

# SOLEDAD

AÑO II N° 1  
REVISTA ANUAL  
ABRIL 2007

SEMANA SANTA DE CARTAGENA  
DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO INTERNACIONAL





### Presenta

Agrupación Santísima Virgen de  
La Soledad (Marrajos)

### Edita

Asociación Cultural Soledad  
de Cartagena

### Redacción

Sebastián Parrado Rodríguez, Jesús A.  
Triviño Pérez, Javier Valera Aznar, Juan  
Jose Valera García, Pablo Sánchez Lucas,  
Antonio Quinto Pérez, Manuel Alejandro  
Ponce Baños

### Fotografías

Portada: Sebas.  
Contraportada: Vicente Cepeda Celdrán  
Páginas Interiores: Archivo Agrupación,  
Archivo Equipo V, Agrupaciones de la  
Cofradía Marraja, Salvador Tormo.

### Colaboradores

Manuel Ponce López  
Carmen Gloria Miranda Mateo  
Vicente Cepeda Celdrán  
Carmina Mengual  
Jose Francisco López  
Felipe Jiménez Martínez  
Andrés Jesús Jerez Rodríguez  
Juana Maria Mayordomo Martínez

### Impresión

Gráficas Boston (Martínez-Raja, S.L.)

Depósito Legal: MU-461-2007

# EDITORIAL

Todo el año esperando y por fin llegó nuestra semana mas grande, la Semana Santa de Cartagena. Para los procesionistas son diez días mágicos de trabajo, de ilusión, devoción y fe, pero no solo se trabaja en estos diez días, sino que todo el año estamos preparando nuestra gran pasión, las procesiones.

Desde esta gran familia, que es la agrupación de la Stma.Virgen Marraja, tenemos el orgullo y la obligación de que por segundo año tengan ustedes un ejemplar de la revista "SOLEDAD".

Siguiendo nuestra línea editorial, en este numero uno, hemos querido que siga siendo una revista que agrade a todos los procesionistas, tocando temas que no solo sean de la Agrupación.

En nuestro apartado de agradecimientos no queremos que pase desapercibido el gran trabajo que hizo en nuestra agrupación nuestro anterior presidente, D. Julio Valera, y como no, dar la felicitación y nuestro apoyo al actual presidente D. Manuel Ponce.

También queremos agradecer a todos los colaboradores y empresas que aportan su grano de arena para que "SOLEDAD" pueda ver la luz un año más.

Muchas Gracias.

Sebastián Parrado Rodríguez  
-Presidente del Equipo V-

## SUMARIO

NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE .....	3
1928-1931.....	4
EL TRIUNFO DEL AMOR .....	8
HABLANDO CON... FABIÁN MARTÍNEZ JUÁREZ .....	10
PROCESO DE RESTAURACIÓN .....	14
LOS OJOS DEL CAPIROTE .....	17
LAS... COFRADES.....	20
PROCESIÓN DEL ENCUENTRO EN IMÁGENES .....	21
RINCÓN DE SOLEDADES .....	25
CRÓNICA ANUAL DE LAS DAMAS .....	27
PROCESIONES .....	28
NOVEDADES DE LA AGRUPACIÓN .....	30
ENTRES CUARESMA .....	32
UN AÑO EN FOTOS .....	37

# NOS HABLA NUESTRO PRESIDENTE



Desde que la pasada Semana Santa tuvo lugar la presentación de la Revista Soledad en su número 0, como se suele denominar a la primera revista, ha habido en nuestra Agrupación una novedad reseñable, como fue la decisión de

nuestro anterior presidente Julio Valera de no presentarse a la reelección para un nuevo mandato. Esto hizo que desde mi perspectiva de hermano de agrupación y con el apoyo de muchos hermanos me hiciera decidirme a presentarme a la elección como presidente de nuestra querida Agrupación

El reto no era nada fácil. Tenía que sustituir caso de ser elegido a un gran presidente y a un gran amigo, que además en sus ocho años dirigiendo la Agrupación hizo muchas y muy buenas cosas. No hay que olvidar el gran año del 75 aniversario fundacional de la agrupación (por poner un ejemplo) con la gran cantidad de novedades y actos que se llevaron a cabo.

Esto hizo que meditara muy detenidamente la decisión que iba a tomar. Al final y después de escuchar y recibir el apoyo de la Agrupación me decidí a presentarme con el resultado que todos sabéis. Salí elegido presidente de esta gran Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad.

La verdad es que no resulta nada fácil escribir lo que siento en estos momentos. Recuerdo a mi amigo Julio cuando en su artículo del número 0 de la Revista decía que es "un orgullo para alguien que lleva saliendo desde los 14 años llegar a presidirla" Cuanta razón tenía. Se mezclan un sinfín de sensaciones y una gran cantidad de recuerdos de nuestros primeros años acuden a mi mente. Formaciones de tercio, recogida de vestuarios, ensayos, desayunos, cenas, misas, recogida de las pilas y por fin las salidas, el momento de acompañar a nuestra Madre en su recorrido por las calles de nuestra ciudad. Emocionados, orgullosos de vestir el traje de penitente, portapasos o nazareno, mientras los tambores nos van haciendo estremecer al son de su repique.

La música que nos acompaña, Dolorosa, Mater Mea, etc. haciendo que nuestros ojos sientan el brillo cristalino de la humedad que producen las lagrimas, lagrimas de emoción y sufrimiento como el de nuestra Madre por el Nazareno

Perdonad que me emocione, pero es algo que no puedo evitar cuando hablo o escribo de mi Agrupación. Los que me conocen bien saben que es algo que va conmigo. Lo siento y lo disfruto al mismo tiempo. Cada año al recoger nos en la Iglesia de Santa Maria me habéis visto emocionarme y habéis visto ese brillo del que os hablaba antes, sí, igual que yo lo he visto en muchos de vosotros.

Este año, la revista número 1, y como nuestro anterior presidente, también estoy muy orgulloso de serlo yo ahora, orgulloso de tener la directiva que tengo y que está demostrando que a pesar de su juventud están implicados en su Agrupación, implicados en la Semana Santa de Cartagena, trabajando y haciendo un gran equipo para llevar a buen puerto los proyectos que hay en marcha y otros de gran importancia que esperamos acometer a corto plazo. Orgulloso de estar con todos vosotros, hermanos de agrupación, penitentes, portapasos, damas, equipo V, etc.

Todos somos uno para acometer importantes eventos que significaran mejorar tanto los desfiles pasionales como el patrimonio de nuestra Cofradía.

Quiero desde este medio agradecer al equipo de redacción de la Asociación Cultural Soledad de Cartagena el gran esfuerzo que están realizando para llevar a cabo la elaboración de esta revista. Soy consciente del gran número de horas, días, que le roban al ocio y al descanso para que pueda ver la luz y pueda llegar a nuestras manos y disfrutar de sus contenidos. Ánimo, no desfallezcáis porque en el esfuerzo esta la satisfacción por el trabajo bien hecho.

A todos gracias por el apoyo que en este mi primer año como presidente he recibido de vosotros.

Un fuerte abrazo y que la Virgen nos proteja

Manuel Ponce López  
Presidente





## 1928 - 1931

Tanto el testimonio de nuestros mayores, como otras fuentes tales como la prensa local de la época, nos permiten acercarnos a aquellos años, allá por el final de la década de los veinte y comienzos de los treinta del pasado siglo, en los que la Semana Santa se incluía en un programa general de Fiestas de Primavera. Las procesiones pertenecían al vasto y variado elenco de actos, entre los que también cabría destacar concursos y campeonatos del más variado estilo, tales como las regatas de remos, que se celebraban en la dársena del puerto, frente al Club Náutico. En ellas participaban tanto equipos civiles como los integrados por las dotaciones de buques y personal de las dependencias militares que servían en la Zona Marítima, haciendo gala todos ellos de una gran rivalidad. También son dignos de mención los concursos de Orfeones, que deleitaban con su música a todos los ciudadanos que, para tal motivo, se congregaban en el paseo de la Feria, así como los campeonatos de fútbol, las corridas de toros y la famosa Batalla de las Flores.

No resulta del todo difícil imaginar cómo vivían los cartageneros de aquellos años las Fiestas de Primavera. Una muestra muy significativa de ello puede leerse en un artículo aparecido en el diario Cartagena Nueva, de 1 de Abril de 1928: *Comienzan las fiestas de Primavera con un extenso programa, batalla de las flores, corrida de toros, campeonato de fútbol y concurso de Orfeones y, por supuesto, nuestras grandiosas, nuestras incomparables procesiones. – y continua – La base y fundamento de nuestras fiestas, las procesiones, se ven este año enriquecidas con la nueva del Silencio que habrá de ser seguramente admiración de convencidos y conquista de pesimistas. Un nuevo triunfo que será estímulo y acicate para renovar y perfeccionar todo lo bueno que aquí tenemos y avivar los entusiasmos de cartageneros procesionistas de uno y otro bando.*

No nos cabe duda que, durante esa semana, la ciudad disfrutaba de un agradable ambiente festivo, anunciado con anterioridad por las Cofradías cuando, al comienzo de la Cuaresma,

recorrían las calles del centro de la ciudad al compás de conocidas marchas procesionales en la típica "llamada", que transmitía a los cartageneros -al igual que sucede en la actualidad- la gozosa noticia de que también ese año las procesiones saldrían a la calle. Sin embargo, es preciso señalar que, en aquellos años, cada cofradía realizaba su llamada de forma independiente y con distinto recorrido, no siendo esto motivo para que no existiera entre ellas un entente cordial. En efecto, tanto Marrajos como Californios, una vez terminado el Miserere y la Salve Grande, cruzaban invitaciones a una copa de vino -acompañada de dulces- en un local de la calle del Aire, que pertenecía a la Asociación de "Los Exploradores de Cartagena". A dicho acto acudía un gran número de cofrades, y la chiquillería, dispuesta a dar cuenta de los dulces mientras los sesudos cofrades charlaban y cambiaban impresiones sobre cofradías y desfiles.

Y puestos a imaginar, imaginemos a los cartageneros de aquellos años en uno de esos días que relumbran más que el Sol: la mañana esplendorosa del Jueves Santo en que, como ocurría en otras muchas ciudades levantinas y andaluzas, era costumbre ir a visitar Monumentos. Esta piadosa costumbre consistía en visitar a Jesús Sacramentado que, tras ser retirado del Sagrario, se reservaba en un lugar especial -adecuadamente ornamentado- al que llamamos "Monumento". Allí permanecía durante Jueves, Viernes y Sábado Santo -hasta el crepúsculo-, expuesto a la Adoración.

La mujer cartagenera conseguía transmitir, a esta piadosísima costumbre, una solemnidad especial: vestida de negro con encajes y tocada de teja y mantilla, parecía una flor enlutada por la muerte del Señor. Cogida del brazo de su novio o marido, al que acicalaba también para la ocasión con camisa blanca impecable, corbata y americana. Y así, agarraditos, comenzaban la visita a los siete Monumentos que, en nuestra ciudad, iban desde San Diego al Carmen, pasando por la Casa



# GRUPEMAR, S.L.

## GRUPO VELASCO MARTOS

C/. Chile, 37 - Teléfono 968 33 00 00  
30310 Bda. Hispanoamérica  
LOS DOLORES (Cartagena)

C/. Santiago, 21  
Teléfono 968 50 08 69  
30202 Santa Lucía - CARTAGENA



Visita Monumentos (Jueves Santo)

de Expósitos, Santa María de Gracia, Santa María la vieja, Santo Domingo y San Miguel. En cada uno de ellos era de obligado cumplimiento rezar una estación al Santísimo. A eso de las dos de la tarde se hacía un alto en la visita para tomar un vermut o una cerveza en alguno de los muchos bares y terrazas que había en la calle Mayor y que, por desgracia, han ido desapareciendo.

