

SOLEIDAD

AÑO 1

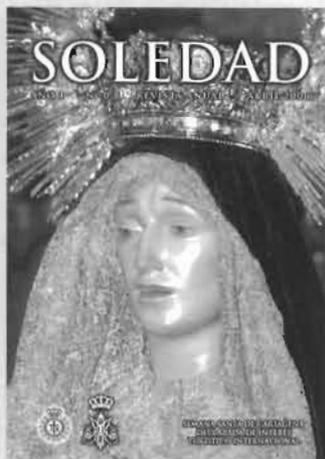
Nº 0

REVISTA ANUAL

ABRIL 2006



SEMANA SANTA DE CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL



Presenta

Agrupación Santísima
Virgen de La Soledad (Marrajos)

Edita

Equipo V

Redacción

Sebastián Parrado Rodríguez, Jesús A.
Triviño Pérez, Javier Valera Aznar, Juan
Jose Valera García, Pablo Sánchez Lucas,
Manuel Alejandro Ponce Baños

Fotografías

Portada y Contraportada: Sebas
Páginas Interiores: Archivo Agrupación,
Archivo Equipo V, Agrupaciones
de la Cofradía Marraja, Sebas,
Salvador Tormo,
Juan Miguel Molero Barcelona.

Colaboradores

Julio Valera López
Carmen Gloria Miranda Mateo
Jose Juan Aniorte
Vicente Cepeda
Sección de Damas de la Virgen de
La Soledad (Zamora)
Teresa García Navarro
M^a del Carmen Ponce Baños
Juana Maria Mayordomo Martínez
Manuel Ponce López
Jose Antonio Sánchez García
María Comas Gabarrón
Maria Rosario Juaneda
Agrupaciones Cofradía
N.P. Jesús Nazareno (Cartagena)
Antonio Quinto Pérez

Impresión

Gráficas Boston (Martínez-Raja, S.L.)

EDITORIAL

Han transcurrido muchos, pero que muchos años desde que un grupo de entusiastas procesionistas, chiquillos, que vivían y viven por nuestra Agrupación de la Stma. Virgen, capitaneados por German Parrado, sentían la inquietud de ayudar más, si era posible, a engrandecer esta Agrupación.

Como todo el trabajo físico de la agrupación ya lo hacían decidieron crear la revista "SOLEDAD".

Estos chicos que se llamaban "Equipo V" intentaron, una y otra vez, sacar la revista, pero por motivos de disconformidad con la presidencia de aquella época, se tuvo que cambiar el título de la misma y hacerla para otra agrupación de la que formábamos parte, dentro del seno de la virgen, y muy querida por nosotros. Nos apoyaron en todo y gracias a su presidente Antonio Lozano, ese mismo año vio la luz.

Ya han pasado más de catorce años y por fin la revista "SOLEDAD" este año 2006 la tendrán ustedes en sus manos.

Hemos tratado de hacer una revista amena, que hable de nuestra gran pasión "la Semana Santa de Cartagena", sin ánimo de imitar a ninguna otra de las que se publican, y que sea fiel crónica de nuestra agrupación.

Queremos desde estas líneas, agradecer de todo corazón a todas la personas que han hecho posible que este numero 0 salga a la calle, patrocinadores, colaboradores, lectores, pero muy especialmente a nuestro presidente Julio Valera, que ha confiado en este grupo de chiquillos y no tan chiquillos, para que seamos el medio de expresión de nuestra agrupación. Muchas gracias.

Sebastián Parrado Rodríguez
PRESIDENTE "EQUIPO V"

SUMARIO

Nos habla nuestro Presidente	3
Orígenes	4
Pasos de Mujeres Cofrades	8
Callejón de la Soledad	9
Los Piquetes de la Semana Santa de Cartagena	10
Rincón de Soledades	12
Hablando con... Eduardo Vilar	15
Entre cuaresmas	18
Novedades de la Agrupación para su salida del año 2006	22
El Viernes Santo en Imágenes	23
¡Soledad, Campeona!	27
Procesiones	28
Salida en procesión de la Virgen de la Caridad	33
Soledad en Viernes Santo	35
Un trabajo de todos, Interés Turístico Internacional	36
Precedente de la Soledad de los Pobres	38
Encuentro	40
Tarea cumplida	42
Equipo V	44

CARTA ABIERTA A MI AGRUPACIÓN



En 1998 no soplaban buenos vientos para nuestra Agrupación. Rafael Fenollar, había tenido que dimitir, por motivos de salud, y el grupo de portapapas del viernes, había sido disuelto por la Cofradía.

Recuerdo que estábamos celebrando, en el antiguo local de la Cofradía en la calle Gisbert, la copa de Navidad, cuando el Hermano Mayor nos anunció, que una vez resueltas las impugnaciones, el obispado me ratificaba como presidente de nuestra Agrupación.

De todos los proyectos que analizamos, con intención de poner en marcha, en las primeras reuniones de mi mandato, había uno que me hacía especial ilusión. Este era, el poner en marcha la revista SOLEDAD. Pero por una u otra razón, el proyecto se fue aplazando, una y otra vez. ¿Quién me iba a decir a mí, que mi primera colaboración, para el primer número de la revista, se produciría ocho años después, al término de mi segundo mandato, y que me serviría para despedirme?

Quisiera señalar, que ésta revista ha visto la luz, gracias al esfuerzo, trabajo e ilusión del refundado Equipo V. Para mí, ha sido una gran satisfacción, ver de nuevo, a los más jóvenes de la Agrupación, colaborando en todas las tareas que se le encomiendan, y trabajando con iniciativas propias, como lo prueba el lanzamiento de ésta revista.

Durante los ocho años, que me habéis dejado ser vuestro presidente, he acumulado una serie de vivencias que me serán imposibles de olvidar. Es muy halagador, para una persona que, a los 14 años contaba los hermanos que iban diciendo que SI, en las reuniones de Formación de Tercio, hasta que no se le nombraba y tenía asegurada su salida, llegar a presidir su Agrupación. Pero durante todos estos años, lo que más me ha enriquecido, ha sido el trato, el conocimiento y la

amistad, que he llegado a mantener con personas, que durante este tiempo me han ayudado, de una u otra manera.

Quisiera desde aquí agradecer a todas ellas, su amistad y apoyo, tanto en mi condición de presidente de la Agrupación, como desde el punto de vista personal.

Mi agradecimiento al Capellán de la Cofradía, que me ha ayudado a mejorar como persona, que ha tenido conmigo una considerable paciencia, y al que hoy considero mi amigo. A la Cofradía, que desde el primer momento, me apoyó, a mí personalmente, y a la Agrupación. Estos ocho años me han hecho ser más marrajo, que el resto de mi vida procesional.

He tenido el honor de conocer y trabajar con un grupo de mujeres, a las que no conocía, y que en éste tiempo me han demostrado, lo importante que es la figura de la mujer para nuestra Semana Santa.

De todas las cosas que han salido mal durante mi mandato, me declaro total y único responsable. De las buenas, sin duda alguna, se deben al trabajo de mi equipo. Para mí ha sido un orgullo, trabajar con todos ellos.

Quisiera cerrar el capítulo de agradecimientos, agradeciendo a mi mujer todo el apoyo que me ha dado, no sólo por su apoyo en sí, sino además porque sé el trabajo que le ha costado ejercer de mujer del presidente.

