. Escultura de una mujer de caderas anchas, formas redondeadas, preparada para concebir la vida.

- Anunciación (Murcia). La belleza delicada del desnudo de Donatello. Estas dos figuras de bronce recuerdan a las formas de las esculturas de Donatello, suaves, delicadas y gráciles.

- Maternidad (Murcia). Visión naturalista de

una madre campesina. La madre está representada de una forma muy natural, alejada de cualquier artificio.

- 4 Retratos en Bronce (Murcia). Demostradores de la maestría del escultor en la captación psicológica. En cada uno de estos cuatro retratos queda plasmada a la perfección la personalidad de cada retratado.

La escultura de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres fue entregada en el año 1959 junto con el Santo Entierro, ambas consideradas como paradigmáticas en su producción y salieron de su taller cuando el escultor estaba en plena madurez artística, después de haber viajado a Italia y Francia que tanto influyeron en su trabajo.

La Soledad de los Pobres, representa el horror, la desolación y el espanto concentrado de la madre por su hijo muerto. Aprieta dramáticamente sus manos, que acerca a su barbilla como lanzando un espantoso grito de angustia y de impotencia, dramáticamente intensificado por unos ojos abiertos ante el terror.

Esta imagen tiene un precedente cuando en el año 1953 González Moreno esculpió una Soledad en mármol de Carrara delante de una cruz desnuda, cuyo rostro es un retrato de Dolores Ródenas, esposa de Joaquín Meseguer, y que la podemos observar en el panteón de la familia Meseguer en el cementerio de Espinardo. La caída de los pliegues del manto, la actitud de las manos y la configuración total de esta espectacular efigie marmórea fueron repetidas por su creador para reproducir la Soledad de los Pobres, imagen catalogada según algunos expertos de una obra cuya calidad es extraordinaria, tanto como para

ISEN

INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZAS

Real, 68 - 30201 Cartagena
Tel: 968 505 313 - Fax: 968 523 605
www.isen.es



situarla a la altura de la que Capuz hizo para el Viernes Santo Marrajo. Resulta difícil encontrar en la Semana Santa Cartagenera una imagen que refleje mejor el drama y la soledad de la Virgen.

Juan González Moreno supo recoger la tradición barroca de la mejor imaginería castellana para aplicarle un concepto del drama que no es frecuente en una procesión levantina, puesto que las Dolorosas tradicionales eran imágenes abiertas, vestidas con ricos mantos bordados, mientras que ésta es una talla entera y cerrada que concentra en sí misma todo el efecto del dolor humano. Su autor defendía que era su mejor imagen aislada procesional.

La imagen está tallada en madera policromada y estofada de dimensiones 183x62x64 centímetros. Envuelta en su amplio manto que cae abundante por detrás y recoge por delante con

unas manos crispadas, produciendo unas arrugas tendentes a la abstracción que continua en agudos ángulos hasta llegar al suelo. Con estas afiladas figuras geométricas parece querer simular los puñales o espadas que han ido atravesando el corazón de María desde el nacimiento de aquel a quien acaba de dejar en el sepulcro. Su rostro expresa un auténtico pasmo de horror y desconsuelo, es casi una máscara grieiga.

Fuente de información: Dirección General de Bellas Artes – Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Wikipedia® (Registrada por la organización sin ánimo de lucro Wikimedia Foundation, Inc).

Fulgencio José Sánchez Roca



NO DE MAS VUELTAS... APARQUE COMODAMENTE



PARKING PLAZA DEL REY
968 12 05 00



PARKING PLAZA DE ESPAÑA
968 12 42 44



PARKING LOS PORTALES DE LA LONJA
968 50 27 93





HISTORIA Y ARTE EN NUESTRAS PROCESIONES

El próximo día 10 de Abril contemplaremos a su paso por las calles de Cartagena la restauración realizada en uno de los tesoros de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad: el manto que viste su Imagen. Un minucioso trabajo realizado por la artesana Mónica Enamorado Martínez, sin duda necesario para el mantenimiento de esta joya textil y que se detalla por el informe publicado en la presente revista. Esta labor es el último eslabón de una cadena histórica de esfuerzos e ilusiones, una cadena de entusiasmo y entrega que nos transporta al siglo pasado para conocer sus orígenes.

Fue en 1922 cuando la devoción de D^a Beatriz Asensio, Marquesa de Fuente González, le llevó a donar a la Santísima Virgen de la Soledad un manto de terciopelo negro bordado en oro y elaborado en la madrileña Casa Mustieles. A su llegada a nuestra ciudad fue expuesto en la Casa Llagostera, sita en la calle Mayor, junto con una túnica de raso blanco también bordada en oro y aportada por la misma mecenas. Aunque la imagen original de esta advocación, creada por el escultor D. José Capuz en 1925, no sobrevivió a los trágicos momentos vividos en la Guerra Civil (fue destruida el 25 de Julio de 1936), sí que lo haría su manto, convirtiéndose así en un superviviente de esos dramáticos años.

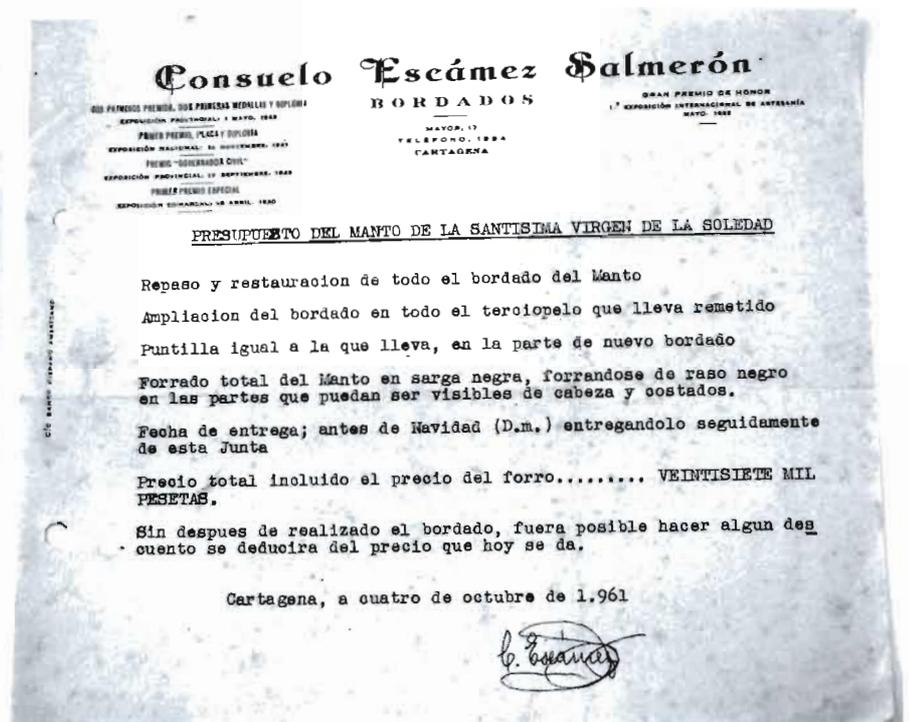
Durante la postguerra se impulsó la recuperación y creación del patrimonio artístico perdido, en esta importante labor se volcaron los marrajos como bien destaca D. Diego Ortiz Martínez en "Datos y Hechos 4^a parte", Ecos del Nazareno, Cartagena, 1987: "En el año 1940, una vez normalizada la situación tras la Guerra Civil, se prestaron los marrajos a sacar de nuevo sus procesiones." Prueba de esto fue la rehabilitación del vestuario que realizaron en dicho año las Agrupaciones del Descendimiento, Jesús Nazareno, Santo Sepulcro y Soledad.

En esta nueva etapa que comenzaba y casi veinte años

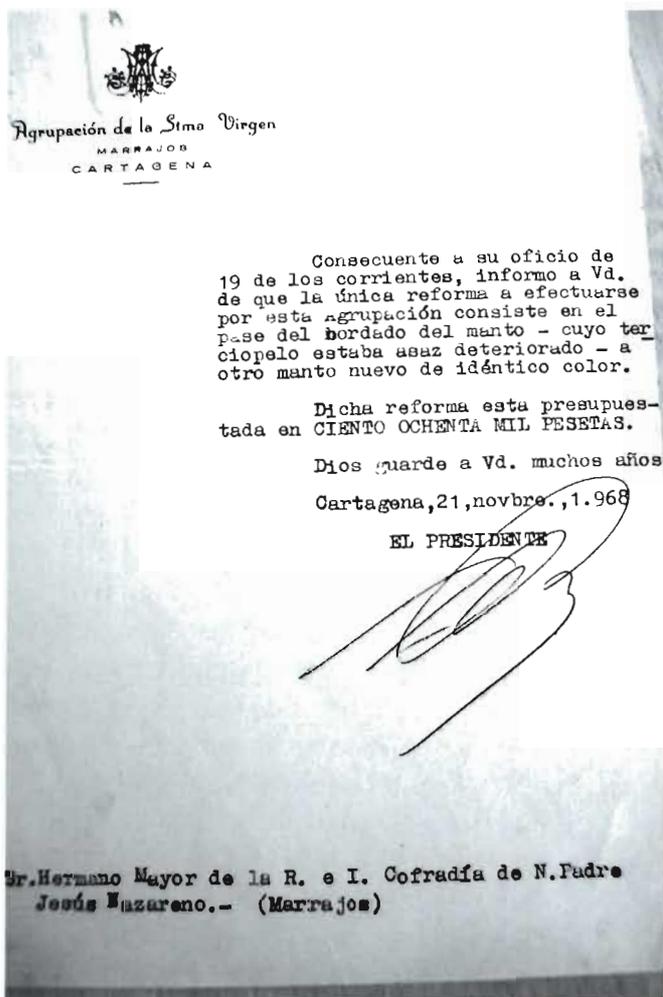
después de su llegada a Cartagena, la Cofradía Marraja depositaría su confianza en las manos y buensaber de la maestra bordadora D^a Consuelo Escámez Salmerón para iniciar los trabajos de ampliación del manto de La Virgen de la Soledad. Los escaparates de la Librería Escarabajal, en la calle Mayor, acogieron la exposición y fueron testigos de su belleza, que desfiló por nuestras calles en 1945. La transformación experimentada hizo de él el primero de los llamados mantos cartageneros o largos, caracterizados por su gran longitud.

A las peculiares características del diseño de estas prendas hace alusión D. Manuel Pérez Sánchez en "Fuentes de Nuestra Cultura. In *Gloriam et Decorem*". El arte del bordado en las Cofradías pasionarias de la Diócesis de Cartagena", 1997, en los siguientes términos:

"(...) las cofradías murcianas han acometido a través de costosas y ambiciosas empresas la renovación de los vestuarios de sus Vírgenes, encargando bien a talleres locales o regionales bien de otros puntos de España la realización de aparatosos mantos bordados, generalmente con diseños de tradición barroca, cuya longitud en los casos de Lorca y Cartagena fue acrecentándose progresivamente hasta llegar a unas pro-



Documento elaborado por la bordadora Consuelo Escámez que detalla el presupuesto del manto de la Stma. Virgen de la Soledad y las reformas efectuadas en él



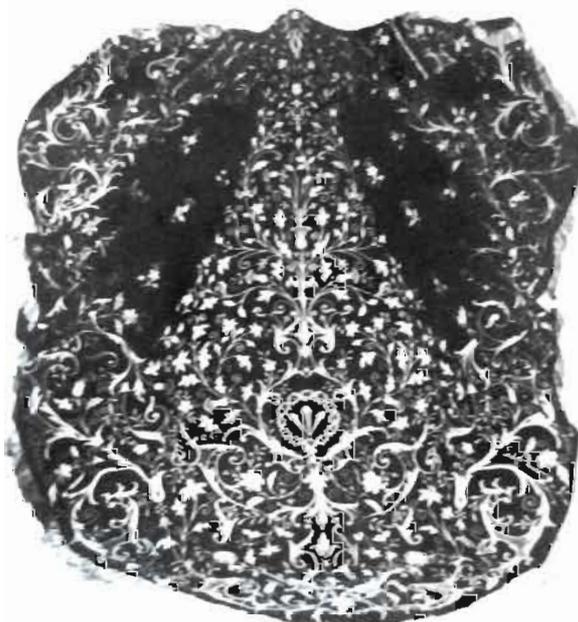
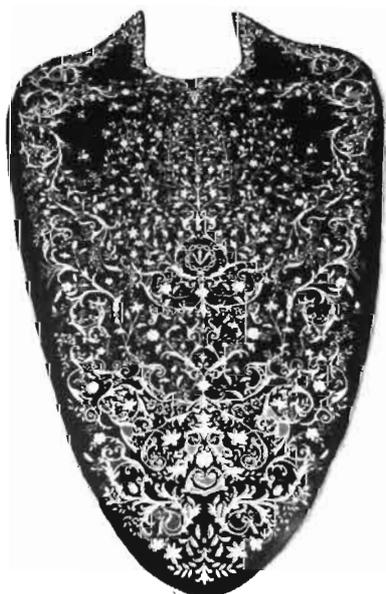
porciones verdaderamente gigantescas (...)"