Los cofrades Jerónimo Martínez y Francisco Linares, en su libro *Un año más*, nos relatan, con auténtico sabor cartagenero, lo que era la calle Mayor a esas horas: *Se ponía la calle Mayor... ¡que eso era gloria bendita! ¡Cuanta mujer guapa allí! Por lo regular de doce a dos, la calle Mayor estaba que no cabía un alfiler. Independientemente de que los Sagrarios no cerraban en todo el día hasta las doce de la noche, hora en la que el capellán de cada parroquia quitaba el expositor del altar, y ahí se terminaba litúrgicamente para nosotros el Jueves Santo. Pero eso era de una belleza que no tiene descripción. Era una preciosidad, porque daba gusto pasear por esa calle Mayor, tanta mantilla, tanta manola, tanta mujer guapa... Porque parece que el traje les favorecía a todas... y luego las que estaban sentadas con los maridos en las mesas. En fin... que aquello era una delicia.* Ya por la tarde, al filo del ocaso, el Jueves se transforma en silencio para, más tarde, tras un día en el que el luto en las calles anunciaba lo que habría de venir, dar paso a la "Madrugada". La tradición de la visita a los Monumentos en Jueves Santo se mantendrá incluso cuando, en Abril de 1931, se proclama la II República, si bien queda relegada al interior de los templos y a los turnos de vela en las Catedrales.

Durante estos años, tanto en la Cofradía California como Marraja, se suceden, de una forma frenética, las fundaciones de Agrupaciones

en torno a las pocas imágenes que se procesionaban. Es justo destacar, a este respecto, la actividad que la Madre María Mailhan Pages, superiora del Patronato y de la Casa de Expósitos, desarrolló en la fundación de varias agrupaciones, participando activamente en las de la Agonía y la Piedad, en 1929. Otras imágenes, como la de la Verónica, dejan de procesionarse en la semana santa de este mismo año, para volver a hacerlo en 1944.

En medio de todo este ajeteo cofrade, nuestra Agrupación se dispone a mejorar todo aquello que, una vez finalizada la procesión del año fundacional, y como consecuencia de los nervios y las prisas que supuso salir como agrupación por primera vez, sea posible mejorar. Para ello, el Presidente -Félix Joaquín Fernández- pone en marcha a la recién formada "comisión técnica", que será la encargada de estudiar un proyecto que más tarde presentara a la Directiva para su aprobación, y que permitirá sustituir los antiguos portacirios de madera por otros de metal. Todo esto da como resultado que, un año después -1930-, en un local de la calle San Francisco, se expongan los nuevos hachotes que ese mismo año sacaron a la calle los penitentes.

El hachote estaba fabricado en metal niquelado finalizando con un platillo en su parte superior, donde un cilindro de plástico blanco, que imitaba una falsa vela, servía para sostener una bombilla. Más tarde se le añadirían unas alegorías de metal niquelado que, desde la parte baja del platillo, se unían a la caña dándole al mismo una mayor vistosidad.

En el apartado eléctrico también hubieron novedades, pues a los nuevos hachotes se les proporcionó un sistema de alumbrado mucho más "cómodo y seguro", consistente en un enchufe macho que, saliendo del hachote, se conectaba con otro hembra que se encontraba en el cable que salía del trono que iba por delante y recorría cada una de las filas. Este cable de alimentación, al pasar por los hachotes, era fijado a estos por medio de una lazada de acero que, con un mosquetón, enganchaba a una anilla que, para tal efecto, montaba el hachote.

Desde 1929 se vienen realizando en el trono varias reformas que mejoraran su estética. Una de las más importantes fue la elaboración en Cartagena de una nueva y artística plataforma,





Trono Soledad

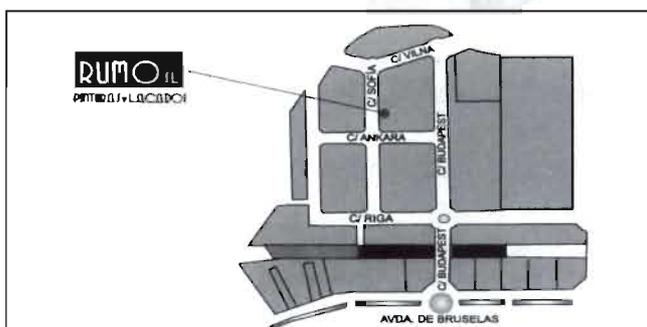
y el diseño y montaje de unas patas plegables de funcionamiento rápido para dotarlo de más seguridad. Este sistema vino a sustituir a la antigua forma de cargar el trono, en la que un pequeño grupo de, aproximadamente, 20 hombres provistos de horquillas, obedecían a su capataz y, a un

aviso de este, el trono paraba y los portapasos metían las horquillas debajo de la base del mismo, con lo que conseguían un apoyo aceptable, aunque quizás no fuera muy seguro.

Es también curiosa la forma en que la Cofradía sacaba y entraba los tronos de la Iglesia de Santo Domingo, lugar del que antiguamente salían nuestras procesiones. Este sistema consistía en montar unos raíles de madera que, desde la puerta de la Iglesia, iban hasta el centro de la calle Mayor. En ellos se montaba una plataforma giratoria sobre la que se ponía el trono y, con suavidad, se le empujaba hasta el lugar donde, después de girarlo, era cogido por los portapasos para comenzar el recorrido.

A los penitentes también les llegan las reformas en forma de alivio: se empiezan a sustituir los antiguos capuces de cartón por los nuevos de celuloide. Y así puede apreciarse en el diario Nueva Cartagena del 3 de Abril de 1930, dónde se lee un curioso anuncio publicitario: *En la sombrerería de D. Gines García de la calle Mayor, se construyen capirotos de celuloide a 5 pesetas, muy ligeros y cómodos, para sustituir a los de cartón, que dan mucho calor y resultan muy pesados.* Si bien es preciso suponer que no todo el mundo podría permitirse el gasto que suponía la innovación.

Tras la semana santa de 1930, el Hermano Mayor Juan Antonio Gómez Quiles anuncio su decisión de regalar a la Cofradía, en nombre de su nieta Florita Gómez Peinado, una imagen





de la Dolorosa que tallaría el escultor José Capuz. Esta imagen vendría a sustituir a otra que fue donada a la Iglesia de Santo Domingo, en 1880, por la señora Dña. Dolores Ruiz y que, desde ese mismo año, se procesionará con la Cofradía. La imagen de Capuz será la primera que, de dicha advocación, tendrán los marrajos en propiedad, y saldrá a la calle por primera vez en la Semana Santa de 1931, vistiendo una túnica de color rosa bordada en oro y manto blanco. Lucía también la imagen una corona de plata calada. Así desfiló en procesión hasta 1934, año en el que la camarera, Sta. Florita Gómez, donó un manto bordado en plata fina sobre terciopelo azul celeste.



Trono en Railes

en Enero de 1930, cuando el general Primo de Rivera, ya anciano, enfermó y, sin apoyos sociales, presentó su dimisión al monarca, quien se apresuró a aceptarla. Dos meses después, el general fallecía exiliado en París. Tras la dimisión de Primo de Rivera, Alfonso XIII nombró Jefe de Gobierno al también general Berenguer, que dimitió un año después dando paso a un nuevo gobierno presidido por el almirante Aznar. El nuevo gabinete convocó elecciones municipales para el 12 de Abril de 1931. Comienza entonces, para la Semana Santa de Cartagena, una evolución que, en ningún momento, estuvo alejada de los acontecimientos sociales, económicos y políticos que se desarrollaron en la ciudad.

En este periodo se vivirá en España un cambio político muy significativo, que comenzó

Jesús A. Triviño Perez

INMOBILIARIA

# GRUPO UNIÓN

PROXIMA CONSTRUCCION  
DE VIVIENDAS EN CARTAGENA  
ZONA CARREFOUR  
DE 2 Y 3 DORMITORIOS  
CON PLAZA DE GARAJE

INFORMACION: C/. Mayor, 3 • CARTAGENA  
Telfs. 968 32 10 11 - 968 32 14 07





## EL TRIUNFO DEL AMOR



Cada año en la Procepción del Encuentro Cartagena necesita desahogarse, quitarse el nudo en la garganta que le produce la estremecedora Pasión de su Semana Santa. Y lo hace a base de cañas y croquetas, de chocolate y de churros. Saltando la barrera de las dificultades para, suavizadas las máquinas a través del gaznate, prepararse a ver ese momento del querer divino en el que la Santísima Virgen, la Pequeñica, nos levanta en esa congoja por la que los despiertos dejan de hacer y los dormidos de soñar.

Excuso explicar que como cartageneros no nos podemos apartar de la religión, sobre todo si hay en ella un punto de escándalo. A los nuevos modernistas del Estado laico habría que recordar que no sólo procedemos de Grecia y de Roma, sino también del cristianismo. Sentimiento que transita por muchas e intrincadas sendas, aunque todas conducen a lo mismo: a tratar que el amor perdure. Vitalismo trasgresor que le debe de ir bastante bien al pecado porque, aunque hayamos pasado por el óleo de la Cuaresma nuestro arrepentimiento, no dejamos de correr hacia aquí y allá entre todo lo que huele a Semana Santa. Recordando aquel tempus fugit que los relojes clásicos se empeñan en mostrar, tal vez solo para recordarnos que hemos de morir.

Pero incluso la culpa da grandeza a la trasgresión de los mandamientos, y nos hace más humanos. Humanos para sentir como en la aparición del trono de la Virgen, a muchos cientos de metros vista, resplandece ese cielo de colores infinitos que toma Cartagena para, arropada por el calor de sus portapasos, hacer presente el amor de su aparición. El signo confortador de la voluntad de Dios. El signo en el que Cartagena vence otro año más las zalamerías de ese diablo que vive rodeado de imágenes religiosas, y que se disfraza para observar también el espectáculo

de nuestra particular comedia humana. El retrato abigarrado de noctámbulos y marianistas, de semana santeros que, esperando no sobrepasar el límite de sus fuerzas, tampoco quieren perderse tan singular ocasión para llenarse los ojos de sueño y de poesía. Paganismo católico que asombra porque a esas horas el cartagenero es ya sospechoso de todo, y con independencia de cual sea su bando entiende el Encuentro como la Procepción de todos y para todos. Presagiando además que, si durante tantos años la hemos ido siguiendo, el año que dejemos de hacerlo nos vendrá algún mal fario.

Sobre el trono, la Pequeñica conforma un canto bellísimo a la tristeza, y aunque la tristeza no pueda ser bella sin duda Ella lo es. Bella en tristeza, bella en su dulzura, bella en su infinito amor. Bella en el desengaño y en la mismísima muerte, en el olvido y en el dolor. Hermosura que lo llena todo, y que toca hasta lo más humilde. Porque esa noche la Plaza del Lago se viene abajo, para que renazca en su espíritu cada vez más hermosa.

Los que alcanzamos esa edad incierta en que los jóvenes nos hablan de usted, tenemos también una idea de lo que es ese amor arrinconado, y lo vivimos cuando observamos que lo que fuimos conociendo a lo largo de nuestra vida se ha venido abajo. Ha dejado paso a lo nuevo, porque lo caduco tampoco se tiene que eternizar.