En todo éste tiempo, he conseguido, no pocas amistades, pero también alguna enemistad. Esta es la parte más dolorosa de mi mandato. Por eso, quisiera pedir perdón a todas las personas que he ofendido, o se sientan ofendidas por mí.

Por último, quiero dejar claro, que dejo la presidencia, pero de ningún modo, mi Agrupación, siempre estaré a disposición de la misma y del presidente que la dirija en cada momento.

Julio Valera López
Presidente de la Agrupación
Stma. Virgen de la Soledad.





ORÍGENES

Escribir sobre la historia de nuestra Agrupación, y más concretamente del año de nuestra fundación, pudiera significar para muchos, no aportar nada nuevo a lo que ya saben. Por lo que es conveniente aclarar, que lo que a continuación se escribe, no es un estudio, ni tampoco un gran trabajo de investigación. Simplemente es la exposición de unos hechos, los cuales se ha intentado poner de forma cronológica y que en su mayoría están sacados de la mucha literatura que se ha escrito de la Semana Santa de nuestra ciudad.

Seria bueno tener en cuenta, ante posibles juicios ulteriores, la gran dificultad que existe de poder consultar fuentes de información distintas a las ya conocidas. Es debido sobre todo, a la dispersión de documentos y fotografías que forman parte de colecciones y archivos privados, la mayoría de los cuales están para el uso y disfrute de sus propietarios, ó en el mejor de los casos, para el de algunos amigos muy íntimos y afortunados, -eso si previo juramento, como si del ingreso a una secta secreta se tratara, de no contar a nadie lo que han visto-, o en algunos casos contándolo, que hace más daño, para que se sepa que existe, pero manteniendo el nombre del propietario en el anonimato.

A esto hay que añadir, como otro de los motivos más de la falta de información escrita, lo esquilados que están los archivos de las Cofradías, como consecuencia de los asaltos impunes y vengativos a los que fueron sometidas en Julio de 1936. En ellos, se quemó la mayor parte del patrimonio escultórico y documentación de las Cofradías. La poca que se salvo de "la hoguera", fue vendida mas tarde al peso a algunos de los traperos de la ciudad, quizás aliviando alguna necesidad de las muchas que se sufrieron en los años que siguieron. Aquí, se podría aplicar el dicho popular de: "Dichosa la prenda que remedia la necesidad de su amo".

Por estas causas, en los actuales archivos de las Cofradías, se encuentran pocos o ninguno documento anterior a 1936, ofreciendo éstos, tan solo como fuente de primera mano, actas de cabildos generales a partir del año 1939, ó en el caso concreto de nuestra agrupación, desde 1946.

Lo que sí sabemos, y podemos decir, es que a finales del siglo XIX las Cofradías estaban configuradas como asociaciones de seglares. Evidentemente tenían fines religiosos, y entre ellos estaba el de sacar a la calle los desfiles procesionales. Desfiles, que en esos años tenían una estructura y concepto distintos a los que más tarde se impondrá y que llegará sin apenas variaciones hasta hoy.

En estos desfiles, participaban filas de cofrades compuestas en su mayoría, por no decir en su totalidad, por soldados y marineros que componían las quintas obligatorias que estaban destinadas en la plaza. Y aunque era poco el incentivo que recibían por salir en el desfile, quizás les mereciera la pena, por el tiempo que por tal motivo permanecían alejados de la disciplinaria y monótona vida cuartelera.

Si bien es verdad que iban bajo la vigilancia de un sargento, que junto con los cofrades acompañaba al trono de la imagen que procesionaban, había veces que ni sargento ni cofrades juntos, era capaces de mantener el orden en las filas. Este hecho queda reflejado en el libro "Cartagena 1900" de López Pérez en el que dice "Los capuces eran cortos y algunos tenían agujeros -hechos intencionadamente por los soldados- a la altura de la boca para poder fumar puros durante el desfile. Se abandonaba la procesión al menor descuido, y el mayor problema de los cofrades era ordenar las filas y conseguir armonía en la marcha". Podríamos decir que estas filas, portando cirios que alumbraban el paso de los tronos, aunque mal organizadas, serán el origen de lo que en la actualidad conocemos como "Tercios".

Este relativo desorden del desfile, no afectará sin embargo, ni a los tronos ni a los actos que en la etapa a la que nos referimos se celebran en la ciudad, sino al contrario, estos alcanzan poco a poco un mayor esplendor.

No hay que olvidar, que en estos años se inicia la electrificación de las procesiones, que estará terminada en los años 20, y que será otra de las características que diferenciarán nuestros desfiles del resto de los que se celebran en otras ciudades,





“La Luz”, al mismo tiempo que se efectúan reformas en tronos y vestuarios con el único fin de enriquecer los desfiles.

Todo esto se hace, gracias a mecenas que eran reclutados por las Cofradías, y que, con sus aportaciones económicas costeaban la salida del trono a cuyo Cristo, Virgen o Santo sentían devoción, si bien es verdad, que alguno habría que, aún con conocimiento de las cofradías, (algunos antiguos cofrades han llegado a aplicar a esto la frase “El fin justifica los medios”) dichas aportaciones las hicieran por el cargo de Comisario General del trono que incluía el mecenazgo. -Esta forma de conseguir ingresos durará en algunas de las futuras agrupaciones hasta pasados los años 50, si bien, estos mecenas ya dejarán de serlo de forma casual o eventual y pasarán a ocupar puestos casi permanentes, en las directivas o presidencias de estas agrupaciones-.

Así se continuará hasta la segunda década del siglo XX, en la que los cofrades se plantean la necesidad de renovar la imagen externa de sus desfiles y al mismo tiempo un cambio en sus estructuras internas.

En lo que a la estructura interna se refiere, las cofradías comienzan una subdivisión en grupos formados por cofrades, que comparten una misma devoción a algunas de las imágenes que ya acompañaban en los desfiles, creando lo que en un principio se conoció con el nombre de Subcofradía, y que más tarde se cambiaría por el de Agrupación, nombre éste que quizás defina mucho mejor lo que en realidad son, una agrupación de cofrades.

Estas subcofradías, se crean con la intención de aligerar de trabajo y aliviar económicamente a las cofradías. Ellas mismas, sufragaban los gastos que suponía sacar sus imágenes y tercios a la calle. Las imágenes titulares de cada cofradía, eran las únicas que quedan bajo la tutela económica de las mismas, que costearan su salida hasta bien entrados los años 30, en que al igual que todas las demás, terminaran constituyéndose en agrupación. Hay que matizar que estas subcofradías dependían y cumplían todas las decisiones que

se tomaban en las juntas de mesa de su cofradía matriz.

Entre los años 1924-1935, las agrupaciones se crean con mucha rapidez. En estas fundaciones participan destacados y activos miembros de cada Cofradía, llegando muchos de ellos aunque con diferencia en el tiempo a ocupar el cargo de presidente en varias de ellas.

A estas nuevas agrupaciones, se integran gran cantidad de cofrades jóvenes que acuden a la llamada de las mismas, y que servirán en gran medida para efectuar los cambios que las cofradías buscan en sus desfiles. A estos cofrades resultaba mucho más fácil adiestrar en el concepto de la uniformidad, seriedad y compostura, cualidades estas que revertirán en la transformación total del desfile y que apartir de ese momento se convertirá en otra de las características de nuestras procesiones “El Orden”.