Un nuevo trabajo de ampliación se iniciará por la artesana al terminar la Semana Santa de 1948, que concluiría al año siguiente para la Procesión de 1949. Esta vez las nuevas medidas provocarán la reforma del trono para poder adaptarse a éstas.

En 1961 regresa a sus manos para ser restaurado y darle mayor longitud, con el compromiso de entregarlo antes de Navidad, (D.m), como asegura la maestra. De esta labor ha quedado constancia documental en el Archivo de la Cofradía Marraja, gracias a la que podemos saber cuáles fueron en concreto las modificaciones efectuadas y el precio de veintisiete mil pesetas que supusieron por aquel entonces, una cantidad hoy simbólica, aunque no así hace casi cincuenta años.

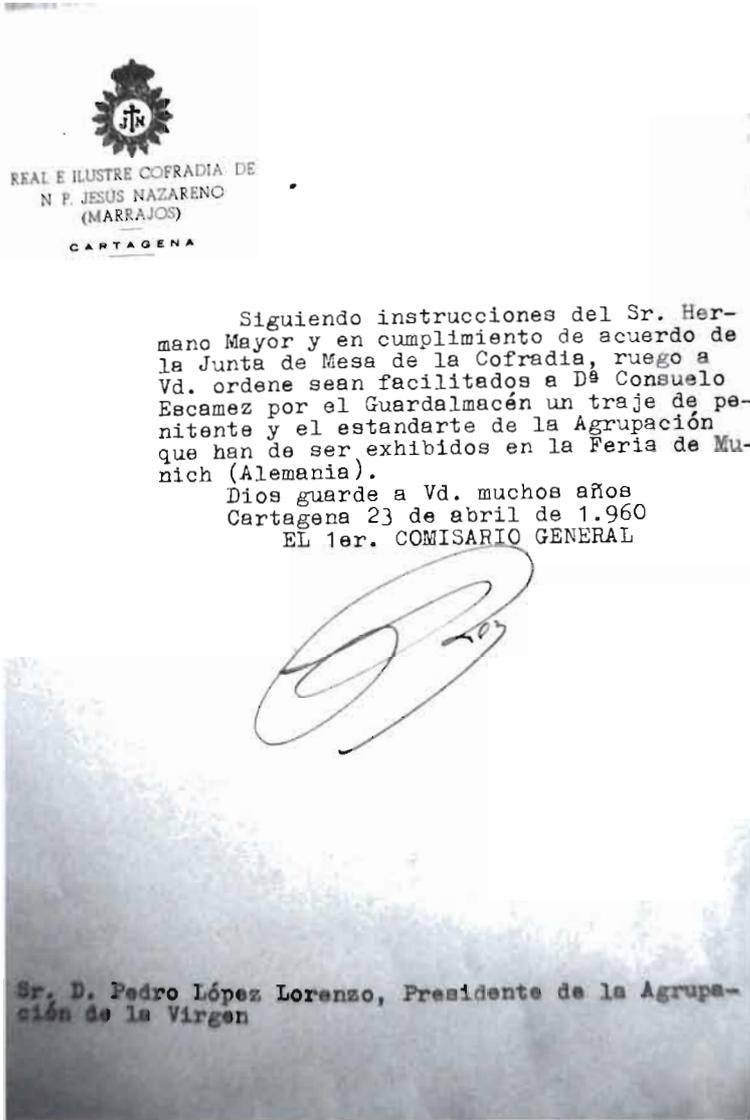
En 1969 el manto vuelve a su ya conocido taller de D^a Consuelo Escámez, ésta será la cuarta y última de las intervenciones realizadas por la bordadora en la joya marraja a lo largo de casi treinta años. En esta ocasión su misión consistirá en traspasar el bordado a un terciopelo nuevo, ya que su estado era "asaz deteriorado (...) dicha reforma está presupuestada en ciento ochenta mil pesetas", como se señala en el documento conservado en el

Documento informativo de la necesidad de reforma del bordado del manto y del presupuesto de la misma



Detalle de las transformaciones experimentadas en el manto a lo largo de las diferentes ampliaciones realizadas por Consuelo Escámez.





Documento sobre las instrucciones para facilitar a Consuelo Escámez el material que será expuesto en Munich.

Archivo Marrajo. Además es ampliado un metro más hasta quedar como podemos apreciarlo en la actualidad: seis metros de largo por cuatro y medio de ancho, con veintiséis kilos de hilo de oro de los cuarenta totales.

La maestra participaría de forma activa e imparable en el enriquecimiento y desarrollo del arte del bordado de la Semana Santa Cartagenera.

En ella confiaron distintas Agrupaciones para la confección de trajes de penitentes, túnicas para diversas imágenes y estandartes, tal fue el caso del elaborado para la Virgen de la Soledad de 1943, diseñado por D. Mariano Pérez Antón, de terciopelo negro bordado en oro. Muchos fueron los sudarios que verían las calles de nuestra ciudad gracias a su dedicación, entre ellos los de la Santa Agonía en 1942, San Juan Californio en 1943, San Pedro en 1944, La Verónica en 1945, La Virgen de la Esperanza en 1952, La Virgen de la Dolorosa en 1966, Santa María Magdalena en 1967 y el Santo Entierro en 1970.

No sólo Cartagena disfrutaría de las obras de la artesana, también fueron testigos de su arte fuera de nuestras fronteras, en Alemania. Este hecho quedó reflejado en el documento hoy guardado en el Archivo de la Cofradía Marraja, en él se da instrucción para que sean facilitados a la bordadora un traje de penitente y el estandarte de la Agrupación para su preparación y posterior exhibición en la Feria de Munich de 1960.

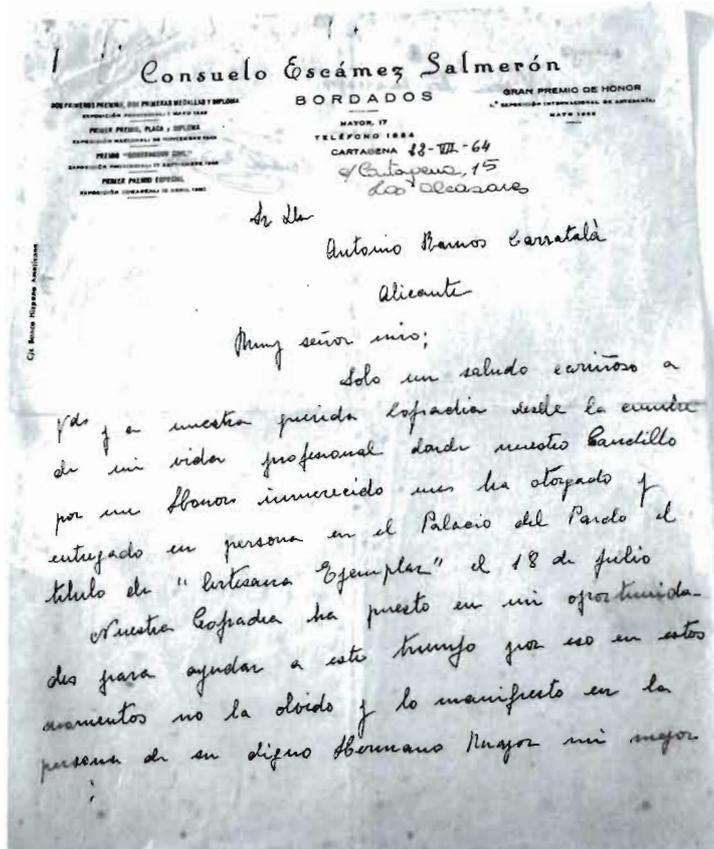
Su trayectoria profesional no pasó desapercibida para el régimen político de la época, y fue el 18 de Julio 1964 en el Palacio del Pardo cuando sus manos se convirtieron en las elegidas para ser premiadas con el título de "Artesana Ejemplar" por el General Franco. Hasta nosotros ha llegado la carta manuscrita que una emocionada Consuelo Escámez dirigió al Hermano Mayor, D. Antonio Ramos Carratalá. Al leerla podemos transportarnos en la historia, acercamos a los sentimientos de aquella mujer que afirmaba estar "en la cumbre de su carrera profesional" y que no dudó en dirigirse a los Marrajos para expresar su agradecimiento:



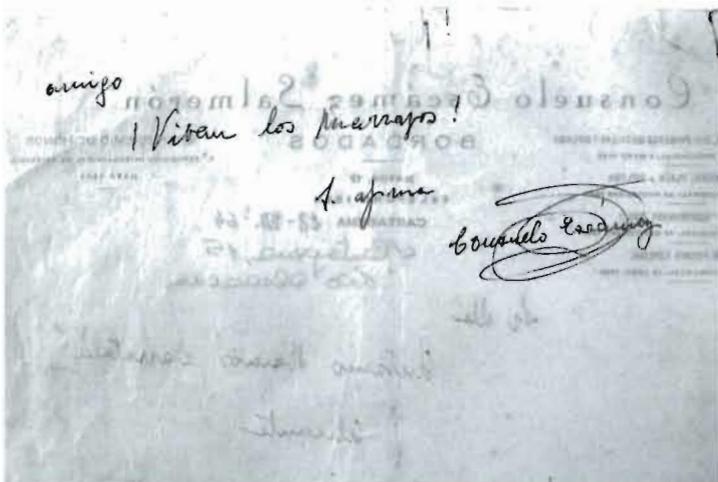
Gracias por su Visita

Cl. del Parque, n.º 2 - Telf. 968 52 86 14
30201 CARTAGENA





Carta manuscrita de D^a Consuelo Escámez dirigida a su estimado Hermano Mayor D. Antonio Ramos



Detalle del final emotivo de la carta manuscrita en el reverso de la misma, que la bordadora dirigió al Hermano Mayor.

“Nuestra Cofradía ha puesto en mí oportunidades para ayudar a este triunfo por eso en este momento no la olvido y lo manifiesto en la persona de su digno Hermano Mayor, mi mejor amigo.”

Sus palabras concluyen con un simple y siempre emotivo: ¡Vivan los Marrajos!

La confianza de la Agrupación en la maestra quedó patente a lo largo de casi tres décadas. Una vez más el manto ha sido restaurado, esta vez, claro está, no pudo ser por aquella aguja y dedal que también lo conocían y de la cual siempre llevará impresos sus firmes y finos trazos. En esta ocasión el manto ha viajado hasta Madrid para ser rehabilitado, ciudad desde donde llegó para vestir a la Virgen Cartagenera hace ya ochenta y siete años.

D. Manuel Ponce, actual Presidente de la Agrupación de La Santísima Virgen de la Soledad”, no dudó en afirmar en su obra “Coronación” que este manto “constituye sin lugar a dudas, junto con el trono del Sepulcro, el tesoro de más valor que posee la Cofradía Marraja”. Un tesoro que se cuida y mimra por los marrajos, que fue donado, salvado, expuesto, restaurado y varias veces ampliado. Un tesoro que vemos con otros ojos después de conocer su historia y a sus protagonistas, que nos hace apreciar nuestro patrimonio, ése que tan orgullosos vemos desfilar cada Semana Santa los cartageneros.

Agradecimientos a:

D. Manuel Ponce López, D. Eduardo Vilar Rico, D. Alfonso Pagán Pérez, D. Sergio Martínez, por su colaboración en la recopilación de datos históricos.