Creíamos que íbamos a ser todos como los ángeles pero ahora nos conformamos con seguir en pie, con sobreponernos a los cambios y a tantos horrores como nos produce ver que el mundo entero se agita y se renueva a diario.

Mientras tanto el portapasos, que tampoco es insensible al sueño, a la cartagenería, al dolor ni al cansancio, va pensando y haciéndose reproches. Piensa si en su vida se permite demasiadas



comodidades, piensa que tiene que dar a su Virgen gracias por lo que ha hecho por él y por los suyos en tantas ocasiones. Piensa en que el hombre le duele de coj... , pero aguanta el tipo y sin hacer caras sigue pensando que con sus propias fuerzas no sería capaz de llevar el trono, que pesa otro coj..., y que lo hace por amor a Dios y a su Madre la Virgen, por amor a la Pequeñica. Y en esta íntima conversación el trono sube y baja, arranca y para, mientras va arremolinándose a su alrededor la multitud. Que se acerca al trono y siente próximo el aliento fatigado de los portapasos. El resoplo de dolor en cada nuevo tirón.

Algún portapasos sigue en su pensamiento, y recuerda que su nuera hace poco ha tenido un niño, y pide por el crío. La tristeza se le apodera cuando piensa en su padre, pero ahí está el grito del paisano, que le encrespa cuando exclama ¡Viva la Pequeñica; ¡Viva la Virgen Guapa; ¡Viva Cartagena;

Desde luego no tengo perdón por haber estado tan desatento con Ella, sigue pensando. Comparto Contigo la inmensidad de tu pena, y los sufrimientos del corazón. Comparto Contigo

estos terribles momentos porque yo también he sufrido abandonado,...yo también he llorado en el silencio de la noche,...yo también he visto oprimida mi alma por algún puñal atroz. ...Virgencica remídeme de mi soberbia y de mis pecados. Dame valor y acércame tu Gracia.

En estos pensamientos se alivia mientras sigue sufriendo mansamente, empapándose de la fuerza divina que le llevará finalmente hasta la puerta del templo. Hasta su destino final. Después de que haya hecho encontrarse a la Madre con su Hijo.

Por fortuna para todos, cada madrugada del Jueves al Viernes Santo, la sangre de los portapasos hierve para que la Pequeñica suba aún más alto al cielo. Para concedernos bálsamo a nuestras heridas, y para que tengamos la seguridad de que siempre seguirán existiendo cosas como el Encuentro y como la Pequeñica. Cosas que nunca cambiarán porque su alma es inmortal. ....Porque el amor es siempre más fuerte que la muerte.

Vicente Cepeda Celdrán

**¿Cali  
o  
Marra?**

**ESCUELA  
Universitaria  
de TURISMO**



escuela.turismo@upct.es  
Telf./Fax 968 52 80 27  
www.eutcartagena.com





# HABLANDO CON... FABIÁN MARTÍNEZ JUÁREZ



D. Fabián Martínez Juárez, marrajo, casado con D<sup>a</sup> Carmen Hernández Almagro, padre de dos hijos. Trabajador Jubilado de Refinería. Fue Presidente de la Agrupación de San Juan Evangelista durante 8 años, Procesionista del Año en 2002 y Palma de Oro de la Agrupación de San Juan Evangelista en 2004. En la Actualidad es Comisario de Relaciones entre Agrupaciones en la Cofradía Marraja, Presidente de la Asociación de Amigos de San Juan, Presidente de Honor de la Agrupación de San Juan Evangelista y Presidente de la Asociación Comarcal y Federación Regional de Enfermos de Parkinson. ¡Ahí es nada!

**P: D. Fabián, ¿Sorprendido?**

R: Sí, aunque normalmente, nada me sorprende. Me han ofrecido la posibilidad de presentar una revista este año, pero creo que al final no verá la luz. No soy muy partidario de las revistas porque en ellas sólo se ensalzan las cosas, cuando hoy por hoy hay muchas cosas por las que quejarse y por ello deben ser utilizadas también como crítica constructiva.

**P: Todo tiene un principio, ¿Cómo fue el suyo?**

R: No tengo antecedentes procesionistas. Por un casual mi primera agrupación fue la

Piedad, influido por mi padre. Con 14 años un Sanjuanista, D. José Egea Vilar me convenció para que me uniera a la Agrupación de San Juan. Creo que fue en el año 1.953.

Estuve 25 años como penitente y unos 8 como hermano vara. Transcurrido ese tiempo me volví a enfundar el traje posteriormente, pero fue por circunstancias anecdóticas muy curiosas.

**P: También todo tiene un antes y un después. El suyo creo que está marcado por un año, 1.995. ¿Qué le dice esta fecha?**

R: Me nombraron Presidente de San Juan Marrajo.

**P: Cuénteme.**

R: Yo no quería. Soy un sufridor. Mi mujer también me influenció para que no lo hiciera. La vida en la Semana Santa era muy complicada. Pero un amigo me convenció.

Todo fue en una Junta General muy movida. Por aquel entonces había un grupo de Portapasos que no estaban apuntados en la Agrupación y quería votar. Llevaban diez años saliendo y no estaban

apuntados. Conseguimos acercar posturas entre Portapasos y Agrupación mediante la creación de unos estatutos. Ese fue mi primer objetivo. Cumplir con nuestras obligaciones, obediendo a lo que está escrito. Siempre he dicho: Escribe si vas a cumplir, si no, no escribas.

**P: ¿Fue entonces una ilusión cumplida o un sueño hecho realidad?**

R: Desde que lo deje, un sueño hecho realidad.

**P: Como presidente. ¿Cuál fue su mejor momento?**

R: El 75 Aniversario.



*De Penitente Sanjuanista (1957)*



**P: ¿Y el peor?**

R: Cuando me marché.

**P: ¿Una espina clavada?**

R: Por supuesto, el no haber conseguido sacar el paso del Santo Amor de San Juan en la procesión del Viernes Santo. Pudimos haberlo hecho.

**P: ¿Está cómodo?**

R: Si, muy cómodo. Me encanta hablar de la Semana Santa Cartagenera, y más con gente joven. Es mi pasión.

**P: ¿Le dicen algo las siglas A.D.A.S.?**

R: Oh, claro, Asociación de Amigos de San Juan. Fue fundada hace 24 años. Durante los primeros 6 años, el presidente fue D. Roberto Bonet y hasta la actualidad, tengo yo ese cargo. Esta asociación, sólo celebra un acto al año. El del "Cartagenero Ausente". Un acto emotivo y bonito donde los haya.

**P: ¿Cartagenero Ausente?**

R: Si. Es un homenaje para todos los hermanos sanjuanistas que residen fuera de nuestra ciudad. Se hace un pregón y se entregan unos diplomas. Se da un vino de honor. En este acto, contamos con la presencia de la alcaldesa y el concejal de cultura. Es muy emotivo. Te invito a que vayas.



*Con su hija María José Martínez y su sobrina M. José Soler, penitentes del Tercio del Santo Amor de San Juan (2002).*

Veras que bien lo pasas.

**P: ¿Cuándo y dónde?**

R: El Jueves Santo a las 12:30 horas. En el centro cultural Ramón Alonso Luzzi.

**P: Iremos. Corríjame si me equivoco ¿"del San Juan"?**

R: No, no, "del San Juan" son los californios. En la manera de decirlo se encuentra la diferencia entre uno y otro. Mucha gente la desconoce. Yo soy "de San Juan" ¡¡¡ Viva San Juan!!!

**P: Usted quedará para la historia como el presidente del 75 Aniversario. ¿Sabe lo que significa?**

R: Por supuesto. Ese honor lo tiene poca gente. Fue impresionante. Lo mejor. De este tema po-



**Cafetería  
Santa Florentina**

Calle Santa Florentina, nº 27 • Tel. 968 52 98 37





dríamos sacar un libro, desde la exposición en la Asamblea Regional, hasta la proclamación del 75 Aniversario por todo el mundo por medio de radioaficionados, pasando por el libro, el primer CD de Semana Santa, la exposición de bíblias.... Uff, fueron muchas cosas y muy bien hechas. Un honor. Impresionante.

**P: Antes decía, circunstancias anecdóticas muy curiosas. Disfrutemos. Cuénteme alguna.**

R: ¡Bueno! Hay muchas, como la de estar viendo la procesión del Encuentro con unos familiares sentado en la puerta del bar Puerto Rico, se me acerca el presidente por aquel entonces y me dice: "Fabián, me haces falta, un hermano está indispuerto y necesito que desfiles" ¿Qué dice?... Pues me enfunde el traje y desfilé.

**P: Procesionista del año 2002, eso es lo más ¿no?**

R: Pues si. Fue por medio de D. Federico Agüera "del San Juan californio", que consiguió firmas yo no sabia nada y mi agrupación, tampoco. Hay que vivirlo para saber lo que se siente.

**P: Como hombre de estatutos, que usted es, ¿Qué opina de los nuevos en la cofradía?**

R: Están bastante bien. Pueden tener algún defecto, pero todo el mundo ha podido participar y opinar, pues son varias las reuniones que se hicieron y se ha creado un proyecto. Hay cosas muy buenas en ellos. Se avanza bastante en estos cambios. Estamos por encima, a años luz de otras cofradías.

**P: ¿Qué opinión le merece la cada vez mayor integración de la mujer en la Semana Santa?**

R: Soy un defensor a ultranza en este aspecto. La mujer ocupa un papel fundamental. Es algo lógico. Son luchadoras. Lo hacen todo maravillosamente bien. Debería haber ocurrido antes y pudimos hacerlo, pero la oposición era muy fuerte. En este aspecto, también estamos muy por encima del resto de cofradías. La primera Comisario General es marraja y tenemos dos agrupaciones presididas por mujeres. La Sabana Santa y La Verónica. Todo son alabanzas.

**P: Si estuviera en su mano ¿Qué cambiaría o mejoraría para ensalzar más la Semana Santa?**

R: En este tema, me has tocado. Podríamos hacer otro libro, habría que hacerle saber a los responsables de las agrupaciones que la Semana Santa empieza el Domingo de Ramos y termina el Domingo de Resurrección. Me encrespo, parecemos un Belén. La Semana Santa, tiene la categoría que tiene gracias a nuestros antepasados y vamos por el camino de hundir todo esto. Hay procesiones infumables, ¿y el Viernes de Dolores? Por Dios. ¿Y cómo la cofradía californio se ha cargado el orden cronológico. Hace 40 años que no veo la procesión del Jueves Santo. Me voy a cenar con los amigos.

**P: Observo que usted se irrita bastante con estos temas.**

R: No sabes cuanto. Y no me hables más de usted.

**P: Si no me equivoco, actualmente su papel en la cofradía es el de mediador entre el hermano mayor y las agrupaciones ¿Complicado?**

R: Para nada. Porque nadie se dirige a mí directamente. Es cómodo. Más bien me dedico a la coordinación de actos de la cofradía.

**P: ¿Que le parece el cartel de este año?**

R: Me gusta, y es una foto muy bonita. La única pega es que se trata de una foto antigua. Ya publicada. Una foto vista, pero es bonita y El Descendimiento es una obra maravillosa.

**P: Cambiamos el tercio. Presidente Comarcal y de la Federación Regional de Enfermos de Parkinson ¿Le quedan fuerzas?**

R: Yo soy una persona activa, aunque enferma.

**P: Cualquiera lo diría.**

R: Precisamente por eso me siento bien. Toda esta actividad, pienso que hace que no se agrave mi enfermedad. Salgo a las ocho de la mañana de mi casa y me pongo a funcionar. Me viene bien este ajetreo. Mientras pueda, sin problema. Hoy es mi





Con su hijo, Fabián Martínez Hernández, porpasos de San Juan. Procesión del Encuentro (1997).

día de descanso.