En 1924 la Cofradía Marraja, en un cabildo celebrado el 21 de mayo y presidido por el Hermano Mayor, D. Juan Antonio Gómez Quiles, se propone encargar una nueva talla de la Piedad al escultor valenciano José Capuz

Esta sustituirá a una de serie fabricada en Olot que se procesionaba desde 1916. En este mismo encargo, y como más tarde dirá Juan Muñoz Delgado –a su sombra– se le pide a Capuz la talla de una imagen de vestir de la Virgen de la Soledad, que consistiría solo en una mascarilla, devanadera y manos.

Este tipo de imágenes, no era del agrado del escultor, ya que le daba pocas posibilidades a Capuz de lucir sus cualidades, aunque al parecer no fue esta la opinión de los cofrades. Todos quedaron prendados de la imagen cuando llega a la ciudad el 30 de Marzo del año siguiente, siendo expuesta en la capilla Marraja, para que fuera contemplada por los ciudadanos, cautivándolos de inmediato y levantando más expectación, si cabe, por la próxima llegada de la imagen de la Piedad a la ciudad. Esto se puede leer en un





"Soledad" de Capúz (1925)

artículo aparecido en la revista "Cartagena ilustrada" que pone de manifiesto la impresión que causo la imagen –"El escultor Capuz, puso en el rostro de la Soledad todo el dolor de la tragedia del Gólgota y la mansa quietud abatida y resignada de una madre, cuya aflicción se escapa a los ojos en raudal silencioso e incansable"–, impresión de la que tampoco se pudo librar la camarera por aquel entonces, la señora Beatriz Asensio Herrera, Marquesa de Fuente González, que durante varios años estuvo costeando sus gastos de salida en procesión.

Entre 1925-1927, en la Cofradía comienza el proceso de subdivisión que antes se ha mencionado. Los cofrades, se reúnen en tertulias de café y comentan temas que a todos preocupan, siendo quizás el económico el más debatido por todos -esto no ha cambiado mucho en la actualidad-.

Uno de estos grupos, fue el de Cleto Sanz

Miralles, que solía reunirse en bar "Excel-sior", y que estaba a punto de llevar a cabo la idea de crear la agrupación del Santo Sepulcro, siendo ésta, en 1926, la primera agrupación que con el nombre de subcofradía se crea en Cartagena.

Casi al mismo tiempo, los cofrades de la Soledad, al igual que los del San Juan, que se reunían en el club "Gavira", comparten un viejo deseo: el de formar un tercio sólo de hermanos cofrades como sucedió con los del Sepulcro. Los hermanos de la Soledad tienen su sede para reunirse en el café "Lion Dór", que se encontraba en la calle Mayor, junto a la Iglesia de Santo Domingo donde hoy esta la Librería Escarabajal.

Después de muchas reuniones y tertulias, una noche de Marzo, quizás en el 2º piso del nº 4 de la calle Bodegones, domicilio de D. Augusto Murcia, donde tantas noches se reunían, queda constituida oficialmente la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Era el 15 de Marzo de 1928.

A partir de este momento el único objetivo de este grupo de cofrades, será el de que todo el tercio este compuesto por hermanos cofrades y procurar introducir en el tercio y trono todas las reformas necesarias, tanto para el esplendor de la nueva agrupación, como para la procesión del Viernes Santo.

Es fácil de imaginar el nerviosismo, y también la alegría, que sintió este pequeño grupo de cofrades, cuando un mes después salieron a la calle por primera vez acompañando a la nueva imagen de la Soledad.

Una vez terminada la Semana Santa de ese año, el Miércoles 11 de Abril, se aprueba el reglamento por el que se registrá la Agrupación, y con arreglo a los mismos se nombra Presidente a D. Félix Fernández Sánchez, y se instituye la primera junta directiva, que queda compuesta de la siguiente manera: Secretario: D. Carlos Mulero Chocano, Tesorero: D. Eduardo Morales, Vocales: D. Luís Martínez Coll, D. Augusto Murcia Martín y D. Francisco Pérez Canovas, siendo presiden-





te de honor el Hermano Mayor de la Cofradía, y presidenta de honor y camarera. la Excm. Sra. Beatriz Asensio Herrera, Marquesa de Fuente González.

En su fundación la agrupación cuenta con tres clases de asociados: "de numero", que tienen obligación de vestir el traje; "suplentes", para cubrir por antigüedad de alta las vacantes de los de numero, y "protectores" aquellos que simpatizan con la agrupación y contribuyen con sus cuotas a aumentar sus ingresos.

También se forma una junta técnica compuesta por D. Francisco Hernández Segura, D. Juan Nieto, D. Ángel Rodenas y D. Eusebio Vidal, que actuando con total independencia estudian y proponen cuantas reformas y mejoras sean necesarias en el trono y tercio, que se llevarán a la junta directiva, ésta las presentara a la General y una vez aprobadas se dará cuenta a la Cofradía, que a su vez las someterá a su junta técnica. -Esta Junta interna no debería haberse perdido nunca, pero esto es solo una opinión- .

En estos años, la agrupación no tiene más ingresos que las cuotas de una peseta que pagan los hermanos, que en su mayoría son de clase media y hasta humilde, motivo éste, por el que la cuota es mucho más modesta que la que se paga en otras agrupaciones.

Entre los primeros acuerdos que se toman al fundar la agrupación, y con el ánimo de que mientras esta exista se mantenga, esta el de ofrendar unas flores a la Virgen de la Soledad del barrio de pescadores y el de repartir entre las familias mas pobres de dicho barrio unas bolsas con alimentos, que con ayuda del celador se determinaba que familias eran las mas necesitadas, y una vez acabada la procesión de la mañana, se procedía al reparto ante la hornacina de la soledad en la calle que llevaba su nombre.

Las bolsas se recogían en los comercios de las calles Cuatro Santos, Cañón, Aire y Concepción. Si faltaban alimentos para completar el reparto, se recogían fondos entre los directivos y amigos. Es de justicia decir, que en recuerdo a nuestros hermanos fundadores esta tradición, al igual que



Reparto de Alimentos

la de llevar flores al callejón de la Soledad una vez terminada la procesión de la mañana, todavía se mantiene. Si bien es cierto, la entrega de alimentos actualmente se hace de una manera más acorde a los tiempos que vivimos, y en un acto muy emotivo "la misa del Kilo" que celebramos a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.

En 1929 la agrupación, se propone reformar los porta-cirios con el propósito de darles más vistosidad, y efectuar algunas reformas en el trono.

Pero esto lo contaremos mas adelante.

Bibliografía consultada:

- Las Cofradías Pasionarias de Cartagena.
- Cali o Marra (Isidoro Valverde)
- Semana Santa de Cartagena a través de sus imágenes desaparecidas (Diego Ortiz Martínez).
- Recuerdo de la Semana Santa de Cartagena (Francisco Minguez Lasheras).
- Nazareno: Orden en las procesiones Cartagenas (José Enrique García Soler).
- Tras la soledad 75 años de Agrupación, Procesiones y Carteles (José Juan Aniorte y José Luís Gil de Pareja Otón).
- Coronación (Agrupación Stma. Virgen de La Soledad).





PASOS DE MUJERES COFRADES

El 4 de octubre del 2004 se fundó la Asociación 'Mujeres Cofrades de Cartagena', teniendo como objetivo, en un principio, constituirnos en asociación para respaldar un gran reto: hacer una puesta en común, con mujeres implicadas en la Semana Santa de toda nuestra geografía, y analizar su situación dentro de sus Hermandades o Cofradías.

Con total desconocimiento de lo que iba a suceder nos adentramos en la andadura de realizar el I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades.