Milagros Vidal Romero

HORYSU
CONTROL DE CALIDAD

30 años CALIDAD

PRIMER LABORATORIO DE LA REGIÓN
Acreditado por ENAC según el certificado N°210/LE/465

ENAC
ENSAYOS
Nº 210 / LE / 465





RESTAURACIÓN MANTO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Se adelantó en la revista "Soledad" del año pasado como un posible proyecto para la Semana Santa del 2009, que la Stma. Virgen de la Soledad procesionara con su manto restaurado. Y así ha sido, ha pasado de ser un proyecto a convertirse en una realidad, el Viernes Santo, nuestra Virgen de la Soledad procesionará por las calles de Cartagena luciendo su manto restaurado.

La restauración ha sido llevada a cabo por la madrileña D^a Mónica Enamorado Martínez, restauradora de textiles en su taller y no le ha supuesto coste alguno a la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, puesto que la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia concedió una subvención a la Cofradía Marraja y parte de ésta se ha destinado a este objeto. Los únicos gastos que ha soportado la Agrupación han consistido en pagar el transporte del manto desde Cartagena hasta Madrid y viceversa, además de los gastos derivados de la contratación de la póliza del seguro suscrita para prevenir cualquier tipo de riesgo o daño que pudiera sufrir el manto.

Una de las curiosidades, más a destacar, es que la restauradora al descoser el forro se dió cuenta de algo que nadie esperaba encontrar, sus propias palabras fueron que, "al descoser el forro me encontré con dos peticiones cosidas al manto, no me había pasado antes".

Las peticiones, tal y como nos comunica Mónica, solamente las ha descosido para proceder a la limpieza del manto, pero en ningún momento las ha leído por respeto a las personas que las escribieron. Una vez que ha concluido la restauración

del manto, las ha colocado en el interior de una funda que le ha realizado y las ha cosido de nuevo al manto.

El informe sobre la restauración, aportado por Mónica Enamorado, es el que a continuación se detalla:

Descripción

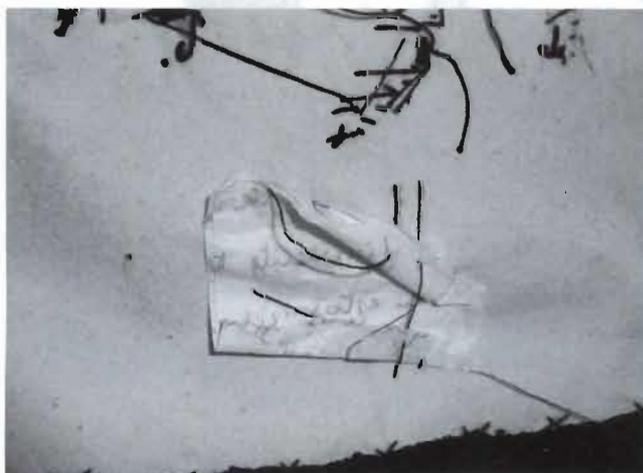
Manto de terciopelo de seda y algodón en color negro (tejido de base: urdimbre y trama de algodón de color negro, urdimbre decorativa -pelo-: seda de color negro). Decoración a base de motivos vegetales y de la Pasión. Bordado de aplicación con realce (preparación de cartón y cuero). Realizado en hilo entorchado metálico dorado. Todo el manto tiene un tafetán de algodón crudo como refuerzo del bordado.

Medidas: 4,30x3,50 metros. Todo el manto está rematado con una puntilla dorada metálica.

El bordado ha sido traspasado, se aprecian restos de terciopelo original en algunos motivos vegetales.

Estado de conservación

Presenta suciedad depositada sobre el tejido a simple vista que muy probablemente se haya introducido entre las fibras. Manchas y restos de cera.



Detalle de "petición" cosida al refuerzo del bordado.



Manchas de cera y desgaste de los hilos metálicos

En la zona superior del manto, donde se ajusta la corona a la imagen, presenta los daños más importantes, esta zona al ser la que soporta el peso y la tensión del manto y la corona es la más dañada, presenta desgastes del pelo, intervenciones anteriores, desgaste de hilo metálico



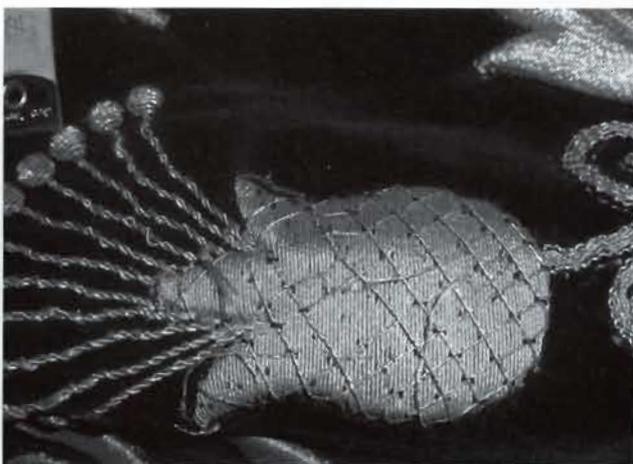
dejando visible el alma del hilo entorchado.



Detalle de los daños producidos por la corona.

El hilo metálico del bordado en algunas zonas se ha perdido o está suelto.

Posiblemente debido al sistema de almacenamiento y el uso del manto, presenta el cartón de preparación en zonas puntuales partido.



Detalle de pérdida del hilo metálico del bordado perdido

En algunas zonas el forro estaba descosido.



Detalle del descosido del tejido y el forro.

Intervención realizada

• **Eliminación del forro.**

- Se ha descosido el forro para una mejor intervención.

• **Limpieza.**

- Limpieza mecánica por microaspiración. Mediante este proceso se ha eliminado el polvo y las partículas sólidas depositadas sobre la superficie del tejido. El proceso se ha realizado por el anverso y reverso de la pieza, mediante la aspiración controlada con un aspirador de potencia regulable controlada, y la ayuda de forma puntual de brochas de pelo muy suave y largo, para evitar abrasiones en la superficie del tejido. En zonas puntuales se ha empleado una esponja de humo.

- Limpieza química de las manchas y restos de cera, mediante disolvente orgánico y aire frío para acelerar la evaporación del disolvente. Y con la ayuda de espátulas se ha eliminado el depósito sobre la superficie del terciopelo.

- Limpieza química del hilo metálico mediante alcohol e hisopos de algodón y pinceles.

• **Consolidación**

- Desmontaje de la zona superior de la corona.

El refuerzo está formado por dos capas de cuero que cubre una chapa metálica con tres grandes perforaciones que corresponden con los orificios del manto, y varias perforaciones más pequeñas repartidas por toda la superficie.

- Eliminación de las intervenciones anteriores, realizadas en hilo de algodón de color negro.

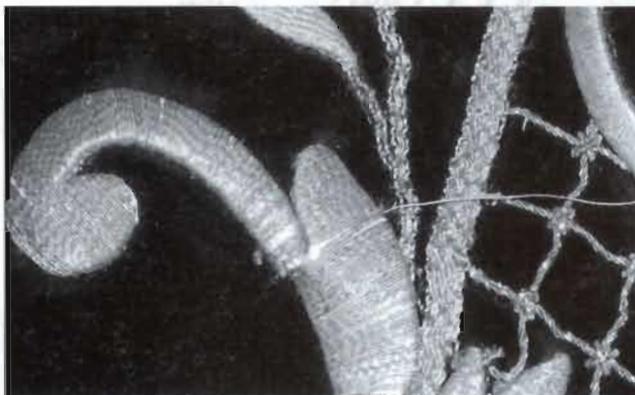


Detalle de protección de chapa metálica.



Se ha introducido un tejido de lino como refuerzo entre el terciopelo y el tafetán de algodón, para dar más estructura y consistencia a la zona de fijación de la corona. El sistema de fijación ha sido punto de festón he hilo de poliéster de color negro. Una vez rematados los tres orificios se ha restituido la placa metálica. Se ha protegido con un tafetán de algodón negro, se ha fijado mediante costura e hilo de poliéster, ayudándonos de las perforaciones repartidas en la superficie. Como refuerzo final se restituyó las dos láminas de cuero, fijándolas mediante costura con hilo de poliéster.

- Fijación de bordados desprendidos mediante hilo de poliéster.
- Fijación de hilos entorchados sueltos, mediante hilo de seda.

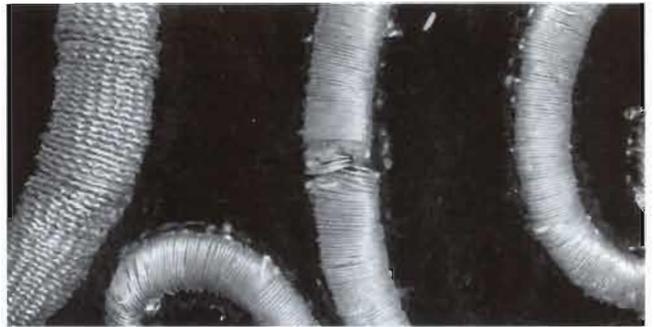


Detalle antes de la restauración



Detalle después de la restauración

- Restitución de hilos metálicos perdidos, mediante hilo metálico comercial.
- Consolidación del cartón partido mediante Klucell al 1% en alcohol y fijación con hilo de poliéster, cubriendo la pérdida de hilo metálico con



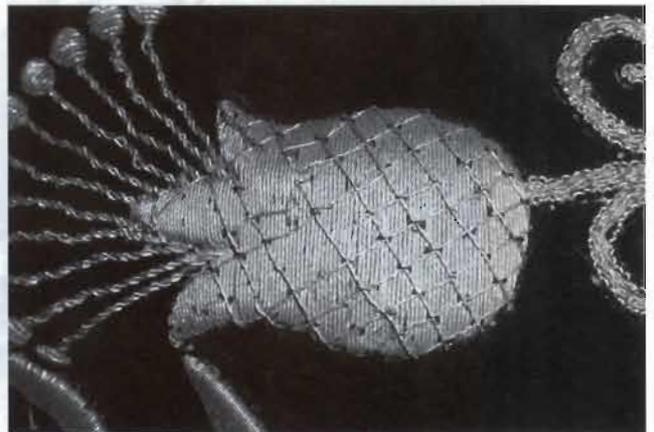
Detalle antes de la restauración



Detalle después de la restauración

hilo metálico comercial.

- Realización de una pequeña funda de tela para guardar de nuevo en el interior las peticiones cosidas.



Detalle de la consolidación del hilo metálico

- Restitución del forro.

Agradecimiento a D^a Mónica Enamorado Martínez, Restauradora del Manto de Nuestra Stma. Virgen de la Soledad, a la que, le estamos inmensamente agradecidos por la cesión de las fotos y del informe que ilustran este reportaje.

Fulgencio José Sánchez Roca

DEBUTANTES EN 2008

Un año más enumeramos los hermanos que formaron parte por primera vez de nuestros grupos de penitentes y portapasos en las procesiones de Viernes y Sábado Santo, en este caso en el año 2008. Estos hermanos son:

PROCESION DEL ENCUENTRO (VIERNES SANTO, MADRUGADA)

Tercio de Penitentes:

Ana Moreno Méndez (Monaguillo), Carlos Pérez Embuena, Germán Francisco Parrado Roca, Jose Francisco Barrios Asunción, Manuel Angel Aguirre García, Cristóbal Alonso Fernández.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (VIERNES SANTO, NOCHE)

Tercio de Penitentes:

David Solano Andreu (Monaguillo), Manuel Cerdido Ochoa (Monaguillo), Emmanuel Freyre Valverde (Monaguillo), Carlos Pérez Embuena, Jose Francisco Barrios Asunción, Cristóbal Alonso Fernández, Juan Antonio Esteban Salvador, Germán Francisco Parrado Roca.

Grupo de Portapasos:

Pedro Bautista Carralero, Tomas A. Díaz Clemente, Andres Moreno Clares, Jose Moya Gomez, Antonio J. Muñoz Albaladejo, Jose Luis Alcazar Losa, Gabriel Caravaca López, Benito J. Freyre Rodriguez, Pedro Miñarro Meca, Juan Jose Garcia Romero, Salvador Sanchez Morales, Carlos Espina Jimeno, Jose Manuel Aranda Garcia, Javier Montejano Piñero, Jose Luis del Llano Durán.