Utilice frases cortas, las primeras que le vengan a la mente. Sin tiempo de pensarlas.

**P: ¿Dña. Carmen Hernández Almagro?**

R: Persona maravillosa. No hay mujer más completa que ella. Madre de sus hijos. Pieza fundamental en mi vida.

**P: Nazarena Mayor 2006 ¿la culminación?**

R: Por supuesto, tanto para ella como para mí. Es lo máximo. Está muy orgullosa.

**P: ¿Noche del Encuentro o del Viernes Santo?**

R: Noche del Encuentro (no lo duda)

**P: ¿Reparo o lágena?**

R: Reparo.

**P: ¿Bar Sol o Uva Jumillana?**

R: Bar Sol.

**P: ¿Rojo sobre blanco o blanco sobre rojo?**

R: Blanco sobre rojo.

**P: ¿Madera o planchas metálicas?**

R: Madera.

**P: ¿Pilas, gas o cera?**

R: Gas.

**P: ¿De noche o al alba?**

R: Al alba.

**P: ¿Con los amigos....?**

R: Un buen vino.

**P: ¿Un deseo....?**

R: Que nuestra Semana Santa se establezca y se quede por lo menos como está.

Ha sido todo un placer. Le aseguro tomaremos más cafés juntos.

Antonio Quinto Pérez



**Instituto  
de Audiología  
del Sureste**

**ADAPTACIÓN  
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1º Dcha.  
30201 Cartagena  
Tel. y Fax 968 52 79 25





## PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES EN EL CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

Con Juan González Moreno (Aljucer, 1908 - Murcia, 1996), asistimos al renacimiento de la escultura religiosa en la región, dejando a un lado los agotados patrones salzillescos. A pesar de haberse iniciado en el ambiente de los talleres tradicionales, su amistad con el grupo de artistas más renovadores del panorama local murciano de los años veinte y la obtención de una pensión para estudiar escultura en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid le permitirían ampliar sus horizontes creativos. Su estancia en la capital le permitió conocer la obra de aquellos escultores que perseguían una conciliación entre clasicismo y vanguardia, entre ellos José Capuz, cuya obra ya había tenido ocasión de admirar cuando se desplazó a Cartagena para contemplar el Descendimiento (1930). Terminados sus estudios, y ya de regreso a su tierra, desarrollaría una gran actividad en el campo de la escultura religiosa. Pero la culminación de su formación vendría cuando, tras sus estancias en Italia (1948-49 y 1952) y Francia (1955) uniera al aire renovador de la escultura que conoció en su etapa madrileña la impronta del renacimiento italiano y la influencia decisiva del clasicismo renovado, de formas puras y plenas, de un Aristides Maillol, dando como resultado una obra que podemos inscribir dentro de lo que se vino en llamar mediterraneidad.



*Detalle de los desgastes de policromía por roces y manipulación*

Es a esta etapa de madurez a la que pertenece la Virgen de la Soledad de los Pobres que esculpió en 1959 para la Cofradía de los Marrajos de Cartagena y que el propio escultor consideraba una de sus mejores obras. Es una imagen cerrada, de líneas elegantes que van describiendo

un ritmo muy marcado, procesional, confluyendo en las manos apretadas, donde se condensa toda la energía que se desprende del conjunto de la talla y, especialmente, de la mirada cabizbaja y la boca entreabierta. La serenidad impregna esta escultura, renunciando al recurso fácil de lo excesivamente retórico y truculento, y buscando una cierta idea de belleza a la que el autor concedía todo el valor de la tradición mística, desde San Agustín, pasando por el gótico, hasta el neoplatonismo florentino. En la imagen destaca el uso del oro con un doble valor, compositivo y simbólico, concentrado de manera especial y evidente como marco del rostro de la Virgen.

### Estado de conservación

La imagen de la Soledad de los Pobres es una escultura realizada en madera de conífera (pino rojo), posteriormente enyesada, policromada y con estofas.



*Detalle de la media limpieza, donde se aprecia el desgaste*



A su llegada al Centro de Restauración, el estado de conservación era deficiente, presentando diferentes desperfectos como roces y pérdidas de policromía, resultado de una manipulación inadecuada, llegando a presentar zonas en las que la capa pictórica había desaparecido y en las que los desperfectos habían afectado al propio soporte.

Junto a los desperfectos producidos por la deficiente manipulación, la pieza presentaba alteraciones producidas por el movimiento natural de la madera, destacando especialmente la descoladura en la línea de unión entre el busto de la imagen y el resto del cuerpo. Sin embargo, esta alteración, con ser más aparente, no entrañaba ninguna amenaza para la talla ya que es normal que los movimientos de la madera provoquen el levantamiento de la película pictórica que recubre las zonas de unión de las diferentes piezas del soporte.

Finalmente, la obra presentaba una considerable suciedad superficial, aglutinada con un barniz contemporáneo poco oxidado. Las carnaciones estaban cubiertas por suciedad ambiental, observándose desgastes en los dedos y nudillos de las manos, zona sobresaliente en donde es habitualmente agarrada para su transporte.



*Cosido con espigas de madera de haya.*

### Proceso de intervención

El proceso de intervención comenzó con una limpieza mecánica superficial para proceder a continuación al sentado de color y la eliminación de los diversos repintes puntuales que había recibido la pieza a lo largo del tiempo como manera de maquillar diversos roces y arañazos. Una limpieza físico-química permitió eliminar toda la suciedad que había llegado a formar una película, aglutinada por una capa de barniz.

Una vez liberada la pieza de retoques y suciedad, se procedió al cosido de grietas y descoladuras mediante chuleteado con madera de balsa y el uso puntual de espigas de haya como modo de asegurar la unión entre los dos grandes bloques que componen la escultura y evitar, en la medida de lo posible, futuras descoladuras. Particular relevancia presentaba la grieta de la parte inferior del manto que se descuelga sobre la peana, habiéndose producido incluso una ligera pérdida de volumen. Se procedió al estucado de estas carencias y a su posterior reintegración cromática diferenciada mediante la técnica del regatino. La intervención terminó con la aplicación de un barniz mate protector.



*Detalle del estucado para proceder a la reintegración cromática.*

**CRISTA MARC**

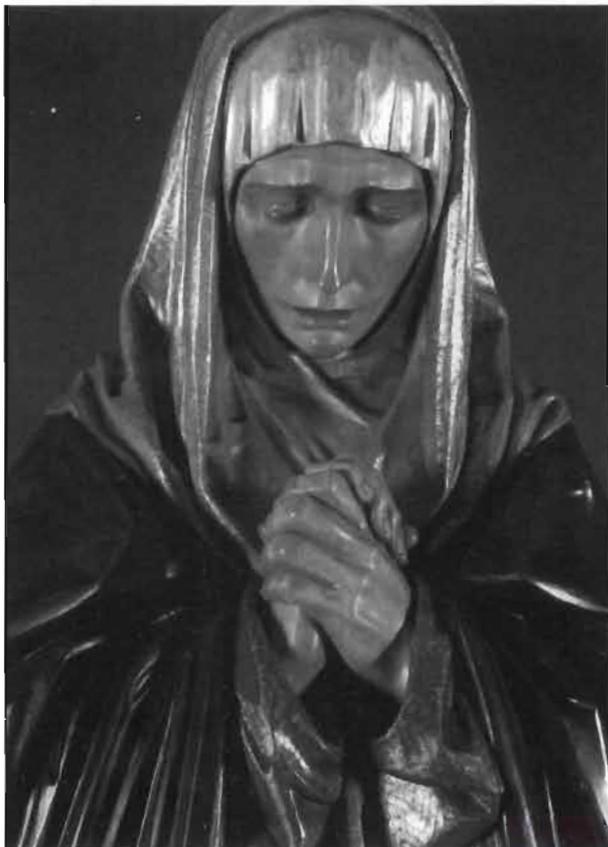
Avda. de Murcia, 2  
Teléfono 968 12 35 14  
Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

DECORACIÓN DE VIDRIO EN GENERAL  
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS  
CUADROS - MARCOS - GRABADOS  
LITOGRAFÍAS - LAMINAS

Políg. Industrial Cabezo Beaza  
Calle Norte, P 2  
Teléfono 968 52 76 92





*Estado Final*

El proceso de restauración ha puesto de relieve que el origen de los principales desperfectos en cuanto a la conservación de la escultura reside en una manipulación inadecuada. A estas circunstancias habría que añadir la técnica aplicada por González Moreno en la policromía de esta pieza, con muy finas capas de película pictórica, por lo que cualquier roce deja al descubierto el soporte de madera. Sería deseable, por tanto, la habilitación de las medidas necesarias para evitar los roces, golpes y arañazos a los que se ve expuesta la escultura en los necesarios traslados que experimenta una imagen procesional y de culto. Estos traslados se deben hacer protegiendo especialmente las aristas y partes sobresalientes de la escultura.

José Francisco López  
Historiador del Arte  
Centro de Restauración



Muralla del Mar, 18 Bajo Izqda.  
30202 CARTAGENA  
Telf. 968 08 24 44  
Fax 968 08 24 46  
e-mail: [atrex@servatrex.com](mailto:atrex@servatrex.com)

Empresa Colaboradora  
de **gasNatural** 

Canalizaciones de Gas Natural

Instalación de  
Calefacción Industrial  
y Doméstica

Gasificación de Urbanizaciones  
y grandes superficies con  
tratamiento independiente



## ■ LOS OJOS DEL CAPIROTE

Aquella, era una noche oscura. Durante toda la tarde, el cielo había estado amenazando lluvia.

El protagonista de nuestra historia, un niño de apenas ocho años, andaba a saltitos, cogido de la mano de su madre, mientras trataban de abrirse paso entre la multitud.

¡Vamos a llegar tarde!, -había repetido su padre, durante el trayecto en coche-. Comentario que fue sustituido por diversos juramentos en hebreo mientras buscaban sin éxito un aparcamiento.

Por fin, se detuvieron ante una barrera humana.

Mientras sus padres trataban de buscar un paso, el niño solo alcanzaba a ver un completo muestrario de colores y telas, de pantalones, faldas y abrigos; en ocasiones, y cuando la multitud se apretujaba, más cerca incluso de lo que hubiera deseado.

Como no alcanzaba a ver, decidió concentrarse en la música, e imaginar lo que debía estar pasando. Así, al cerrar sus ojitos, podía ver los nazarenos, con sus cruces y sus curiosos gorritos, que tantas veces había imitado en casa con una servilleta. Los capirote, que, de manera casi mágica, parecían deslizarse por la calle, acompañados, como si unos hilos invisibles los hicieran moverse al unísono. Y detrás, impresionante, el trono.

Conocía cada rincón de ese trono. Lo había dibujado en su libreta miles de veces, las mismas que había soñado con meterse dentro de aquel traje, que producía en él una mezcla entre recelo y admiración.

Aún recordaba el día en que, tembloroso, se atrevió a alargar la mano y tocar al capirote que pasaba por delante. Nunca olvidaría la sensación que experimentó cuando las puntas de sus dedos apenas si rozaron la capa de raso.

Siempre miraba los ojos de los capirote, tratando de averiguar, quién iba dentro. Alguien

que, en su imaginación de niño, era un ser formidable, elegido entre toda la multitud de personas que le rodeaban, para acompañar a "su" Virgen.

Esa Virgen, a la que cada noche, al acostarse, y después de pedirle un sinfín de cosas, siempre le pedía que algún día le concediera "su deseo".