Sorprendidas por el interés que despertaban nuestras inquietudes en los ámbitos cofrades, contamos con la participación de quince ciudades con problemáticas muy distintas en cuanto a la forma, pero no en el fondo. Todas teníamos en común que la integración de la mujer en la Semana Santa en el siglo XXI es mínima y muy desigual.

Nos encontramos ante un hecho evidente: la participación de la mujer en la Semana Santa tiene casi siempre las mismas características: es considerada una trabajadora apasionada, incansable y devota, pero a la hora de exaltar y reconocer su valía ocupando cargos o puestos relevantes en la representación de la pasión, son pequeñas pinceladas en un gran mural.

Otro objetivo que se marco esta Asociación fue dar a conocer nuestros desfiles pasionales fuera de nuestra ciudad, y así se ha hecho durante todo este su primer año de funcionamiento.

Fuimos donde se nos invitó, y donde nuestra participación despertaba un gran interés: Alcaudete, Jerez, Málaga, y próximamente Cuenca.

Tras la realización del I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades se acordó seguir trabajando por la integración de la mujer en nuestras cofradías y hermandades, proclamando la misiva de que la mujer cofrade puede y debe desempeñar los mismos puestos que los demás cofrades, siempre que sus cualidades, meritos y trabajo se los otorguen.

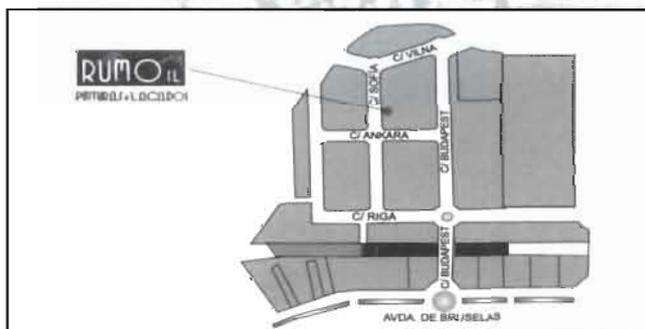


Dando siempre un PASO hacía adelante, llegamos al 28 de enero del 2006, donde esta humilde Asociación entrego su primer Premio "PASOS" a la institución cofrade que había realizado una labor destacada en pro de la integración de las mujeres en este ámbito, y en este caso también de la juventud, otorgándose

al Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, siendo su presidente Manuel Zamora.

Seguiremos prestando nuestra ayuda en las distintas cofradías a las que pertenecemos, y desde donde nos hemos unido para ayudar a cualquier cofrade que desee expresar su Fe ante los demás, sin tener que ocupar ni el primero ni el último de los lugares, solamente entregarnos como sabemos hacerlo aquellos que amamos la Semana Santa y lo que esta representa.

Carmen Gloria Miranda Mateo





■ CALLEJON DE LA SOLEDAD

Al ser Cartagena puerto de mar, es explicable que durante siglos fuera la actividad pesquera su principal fuente de riqueza tal y como queda de manifiesto con la presencia de todo un barrio, muy anterior al de Santa Lucía, donde se establecieron los que se dedicaban a esta labor, lugar ubicado en la falda noroccidental del Cerro de la Concepción o del Castillo, junto a la Catedral levantada bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción; barrio enclavado entre las calles: Cuatro Santos, Nueva o de Ginés Díaz, Concepción y Cuesta de la Baronesa. El hoy depauperado barrio, tuvo que ser de envidia y nombradía, ya que, por su entorno, discurrieron los desfiles pasionarios que se iniciaban en la por entonces Catedral de la Diócesis de Cartagena.



que recibió por instalarse en ella la Baronesa del Monte y Condesa de Villamanuel; altar levantado por sus vecinos y en el que se daba culto a la Virgen de la Soledad y a la Santa Cruz, esta figuraba con todos los atributos de la pasión del Nazareno, lugar en el que se ofició el sacrificio de la Misa hasta 1820. En aquella capilla, quedo de manifiesto la devoción de los moradores del barrio a través de innumerables exvotos de cera flanqueando las imágenes del doméstico santuario, exvotos que se han mantenido hasta época reciente y a los que, jamás, nadie osó tocar o trastear. Rincón que fue mantenido hasta la Guerra Civil

(1936–1939) por una santera que, de manera altruista, se encargaba de que allí no faltase luz ni flores; mantenimiento del que hoy nadie se encarga. De aquella capilla sólo nos queda como legado, la imagen de la Soledad entre penumbras que apenas se distingue si no fuera por unas tenues llamas de unas velas que algún alma piadosa aún procura mantener, unos candeleros sin velas, unos tallos secos de romero, una portezuela forzada donde se supone se echaban los diezmos o dádivas y el olvido de todos, incluso de los que la procesionan.

En este enjambre de callejuelas discurría una denominada de "Jesús Nazareno", Patrón del gremio de los pescadores y, curiosamente, titular de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos), denominación que a lo largo del siglo XVIII fue desarraigándose a favor del de "la Virgen de la Soledad", cuya estampa se encontraba en la fachada de la casa de un patrón de pesca, imagen de la que tomaría el nombre. De

este siglo data el altar que se encuentra en el ángulo que comunica esta calle con la de la Cuesta de la Baronesa, anteriormente llamada de las Gradas, pomposo nombre



En la calle motivo de este escueto artículo es de reseñar que existió una acreditada casa de comidas en el s. XIX, el bodegón de Córcoles, del que dicen, que fue allí donde se fraguó la sublevación de 1868, conocida como "La Gloriosa" que dio al traste con el reinado de Isabel II y la proclamación de la I República, siendo el Presidente de aquel efímero gobierno, el héroe de Castillejos, el General Juan Prim y Prat.

Sirva la presente referencia para dejar patente que la Mater Amantissima de los marrajos tuvo su calle.

Un portapasos de la Soledad de los Pobres





■ LOS PIQUETES DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA

Mucho se ha escrito y hablado de lo particular, de lo propio, de las características más o menos originales de la Semana Santa de Cartagena: orden, luz, flor, música, vestuario... aunque tal vez sea la primera, la indiscutible marca registrada de nuestra Semana Santa, pues las restantes características podrían también encontrarse en otras, aunque bien es cierto que no con el mismo esplendor.

En esta característica original es forzoso llevar la memoria a los piquetes de honor, que son en Cartagena de una fuerza y orden extremos, dignos de ser admirados en su aire y estampa marcial. Aunque como mejor se comprenden posiblemente sea admirándolos, quedando expuestos a su desfile y observando la grandeza del esfuerzo realizado, la marcha sobre un recorrido que en Cartagena es superlativo y químicamente puro.

Potencia colorista que es también reflejo de la vida de la guarnición en la ciudad, y que ha confirmado siempre la formal seriedad de tantos acontecimientos como han jalonado el devenir de esta heredad, eminentemente naval. Un hito histórico que anualmente cada Semana Santa coloca ante nuestros ojos, revelando la riqueza de nuestra historia y el hecho de haber avanzado cultural, técnica y socialmente, al calor de ese sustrato que formaron hombres que despreciaban la vida, y que se la jugaban en la guerra ya fuera sobre la cubierta de un navío o junto a la carronada de un cañón.