PROCESION DE LA VERA CRUZ (SABADO SANTO)

Tercio de Penitentes:

M^a Mérida Alcantud Miranda (Monaguillo), Almudena Cayuela Angosto, Irene Costa Pedreño, Cristina Suárez Martínez, Raquel Nicolás Calderón, Miriam Nicolás Calderón, Eulalia Pérez Castejón, Ana Belén Roig Angosto, Belén Huertas Pelegrín, Blanca Martínez Mota.

Grupo de Portapasos:

Jose Cándido Cegarra Miranda, Alberto Jerez Torres, Jose Manuel López Vilar, Jaime Aniorte Saura, Jose Angel Murcia Sánchez, Juan A. Rodríguez Marín, David López Muler, Antonio Pérez García, Juan Ramón Ragel Pedreño, Alejandro García Cid, Daniel Bernal Cervantes, Francisco Javier García Mata, Ignacio Carbonell Navío.





■ NOVEDADES DE LA AGRUPACIÓN

EL MANTO DE MARÍA, SIGNO TAMBIÉN DE NUESTRA FE

Antes de hablar del Manto de la Stma. Virgen de la Soledad, vamos a tener en cuenta la justificación del significado del mismo y la función para lo que ha sido creado: la ornamentación y acercamiento a la liturgia católica.

Para centrarnos en el destino del mismo, hay que señalar que su objetivo es adentrarnos a la presencia de Dios y de su Santísima Madre, presencia que expresa a través del lenguaje de los signos y símbolos – del latín “signum” y del griego “symballa” –; Los signos no son de la misma naturaleza que el significado (el humo con respecto al fuego), mientras que los símbolos contienen de alguna manera la realidad que significan, la hacen presente y nos ponen en relación con ella (el regalo como signo de amor). Todo símbolo es signo, pero todo signo no es símbolo.

La función de los ornamentos es la de ser signos que ayuden a que el símbolo de la presencia sea mas elocuente para los fieles. Y siempre que las circunstancias lo permiten se realiza con materiales nobles, se recurre a manos artesanas y a grandes artistas que sean capaces de plasmar en su obra un significado teológico con claridad y belleza.

Dicho esto, vamos a adentrarnos de lleno en el ornamento del Manto de la Stma. Virgen de la Soledad que nos ocupa.

En 2007, después del tradicional Besamanos que se realiza todos los años a la Madre de los Marrajos, la Virgen de la Soledad Coronada, el ultimo sábado de mayo y dado que el Manto de Capilla que donó en 1995 el Delegado del Gobierno, Sr. Faraco se encuentra un poco deteriorado y ha perdido el color negro pasando a un leve morado-burdeos, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Soledad encarga a las bordadoras de La Unión un presupuesto para el transplante del bordado del manto actual a un nuevo terciopelo.

En junio de 2007 un hermano de la Agrupación, expone que no se debe tocar ni despiezar el manto, ya que esta bendecido y proviene de una donación particular, y por tal motivo, se debería confeccionar uno nuevo con los correspondientes bordados de nueva hechura. Argumenta este hermano que la Agrupación es solo

depositaria de los bienes legados y el patrimonio que se recibe de las donaciones, “es un bien excepcional, que hay que custodiar, conservar y cuidar”, nunca despiezar. Esto es algo que siempre se nos olvida, ya que el patrimonio al no ser nuestro, hay que velar por él; máxime cuando, como hemos mencionado esta bendecido por la Iglesia y proviene de una donación, pues aparte del valor material o artístico que posea la pieza, hay que sumarle el personal y sentimental, pues no sabemos el motivo que lleva, o ha llevado a la persona donar la pieza.

Dado que la Junta de Damas de la Virgen en esos momentos no tiene suficientes ingresos para afrontar la confección de un nuevo manto de capilla, este hermano de la Agrupación decide afrontar a su coste la confección de los bordados del nuevo manto, con la consiguiente garantía de que no se iba a despiezar el antiguo.

En julio de 2007, el hermano donante de la agrupación, encarga a la singular y conocida bordadora cartagenera D^a. Encarnación Bruna de las Bayonas el bordado del nuevo manto de capilla, comprometiéndose dicha bordadora a terminarlo para el acto del Besamanos de mayo del 2008.

El manto, al ser un ornamento que va a servir de signo exterior para los fieles que lo contemplan, ya que el símbolo de la presencia “Divina de María” es la misma imagen de la Virgen que lo va a portar, tiene que ser bendecido y como cosa bendita que pasa a ser, se le tiene que guardar un respeto y una consideración estimable.

Precisamente por ello, el manto fue solemnemente bendecido por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez Chirinos en el Besamanos de la Virgen, el 31 de mayo del 2008, en la Iglesia Castrense de Santo Domingo.





Después del Besamanos, el mencionado donante decidió ampliar los bordados del manto, y lo envió de nuevo a la bordadora D^a Encarnita Bruna para realizar el trabajo.

La bordadora entregó los nuevos bordados ya terminados a finales de Octubre del 2008, y se procedió por parte del donante a su terminación; incorporándole entretela, forro de raso negro y encaje de puntilla de bolillo en hilo de oro fino, confeccionada a mano.

El forro del manto es de raso de seda en color negro intenso, donado por D. Eduardo Vilar (Comisario General y encargado de culto de la Cofradía). La confección y terminaciones del manto fueron realizadas desinteresadamente por las señoras de la Junta de Damas: D^a. Marisol Morales, D^a. Mariana Larios y D^a. Paquita Viuda de Vilar.

El Manto de Capilla de la Stma. Virgen de la Soledad, ha resultado ser una pieza de singular belleza, diseñado por la propia maestra bordadora D^a. Encarnación Bruna. Es de terciopelo negro de algodón, de una reconocida fábrica de Barcelona. Al ser una pieza para ser contemplada de frente (pues se trata de un manto de camarín), presenta sus bordados en los dos frontales, desde la cabeza a los pies, y en los laterales izquierdo y derecho, así como en los cubre mangas.

De barroca composición, y de clásico dibujo de gran valentía convierten los bordados en un canto marianístico a la Virgen, que nos trae el recuerdo de la invocación de la Letanía, que María es "causa de nuestra alegría", ya que ha sido diseñado como todo un signo externo alegórico a Ella, pues María, por su naturaleza Divina, está llena de Gracia como bien anunció el Arcángel Gabriel. Del terciopelo sobresale una variedad y número de flores que se dividen en dos direcciones, una hacia el borde inferior y otra hacia arriba en rítmico juego de curvas y roleos, están

completamente bordados en oro con hojas y flores en plata intercaladas, que dan paso a los laterales que se adornan con una cenefa de carteleras en espirales asimétricos de ces y eses con fina decoración de maya de oro y plata. En las dos cubre mangas, entre los roleos y flores destacan unas explosiones de lentejuelas a distintas alturas simulando una fuente, que nos conduce a que María es "Fuente de Vida" donde el pecador arrepentido acude a lavar sus miserias. Termina el bordado en un corazón, el Corazón Inmaculado de Madre, donde María con los brazos abiertos e intercesora nuestra, espera a todos sus hijos para acogernos en su interior y presentarnos ante su hijo limpios de todo mal.

La volumétrica del conjunto del bordado lo ha realizado D^a. Encarnita Bruna con gran maestría, con puntadas de cartulina, espiga, ladrillo, espiral, canutillo y cordoncillo.

Todo el Manto va orlado por una puntilla realizada a mano en el vecino pueblo de la Palma, por la señora D^a. Isabel García y confeccionada en bolillo de hilo de oro fino. En el interior del Manto, lleva incorporado y escrito peticiones que varios de sus fieles y devotos han querido manifestar a la Venerada Madre de los Marrajos; entre ellas la de su donante, y como no, la de las señoras que lo han cosido. Fue terminado de coser la tarde del viernes 30 de enero del 2009, festividad de Santa Martina.

El Manto completamente terminado, lo lucirá la venerada imagen de la Madre de los Marrajos (nuestra Virgencica de la Soledad) en su capilla de la Iglesia de Santo Domingo a partir de esta Cuaresma de 2009, aprovechando los actos solemnes que la Cofradía Marraja dedican anualmente a su titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Enrique Jesús Andrés Piñero



DINA
suministros de oficina
papelería

Juan de la Cosa, 5
30203 Cartagena
Murcia
teléfono 968 52 95 20
fax 968 08 47 06
e-mail: dina@gmfortun.es





FAJIN DEL TERCIO PARA LA PROCESSION DEL SANTO ENTIERRO (VIERNES SANTO)

El 10 de abril de 2009 se convertirá en una fecha histórica para la Agrupación Marraja de la Virgen de la Soledad. Esto se debe a que su tercio de penitentes estrenará en la Procesión del Santo Entierro un fajín bordado en oro sobre raso negro, sustituyendo de esta forma al tradicional cingulo o cordón blanco, "algo muy nuestro".

El cambio en sí es muy importante, ya que además del efecto que provoca en la totalidad del conjunto, también hay que tener en cuenta que con dicha sustitución la Agrupación dejará atrás una estela de casi 80 años de singularidad, tradición, y en definitiva, historia. Sólo por motivos circunstanciales y durante un corto periplo de 2 o 3 años, tras la contienda nacional se desfiló sin el cingulo, y sí con fajín.

Sin embargo, la idea de cambiar viene de lejos. Algunos de los hermanos más veteranos apuntan que ya tiempo atrás se pensó en modificar el vestuario, ya que aunque era elegante y austero se le debía dar otro enfoque, un toque diferente que mantuviera su belleza, pero ganara en vistosidad.

Pero no es hasta esta década cuando debido al empuje, inquietud e ilusión de muchos jóvenes, y no tan jóvenes, de la Agrupación empezó a fraguarse verdaderamente este proyecto.

Ha sido un proceso largo y difícil. Hasta un total de tres fajines diferentes han llegado a bordarse y confeccionarse. Un primero para extraer conclusiones y pulir la realización de un segundo, que fue del total agrado de la Agrupación, y que realmente gustó y convenció. Pero la Junta de Arte de la Cofradía Marraja, y posteriormente, la Junta de Mesa, coincidieron en su no con-

veniencia, alegando que aunque era realmente muy bonito, quizás no era el apropiado para la singularidad del luto que representamos. No obstante sirvió para asentar el convencimiento de que un fajín ensalzaría aún más la elegancia del vestuario. Por último un tercer y definitivo boceto fue bordado, y después aprobado por la Agrupación, Junta de Arte y Junta de Mesa de la Cofradía Marraja.

En la Comisión de Arte se consideró que el diseño del nuevo elemento debería responder a las siguientes premisas:

- Recoger en el bordado elementos simbólicos capaces de aportar significado al cortejo de la Santísima Virgen de la Soledad.
- Conjugar el valor simbólico del motivo con un valor ornamental que respondiese a un conjunto armónico.
- Lograr que el nuevo elemento aportase mayor brillantez al tercio de penitentes pero sin cobrar un protagonismo excesivo que pudiera hacer prevalecer la nueva pieza sobre el elegante y sobrio conjunto enlutado de penitentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, y para no repetir elementos ya utilizados – anagrama del Ave María- se optó por utilizar como elemento central el símbolo tradicional de la Soledad de la Virgen: los tres clavos contenidos en la corona de espinas; elemento presente también en el Manto de procesión de la Virgen de la Soledad.

En alusión a la condición de imagen coronada canónicamente, se timbró con corona real, símbolo de la realeza de María.

Este núcleo central se orló con un resplandor a modo de ráfaga, culminado con doce estrellas, siguiendo la descripción de la doncella apocalíptica vencedora del dragón.

Finalmente, todo el conjunto se completó hacia los extremos de la vitola con sendos rami-

**AUTO DESGUACE
ECOCAR
CARTAGENA**

TEL: 968 85 17 17
FAX: 968 35 17 17
Recogida y Valoración de Sinistros: 696 91 80 94

N-332. Carretera Mazarrón, Km 6,8
30.396 Molinos Marfagones (CARTAGENA)

CIF: B30622472





lletes de tres azucenas, símbolo de la triple Virginitad de María, antes, durante y después de la Concepción.