La voz de su madre lo sacó de su sueño. Una señora, delante de él, se apartaba para dejarlo ponerse en primera fila. La procesión estaba parada. Los compases de la música sonaban llenando toda la calle.

Al salir entre la muchedumbre, se encontró con él.

Estaba seguro, no podría ser otro.

Las zapatillas, la túnica, el capuz negro. Y la capa, esa capa negra que jamás podría olvidar.

Estaba allí, parado, delante de él. Casi sin atreverse, levantó la vista y lo miró a los ojos. Volvía a hacerse la misma pregunta de todos los años. Pero esa vez fue diferente. Esos ojos, de repente, lo miraron, y un segundo antes de que el Sudario iniciara la marcha, un segundo antes de que, "su capirote", comenzara a andar, le pareció que esos ojos le habían sonreído.

Y en ese momento supo, que, algún día, su sueño se haría realidad.

Ese mismo día, y antes del amanecer, chaquetón, guantes, gorro de lana, y una bufanda que tapaba su carita, y que él, subía justo debajo de sus ojos, para poder decir a su madre, ¡mira mama, parezco un capirote!. Había visto venir, desde la atalaya de los hombros de su padre, la procesión del encuentro, asomar por la calle de San Roque a la "Pequeñica".

En su mente infantil siempre había pensado, que cuando se producía un milagro, la aparición de la Virgen debía ser algo así.

La luz del trono del apóstol San Juan, va dejando tras de sí, nuevamente en penumbra, la calle de San Roque. Entonces la tenue luz de los hachotes dibuja su baile en el aire.

Al fondo de la calle, y reflejada en los cris-

**VALDISAN S.L.**  
*Fontanería*

C/. POZO, 2 BAJO  
30201 CARTAGENA  
TELF. 968 50 87 12  
670 310 371





tales de los establecimientos, podía ver un millar de diminutas luciérnagas, una especie de corte celestial de luz y flor que, como si quisieran mecer a la Virgen, la acompañan..., con ella, pero sin tocarla...; junto a ella, pero sin dejarla.

Y ella, serena, guapa, dulce Virgen Dolorosa, al encuentro de su hijo, al encuentro de un último abrazo.

Todos los años, al llegar la Semana Santa, el niño de nuestra historia, recorría, las calles de su ciudad. Volvía a ver las mismas imágenes, a vivir las mismas situaciones, a sentir las mismas sensaciones. En unos pocos días, como cada año, volvía a sentir... alegría, cansancio, dolor, pena, satisfacción, amargura, remordimiento..., fe.

Algunos años después, otro Viernes Santo, el niño de nuestra historia, convertido ya en hombre, volvió a encontrarse con los ojos de "su capirote".

Estaba allí, sentado.

Estaba seguro de no equivocarse, nunca podría olvidar esos ojos.

El hombre lo miró y le sonrió, y al hacerlo, agachó un poco la cabeza, para hablar al oído del niño que sostenía en su regazo. El niño levantó la mirada y sus ojitos miraron a los ojos del capirote que miraba a su abuelo..., y un segundo antes de



que el Sudario iniciara la marcha, un segundo antes de comenzar a andar, le pareció que esos ojos le habían sonreído.

Y en ese momento supo que, su sueño se había hecho realidad. Y unos metros por detrás, una Madre, sintió, en su corazón bendito, mucha menos Soledad.

Sentado en su sillón favorito, las piernas cruzadas, las manos entrelazadas sobre su regazo, miraba distraídamente la televisión. Un par de veces, había sentido la tentación, ¡si me doy prisa no me verán!... pero... ¡y si me ven!

Vuelta a la televisión...

De vez en cuando, miraba de soslayo al rincón de la Sala.

¿Por qué no?, ¿Qué puede pasar?, ¿Qué serían de mí?...; no, no lo voy a hacer...!

Mientras reflexionaba sobre estas cosas, se dio cuenta de que se había levantado, y se sorprendió a sí mismo, asomado al pasillo de la casa...

- Ahora es el momento- se dijo... -no parece haber nadie cerca...- ¡será solo un momento!

Apresuradamente, se dirigió al improvisado perchero, que todos los años preparaba su hija, y sus manos recorrieron la túnica negra... Recordó aquel día, en que siendo niño, la rozó por primera vez, aquél día en que se atrevió a tocar con



Calle Canales, 6 - Cartagena  
Telf. 968 12 22 28 - Fax 968 52 21 33



la punta de sus dedos al capirote que pasaba.

La descolgó, y se la puso.

Tomó entonces la capa, y volteándola, la dejó caer sobre sus hombros.

Al notar el peso de la capa fue, como sentir que un millón de sensaciones volvían a recorrer todo su cuerpo...

Cerró los ojos y... casi podía escuchar la música..., el son de los tambores..., el murmullo de la gente..., y se vio a si mismo, muchos años antes, acompañando a su Virgen...

Recordó las noches en las que, de la mano de su madre, se apretujaba entre la gente, esperando el momento cuando, a hombros de su padre, veía pasar los tercios, los tronos a hombros de Portapasos, los nazarenos...; recordó las noches en las que, ya hombre, había visto, desde debajo de su capuz, a otros niños, que como había hecho él, lo miraban con ojos de asombro, y recordó los ojos de aquel capirote, que cada año, al pasar junto a él, lo miraba, recordó... tantas cosas...

Cuando su nieto entró en el Salón, miraba distraídamente la televisión.

-Me ayudas abuelo-

Poco a poco fue ayudándolo a vestirse. Tú-

nica, cíngulo, manguitos, capa, -¡no te olvides los guantes!-

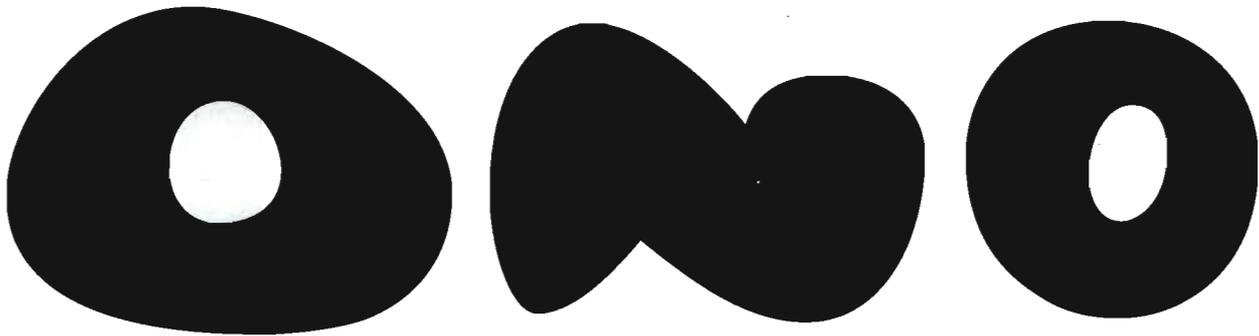
Esa noche, viendo pasar la procesión, volvió a encontrarse con los ojos de un capirote, pero ahora, los conocía, y una vez más esos ojos le sonrieron.

El sonido de la campana lo sacó de sus recuerdos, el trono se elevaba hacia el cielo, antes de entrar en la iglesia, los sones de la salve arrojaban a la madre de los marrajos en su despedida. Como cada año el abuelo dejaba escapar una lágrima mientras apretaba fuerte la mano de su mujer.

Este año, escuchando a su nieto que aturulladamente narraba todo lo que había sentido al salir por primera vez, era como volver a sentirlo él mismo, volvía a sentir... alegría, cansancio, dolor, pena, satisfacción, amargura, remordimiento..., fe.

Este año, viendo los ojos de su nieto brillar, levanto los suyos al cielo y agradeció que el sueño, de nuevo, se hubiera hecho realidad.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez



**LLAMA AL 1400**





## ■ LAS... COFRADES

Últimamente, con bastante asiduidad y sin encontrarnos en cuaresma, leemos en la prensa titulares como: "Las mujeres cofrades entregan el Premio Pasos 2007 a una hermandad de León". A instancias de las mujeres cofrades "un curso garantiza la supervivencia de la tradición artesana del bordado en oro". "Las mujeres defienden que la igualdad esté por encima de las tradiciones". "Las mujeres cofrades rechazan la paridad, pero exigen mando en las hermandades". "El congreso Nazareno destaca el aumento de mujeres y jóvenes en las cofradías cada Semana Santa".

Todos los artículos publicados y otros más, que no están reflejados, son un flash de prensa que utilizan la palabra mujer para destacar algo que no debería ser noticia en el siglo XXI. Los porcentajes y la paridad ya no están de moda. En la actualidad lo que tiene que predominar es la capacidad de la persona.

Las cofrades asociadas no buscan notoriedad, sino realizar un aporte a la Semana Santa de la ciudad y ayudar con nuestra experiencia a quién lo precise, fuera o dentro de ella. El cariño por nuestra Semana de Pasión nos ha sido transmitido por las cofradías a las que pertenecemos,

como se transmiten las buenas enseñanzas de padres a hijos. Con esta base nos movemos, nos damos a conocer y trabajamos.

La asociación representa el sentir de muchos procesionistas que trabajan como embajadores. Es muy satisfactorio sentir la curiosidad de un Abad, presidente de León, o de la presidenta de una hermandad de Córdoba, preguntar por las advocaciones que procesionamos, y como lo hacemos para conseguir tan riguroso orden, luz, etc... Igual de gratificante que luchar para que se impartan talleres de una artesanía tan autóctona y condenada a desaparecer como es el bordado en oro o realizar encuentros culturales.

La realidad de la asociación en el 2007 no es un titular, sino más bien la titularidad de los hechos, y en este momento los hechos son un grupo de cofrades, que sin poner delante el condicionante de mujer, pertenecen al grupo de cofrades activos que trabajan por y para la Semana Santa.

Carmen Gloria Miranda Mateo



II Encuentro de Mujeres Cofrades en Granada (20-01-2007).

[www.irq.es](http://www.irq.es)

la mejor opción en informática  
968 31 54 46

informática personal  
servicios a empresas y particulares  
telefonía y redes  
sistemas de información  
multimedia  
reparación de ordenadores  
servicios a domicilio





# PROCESIÓN DEL ENCUENTRO EN IMÁGENES (Cofradía Marraja)

De entre todas las procesiones que se pueden disfrutar durante la Semana Santa cartagenera, es la del "Encuentro" una de las más importantes, a la vez que la más antigua. Es, en esta madrugada marraja, cuando se alcanzan los más emotivos sentimientos, frente al encuentro de esa Madre que busca a su Hijo camino de su destino.

A continuación se ha intentado plasmar, mediante fotografías parte de la magnitud de la madrugada más importante del año, la madrugada del "Encuentro".

## AGRUPACIÓN DEL SANTO CALIZ



## AGRUPACIÓN DE GRANADEROS



## AGRUPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES, CRISTO DE MEDINACELI Y SANTAS MUJERES





AGRUPACIÓN DE LA SANTA AGONIA, VERA CRUZ Y CONDENA DE JESÚS



AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO Y PRIMERA CAIDA



# AGRUPACIÓN DE LA VERONICA Y SANTA FAZ DE CRISTO



## AGRUPACIÓN DE SOLDADOS ROMANOS



## AGRUPACIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO





# AGRUPACIÓN DE SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTO AMOR DE SAN JUAN EN LA SOLEDAD DE LA VIRGEN



## AGRUPACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD



## EL ENCUENTRO



Pablo Sánchez Lucas



# SOLEDAD DEL MONTE CALVARIO

BREVE MEMORIA HISTÓRICA DEL NACIMIENTO DE LA ACTUAL "COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL MONTE CALVARIO".