Durante el siglo XVI, en todos los pueblos de Europa, había surgido ese extraño poder que es el Estado. La burocracia estaba aún adolescente, y los estados no tenían aún total claridad en sus fines ni lucidez sobre sus medios, complaciéndose los soldados (que no a todo el mundo se le permitía serlo) en brincar sobre continuos



lances épicos. En movilizarse con el fervor y temperamento que hicieron invictas a las tropas de Carlos V. Pero durante el siglo XVIII el Estado ya es un ente poderoso, y desafía a cuantas fuerzas impiden se haga absoluto. Es el Estado de Olivares frente al de Carlos I en Inglaterra, o frente al de Richelieu en Francia, que admirado proclamó *Ces grands corps que sont les nations*.

Para aquellos soldados, muchos de ellos segundones de familias hidalgas en busca de mayor gloria y fortuna, lo más importante no era conseguir ejecutar la empresa, sino valer para merecerla. De Castilla bajaban, y de Andalucía subían, para saliendo por nuestro puerto unirse a la empresa bélica. En fogosas discusiones comían, bebían, hacían bailar los dados y se ponían de acuerdo sobre la estrategia a seguir. Tenían fe en la misión y eran llevados sumisos a todas las disciplinas de su nación, hasta que sin acordarse ya de lo que eran, se unían para iniciarse en un nuevo y honroso oficio. El oficio de la sangre, que dijera Cervantes, que los convertía en puros soldados, en una nueva y selecta clase de hombres.

La misma estirpe de afán incontinente que impregna la Semana Santa de Cartagena, y que sigue hoy haciendo hervir la sangre en nuestros piquetes. Magníficos ejemplares de aquellos soldados que en el sentido propio y concreto de la palabra no los ha habido nunca antes: primero guerreros, después caballeros, y por último soldados. Milicia tantas veces representada en dibujos

y aguafuertes, que no tenía amigos ni enemigos porque eran una ciega máquina de guerra. Una máquina inexorable que como el terremoto o el huracán lo mismo avanzaban sobre el Rosellón que sublevaban Cataluña.

Hostilidad que ya forma parte del pasado, pero que nos recuerda que no es posible comprender la historia sin enmarcarla en su relación con la presencia de los piquetes y de la institución militar. Instituciones cuyas coordenadas se centran desde antiguo en una ciudad de tanta historia como Cartagena, donde a poco que profundicemos encontramos muestras en lo social, en lo económico, en lo urbanístico, etcétera.

Esta maravillosa laboriosidad es también la que se escenifica cada año mediante esas figuras egregias, la de esos jóvenes chicos y chicas de

airoso porte y talla, que como arcabuceros cervantinos encienden la oscuridad de la noche con el fulgor de sus aceros, hacen temblar el suelo al paso de su desfile, y lanzan al aire, hasta bien alto y desde bien lejos, el temible trueno de sus tambores.

Son el piquete de la Semana Santa de Cartagena, los elegidos, los que arrancan el aplauso por donde quiera que vayan, los que en su desfile pueden presumir y presumen de pertenecer a una vieja estirpe marinera, mientras el aire salitroso de la noche cartagenera nos acerca desde el cercano puerto las brisas del mar.

Vicente Cepeda Celdrán

INMOBILIARIA

GRUPO UNION

Viviendas en el Centro de Cartagena

- EDIFICIO SAGASTA
- EDIFICIO SAN AGUSTÍN

Magníficas Calidades, Parquet Flotante, Pintura Lisa, Preinstalación Aire Acondicionado, Plaza de Garaje

INFORMACION: C/. Mayor, 3 • CARTAGENA
Telfs. 968 32 10 11 - 968 32 14 07
Fax 968 12 38 00





■ SOLEDAD DE ZAMORA

Desde su fundación la Cofradía de Jesús Nazareno tuvo como principal imagen de devoción a María Santísima de la Soledad. Esta devoción se acrecentó a partir de la construcción de la actual imagen en 1886. A comienzos de siglo y con el fin de solemnizar la vela que tradicionalmente se le hacía el Sábado Santo, se acordó cambiar el escenario de este acto devocional, de modo que en 1909 fue llevada al término de la procesión del Viernes Santo a la iglesia de la Concepción. Realizada la vela la Virgen fue devuelta a su templo en procesión popular. En esta manifestación espontánea hay que colocar el origen de la Sección de Damas de la Virgen de la Soledad, fundada en 1946 como filial de la Cofradía de Jesús Nazareno.

Un año después eran redactados sus estatutos, obteniendo su aprobación canónica en 1948, comenzando a procesionar ese mismo año con ciento ochenta y siete Damas, que han ido aumentando hasta las tres mil que tiene en la actualidad.

FINES Y FUNCIONES

El fin primordial de la Sección de Damas es fomentar el culto y la devoción a la Virgen María en el misterio de su soledad. Para ello organiza, conjuntamente con la Cofradía titular, entre otros cultos un solemne quinario a celebrar en la primera semana de Cuaresma. Este piadoso acto se celebra de martes a sábado en la parroquia de San Juan de Puertanueva, con misa y ejercicio de quinario. No obstante, el más importante y destacado de sus cultos es la procesión del Sábado Santo.

IMAGEN

La imagen de la Virgen es de serena belleza, acusado realismo, y composición no alejada de la tradicional de las vírgenes dolorosas, si bien



con rostro y manos más bajas. De tamaño natural e imagen de vestir fue tallada en madera de pino por el imaginero zamorano D. Ramón Álvarez por encargo de D. Joaquín Muñiz Arribas que la donó a la Cofradía de Jesús Nazareno, saliendo por primera vez en 1886. La imagen de la Santísima Virgen recibe culto en la iglesia de San Juan. Hasta hace pocos años dispuso de capilla propia, la que en 1839 cediese a la Cofradía de Jesús Nazareno el Marqués de Valverde, Conde de Casa Trejo. Sin embargo, derruida esta durante las obras de restauración del mencionado templo pasó a ocupar un altar en el muro norte que aprovechó de la antigua capilla el arco de entrada y una reja del siglo XVI.

En la procesión viste túnica y manto de merino negro, toca y puños blancos con encaje; ciñe su cintura con un cordón de hilos de oro. Su cabeza se toca con una sencilla corona de oro, plata, platino y piedras preciosas. A diario luce otra de metal dorado, con pedrería de fantasía. En la procesión va colocada sobre mesa de cao-





ba, realizada según diseño de D. Cesáreo Pedrero Mozo, tallada por Gerardo Fernández Gastalver en 1948.

PROCESIÓN

Se celebra en la tarde-noche del Sábado Santo con la devota figura de la Virgen de la Soledad. Se inicia la carrera a las ocho de la tarde de la parroquia de San Juan, recorriendo las calles céntricas de la ciudad. A la misma asisten las damas que visten capa larga de color negro, con capucha ancha y aberturas laterales para las manos que imitan la vestimenta de la Virgen, con medalla y alumbrando con tulipa de cristal. Abre la marcha la banda de tambores y cornetas de la Cofradía Jesús Nazareno, seguida de la cruz guía, y repartidos en la carrera entre las filas se sitúan cuatro estandartes, una bandera, otra banda de cornetas y tambores, las mayordomas y una escuadra de la Policía Municipal que ostenta el título de escolta de honor. Junto a la imagen se coloca la presidencia oficial que componen una representación de la Cofradía de Jesús Nazareno, la propia de la Sección de Damas, el capellán, autoridades locales y banda de música. Al paso le da escolta un piquete con uniforme de gala de la Policía Municipal.