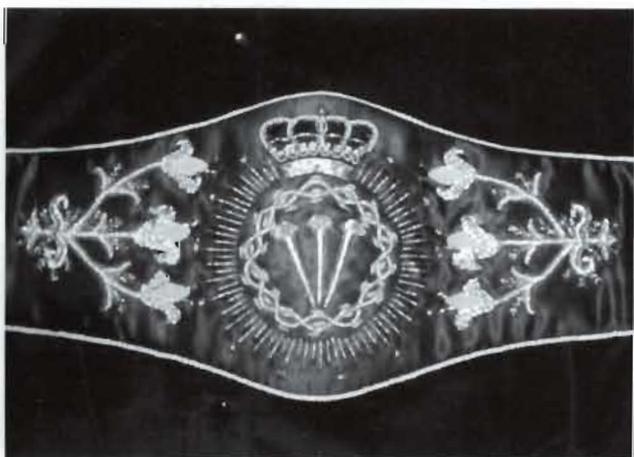
El diseño del fajín se debe al comisario de arte de la Cofradía, José Francisco López, y la ejecución del dibujo es obra del hermano de la Agrupación del Descendimiento Manuel Matu-rana Cremades.

El trabajo de bordado del nuevo fajín lo han ejecutado las bordadoras Ana Cánovas, María Pérez y Trinidad Fernández de la localidad veci-na de La Unión.

La confección del mismo la ha realizado Fulgencio Fernández Mayor y Pepita Blaya Mo-reno.



Proceso de Bordado del Fajín



Fajín Tercio Penitentes Viernes Santo

Estamos ansiosos ante el inminente estreno. Esperamos que sea del agrado, y que cale en la gente, y que contribuya a engrandecer el ya ex-

tenso patrimonio de Nuestra Semana Santa. El esfuerzo y sacrificio de muchas personas va en ello, y todas y cada una de ellas han puesto su granito de arena para que por fin éste proyecto sea una realidad el próximo Viernes Santo.

Un penitente de la Agrupación.

NUEVAS ANDAS PARA LA SOLE-DAD DE LOS POBRES

Ya es tradicional que el Sábado de Pasión, la Agrupación realice el traslado de la Imagen de la Stma. Virgen Soledad de los Pobres desde la Igle-sia del Sagrado Corazón de Jesús, en San Diego, donde recibe culto durante todo el año, a la Igle-sia de Santa María de Gracia, de donde saldrá en procesión el Sábado Santo.

En sus comienzos este traslado coincidía en el tiempo con el de la Stma. Virgen Dolorosa, también imagen de la Agrupación, que recibía culto en la Parroquia de San Pablo. Ambas imá-genes, acompañadas de numerosos hermanos y hermanas y los respectivos sudarios, efectuaban el mismo recorrido, coincidiendo su llegada a la puerta de la Iglesia de Santa María de Gracia, con el Stmo. Cristo de la Agonía que procedente de la Capilla del antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería efectuaba también su traslado.

Comenzó la Virgen saliendo en unas andas prestadas por la parroquia de Santiago Apóstol del barrio de Santa Lucía, y más tarde en otras que eran propiedad de la Agrupación de Porta-pasos de la Stma. Virgen Dolorosa que ya no se utilizaban, puesto que desde que la Dolorosa se emplazó en la Capilla Marraja de la Iglesia de Sto. Domingo, ya no se lleva a cabo su traslado.

En el año 2006 a raíz de una restauración completa de la imagen realizada en el Taller de Verónicas de Murcia, y escuchando las recomen-daciones de los expertos en restauración, se opto por convertir las "andas" en una especie de "Al-tar" que la imagen no dejaría en ningún momen-to, evitando de esta manera que por parte de la Agrupación se realizara cualquier movimiento de la misma sin los cuidados adecuados.

Por este motivo a las "andas" se le puso una





faldeta de terciopelo negro y unas patas de aluminio para lo cual se contó con la colaboración de D. Inocencio Navarro Sánchez que elaboró los tinteros de dichas patas.

En la Navidad del 2008 y con motivo del montaje del Belén de la parroquia, en el lugar que habitualmente ocupa la imagen, se colocó esta en el Altar Mayor, llevándose las andas al Palacio de Nicodemo para reparar la tapa superior donde se sujetaba la imagen que se encontraba bastante deteriorada. Una vez en el almacén se comenzaron a desarmar, y se observó que estaban atacadas en casi su totalidad por la carcoma, ante lo cual, se optó por destruirlas y elaborar otras para el traslado de la imagen, por lo que se pensó en unas totalmente nuevas en diseño y dimensiones intentado con ello, si cabe, realzar un poco más la imagen de Nuestra Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, sin perder con ello el sentido de austeridad, que es el signo que caracteriza a esta advocación.

El nuevo "Tronillo" como nos gusta llamar a estas nuevas andas, tiene unas medidas de 1,25 metros de largo por 1,10 de ancho, y dos varas de

madera de 4 metros de longitud para poder portarlo por los hermanos y hermanas de la Agrupación en el Traslado. El "Tronillo" esta hecho en tablero marino chapado en sapeli y listonaje de pino, con pequeños relieves de madera en el frontal, costados y parte trasera, todo ello tratado contra la carcoma y lacado en color caoba, manteniendo de las antiguas andas únicamente los floreros, los tinteros y las patas.

Se han realizado a su vez dos tapas decorativas destinadas a tapar los huecos dejados por las varas cuando el "Tronillo" se encuentre en la Iglesia, en el frontal de las tapas se han colocado dos Ave Marías en plata donados por la Junta de Damas de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

*Jose María García Villalba
-Vocal Mantenimiento Agrupación Stma.
Virgen de La Soledad-*



Amsterdan Parc. 90
Pol. Ind. Cabezo Beaza
30353 Cartagena
Tel.: 34 968 324 802
Fax: 34 968 509 067



■ CRÓNICA JUNTA DE DAMAS 2008

En el año 2008 hemos podido contar con la colaboración inestimable de personas que siendo ajenas a la Agrupación y a la Junta de Damas, han querido acompañar a la Virgen en los actos litúrgicos y procesionales de nuestra Semana Santa.

Con tal motivo, fueron nombradas:

Madrina de la Santísima Virgen de la Soledad, Doña M^a Dolores Soler Celdrán; de la Santísima Virgen Dolorosa, Doña M^a Dolores Ortega García; madrina de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres, Doña Adela Bastida Sánchez; Caballero de la Santísima Virgen, Don José Vicente Albaladejo; y Dama de Honor, Doña M^a del Carmen Borrajo Quiñonero.

Por primera vez, las madrinas, han querido acompañar a la Santísima Virgen Dolorosa en la procesión del Encuentro y así lo hicieron, vestidas de nazarenas y acompañadas por la presidenta y la camarera.

Fue una experiencia maravillosa que volveremos a repetir cada año.

A lo largo de este año hemos realizado diversas actividades:

- Visitamos la Iglesia de San Esteban (Murcia) con motivo de la Exposición del imaginero González Moreno autor de la imagen de la Soledad de los Pobres y del grupo del Santo Entierro. Las dos obras estaban expuestas. Fue impresionante ver la imagen de la Soledad de los Pobres a pie de suelo. Tan de cerca y tan entrañable, admirada por todos los visitantes a la exposición. Nos emocionó de tal manera que quisimos plasmar el recuerdo en una fotografía como así hicimos.

- Todos los esfuerzos de este año hasta hoy, se han centrado en la restauración y realización de un nuevo ajuar para la Santísima Virgen Dolorosa de Sánchez Lozano que tenemos en San Diego. Con motivo del traslado de la Soledad de los Pobres a Murcia, La Dolorosa fue cambiada de sitio en la iglesia, ocupando el lugar de la Soledad de los Pobres. Ahí fue cuando nos dimos cuenta del deterioro de su indumentaria y la ne-



cesidad de reponerla.

Hemos confeccionado un vestuario completo: túnica, manto, manguitos, mantilla, alfiler mantilla con anagrama, anagrama y corona bordado para la túnica y plateado de la aureola. Todo este nuevo ajuar ha sido realizado gracias a donaciones y al trabajo realizado por algunas damas de la Virgen. La Junta sólo ha tenido los gastos del plateado de la aureola y la mantilla. Os aconsejamos que la visitéis y apreciéis lo hermosa y lo digna que está vestida. Como se merece.

- A mediados del pasado mes de diciembre organizamos una merienda con las ancianas de la Casa Hogar Betania, a la que nos acompañó el Presidente de la Agrupación. Les obsequiamos con

unos regalos con motivo de las fiestas navideñas y disfrutamos de una tarde muy agradable.

- También hemos donado dos anagramas de plata para las varas de las andas de la Soledad de los Pobres y arreglado la faldeta.

- El Jueves Santo la vestida de las Vírgenes fue muy bonita. Todos los presentes disfrutamos de la solemnidad y sobriedad del acto de la vestida, bendición del tomillo e imposición de anagramas. Tenemos ilusión que este año dicho acto se pueda realizar con el mismo cariño, recogimiento y respeto con el que se viene realizando todos los años.

- Después de vestir a las Vírgenes, la camarera como en años anteriores nos invitó a desayunar y más tarde y en espera de la hora para asistir al Cabildo de las yemas, celebramos una comida de hermandad que resultó entrañable.

- La participación de las damas en los desfiles procesionales del Viernes Santo y Sábado Santo fue como siempre inmejorable, con mucha devoción, seriedad y gran amor a nuestra Madre.





■ ACTUALIDAD, BREVES, ...

MATRIMONIOS

Enhorabuena al hermano de la Agrupación Jose Horacio García Mari, y a su esposa Eva, por su enlace matrimonial celebrado el pasado 22 de Noviembre de 2008.

NACIMIENTOS

Queremos felicitar a los hermanos o hermanas que han sido padres en el periodo que abarca desde el Miércoles de Ceniza de 2008 al mismo día de 2009, y son:

- Juan Carlos Rubio Buendía, que fue padre el 25 de Febrero de 2008 de un niño, llamado Juan Carlos.

- Antonio Pelegrín Murillo por el nacimiento el 13 de Mayo de 2008 de su hija Alicia.

- Juan Antonio Martínez Alcobas por el nacimiento de su hijo Marcos, el día 13 de Diciembre de 2008.

- Miguel Ángel Utrera Omar, que fue padre el día 28 de Diciembre de 2008 de un niño llamado Miguel Angel.

- Vicente Gambín Méndez, que fue padre de dos niños llamados Christian y Pablo, el día 19 de Enero de 2009.

- María Isabel Pastor Bellvis y Francisco Javier Olmos Pérez que fueron padres de Javier el 24 de Enero de 2009.

- Jorge Espín García, por el nacimiento de su hijo Antonio el 24 de Enero de 2009.

- Pedro Miranda Mateo, que fue padre el día 28 de Enero de 2009 de una niña llamada Soledad Miranda Cazorla.

Como pueden comprobar en esta sección se recogen acontecimientos y noticias que afectan directamente a los hermanos de la Agrupación, en el periodo que comprende desde la cuaresma de 2008 a la cuaresma de 2009. Para sucesivas ediciones, cualquier acontecimiento de este tipo se puede comunicar en la Sede Social de la Cofradía Marraja (Enrique Hermoso, Vocal de Sede de la Agrupación de la Stma Virgen de la Soledad) o bien por e-mail en cualquiera de las siguientes direcciones: revistasoledad@virgenmarraja.es o secretaria@virgenmarraja.es. En lo que a defunciones de hermanos se refiere, se publicarán si la familia no expresa su deseo contrario.

REPRESENTACION TEATRAL

El Grupo de Teatro La Caracola "nos regaló" una noche de risas y diversión con la representación de la obra "Arsénico y Encaje Antiguo" el día 8 de marzo de 2008, en el salón de actos del Colegio H.H. Maristas. Andrés Jerez, hermano de Nuestra Agrupación y actual Comisario de Trono, encarnó el papel del protagonista de la obra. La finalidad de dicha representación fue la recaudación de fondos para financiar el nuevo trono de la Stma. Virgen de la Soledad. Cada hermano que participó en las procesiones de 2008 colaboró con la adquisición de una entrada para la obra, según el acuerdo que se adoptó en las juntas de formación de tercios y grupos de portapasos.

El Grupo de Teatro La "Caracola" recibió en la Cena de Hermandad de la Agrupación el "Cupuz de Plata 2008", reconocimiento muy merecido, ya que han colaborado en diversas ocasiones con esta Agrupación mediante la representación de distintas obras teatrales en los últimos años, sin recibir ninguna contraprestación económica. El grupo de redacción de esta revista queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las personas que pertenecen a dicho grupo de teatro.