En mi reciente estrenado nombramiento como Mayordomo Cronista de la "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario", nuestro nuevo Hermano Mayor D. Juan Antonio Ayala Pando, me hace el encargo, que a su vez se lo ha pedido el EQUIPO V perteneciente a la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad de la Cofradía Marraja, como digo, me hace el encargo de la redacción de un artículo para la

revista que dicha Agrupación va a editar con motivo de la próxima Semana Santa.

Siguiendo con mi forma de ser, de no negarme a nada de lo que me piden que haga y sea bueno y esto lo es, me pongo manos a la obra y trataré de escribir un poco basándome en algunos informes que obran en nuestros archivos de la Cofradía y que estoy seguro que quienes en su día los escribieron lo hicieron mejor que yo. Pido, con antelación, disculpas por los errores informativos que en esta breve memoria puede cometer.

La Cofradía parece ser que en sus orígenes se llamó "Cofradía de la Santísima Cruz y Santo Sepulcro del Monte Calvario", en otros momentos se llamó "Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario y Santo Sepulcro" y últimamente, en fecha desconocida, pasó a llamarse "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario", nombre por el que actualmente se le identifica.

Las raíces y orígenes de la Cofradía tuvo como iniciativa la devoción del rezo del "Vía Crucis" llegado desde Italia en la Edad Media por la Orden Franciscana para aumentar la peregrinación a Tierra Santa y apadrinado por los Padres Ermitaños de la Orden de San Agustín, que desde mayo de 1256, concedido por el Rey D. Alfonso X, se instalaron en este terreno donde se hallaba una "Fuente Santa" en la ladera del monte, para fundar en él un Monasterio llamado de San Juan, por lo que todo el lugar se conoce, actualmente, como "Coto de San Juan"

Por la razón expuesta anteriormente los Frailes Agustinos practicaban este "ejercicio devocional" junto con el pueblo en la ladera de este Monte, paraje que seguía siendo de su propiedad tras su marcha en el año 1572 a su nuevo Conven-



**inmobiliaria SUR**

**API**  
Colegiado nº 327

**Tel. 968 52 13 13**

C/. Santa Florentina, 29 - CARTAGENA • [www.inmobiliariasur.com](http://www.inmobiliariasur.com)





to de San Leandro en la Ciudad.

Según la tradición, a principios del siglo XVII existía una Gran Cruz en lo más alto del Monte que desde entonces se le comenzó a llamar "CALVARIO". En la actualidad existen tres grandes cruces de hierro junto a la Ermita que simbolizan la primera que hubo en la zona.

Fue en el siglo XVIII cuando D. Tomás Aparicio solicitó permiso al Concejo (Ayuntamiento ahora), para como ermitaño retirarse e instalarse en una cueva del monte junto con varios compañeros y acompañados por otros fieles devotos, empezar a construir la pequeña y primitiva Ermita en la cima del Monte Calvario, sitio elegido para colocar el Santo Sepulcro, coincidiendo con la última estación del Vía Crucis.

Dicha petición la cursaron con fecha 2 de Mayo de 1776, siendo aprobada en 3 de Junio del mismo año por la Junta de Propios y Árbitros del Concejo de Cartagena. Con la concesión de la obra solicitada contraían la obligación de cuidar los Santos Pasos o Estaciones. Lo que nos demuestra que ya estaba asentada la piadosa devoción de practicar el Vía Crucis procesional.

De igual forma que se extendía el ejercicio piadoso del Vía Crucis con la actividad de la Hermandad, también se fue popularizando el culto y devoción a la imagen de la Soledad, de modo que algunos investigadores datan la primitiva romería en el año 1783, en el que se piensa que se vio esa primitiva Hermandad.

La ermita del Monte Calvario está situada al sureste de la ciudad de Cartagena, en el

monte del mismo nombre, de 221 metros de altura cerca de la cima y Castillo de San Julián. Desde dicho lugar se divisan grandes panorámicas de la preciosa ciudad de Cartagena y de sus barrios. La titular de esta Cofradía es Nuestra Señora de la Soledad cuya imagen recibe culto y se venera en su Santuario, donde recibe numerosas visitas de devotos durante todo el año y muy especialmente cuando es bajada a la Parroquia de Santiago Apóstol, en el Barrio de Santa Lucía, (Cartagena).

Para conocimiento de los fieles y devotos en general se informa que todos los domingos primero de mes, a las 12.30 horas, se celebra una misa en la Ermita del Monte Calvario, menos los meses de Julio, Agosto y Septiembre.

Cartagena, Semana Santa del año 2007.

Felipe Jiménez Martínez  
Mayordomo Cronista de la  
"COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE  
LA SOLEDAD DEL MONTE CALVARIO".

**CARTHAGOSEGUR**

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.



C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo  
30204 CARTAGENA  
Tfnos. 968 506 135 - 968 506 203  
Fax 968 506 455

**NUESTRAS OFERTAS  
DE SEGUROS  
NOS DIFERENCIAN  
DEL RESTO**





## CRÓNICA ANUAL DE LAS DAMAS DE LA SOLEDAD

Cuando la última Salve a la Soledad de los Pobres en la puerta de Santa Maria nos indicaba que ya estaba terminando la Semana Santa de 2006 (una de las más hermosas, sin lluvia, sin frío, sin ningún contratiempo digno de ser mencionado) empezamos a inquietarnos porque ya sabíamos que al cesar Julio Valera como Presidente de la Agrupación, también cesaba nuestra querida Presidenta de las Damas de La Soledad, M<sup>a</sup> Luisa Romero Galiana, y sinceramente estábamos preocupadas, porque difícilmente se podía encontrar otra Presidenta tan optimista, decidida, atrevida y enamorada de Nuestra Madre La Virgen para dirigir nuestra Junta de Damas. Pero he aquí que en la reunión extraordinaria del día 30 de Junio nuestro nuevo Presidente, Manolo Ponce nos presentó a la nueva Presidenta de La Junta de Damas: D<sup>a</sup>. Pilar Herrero, que a su vez presentó a su nuevo equipo.

La primera persona que la felicitó fue nuestra querida M<sup>a</sup> Luisa, y nos tranquilizó el hecho de que nos prometiera que iba a seguir unida a nosotras apoyando a la nueva directiva en esta singladura. De hecho hemos tenido una gran suerte con Pilar, ya que ha sabido rodearse de un muy buen equipo: Mariana, Encarnita, Ana... Todas, las jóvenes y las menos jóvenes, las veteranas y las nuevas, todas como una piña para afrontar el reto de superar o al menos intentar afianzar el nivel que ha dejado M<sup>a</sup> Luisa.

Pronto comprobaríamos que así iba a ser, ya que en la siguiente reunión del día 19 de octubre, nos presentó Pilar todo un programa de actividades a realizar:

- Rastrillo para obtener fondos para nuestra madre La Virgen, en las tres advocaciones.
- Restauración de mantos, túnicas, estudio de

presupuestos, búsqueda de profesionales, y todo esto sin olvidar la participación en todo tipo de eventos de nuestra Cofradía.

En primer lugar, respondiendo a una petición de la Agrupación, se solicitó la colaboración de un grupo de Damas para cortar manguitos y fajines para el tercio de la Soledad de los Pobres y rápidamente se conformó un grupo de señoras que realizaron dicha tarea.

También hemos estado en la misa celebrada en Santo Domingo en honor de la Virgen de La Soledad, en la de la Pescadería a la Soledad de los Pobres, en la del día 2 de Noviembre por los difuntos de la Cofradía y en la misa del Kilo, el día 25 de Noviembre.

También hemos participado en la recogida de alimentos el 16 de Diciembre y en la recogida y reparto de juguetes para niños necesitados, en colaboración con el Grupo Juvenil J.C. de Caritas de San Diego. En dicha recogida es de agradecer la aportación de la Cofradía California.

En otro orden de cosas, hemos acudido a una visita guiada al Museo de Semana Santa el 18 de Noviembre.

Para este nuevo año que ahora comienza quedamos emplazadas para visitar en Lorca, junto con las Mujeres Cofrades, los talleres de bordado y organizar el Rastrillo. Todo ello sin descansar para tomar aliento ya que la Semana Santa 2007 está ahí mismo y la Junta de Damas está dispuesta a participar en todas aquellas actividades que tanto desde la Agrupación como desde la Cofradía se nos proponga o sugiera.

Carmina Mengual

-Secretaria Junta de Damas-



*Cena Homenaje a M<sup>a</sup> Luisa (Malu). Con algunas de sus colaboradoras en los años que fue Presidenta de la Junta de Damas, y con los tres últimos Presidentes de la Agrupación, con los que ha coincidido.*





## ■ PROCESIONES: HORARIOS, COMPOSICIÓN E ITINERARIOS

### PROCESION DEL ENCUENTRO (Viernes Santo, madrugada)

En la madrugada del Viernes Santo, cuatro procesiones salen desde distintos puntos de la ciudad de Cartagena para llegar a la Plaza de la Merced, donde se celebrará el Encuentro entre Jesús Nazareno y Su Madre, la Santísima Virgen Dolorosa.

### PROCESION DE JESUS NAZARENO

**Hora de Salida:** 3.00 desde la Pescadería de Santa Lucía.

**Itinerario:** Pescadería, Casas de Pescadores, Pinacho, Paseo Delicias, Puente de Mompean, Avda. Trovero Marín, Plaza de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

**Composición:** Agrupación de Soldados Romanos y Jesús Nazareno.

### PROCESION DEL CRISTO DE MEDINACELI

**Hora de Salida:** 3.15 desde la Universidad Politécnica de Cartagena.

**Itinerario:** Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, incorporándose a la altura de la Calle de La Gloria a la primera procesión.

**Composición:** Cristo de Medinaceli.



### PROCESION DE LA MUJER VERÓNICA

**Hora de Salida:** 3.00 desde la Iglesia Santa María de Gracia.

**Itinerario:** Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego y Plaza de la Merced.

**Composición:** Agrupación de Granaderos, Santo Cáliz, Condema de Jesús, Paso de la Caída y Mujer Verónica.

### PROCESION DE LA SANTISIMA VIRGEN DOLOROSA

**Hora de Salida:** 3.40 desde la Iglesia Santa María de Gracia.

**Itinerario:** Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y Plaza de la Merced.

**Composición:** San Juan y Santísima Virgen Dolorosa.

A las 5.00 Horas, tiene lugar el Encuentro en la Plaza de la Merced. Tras esto las cuatro procesiones marchan unidas por Duque, Plaza de San Gines, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire a la Iglesia de Santa María.

En la Semana Santa del año 2.006 desfiló por primera vez con el Tercio de la Stma. Virgen Dolorosa:

**Antonio Rodríguez Barrachina**



### PROCESION DEL SANTO ENTIERRO (Viernes Santo, noche)

La gran procesión marraja. Una tras otra irán desfilando imágenes de gran belleza, obras en su mayoría del escultor José Capuz

**Hora de Salida:** 21.00 de la Iglesia Santa María de Gracia.

**Itinerario:** Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire e Iglesia de Santa María de Gracia.

**Composición:** Granaderos, Santo Cáliz, Nuestro Padre Je-





sús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía de Cristo, Lanzada, Santísimo Descendimiento, Santísima Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, Santa María Magdalena, San Juan y Santísima Virgen de la Soledad.