Momentos singulares; la salida de la imagen a las 8,00 en punto, a son de la marcha Real; la entonación de la Salve popular en la Plaza Mayor que es cerrada por las 3000 Damas; el acto simbólico de entrega que la presidenta de las Damas hace de la imagen a su homólogo de la cofradía

titular (previamente, el Viernes Santo, al concluir la procesión de Jesús Nazareno, su presidente ha hecho entrega de la imagen a las damas para su custodia); y por último la entrada en el templo rodeada de todas sus Damas que levantan sus tulipas encendidas en señal de respeto.



ACTUALIDAD

En los últimos años se ha conseguido unificar el hábito, organizar la procesión las propias Damas y dinamizar la vida de la Sección.

El proyecto base de la última Junta Directiva ha sido consolidar la realización de una importante obra social con los más necesitados, dedicando parte de nuestros ingresos a la financiación de proyectos de colaboración con asociaciones que lo necesiten. Este año se ha trabajado con la ONG ALBA, proyecto Crianza Viva dirigido a mujeres de la selva de Brasil; cursos de autoestima con mujeres de la Parroquia de La Natividad (Zamora); curso de capacitación con FEAFES para discapacitados; y taller de Teatro con la Asociación de Anorexia y Bulimia.

Imagen
M.^a Carmen Ros
C/ San Martín de Porres, 2
Teléfono 968 08 18 99
30204 CARTAGENA

**30%
DESCUENTO
EN
EXTENSIONES
VIERNES
ABIERTO
MEDIO DÍA**





VIERNES SANTO

Un nuevo VIERNES SANTO nos encontramos en San Juan.

Ha terminado la noche más larga del año para los cristianos. Un año más habéis finalizado vuestro peregrinar por a calles de la ciudad. Vosotros Hermanos de Jesús Nazareno habéis cargado con la Cruz desde la madrugada. Son cruces de perdón, de dolor, de agradecimiento o de alegría.

Al llegar la Virgen de la Soledad al Templo, bajo su manto estoy segura que ha recogido todas vuestras plegarias: ELLA NUNCA NOS ABANDONA.

Nosotras DAMAS DE LA SOLEDAD recogemos en este acto su Santísima Imagen, para acompañarla hasta que finalice el riguroso luto de Sábado Santo.

Junto a ELLA, como hemos aprendido de madres y abuelas, rezaremos, intentado mitigar el inmenso dolor que siente una MADRE que ha



perdido a su HIJO.

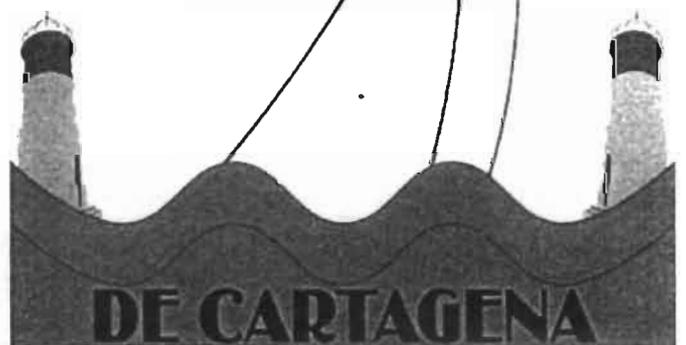
Estad seguros de la devoción con la que lo haremos, y de la ilusión que pondremos en enseñar a nuestras hijas a rezar con FE a su bendita imagen.

Juntas todas las DAMAS llevaremos su CRUZ; como ella en SOLEDAD y en espera de la alegría inmensa que nos traiga la Resurrección.

Sección de Damas de
La Virgen de La Soledad (Zamora)

¿Cali o Marra?

ESCUELA Universitaria de TURISMO



escuela.turismo@upct.es
Telf./Fax 968 52 80 27
www.eutcartagena.com





HABLANDO CON... EDUARDO VILAR

“Las mujeres se han automarginado en Semana Santa”

Eduardo Vilar, guarda-almacén general de la Cofradía Marraja y Capillero, lleva más de 25 años al servicio de la hermandad. Para él la corona canónica que luce la Virgen de la Soledad es la alhaja con más significado de todo el patrimonio marrajo.

P: Eduardo, usted procede de una familia muy vinculada a la historia de la Semana Santa ¿no?

R: Sí, desde mi abuelo que fue uno de los primeros, y luego posteriormente, todos mis tíos.

P: Y la vinculación que tiene con la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad de los Marrajos ¿cuál es?

R: Sí, mayoritariamente es debido a mi cargo como capillero de la Cofradía.

P: ¿Qué le parece la restauración que se pretende hacer con el manto de la Virgen?

R: Sí, es algo que se ha estado demandando durante bastante tiempo a la agrupación, y es que ahora es el momento en que se debe restaurar y no más adelante. Hay que tener en cuenta sobre todo que el manto de la Soledad es una joya, es una prenda de gran calado en su nivel de bordado, y necesita ya una restauración para evitar que se siga deteriorando y que se mantenga como al principio.

P: Sabe que la propuesta de túnica nueva fue rechazada por la Junta de Arte...

R: Sí bueno, no es que fuera rechazada... Sólo se pidió que se hicieran una serie de complementos al bordado, porque se veían unas zonas que estaban un poquito flojas, por lo que esas correcciones sirven para completarlo más.

P: Hablando del vestuario, le pregunto también por algo muy importante dentro de la agrupación como es el cambio del fajín y del cíngulo. Sabe que hay gente que está a favor de esa variación, pero hay otra parte que no ¿Cuál es su opinión sobre esto?

R: Yo soy partidario de mejorar siempre. Una innovación para mejorar es buena, pero siempre hay que presentar algo que vaya con la categoría de la agrupación y con el resto de la Semana Santa. Actualmente está sacando un cíngulo que es identificativo de la Agrupación de la Soledad, es decir, que si pierde eso, sea para ganar valor y no para perderlo.

P: Siguiendo con el tema del vestuario, de las prendas que llevan las vírgenes marrajas ¿cuál es la que más le gusta por su riqueza, por su simbología?

R: La corona de la Soledad. No sólo por su valor artístico, sino mayoritariamente por su valor sentimental. Esa corona la hizo el pueblo de Cartagena, no es cosa de la Cofradía, sino de los ciudadanos que se unieron para que la corona fuera realizada y que la Virgen pudiera tenerla el día de su coronación.

P: Otro de los temas de debate que vuelve cada Semana Santa es la figura de la mujer cada vez más presente en estos días. Buena parte de cofrades están a favor del tercio mixto, pero también hay otra gran mayoría que no lo ve tan bien. ¿Qué le parece el papel de la mujer? ¿Vería con buenos ojos la mezcla de sexos en los tercios?

R: Sí, por qué no. No hay diferencias. Eso de que la mujer anda distinto al hombre no es cierto. Hay tercios que desfilan mixtos y no se nota la diferencia. La mujer yo creo que se ha automarginado siempre, nadie le ha dicho que no hiciera tercios ni nada, es decir, sólo era dar un paso adelante.

P: ¿Y se ha dado ese paso? Ahora parece que cuesta menos...

R: Sí, ahora ya no cuesta tanto, de hecho, en la Cofradía Marraja hace muchísimos años que está desfilando el tercio de la Verónica, y desde el primer momento, nadie puso ninguna pega, y tampoco hubo voces en contra, además de que es uno de los tercios que más gusta a la hora de desfilan.