HOMENAJE A GERMAN PARRADO Y ANTONIO PASTOR

Con motivo del 5º Aniversario de la refundación del Equipo V, los componentes del mismo organizaron un pequeño acto para recordar a Germán Parrado Pérez y Antonio Pastor Sánchez, que resultó muy emotivo. Tal evento tuvo



Rafael Fenollar (Premio "Germán Parrado" 2005) y Julio Valera (Premio "G. Parrado" 2007) depositaron las flores a Germán.



*Enrique Hermoso (Premio "G. Parrado" 2006)
y Pepe Lanzón (Premio "Germán Parrado" 2008)
depositaron las flores a Antonio.*

lugar el 6 de Abril de 2008, y consistió en una visita a los lugares donde descansan sus cuerpos en el Cementerio Ntra. Señora de Los Remedios de Cartagena, donde se depositaron unos centros de flores. Además dos hermanos del Equipo V leyeron unas letras que les dedicaron, y todos los allí presentes recordamos lo importantes que Germán y Antonio fueron para Nuestra Agrupación, y sentimos que siguen presentes en Nuestra Semana Santa. Posteriormente, nos desplazamos a la Ermita del Monte Calvario, donde se celebró la Eucaristía que tiene lugar el primer domingo de cada mes, y en esta ocasión pedimos por el sufragio de las almas de Germán y Antonio. Desde aquí queremos agradecer al Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Soledad del Calvario, y a todos los miembros de dicha Cofradía, por el recibimiento y las atenciones que nos prestaron en aquel inolvidable día.

VISITA EXPOSICION "RECONDITO SENTIMIENTO"

La Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad participó en esta exposición, cediendo la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (la cual, según expertos de arte, fue una de las mejores obras que realizó el prestigioso escultor Juan González Moreno), y organizó junto al Equipo V una visita guiada a la Iglesia de San Esteban (Murcia) que tuvo lugar el sábado día de 10 de mayo (por la tarde), donde acudieron varios hermanos de la Agrupación, dividiéndose en dos grupos para realizar la visita. Al finalizar la misma compartimos mesa y mantel cenando

todos juntos en la "Venta La Virgen".

CONVIVENCIA DE LA AGRUPACIÓN

El día 22 de Junio de 2008 se celebró una Jornada de Convivencia en el albergue que la Parroquia de San Diego posee en Torre Pacheco. Fue organizada por los miembros del Equipo V, y a todos los asistentes se les obsequió con una camiseta conmemorativa.

La jornada comenzó con una Eucaristía oficiada por D. Ricardo Alba, hermano de Nuestra Agrupación que fue portapasos de la Virgen de La Soledad. Tras la Misa, se celebraron diversas actividades lúdicas, como parchís, fútbol sala, saga-tira,... A continuación llegó la hora de la comida, que consistió en una barbacoa.

Los jóvenes del Equipo V organizaron varias partidas de bingo para recaudar fondos con los que quieren colaborar en la realización del nuevo trono para la Virgen de la Soledad. Algunos de los premios de estos bingos fueron sillas de playa, una toalla, un juego de palas, un set de maletas, un vale-descuento en Carrefour, un jamón y un cuadro de las tres advocaciones de la Virgen (Dolorosa, Soledad y Soledad de los Pobres).

Queremos agradecer a Gráficas Boston su colaboración, ya que nos regalaron los cartones para el bingo, y felicitar a los hermanos del Equipo V por el buen trabajo que realizaron en la preparación de aquella jornada. Además cabe mencionar que desde el inicio del día estos jóvenes pensaron en las ancianas de la Casa Hogar Betania y fueron guardando alimentos para ofrecerles una merienda. La jornada finalizó, con la visita de los miembros del Equipo V a la Casa Hogar acompañados por el Presidente de la Agrupación.

También se llevaron alimentos a la Hospitalidad de Santa Teresa.

RUTA ARQUEOLÓGICA

El 16 de Noviembre de 2.008 tuvo lugar una jornada de visitas a diferentes museos y yacimientos arqueológicos de nuestra ciudad. El día se desarrolló como se expone a continuación:

10,00 - 11,00 Horas: Visita a TEATRO ROMANO.





11,15 - 13,10 Horas: Visita a FUERTE DE NAVIDAD en Barco Turístico.

13,30 - 15,30 Horas: Comida, en la Posada Jamaica.

15,45 - 16,30 Horas: Visita a REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL

16,30 - 17,30 Horas: Visita a MURALLA PUNICA

Todas las visitas fueron explicadas por guías turísticos de "Cartagena, Puerto de Culturas".

EXPOSICIÓN CONSOLATRIX AFLICTORUM

Del 16 al 31 de enero de 2009 tuvo lugar en la Parroquia de San Lázaro Obispo, de Alhama de Murcia, la Exposición "Consolatrix Afflictorum" (Consuelo de los Afligidos), que organizó la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y de la Soledad de dicho municipio, en la que se expusieron diversas imágenes en las advocaciones de los Dolores y de la Soledad de distintos lugares de nuestra región.

Nuestra Cofradía colaboró con la cesión de las imágenes de la Stma. Virgen Dolorosa y la



Stma. Virgen de la Soledad de Los Pobres. Así pues, el día 24 de enero de 2009 se celebró una Cena en la que se entregaron distinciones de agradecimiento a las personas e instituciones que colaboraron con la exposición, y en representación de la Cofradía Marraja, recogieron tal distinción la Vicepresidenta del Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad, D^a Carmen Gloria Miranda Mateo, y el Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, D. Jose Andrés Piñero.

El día 25 de Enero de 2009, la Cofradía Marraja organizó una visita a la Exposición, en la que participaron varios hermanos de Nuestra Agrupación. Nos desplazamos en autobús. Una vez en la ciudad de Alhama, escuchamos la Santa Misa, oficiada por D. Fernando Gutiérrez Reche, y a continuación, tras visitar la Exposición, D. Fernando nos gestionó una visita al Museo Arqueológico Los Baños. Seguidamente compartimos una comida en el restaurante "El Chaleco", del municipio de Alhama de Murcia, y tras ella el viaje de regreso a Cartagena.





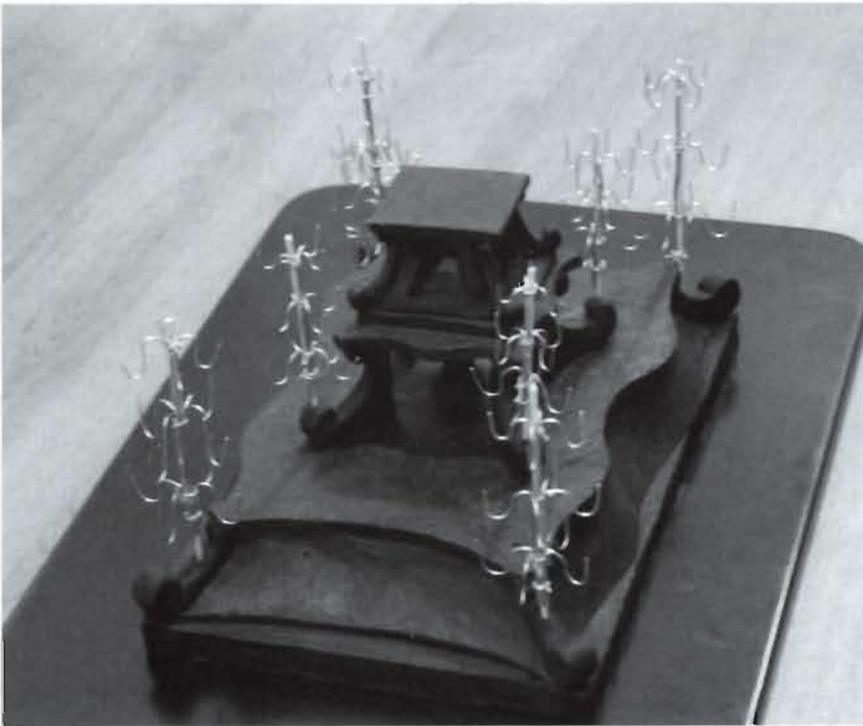
PROYECTOS DE LA AGRUPACIÓN

La Agrupación continúa trabajando en distintos proyectos para años sucesivos, con los que engrandecer Nuestra Semana Santa, algunos relacionados con las salidas procesionales, y otros de naturaleza distinta, pero no por ello de menor importancia:

Trono para La Virgen de la Soledad (Viernes Santo): Tal como se comunicó en la Junta General del pasado día 26 de Febrero de 2009, ya se dispone de una maqueta y un informe elaborado

por el artesano y experto D. Arturo Serra, que ha hecho un diseño de trono estilo cartagenero con ocho cartelas y con su primer nivel en forma truncal totalmente tallado y dorado. La decoración de este nivel será realizada en madera de cedro o de tilo, según las necesidades de peso que se determinen, perfectamente acabadas

y doradas con pan de oro fino de 23 quilates y color "orange doppel", similar al original, realizado a la manera tradicional, al agua y bruñido. El diseño de las decoraciones seguirá el estilo y forma de las tallas originales, con la intención de que la lectura estilística y estética del trono no se interrumpa. Estas tallas se desarrollarán en un plano oblicuo y curvilíneo, dándose lugar a



formas cóncavas y convexas, que albergarán en su interior la parte fundamental de la intervención: los seis relieves representativos de los siete dolores de la Virgen, realizándose en bronce plateado, quedando el último representado por la imagen de Capuz. Además el trono pasará de llevar cinco a seis varas de aluminio, en lugar de las de madera que lleva en la actualidad.

Mejora para la Capilla de la Stma. Virgen de La Soledad: La Junta de Damas y la Agrupación trabajan en un proyecto muy importante

que, de llevarse a cabo, cambiaría el aspecto desangelado que actualmente presenta la Capilla donde se rinde culto a nuestra titular, La Virgen de La Soledad, en la Iglesia de Santo Domingo.

El proyecto consistiría en la realización de una peana de madera tallada,

de la que ya existe un boceto diseñado por el Comisario General de la Cofradía Marraja D. Cristóbal Ruiz, y un retablo de estilo barroco en la hornacina que existe a la espalda de la Imagen de la Stma. Virgen.

Manuel Alejandro Ponce Baños

Cháris

**BOUTIQUE JOVEN
Y COMPLEMENTOS**

TELF. 968 08 36 55 - ALAMEDA SAN ANTÓN, 40 - **CARTAGENA**





ANAGRAMA DE PLATA 2008

Pedro Antonio Pérez Fernández, o Toño, como todos lo conocemos, nació en Valladolid el 27 de abril de 1.966. Es Contable de profesión. Como él mismo se define, es un "Semanasantero", ya que "le encanta todo lo relacionado con la Semana Santa, y no sólo las procesiones". Es de las personas que vive los diez días grandes de nuestra ciudad, siempre trata de ver todos los desfiles, es asiduo a misas, besamanos, exposiciones, conferencias, reuniones, etc. etc. que se organizan durante todo el año.

Empezó saliendo de penitente con 14 años en el Santo Cáliz y después unos años en el Santo Entierro. Ha salido de portapasos en el San Pedro, en el Santiago, en el Jesús y en la Soledad del Consuelo. Por ello, es hermano de diversas Agrupaciones de la Semana Santa de Cartagena, pero según sus propias palabras su "sangre es morada de nacimiento".

Tiene gran devoción por otras Cofradías de fuera de Cartagena, como la Cofradía de las Siete Palabras, de Valladolid, y la del Cristo de la Buena Muerte (Congregación de MENA, Málaga).

En la actualidad, desde el año 2006, es directivo de nuestra Agrupación, desempeñando el cargo de Vocal del Grupo de Portapasos de la Stma. Virgen de La Soledad. Su empeño y su trabajo para que todos los aspectos relacionados con dicho grupo funcionen lo mejor posible, la ayuda que siempre presta a otros compañeros en sus funciones y el "formar parte" de lo que llamamos "materia viva" de la Agrupación, le valió el merecido reconocimiento de "Anagrama de Plata 2008".

Desde la Asociación Cultural Soledad de Cartagena, también le queremos agradecer la labor que realiza para la publicación de la revista en los últimos años, porque aunque no aparezca su nombre en el listado de colaboradores, su ayuda es muy importante.