Desfilaron por primera vez en la procesión del Viernes Santo con el Tercio de la Stma. Virgen de La Soledad: **Javier Martínez-Campos Herrero y Daniel Pérez García.**

A su vez como portapasos, procesionaron por primera vez:

**Manuel I. Fernández Cela, Javier Valera Aznar, Pablo J. Andreu Conesa, Francisco Sáez Gutiérrez, Pedro J. Gallardo Martínez, Gonzalo Balsalobre Muñoz, Miguel Angel Marchan Artes, Jose A. Martinez Mellado, Julian Ortiz Martínez, Damián F. Martos Agüera, Joaquín Carralero González y Fernando Pérez Lara.**



### PROCESION DE LA VERA CRUZ (Sábado Santo)

Ultima procesión de los marrajos. Distinguida por el recogimiento y la tenue luz de la cera en hachotes y troncos. **Hora de Salida:** 20.00 de la Iglesia Santa María de Gracia.

**Itinerario:** Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Duque, Caridad, Serreta, Parque, Santa Florentina, Puertas de Murcia, Mayor, Cañon, Aire a la Iglesia de Santa María.

A las 20.10, desde la Puerta de la Misericordia, tiene lugar la salida del Tercio y Trono de las Santas Mujeres, que recorre las calles San Diego, Plaza de la Merced y Duque, donde se incorpora a la Procesión de la Vera Cruz.

**Composición:** Grupo de acompañamiento del Sudario, Santo Caliz, Tercio Infantil de Granaderos, Santo Sudario, Santas Mujeres, Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres y Piquete de Granaderos.

Por primera vez la pasada Semana Santa desfiló con el Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres: **Paloma González Cervantes.**

Y llevaron el Trono de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres por primera vez en el Año 2006:



**Jose Daniel Ros García, Ruben García Servert, Luis Arturo Conesa Cayuela, Jose F. Barrios Asunción y Jose J. García Caro.**



fotoógrafos **FOTOVIP**

- FOTOS DE ESTUDIO
- CARNETS
- REPORTAJES
- FOTOGRAFÍA DIGITAL

TÉLEFONOS: 968 51 18 39

968 53 56 54

FAX: 968 53 56 54

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL  
30.300 - CARTAGENA

e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com





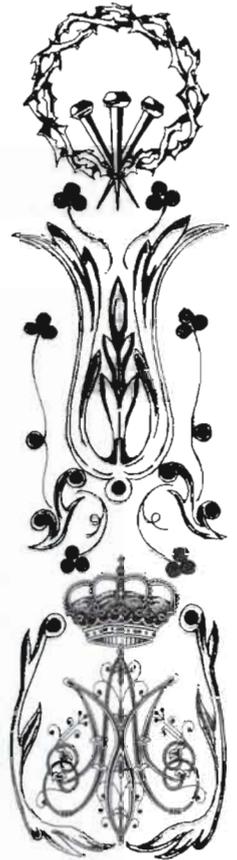
## NOVEDADES DE LA AGRUPACIÓN PARA SU SALIDA DEL AÑO 2007

La Agrupación presentará en la Semana Santa de 2007 como novedad más importante el Corbatín del Tercio Femenino.

Las bordadoras de La Unión, D<sup>a</sup> María Pérez, D<sup>a</sup> Trinidad Fernández y D<sup>a</sup> Ana Canovas, han realizado el laborioso trabajo de bordar en hilo

de oro sobre raso azul.

El diseño es del galardonado Capuz de Plata 2006, D. Diego Paredes. El corbatín, contiene los signos de la pasión de Nuestro Señor, como son la Corona de Espinas y los Clavos, un adorno floral y remata en la parte inferior con el Ave María, símbolo que



## APOLO PROPERTIES, s.l.



- Duplex en Santomera
- A 7 minutos de la Nueva Condomina
- Piscina Comunitaria
- Cocina Amueblada
- Aparato a/a con bomba de calor y frió.
- Alarma conectada a Central
- Garaje para dos Vehículos
- Haga su reserva y no pague nada hasta el día de la escritura.

Av. Poeta Julián Andugar, 83 Bajo  
30140 Santomera (Murcia)  
Móvil: 639 645 499 - 670 321 321.



representa a la Agrupación.

La confección corre a cargo de D. Eduardo Vilar.

Nuestra Virgen, La Soledad de los Pobres, ha sido restaurada en el Taller de Verónicas de la Comunidad Autónoma, y con ella nos entregaron unas directrices a seguir para la conservación de esta maravillosa talla de González Moreno, entre ellas, la de manipularla con guantes de algodón y que en los traslados fuésemos muy cuidadosos en el movimiento de la imagen. Para cumplimentar esta segunda directriz nuestro presidente encarga al vocal de mantenimiento, la modificación

de las andas que se utilizan para el traslado cada año, y que ahora también servirán para sostener la imagen en la Iglesia de San Diego y para realizar cuantos traslados necesite nuestra venerada Soledad de los Pobres.



El Tercio Femenino del Sábado Santo sacará en procesión por las calles de la ciudad las mazas, que en el año 2006, por no disponer de tiempo, no se presentaron en Junta de Mesa. Una vez pasados todos los procesos pertinentes, ya están listas para salir de Santa María. Las Mazas fueron confeccionadas por el orfebre malagueño Cristóbal Martos, en madera barnizada en caoba oscuro. En la parte inferior lleva un regatón realizado en metal labrado y plateado. Igualmente la terminación de la parte superior también está realizada con metal labrado y baño de plata.

Se han confeccionado Capuces para el Tercio de la Dolorosa, en raso y de color blanco. El hacerlos nuevos era cuestión de necesidad por el mal estado en que se encontraban los anteriores. La confección de los mismos ha sido realizada por D. José Sánchez Lázaro.



Alfonso X El Sabio, 28 • 302053 CARTAGENA  
Telf. 968 08 62 31 - Fax 968 08 62 32 • E-mail: friomax@ono.com

- \* Material de Reparación e Instalación
- \* Venta de Equipos de Aire Acondicionado
- \* Instalaciones y Reparaciones
- \* Preinstalaciones
- \* Cámaras Frigoríficas





## ENTRE CUARESMA

La Crónica de la revista "Soledad", continúa su andadura por la Semana Santa de Cartagena y tras la formación de los tercios y grupos de portapasos para las procesiones de 2006, tuvieron lugar los siguientes acontecimientos:

### Marzo

Domingo 12. En el parking del centro comercial Eroski, hacen el primer ensayo los tercios de la Agrupación, citándose a los penitentes a las 11,00 horas.



Viernes 17. La Cofradía Marraja, celebra en la Iglesia de Santo Domingo, el siempre solemne Miserere, con la seriedad y rigor que la representa.

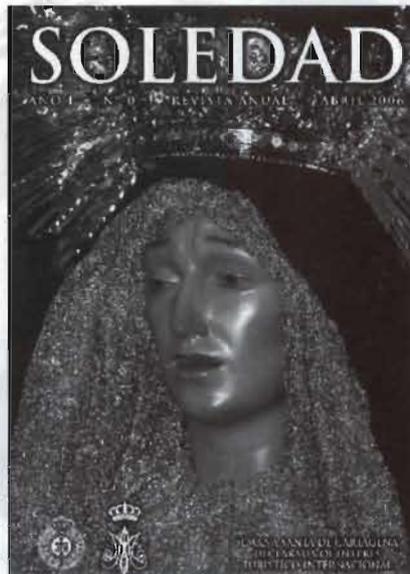
Domingo 26. Se convoca el segundo ensayo en las mismas condiciones que el anterior.

### Abril

Domingo 2. Se realizó el tercer y último ensayo de los

tercios.

Lunes 3 y martes 4. Los penitentes de tercios de las tres procesiones (madrugada, viernes y sábado) recogieron su vestuario, en horario de 18:00 a 22:00 horas.



Miércoles 5. A las 20:30h en el salón de actos del centro ISEN Formación, tiene lugar la presentación del número 0 de la revista SOLEDAD. Dicha presentación, corrió a cargo de D. Rafael Fenollar Amate.



Sábado 8. A las 20:05h, tras la eucaristía celebrada en la Iglesia de San Diego, comienza el traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres hacia la Iglesia de Santa María. En la plaza de la Merced, la Virgen se encuentra con el Cristo de la Agonía, que es llevado hacia la Iglesia. Las mujeres de la Agrupación, cogen el relevo a los hombres y llevan a la Virgen sobre sus hombros a las 20:30h en la Plaza San Francisco, llegando a las 20:45h al umbral de la puerta de la Iglesia de Santa María.

Tras el traslado, se realiza la Cena de Hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad celebrada este año en el Hotel Alfonso XIII. En la misma, se otorgan los siguientes nombramientos:

Caballeros de Honor: D. Rafael Fenollar, D. Francisco Vera y D. José Damián Garre.

Madrinas. Virgen de la Soledad. Para el trono D<sup>a</sup> Antonia M<sup>a</sup> García Nieto y para el tercio D<sup>a</sup> María Victoria García Sánchez. Virgen Dolorosa. Para el trono D<sup>a</sup> María Martínez y para el tercio D<sup>a</sup> Esther Blázquez. Virgen de la Soledad de los Pobres para el trono, y nombramiento otorgado a perpetuidad, D<sup>a</sup> Adela Bastida.

Anagrama de Plata: D. José María Martínez Rostan.

Capuz de Plata: D. Diego Paredes Fonet.

Así mismo, se incorpo-



Juan B. Calero Márquez  
Podólogo

Santa Florentina, 12 - 1º • 30201 Cartagena  
Telfs. 968 527 925 - 902 131 424  
E-mail: jcalero@meditex.es



raron cinco mujeres al grupo de Damas de la Virgen siendo estas, D<sup>a</sup> María Magdalena Nieto Nieto, D<sup>a</sup> María García García, D<sup>a</sup> María del Carmen Cid, D<sup>a</sup> María José Calderón Perez y D<sup>a</sup> Antonia Cardenas.

Jueves 13. A las 10:00h se realiza la vestida de las imágenes que se procesionan Viernes Santo en la Iglesia de Santo Domingo, realizada por la Junta de Damas de la Agrupación.

A las 16:30h comienza el "cabildo de la yemas" de los marrajos en el pabellón Jiménez de la Espada.

Viernes 14. Viernes Santo de madrugada, se citó a los penitentes a las 2:45h en la calle Honda. Estaba cerca el Encuentro entre "La Pequeñica" y "El Jesús Nazareno".

La recogida de la procesión, emocionó a todos los presentes. Tras la misma, en el "callejón de la Soledad" se cantó la Salve. El desayuno se degustó en la Cafetería Principal.

Esa noche, a las 21.45 h, se citó al tercio de la Soledad en la Glorieta San Francisco.

Sábado 15. A las 19:00h, se concentraron las penitentes del tercio de la Soledad de los Pobres en la Plaza San Francisco. Los caballeros portapasos, habían sido citados a las 18:30h en el mismo lugar.

Este año, como novedad para la Agrupación, el tercio de

penitentes de la Soledad de los Pobres, estreno sus hachotes, varal de sudario, varales de galas y varas de tercio, todos de madera barnizada en caoba oscura, realizados por el orfebre malagueño Cristóbal Martos.

Tras la recogida, ese mismo día, nos reunimos en el Club de Cabos para cenar juntos. Evento, que es organizado y amenizado por el Equipo V, que siempre nos hacen pasar un buen rato.

En la misma, se hizo entrega de los siguientes premios:

- "Carro de Baterías" para José María García Villalba.

- Premio "Limón 2006" para José Luis Gil de Pareja Otón.

- Premio "Naranja 2006" para Manuel Ponce López.