P: Y en cuanto a la modernización de los estatutos de la Cofradía ¿Le parece bien, como apuntaba con respecto al vestuario, que se vaya evolucionando también en algo tan importante como





Sábado Santo (Año 1983), que salió la Virgen de la Soledad, debido a que llovió el Viernes Santo, y al pasar por la Glorieta San Francisco Eduardo tuvo que subir al Trono para desenganchar un cable de la corona de la imagen.

son las normas?

R: Sí claro, por supuesto. Las normas hay que actualizarlas a través de los años, es decir, no podemos estar con estatutos de principios del siglo XX, sobre todo cuando estamos en el siglo XXI, por lo que tienen que ser acordes con la realidad de la Cofradía y con las necesidades actuales.

P: ¿Cómo ve el futuro de la Cofradía Marraja?

R: Muy bien, quizá a lo mejor, hace unos años, en la década de los 70 u 80, las Cofradías tuvieron una crisis que fue superándose, pero actualmente no sólo la Cofradía Marraja, cualquiera de ellas,

está muy consolidada y no da ningún problema en su mantenimiento.

P: Le tengo que preguntar obligatoriamente también por algo que han conseguido: Cofradías, políticos, en definitiva, todos los agentes sociales. Me refiero a la Declaración de Interés Turístico Internacional. Para nuestra Semana Santa va a ser sin duda un año muy importante ¿no?

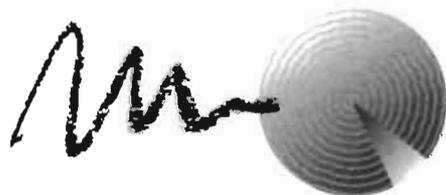
R: Sí, indudablemente, o al menos de momento lo será en ámbito local, porque es una cosa que con el tiempo se irá conociendo. Es decir, Cartagena ha tenido una gran Semana Santa, pero conocida sólo por unos pocos, de esta forma, con la ayuda de los medios informativos y la administración, y todo lo que conlleva el conocimiento de la Semana Santa, hará que teniendo este título de Internacionalización, sea más conocida dentro y fuera de España.

P: Cambiando de asunto ¿Cuál de los actos que se celebran previos y dentro de la Semana Santa son para usted más emotivos?

R: Dentro de la Cuaresma, el Miserere, quizá por mi cargo... Y en lo que se refiere a las procesiones, para mí la más importante, o al menos la que más me emociona, es la de la madrugada, la conocida procesión del Encuentro.

P: Sin acritud, ¿qué significó para usted el Capuz de Plata de la Agrupación de la Soledad? Sé que no fue a recogerlo ¿por qué?

R: No fui no por nada, no es que tenga nada en contra de la Agrupación, todo lo contrario, le estoy muy agradecido, siempre se han portado muy bien conmigo, me han soportado durante muchos años, pero mi decisión de no ir fue por motivos profesionales. Ya sé que fue un sábado, pero era víspera de Semana Santa, sobre todo, de los últimos días, y era completamente imposible.



**Instituto
de Audiología
del Sureste**

**ADAPTACIÓN
DE AUDÍFONOS**

Santa Florentina, 8 - 1º Dcha.
30201 Cartagena
Tel. y Fax 968 52 79 25



Yo le estuve muy agradecido en su momento al presidente. Me excusé por no haber ido, pero vamos, que el no asistir no fue por otra cosa, ni por despecho, fue simplemente porque la Semana Santa no puedo atrasarla, ni yo ni nadie, y tenía una serie de trabajos que tenía que sacar adelante.

P: ¿Y uno no se cansa todos los años de lo mismo: los nervios, los enfados, porque lógicamente surgen roces, para que todo esté perfecto? No piensa: "Yo me retiro y que cojan otros las riendas".

R: No, eso suele pasar cuando estás cansado, después, cuando estás más tranquilo, reposado, ves que todo lo que has discutido no tiene importancia, y que lo verdaderamente relevante es llevar la Semana Santa adelante, que la Cofradía siga.

Todo lo demás son cosas pasajeras que se olvidan.

P: Durante tantos años en el puesto tendrá miles de recuerdos ¿cuál es aquel que no se le va a olvidar nunca?

R: Son muchos, porque ten en cuenta que son años los que llevo dentro de la Semana Santa, aunque no soy todavía muy mayor

(risas)... pero son bastantes... Las salidas de las procesiones, el Miserere... para mí tienen una importancia vital. La verdad es que son numerosos los recuerdos, pero hay que tener en cuenta que en la mente se hace una película muy extensa. Yo creo que tendré muchos y buenos recuerdos.

P: Porque ¿cuántos años lleva como guarda-almacén?

R: Desde el año 80 como capillero y en el 81 comencé como guarda-almacén. Ha habido algunos años que no lo he sido, pero actualmente tengo los dos cargos dentro de la Cofradía.

P: Imagino que tiene ya bastante trabajo ¿no?

R: Demasiado (risas)

P: Y es que ya quedan pocas semanas para que dé comienzo la Semana Santa. Las Agrupaciones están inmersas en ensayos, etcétera. Una curiosidad ¿cuántas horas trabaja al día?

R: Pues todos los días por lo menos hasta las 12, y los domingos que hay que aprovecharlos. Pero ahora ya, o quizá la semana que viene que empiezan los actos de la Cofradía, con los cultos al Jesús Nazareno, pues sobre las 2 ó 3 de la mañana, y el día del Miserere a las 6 o las 7. Ya no hay hora.

P: Pero ¿le da tiempo a ver las procesiones?

R: Sí, claro (risas)

P: ¿También las californias?

R: Sí, sí claro, por supuesto y me gustan mucho.

Teresa García Navarro



Eduardo, en su lugar de trabajo, donde se confeccionan muchos de los trajes de nuestra Semana Santa.

CRISTA MARC

DECORACIÓN DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFÍAS - LAMINAS

Avda. de Murcia, 2
Teléfono 968 12 35 14
Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza
Calle Norte, P 2
Teléfono 968 52 76 92





ENTRE CUAREMAS

Aquí arranca la Crónica de la 1ª Edición de la revista "Soledad", que abarca desde la formación de los grupos que desfilaron en el año 2005, hasta la de los grupos que lo harán en el 2006.

Febrero

Día 7, se reunieron en la Cofradía Marraja todos los hermanos que formaron parte del tercio de penitentes, tanto masculino como femenino, de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad.

Día 9, "Miércoles de Ceniza" y con él, llegó la tradicional "Llamada de la Semana Santa" a todos los procesionistas. Es la primera nota de la Cuaresma, acto en el cual se hizo entrega por parte de la alcaldesa de la ayuda a la Junta de Cofradías otorgada por el Excmo. Ayuntamiento. Una hora antes, los Marrajos, aprobaban el Cabildo al igual que el resto de Cofradías.

Día 10, se formó el trono de la Virgen de la Soledad de los Pobres, que cerraría como cada año las procesiones de los Marrajos.

Día 18, hicieron lo mismo el grupo de portapasos de la Soledad, que esperaba un

año más llevar a "LA MADRE" sobre sus hombros.

Día 25, los Marrajos, se dieron cita en Santo Domingo, para celebrar entre velas e inciensos, el esperado Miserere.



Sábado 26, se hizo entrega del vestuario que se lució el Sábado Santo por los portapasos de la Soledad de los Pobres.

Domingo 27, tuvo lugar en el parking del centro comercial Eroski, el primer ensayo de ambos tercios, citándose a los penitentes a las 10,30 horas.

Marzo

Día 5, los penitentes de tercios de las tres procesiones (madrugada, viernes y sábado) recogieron su vestuario.