El ha querido plasmar los sentimientos que le han surgido al ser nombrado Anagrama de Plata y que se transcriben a continuación:

"Lo primero que quiero hacer, es mostrar mi agradecimiento a las personas que pensaron en mí para concederme este premio. No me considero acreedor de él, ya que solo hago lo que me gusta, lo que me apetece, lo que me mueve. Por estas razones, no creo merecerme nada.

En la cena de la Agrupación, donde me entregaron el premio, tuve la suerte de estar en muy buena

compañía en la mesa (Miguel Ángel, Manolo, Bernardo, Mario y señoras), todos sabían que me darían el premio, y yo fui el último en enterarme..... como pasa en otros casos. Cuando escuche mi nombre de boca de D. Andrés Jerez (que buena gente que tiene la Virgen...), me quede sorprendido. No supe que decir, como reaccionar. En ese momento comprendí esa sonrisa que tenía Juani los últimos días (Gracias por ser como eres, por aguantarme y entenderme cuando me voy a las reuniones o al almacén de tronos o donde sea, sabes que todo lo relacionado con mis Agrupaciones "me mueve"). También comprendí los comentarios de Ana....." ¿a esta mesa es que no le van a dar un premio?"... El mejor premio para mí, es ser vuestro amigo, vuestro "hermano". El mejor premio, es haberos conocido y que el Manto de la Virgen nos resguarde siempre a todos.

También quiero agradecer a unos hermanos, que me acogieron cuando ingrese en este grupo de portapasos y en esta Agrupación. Sé que me dejare a alguien, pido perdón anticipadamente. Albertito, Pepe "El Pollo", Julián, Juanje (El Multas), Nelson, Rafa Cerezuela, Cristóbal, Chencho y Julio Frigard (contigo tengo que hacer una mención especial, siempre te estaré agradecido por "abrirme esa puerta" que tanto soñé. Siempre que te he necesitado, siempre que te he buscado, te he encontrado, eres un amigo "hermano"). Con ellos he compartido lo bueno y lo malo, las alegrías y las decepciones..... con ellos..... he estado dentro..... y he estado fuera. A Mari Carmen (La Morena, que decir de ti, ya sabes lo que pienso y siento, además de ser mi "hermana" eres mi gran amiga). María Prada (siempre estas dispuesta a trabajar y ayudar, nunca le falta la media sonrisa en la boca..... Marraja hasta.....). Jesús Triviño (de las mejores personas que he encontrado en esta Agrupación), una persona íntegra, responsable. Carmen Gloria (no pierdas nunca tu sonrisa). Carmencita, (tu si que vales, que gracia que tienes) y Manolo Ponce (desde aquí quiero aprovechar y darte las gracias por la confianza que has depositado en mí, espero y deseo no defraudarte nunca).

No quiero ni puedo olvidarme de agradecer a las Damas de la Virgen de la Soledad, su brillante trabajo, su dedicación, esos "rastrillos" que montan, esas actividades que organizan, todo por la Virgen, todo por la Agrupación. Malú anteriormente, después Pilar y ahora Mariana, GRACIAS por todo vuestro trabajo bien hecho.

Quiero recordar a algunos "hermanos" que nos dejaron físicamente, pero que siguen estando con





nosotros, como es el caso de Manolo Morales, Juanjo Madrid, Julián Contreras, José Devesa, Mariano (El legionario), Germán Parrado y Domingo (antiguo capataz).

También quiero recordar a otros hermanos que por diferentes motivos, han dejado de vestir túnica, pero siguen estando con nosotros y acompañando a la Virgen en su "paseo" el viernes noche. Es el caso de Alberto Sánchez Franco (cuantas reuniones y charlas hemos tenido en la calle, tú siempre tenías tiempo para hablar con un "hermano", gracias Alberto). Alberto Puertas (Albertito, siento mucho que ya no salgas con nosotros, respeto tu decisión pero, ya sabes como pienso, eres un amigo). Kike, Juan Cortijo, Fernando (El taxista), Pepote, Manolo Sanez, Manolo Piera, Ricardo Alba, Javier Urdiales. Sé que me olvidaré de muchos, os pido que me perdonéis.

Quisiera expresar mis sentimientos el día de la procesión. Bajo por la tarde después de comer a la Iglesia de Santa María para ver a la Virgen, ver como le pinchan la flor. Allí siempre me encuentro con portapasos, personas de la Agrupación, con amigos, cambiamos impresiones. Quedamos sobre las 21 en el Kiosco Fénix, a la hora fijada subimos al Callejón de la Soledad para rezar una oración por nuestros hermanos difuntos, nuestros hermanos enfermos

y por nuestros familiares. Después tenemos un acto muy entrañable y emotivo en la calle Jara, en memoria de nuestro "hermano" y amigo Manolo Morales (q.e.p.d.). Desde este año y por cosas desgraciadas de la vida, también añadiremos este acto a la memoria de Juanjo Madrid (q.e.p.d.). Allí nos reunimos un grupo de Portapasos organizados por Pedro (El Cura) y un grupo de Soldados Romanos (los Judíos) que tocan el "Perico Pelao".

Sobre las 10 de la noche, entramos a la Iglesia. Está abarrotada de penitentes, nazarenos, portapasos, bandas de música, personal de comisión de Iglesia (Víctor, Marina, Yaky, Kiko Murcia, Juan Luis Aguirre, Germán Parrado, Sr.Bernal, Sr, Manolo... y muchos más. Aprovecho la ocasión para daros las gracias por vuestro trabajo desinteresado).

Para mi hay 4 cosas siempre fijas nada mas entrar a la iglesia. El olor a cera. El murmullo constante que hay en la iglesia. La voz de fondo que se oye en la Iglesia "tambores del tal....., empiecen a tocar, tercio de tal..... entre en la iglesia. Los nervios que llevo. Da igual los muchos años que lleve saliendo, siempre me pongo nervioso. Me pongo en mi sitio en el trono, aprovecho para saludar a "hermanos" que no veo con frecuencia o incluso, que solo veo una vez al año, el día de la procesión, cosa que me da mucha alegría. En esos momentos, los nervios nos invaden a todos, tratamos de colocarnos lo mejor posible. Los sonidos de timbres y de voces, se entrecruzan, movemos el trono un poco hacia delante (siempre esta pegado casi a la pared, y los de detrás tenemos muchas dificultades para movernos). Suena el timbre del trono de la Magdalena, levantan, empiezan a caminar. Levantamos nosotros también el trono, se oyen algunos vivas, todos nos deseamos suerte, siguen los nervios. Vemos desfilar "al San Juan" por delante de nosotros, levantan el trono, empiezan a caminar. Levantamos nosotros, se escuchan otros vivas, y nos deseamos suerte también. Ya falta poco, estamos deseando que llegue nuestra hora. Un año esperando este momento. Empiezo a ver desfilar por delante del trono a nuestro Tercio (que bien que lo hacéis, como el buen vino, con el paso de los años mejoráis. La veteranía de la mayoría de los penitentes y las ganas que le ponen son algunos de los "ingredientes" para que salga todo cada año mejor. No puedo olvidarme de Mariano Lanzón, jefe de tercio, su veteranía y su experiencia aportan mucho en este logro). Me fijo, y todos van pendiente del sudario y de reajo, mirando al trono y pensando... La iglesia se queda vacía, solo quedamos nosotros. Apenas se oye nada, algún leve murmullo, suena la campana del trono...levantamos y empezamos a an-



dar. En ese momento se desbordan los pensamientos, los ruegos, las peticiones y el deseo común de que todo salga bien. Ya estamos casi en la calle, ya estamos en el dintel de la puerta... Nuestra Virgen, la Virgen de todos los Marrajos, va a comenzar su "paseo".

En relación a los actos de la Agrupación, me duele mucho comprobar que solamente nos reunimos un grupo importante de "Hermanos" en la reunión de formación de trono y en la comida del jueves santo. Hay fechas muy señaladas, como la Misa de la Coronación, Besamanos,... A esos actos, deberíamos de asistir la mayoría e incluso ir acompañados de nues-

tras familias, para que fuera un momento mucho mas intenso, un momento más especial, recordar que cualquier cosa o acto de la Virgen..... es algo muy especial. Me viene a la mente ahora mismo una "Convivencia" que realizó este verano la Agrupación en Torre Pacheco, en un sitio genial. Fuimos con nuestras familias, comimos, bebimos, jugamos, reímos, compartimos una misa muy especial. El cura en esa misa fue un "hermano" nuestro, porque aunque ya no salga con nosotros, RICARDO ALBA siempre será un "hermano portapasos". Que alegría me dio verle y darle un abrazo. Si supierais lo bien que lo pasamos los que estuvimos allí.

No os perderíais las próximas. Igual que la obra de teatro del año pasado, donde la afluencia no fue la que se merecía. Os pediría a todos un poco más de implicación en estos temas, un poco más de colaboración.

Quiero aprovechar estas líneas para dar las gracias a esa persona que me ayudo, me abrió las puertas de esta Agrupación, de esta gran familia, Pedro, muchas gracias".

Pedro Antonio Pérez Fernández

■ PREMIO RAMPA 2008

Quiero agradecer a la Cofradía y a la Comisión de Iglesia el premio de "Rampa 2008", en reconocimiento del trabajo y apoyo volcado en la Cofradía y en el Movimiento de Iglesia. Trabajo que no podría haber realizado sin el fundamental apoyo y comprensión de mi familia, la paciencia de algunos y un grupo de colaboradores desinteresados, sin los cuales no me podría haber desdoblado de tal manera que, hubiera podido atender a mi Agrupación y a mi Cofradía al mismo tiempo.

Con lo cual dicho reconocimiento es para todos aquellos que he mencionado y con los que espero seguir contando en el futuro para poder seguir realizando esta labor, que al menos para mí, es tan gratificante. Labor que es muy desconocida por todas aquellas personas que no están "metidas" en la Semana Santa, que piensan que las procesiones salen solas, y que en Santa María,

cuando estamos montando las diferentes procesiones de Nuestra Cofradía, se dedican a realizar criticas negativas por cualquier detalle sin importancia, sin conocer ni reconocer la tarea de meses previos a esos días. Es la culminación de meses de trabajo en la sombra en el Palacio Nicodemo y todo ese trabajo lo doy por bien empleado cuando finaliza la Semana Santa y todo sale bien. Pero cuando más siento que estoy haciendo lo debido es cuando veo los ojos de la gente en la calle, emocionarse y sentir lo que están viendo.

En fin, espero poder seguir trabajando con mi Agrupación y con mi Cofradía, mientras tenga fuerzas y me sienta útil.

Un fuerte abrazo, gracias.

José María García Villalba



ENTRE CUARESMA

Se hace patente en la crónica de este año que ésta es una Agrupación viva, que está unida con un fin, compartir algo más que unos días de pasión.... ,

Febrero



Viernes 22. La Cofradía Marraja, en la Iglesia de Santo Domingo celebra el Solemne Miserere. La luz de las velas y hachotes crean un ambiente de recogimiento.

Domingo 24. Comienzan los ensayos de los tres tercios de la Agrupación. Los penitentes se reúnen en la explanada del centro comercial Eroski. Se les cita a las 10.30 horas. Este primer ensayo es anulado a causa de la lluvia.

Viernes 29. Comienza la entrega de vestuario de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad y Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Marzo

Sábado 1. Se continúa con la entrega de vestuario de portapasos de ambos grupos.

Domingo 2. Se convoca a los penitentes por segunda vez para realizar el primer ensayo al haberse anulado el anterior por motivos meteorológicos.



Lunes 3. Se presenta a las 21.00 horas el número 2 de la Revista Soledad en el centro ISEN Formación. La presentación corre a cargo de D. Alfonso Pagán Pérez, archivero de la Cofradía Marraja.

Sábado 8. Se realiza la entrega de vestuario de los tercios.

Ese mismo día, a las 21.30 horas, el grupo de teatro "La Caracola", nos hizo reír con la obra de teatro "Arsénico y encaje antiguo" en el colegio Hermanos Maristas.

Domingo 9. Se convoca a los penitentes al segundo ensayo de los tercios. Al término del mismo. D. Julio Valera López, nombrado padrino del ter-

cio femenino para el año 2008, invita a todos los presentes a un aperitivo en el aparcamiento del centro comercial Eroski.