- "Germán Parrado" para D. Enrique Hermoso Trigo.

La Agrupación, hace entrega de los diplomas conmemorativos a los que desfilaron por primera vez este año, en tercio y tronos.

El equipo V, tuvo dos reconocimientos. El primero para D. Julio Valera López, por su apoyo prestado como presidente para editar la revista Soledad y el segundo a D. Manuel Alejandro Ponce Baños por la labor desempeñada en la elaboración del número 0 de la revista.

Sábado 22. En la Iglesia de la Caridad, y con la presencia de la Virgen Dolorosa, tuvo lu-

gar una eucaristía oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos con motivo de la bendición papal que concedió a la Agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa el Papa Benedicto XVI.



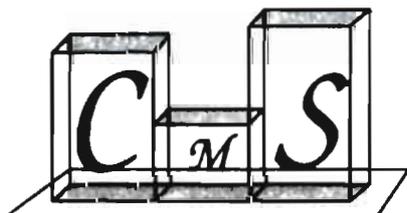
Lunes 24. Junta Directiva tras la Semana Santa. Se hace un recorrido por los hechos acaecidos en la misma.

Sábado 29. Se convoca a los hermanos que desfilaron en las procesiones para la devolución del vestuario.

Mayo



Domingo 7. XI Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad, oficiándose una eucaristía en la Capilla Marraja



*Estructuras Camesa, S. L.*

C/. Ramón J. Sender, 5 bajo  
30205 CARTAGENA  
Teléfono: 968 31 01 56  
Fax 968 31 00 72





(Iglesia de Santo Domingo) a cargo de D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

Lunes 15. Junta General ordinaria del grupo de portapastos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Jueves 18. Junta General ordinaria del grupo de portapastos de la Stma. Virgen de la Soledad.

Viernes 19. Ultima Junta Directiva del hasta entonces presidente D. Julio Valera López.

Lunes 22. Junta General ordinaria de la Agrupación.



Sábado 27. Se celebró el besamano de la Virgen de la Soledad, tras la eucaristía en la Iglesia de Santo Domingo a las 21:00h celebrada por el capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

Antes de finalizar la eucaristía, el capellán hizo entrega de una bendición Papal para el grupo de portapastos de la Sole-

dad concedida por Benedicto XVI.

Lunes 29. Se celebró la reunión del Capitulo de comsarios generales y consiliarios que por parte de la Agrupación representan a esta en la junta de mesa de la Cofradía, con el único fin de formar una terna de hermanos que sería presentada a la Agrupación en próxima Junta General para la elección del cargo de presidente. La terna elegida quedó formada por D. Jose Luis García Bas, D. Jose Gonzalo Acuña Bres y D. Manuel Ponce López.

Martes 30. Junta General ordinaria de la Agrupación. En ella se hace la elección de nuevo presidente siendo el más votado, D. Manuel Ponce López.

### Junio

Viernes 2. A las 21:00h, en el Palacio Nicodemo, se celebra la tradicional cena de "Cuñas y Rampas".

A propuesta de nuestra Agrupación, se hizo entrega de una "Cuña" a D. Cristóbal Martos, orfebre malagueño que ha realizado diversos trabajos para la Agrupación.

Miércoles 7. Cena de despedida en la Posada Jamaica, de la actual presidenta de la Junta de Damas Dña. Maria Luisa Romero, que por voluntad propia

y coincidiendo con el nombramiento del nuevo presidente, cesa en su cargo. Malu, como todos la conocemos, ejerció de presidenta durante más de 8 años. Le sucedió en el cargo Dª Pilar Herrero García.

Domingo 18. En el templo de Santa Maria de Gracia se celebraron los actos de la festividad del Corpus Cristi. El Obispo de la Diócesis ofició una eucaristía previa a la salida en procesión de la custodia con la Sagrada Forma.

La Agrupación de portapastos promesas de la Virgen Dolorosa, inauguró un azulejo de la Virgen en la fachada del edificio de Correos (calle Arco de la Caridad).

Lunes 19. Es convocada la primera Junta directiva del actual presidente D. Manuel Ponce López. En la misma, se hizo la presentación de los componentes de la Junta directiva.

Miércoles 28. Junta General Ordinaria de la Agrupación. Es la primera presidida por D. Manuel Ponce. En ella se aprueban los presupuestos para la Semana Santa 2007 y se eligen los vocales de los tercios. Para el tercio masculino D. Antonio Quinto Pérez y para el femenino Dª Maria del Carmen Martinez Navarro.

### Julio y Agosto

El verano y el descanso,

los mejores amigos de tu mascota

**HOSPITAL VETERINARIO CARTAGONOVA**

GREDA 15 - CARTAGENA - TEL. 968 123 315

HOSPITAL VETERINARIO CARTAGONOVA

GREDA 15 - CARTAGENA - TEL. 968 123 315

CONSULTORIO EL PASEO - TLF. 968 50 60 10

CONSULTORIO LOS DOLORES - TLF. 968 53 29 86

CONSULTORIO SANTA ANA - TLF. 968 51 06 16

CONSULTA VETERINARIA TIENDA ESPECIALIZADA PELUQUERIA CANINA

Teléfono: 968 123 315  
Fax: 868 098 194  
E-mail: hvc@ono.com

**Hospital Veterinario Cartagonova**



fueron vitales para tomar fuerzas y volver con más ganas si cabe para preparar la próxima Semana Santa.

### Septiembre

Martes 5. Personal del Ministerio de Cultura, para la conservación del Patrimonio Nacional, nos visitan y dan su opinión sobre la posible restauración del manto de la Stma. Virgen de la Soledad.

Miércoles 20. Junta Directiva en la cual se tratan los próximos actos religiosos y las próximas Juntas Generales.

### Octubre

Lunes 2. Se convoca Junta General para el grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. En la misma se efectúa la elección de vocal para este grupo siendo elegido D. Pablo Sánchez Lucas.

Martes 3. Se convoca Junta General del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad. En la misma se anuncia la creación de una comisión técnica para estudiar los proyectos y formas de financiación posibles, para la adquisición de un nuevo trono que procesione a la Virgen en la procesión del Santo Entierro.

Se hace la elección de vocal del grupo de portapasos

siendo elegido D. Pedro Antonio Pérez Fernández



Viernes 6. Santa misa, besamanos y presentación de los niños a la Virgen Dolorosa. A las 21:00h en la Iglesia de Santo Domingo, y oficiada por el capellán de la Cofradía Marraja, D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. El templo está lleno de hermanos que miran a la Virgen con esperanza e ilusión. Se presentan a los niños a la Virgen Dolorosa, para que les guíe en su camino. Al término de la celebración, los feligreses, se acercan a la Virgen para hacer el tradicional besamano.



Lunes 16. Se traslada la imagen de la Soledad de los Pobres, al taller de Verónicas, para su limpieza y restauración.

Sábado 28. Se realizó la "Misa de la Pescadería", en honor a la Virgen de la Soledad de los Pobres celebrada en la Lonja del Pescado de Santa Lucía, oficiada este año por el padre D. Fulgencio Izquierdo Ortuño. Al estar la imagen restaurándose, presidió el altar una fotografía de la misma a tamaño natural realizada por D. Moisés Ruiz.

### Noviembre



Martes 21. Junta Directiva. Los principales temas a tratar se centran en la proximidad de la Navidad y los actos que en ella se realizan y la continuidad en la preparación para la próxima Semana Santa.

Sábado 26. Se celebró la



Jiménez de la Espada, 50 y 52 - Tlfs. 968 507653 - 968 507655  
Fax 968 505343 - 30203 CARTAGENA

Paseo Alfonso XIII, 42 y 44 - Telf. y Fax 968 506012 - 30203 CARTAGENA

Juan de la Cosa, 9 - Telf. y Fax 968 320277 - 30203 CARTAGENA





“Misa del Kilo” en la Iglesia de San Diego, donde cada uno, aportó alimentos para los más necesitados. Este año, la eucaristía, oficiada por el párroco de dicha Iglesia, D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, se realiza a las 19 horas. Al igual que en la “Misa de la Pescadería”, el altar estaba presidido por la fotografía de la Virgen de la Soledad de los Pobres.

**Diciembre**

Sábado 16. Se realiza en el Palacio Nicodemo, la tradicional recogida de alimentos de todas las Agrupaciones, para los más necesitados en estas fechas. Este año, los marrajos han sacado de lo más hondo de su corazón un poquito más para los demás, llegando a las 4 toneladas.

Viernes, 29. Nos citamos en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno para felicitarlos las fiestas, con la tradicional “Copa de Navidad”. En ella compartimos dulces típicos de las fechas, realizándose una rifa a beneficio del primer objetivo de la Cofradía Marraja: “La casa hogar Betania”, siempre animada por la Junta de Damas.

**Enero 2007**

Miércoles 17. Junta Directiva en la que se tratan las fechas para las próximas cita-

ciones a los penitentes y portapasos

**Febrero 2007**



Viernes 2, Sábado 3 y Domingo 4. Se celebró el III Congreso Nacional de la Advocación de Jesús Nazareno. Por este motivo, se realizó una Exposición de Vestuarios y Ornamentos en la Asamblea Regional, en la cual se mostraron algunos enseres de nuestra Agrupación.



Sábado 10. Tras la eucaristía de las 19:00h de la Iglesia de San Diego, se procedió a la bendición de la imagen de la

Soledad de los Pobres, tras su restauración. El párroco de la misma, D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, agradeció a la Agrupación y a la Cofradía el volver a depositar a la imagen en su lugar habitual, donde recibe culto todo el año. Así mismo, agradeció su presencia a Dña. Rocío Sánchez Palazón, restauradora del Taller de Verónicas, y la felicitó por la labor realizada sobre la talla de González Moreno.

Miércoles 21. “Miércoles de Ceniza”. Pistoletazo de salida para la Semana Santa 2007.

Lunes 26. Junta General ordinaria de la Agrupación, citándose a los penitentes de los tercios para su formación.

**Marzo 2007**

Miércoles 14. Junta General ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

Jueves 15. Junta General ordinaria del grupo de portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad.

*¡Viva la Virgen!*

Juana Mª Mayordomo Mtnz.



CATALOGOS EN COLOR  
CARTELERIA • SERIGRAFIA  
REVISTAS • TARJETAS BODA  
TARJETERIA • CONTINUOS  
IMPRESOS EN GENERAL



# UN AÑO EN FOTOS

Más allá de la crónica, en la que se pueden seguir al detalle los principales hitos y actividades realizadas por nuestra agrupación durante el año pasado, es objeto de esta sección reflejar en forma de artículo fotográfico algunos acontecimientos que demuestran que la nuestra es una agrupación viva y dinámica.



Presentación del Número 0 de la Revista "Soledad"



Limpieza de Tronos. Palacio Nicodemo



Ensayos de los tercios femenino y masculino





Cena del Equipo V



Sábado de Pasión. Traslado de la "Soledad de los Pobres"



Cena del Sábado de Pasión. Entrega de Premios



Jueves Santo. Venta de avalorios



Jueves Santo en Santa María



Viernes Santo por la Mañana. Desayuno





Viernes Santo Noche (pre y post procesión)



Sábado Santo en Santa María



Sábado Santo. Porra para los premios y comida



Sábado Santo. Cena, homenaje a Julio y entrega de premios y diplomas





Ultima Junta General de Julio Valera como Presidente de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad.



Cena de "Cuñas y Rampas"



Despedida de la Virgen para su restauración.



***Colaborando con la Semana Santa  
de Cartagena***