Sábado 15. Sábado de Pasión. Se realiza una Eucaristía a las 19.00 horas en la Iglesia de San Diego, a las 20.00 comienza el traslado de la Soledad de los Pobres. La imagen a las 20.40 horas entra en Santa María.



A las 22 horas, se celebra la Cena de Hermandad en el Hotel Alfonso XIII. En la misma se realizan los siguientes nombramientos otorgados por la Junta de Damas: Doña M^a Dolores Ortega madrina de La Dolorosa, Doña M^a Dolores Soler como madrina de la Virgen de la Soledad, Doña Adela Bastida como madrina de la Soledad de los Pobres (nombramiento otorgado a perpetuidad), Doña M^a Isabel Bastida, como madrina del tercio de la Dolorosa, Doña M^a del Carmen Pérez, como madrina del tercio de la Soledad, éstas dos últimas repiten este año al no haber podido salir la procesión el año anterior, Don Julio Valera López como padrino del tercio de la Soledad



[m] milenium
TORRE PACHECO
ADMINISTRADOR DE FINCAS

SUSANA PADÍN PAGÁN
colegiada 610

C/. Melilla, 1 - 1^o K - 30700 TORRE PACHECO - Murcia
T. 968 58 59 47 - F. 968 57 87 16
susanapadin2004@yahoo.es





de los Pobres. Fue nombrado Caballero de Honor, Don José Vicente Albaladejo.

Así mismo, la Agrupación entrega las siguientes distinciones: Grupo de Teatro "La Caracola" con el Capuz de Plata y D. Pedro Antonio Pérez Fernández con el Anagrama de Plata.

Además, M^o del Carmen Borrajo entra a formar parte del grupo de Damas de la Virgen.

Domingo 16. Se convoca a los penitentes al tercer y último ensayo de los tercios en las mismas condiciones que los anteriores.



Jueves 20. La Junta de Damas realiza en la Iglesia de Santo Domingo la vestida de las imágenes que se procesionan Viernes Santo. Como es tradicional a las 16.30 horas comienza el "Cabildo de la Yemas" de los marrajos en el pabellón Jiménez de la Espada.

Viernes 21. (Viernes Santo de madrugada) se cita a los penitentes en la calle Honda. La procesión se ve acompañada de la inseparable lluvia que un año más hace que las imágenes luzcan los plásticos



sobre ellas.

Se cita a los portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad en la Plaza San Francisco. Todos tienen puestos sus ojos en la imagen. Después de no haber podido salir el año anterior, este año será diferente.



Sábado 22. Los hermanos portapasos de la Soledad de los pobres se concentran a las 18.30 horas.. A las 19 horas, se cita a las penitentes de la Soledad de los Pobres en la Plaza San Francisco. A las 23.50 horas, la Virgen cruzaba el umbral de Santa María, y a sus pies, fallecía D. José Segura, policía local que velaba por los allí presentes. Este hecho conmocionó a todos.



La cena posterior a la recogida de la procesión y organizada por el Equipo V se realiza en el Hotel Manolo. Después del cansancio y el shock unas risas nos hacen desconectar.

En ella se hace entrega de los siguientes premios:

Premio "Carro de Baterías" para José Manuel López, Premio "Germán Parrado" para D. José Lanzón, Premio "Limón" para D. Enrique Hermoso y Premio "Naranja" para Jorge Martínez.

Además, todos aquellos

que han salido por primera vez en tercios y grupos de portapasos, recogen sus diplomas.

Abril

Domingo 6. El Equipo V organiza un acto en recuerdo de D. Germán Parrado y D. Antonio Pastor, hermanos de la Agrupación fallecidos. Se visita el cementerio de Ntra. Sra. De los Remedios y la Ermita de El Calvario.

Miércoles 9. Junta técnica para el tercio masculino. En ella se intenta ver desde fuera como desfílamos, corregir los fallos y dar consejos para los puntos más conflictivos.

Lunes 28. Junta Directiva en la que se exponen las cuentas anuales de la Agrupación.

Miércoles 30. Junta General Ordinaria de la Agrupación. Se hace un breve repaso a la Semana Santa anterior. En la misma se presenta el informe económico y se eligen vocales de tercio masculino y femenino, siendo elegidos D. José Antonio García y D^a Maria del Carmen Martínez respectivamente. En la misma se presenta el fajín para los penitentes en la procesión del Santo Entierro.

Mayo

Lunes 5. Junta General Ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de





la Soledad. Revisión de la Semana Santa anterior y elección de vocal de portapasos, continuando en el cargo D. Pedro Antonio Pérez.

Miércoles 7. XIII Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad. La Eucaristía a las 20.30, se realiza en la capilla de la Iglesia de Santo Domingo, oficiada por D. Fulgencio Izquierdo Ortuño.

Jueves 8. Junta General Ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Se hace un repaso a la procesión de Sábado Santo y se procede a la elección de vocal de portapasos siendo votado mayoritariamente D. Fulgencio Sánchez.

Viernes 9. El tercio femenino, organiza una cena en la Posada Jamaica. Son muchas las chicas que asisten. Una velada interesante que les hace acercarse un poco más como Agrupación.

Sábado 10. La Agrupación organiza una visita a la exposición de González Moreno en la Iglesia de San Esteban (Murcia) en la que se encuentran



entre otras, la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Domingo 25. En Santa María, se celebran los actos de la festividad del Corpus Christi. Tras la eucaristía, se realiza la procesión de la custodia con la Sagrada Forma. La Dolorosa de Sánchez Lozano, popularmente conocida como "La Virgen Guapa" presidió el altar de la Cofradía Marraja.



Sábado 31. Se celebra el Besamano a la Virgen de la Soledad, previa Eucaristía en la Iglesia de Santo Domingo a las 21 horas. Los hermanos hacen agrupación y acuden a este acto.

Junio

Viernes 6. Cena de "Cuñias y Rampas". Se celebra a las 21.00 en el restaurante Jardín Botánico (Antigua Dama). Se entrega el Premio Rampa a Jose María Garcia Villalba, más conocido como Billy, Vocal de Mantenimiento de Nuestra Agrupación.

Domingo 22. El Equipo V organiza en la casa-albergue que la Iglesia de San Die-

go posee en Torre Pacheco una Convivencia de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Un día para recordar.... y repetir.

Julio, Agosto y Septiembre

Las vacaciones tan merecidas llegan y aunque no desconectamos, todo se hace con más pausa.

Octubre



Viernes 3. Primer viernes de octubre. Se celebra el Besamano a la Virgen Dolorosa. Tras la Eucaristía, se presentan los niños a la Virgen.

Sábado 25. Se celebra en la Lonja del Pescado de Santa Lucía, la "Misa de la Pescadería", en honor a la Virgen de la



INTERFACE INGENIERÍA

Edificio CEEIM - Oficina 15
Campus Universitario de Espinardo
30100 MURCIA
Telf. 607 38 04 96





Soledad de los Pobres. Eucaristía siempre acompañada por el coro de la Iglesia de San Diego y en la que se recuerda a los hermano de la Agrupación y familiares fallecidos. Este año, son muchos los que se acercan a este acto tan entrañable.

Noviembre

Martes 11. Directivos de la Agrupación y la Junta de Damas, impusieron la aureola plateada a la Dolorosa de Sánchez Lozano ubicada en la Iglesia de San Diego. Fue la culminación del trabajo realizado por la Junta de Damas para renovar la vestimenta y ajuar de dicha imagen.

Domingo 16. El Equipo V organiza una visita arqueológica en Cartagena, para los hermanos de la Agrupación. Teatro Romano, Muralla Púnica, Refugios, Fuerte... hacen que los asistentes sean por un día viajeros en el tiempo.



Sábado 29. Se celebró la "Misa del Kilo". La Eucaristía se realiza a las 19.00 horas. Es oficiada por D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares. El altar es presidido por la Imagen de la

Virgen de la Soledad de los Pobres. La Agrupación se vuelca y se recogen muchos alimentos.

Diciembre

Martes 2. Junta General Extraordinaria para la presentación del proyecto de fajín para el tercio de la procesión del Santo Entierro. Se aprueba el mismo y se lleva a Junta de Arte.

Miércoles 10. La Junta de Damas y miembros de la Junta Directiva preparan una merienda para los ancianos en Betania. Se les llevan unos obsequios por Navidad.

Sábado 13. En el Palacio Nicodemo, se unen todas las Agrupaciones para realizar la recogida de alimentos para los más necesitados. Este año, por las circunstancias económicas que nos rodean todos se vuelcan con la Cofradía.

Viernes 19. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno nos acoge a las 21.00 horas para celebrar la tradicional "Copa de Navidad" en la que nos felicitamos las fiestas y pasamos un rato muy agradable. Al final de la misma, la Junta de Damas realiza varias rifas a beneficio del Hogar Betania.

Enero 2009

Domingo 25. La Cofradía

organiza visita a la Exposición "Consolatrix afflictorum", en Alhama de Murcia, organizado por la Hermandad de Ntra. Sra. De los Dolores y Soledad de esta localidad, en la que se encuentran la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres y la Stma. Virgen Dolorosa, imágenes de Nuestra Agrupación.

Miércoles 28. Se reúne la Junta Directiva para concretar fechas y actos a realizar antes de Semana Santa.

Febrero 2009

Martes 24. Junta General Ordinaria del grupo de Portapalos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres para la procesion del Sábado Santo de 2009.

Miércoles 25. "Miércoles de Ceniza". La Semana Santa, está entre bastidores, no hay vuelta atrás.

Jueves 26 Junta General Ordinaria de la Agrupación. Se realiza la formación de tercios.

Marzo 2009

Lunes 2. Junta General Ordinaria del grupo de Portapalos de la Stma. Virgen de la Soledad para la procesión del Santo Entierro.

¡¡¡Viva la Virgen!!!!

Juana María
Mayordomo Martínez

BOSTON
ARTES GRAFICAS

Damos color
a sus ideas

CATÁLOGOS • CARTELES • REVISTAS • TARJETAS • FOLLETOS • TALONARIOS • IMPRESOS EN GENERAL

C/. Bucarest, Parc. 93-D • Pol. Ind. Cabezo Beaza • 30353 CARTAGENA (Murcia) - Apdo. de Correos 2.171
Telfs. 968 51 51 44 - 968 52 76 24 • Fax 968 52 76 24 • E-mail: info@graficasboston.com • www.graficasboston.com



UN AÑO EN FOTOS

PRESENTACIÓN Nº 2 DE LA REVISTA SOLEDAD



ENTREGA DE VESTUARIO



REPRESENTACIÓN TEATRAL



CENA EQUIPO V



NUESTRA AGRUPACIÓN





TRASLADO STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES



CENA DE HERMANDAD



VESTIDA DE LAS IMÁGENES Y PREPARATIVOS VIERNES SANTO



DESAYUNO VIERNES SANTO



NUESTRA AGRUPACIÓN





PORRA PREMIOS EQUIPO V



TERCIO FEMENINO



CENA SÁBADO SANTO: ENTREGA PREMIOS Y DIPLOMAS



**PREMIADOS GERMÁN PARRADO 2005-2008
Y MISA ERMITA DEL CALVARIO**



CRUCES DE MAYO



CENA TERCIO FEMENINO



VISITA EXPOSICIÓN RECÓNDITO SENTIMIENTO



MISA Y BESAMANO VIRGEN DE LA SOLEDAD





CONVIVENCIA AGRUPACIÓN



BESAMANO DOLOROSA Y PRESENTACIÓN NIÑOS



PREPARATIVOS Y MISA PESCADERÍA



NUESTRA AGRUPACIÓN





VISITA ARQUEOLÓGICA CARTAGENA



MERIENDA EN CASA HOGAR BETANIA



COPA DE NAVIDAD



CAMPAÑA ALIMENTARIA COFRADIA



COLOCACION NUEVAS ANDAS SOLEDAD DE LOS POBRES





EXPOSICIÓN "CONSOLATRIX AFLICTORUM" Y MUSEO LOS BAÑOS





***Colaborando con la Semana Santa
de Cartagena***





Parroquia de Ntra. Sra. de la Soledad (Retablo)
MOLINOS MARFAGONES.