Día 6, citados a la misma hora y sitio que la vez anterior se hizo el segundo ensayo.

Viernes 11 y Sábado 12, efectuaron la recogida de vestuario los portapasos de la Virgen de la Soledad.

Domingo 13, se convocó en las mismas condiciones que los días anteriores el tercer y último ensayo de los tercios.



Sábado 19, sobre las siete de la tarde se realizó el traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres desde la iglesia de San Diego a Santa María de Gracia, siendo éste el primer año que no es acompañada por La Dolorosa ya que de forma definitiva la imagen es venerada en Santo Domingo.



A las 21 horas del mismo día, se celebró la Cena de Her-



inmobiliaria **SUR**

Tel. 968 52 13 13

C/. Santa Florentina, 29 - CARTAGENA • www.inmobiliariasur.com

API
Colegiado nº 327



mandad en el club Santiago, y todos allí presentes fuimos testigos de los nombramientos otorgados por la Junta de Damas a: Doña Ana María Sánchez como madrina de La Dolorosa, Doña Encarnita Nieto como madrina de la Virgen de la Soledad, Doña Adela Bastida como madrina de la Soledad de los Pobres (nombramiento otorgado a perpetuidad), Doña Paula Cervantes, como madrina del tercio de la Dolorosa, Doña Juana María Mayordomo como madrina del tercio de la Soledad, Doña María Alfonseda, como madrina del tercio de la Soledad de los Pobres. Fueron nombrados Caballeros de Honor, Don José Antonio Galbache Don Ginés Guillén y Don Ginés Fernández, teniendo la Agrupación además, con éste ultimo una distinción hacia su persona, con motivo de su elección como "procesionista del año"

Así mismo se realizaron las siguientes distinciones por parte de la Agrupación: Don Andrés Jerez con el Anagrama



de Plata y Mujeres Cofrades con el Capuz de Plata.

Día 24. A las 10 h se visitan las imágenes que se procesionan Viernes Santo en la iglesia de Santo Domingo, realizada por la Junta de Damas de la Agrupación. A las 16.30 horas comienza el "Cabildo de la yemas" de los Marrajos en el pabellón Jiménez de la Espada.

Día 25. (Viernes Santo de madrugada) se citó a los penitentes en la calle Honda. Sobre las 5 de la mañana. En la Plaza del Lago, el momento más emotivo de la Semana Santa, el Encuentro de Jesús Nazareno con su madre "La pequeñica".

A la luz del alba, se recogió la Virgen en Santa María hasta el año que viene. Después nos fuimos al "callejón de la Soledad" y cantamos la Salve. Tras ella, el desayuno que éste año se degustó en la Cafetería Principal.

Ese mismo día, ya por la noche, a las 21.45 horas, se citó al tercio de la Soledad en la Plaza San Francisco. Con anterioridad se congregaron los portapasos en el callejón de la Soledad para cantar la Salve. La Madre de los Marrajos, sale de Santa María sobre las 23 ho-

ras y se recoge ya entrada la madrugada del sábado santo despertando la misma emoción (o más sí cabe) de cada año a su paso por Cartagena.

Día 26 a las 19 horas, se prepararon las penitentes de la Soledad de los Pobres en la Plaza San Francisco. Los hermanos portapasos de la Soledad de los pobres se concentraron a las 18.30 horas. Aproximadamente a las 21 horas, la Virgen asomó por la calle Del Aire, volviendo a Santa María como siempre antes de medianoche, tras cantar la última Salve Marraja de 2005.

A continuación, ese mismo día, nos reunimos en el Hotel Manolo para cenar juntos, a la vez que pasar un buen rato.

Penitentes, nazarenos, portapasos, granaderos, monaguillos y todos los que quisieron nos acompañaron en una noche, en la que se hace entrega de los premios, más peculiares de nuestra Semana Santa.

Estos son: Premio "Carro de Baterías" para Jesús Triviño. Premio "Germán Parrado" para Rafael Fenollar Premio "Limón 2005" para Jesús Triviño. Premio "Naranja 2005" para Andrés Jerez.

CARTHAGOSEGUR

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.



C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo
30204 CARTAGENA
Tfnos. 968 506 135 - 968 506 203
Fax 968 506 455

**NUESTRAS OFERTAS
DE SEGUROS
NOS DIFERENCIAN
DEL RESTO**





Terminada la Semana Santa de 2005, ya nos preparamos para la próxima, sin olvidarnos de la que acabamos de dejar atrás.

Abril

Con todo esto, llegó la recogida de vestuarios que se realiza en el siguiente orden:

Día 9 para los tercios y el 23 del mismo mes para los portapasos(Soledad y Soledad de los Pobres)

Día 11 se reunía la Junta Directiva de la Agrupación de la Virgen para decidir presentar en Junta General la opción de desfilar en el 2006 con hachote nuevo en el tercio femenino.

Días 16 y 17, la Agrupación participó en la salida de la Virgen de la Caridad hasta el hospital que lleva su nombre con motivo de la celebración del 50 aniversario de la restitución de su corona.

Mayo

Día 6, la Junta General, nos hizo un balance de la Semana Santa recién terminada y nos informó de gastos e ingresos habidos en la misma. En ésta, se aprueba lo acordado en Junta Directiva referente a los hachotes.

Día 7, X Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad, realizándose para su conmemoración, una maravillosa exposición fotográfica en la capilla marraja, hasta el día 30. En ella pudimos encontrar imágenes del momento de la coronación, de las ofrendas que hicieron muchos cartageneros (monedas, joyas...), para la confección de la corona, el proceso de realización de la misma, etc. Esta exposición fue inaugurada por D. Pedro Ferrández Flores, siendo el comisario de ésta D. Manuel Ponce López.



Siguiendo con los actos organizados en el aniversario de la coronación, la Junta de Damas organizó el día 13 un concierto en honor de la Santísima Virgen de la Soledad a cargo de la masa coral "Desconccerto", y el día 19, el rezo de un rosario.

Es en este mes, mayo, de especial adoración a la Virgen, cuando el último sábado, con-

cretamente el día 28, se celebró el Besamanos de la Soledad, previa eucaristía en la Iglesia de Santo Domingo a las 21 horas.



Junio

En el "puente de la Región de Murcia" (9 de junio) varios hermanos de esta agrupación, viajaron a Málaga con la intención de encargar los hachotes que estrenarán "las mujeres de la Virgen" en el 2006. Consiguieron con éxito dicho propósito.

Julio y Agosto

Nos fuimos de vacaciones para "recargar pilas".

Septiembre

La Agrupación, siguió adelante con el objetivo de conseguir para la Semana Santa 2006, hachotes nuevos para el tercio femenino.

Así pues, la Junta Directi-



LA MÚSICA EMPIEZA
DONDE SE ACABA EL LENGUAJE
E. Th. AMADEUS HOFFMANN



PIKÚ
café
CARTAGENA

CARLOS III, 22 . CARTAGENA
TEL. 868 062 177



FRUTAS
CASA PUCHA

C. Comercial Cenit - Tel. 968 12 38 64
Jiménez de la Espada, 26 - Tel. 968 50 07 45
Puerto Belle - La Manga - Tel. 968 56 30 79



va presentó el diseño de éstos a la Junta de Arte de la cofradía marraja, consiguiendo la aprobación por parte de ésta.

Octubre

Como cada año, el primer viernes de este mes se realizó el Besamanos a La Dolorosa y tras la Eucaristía, la presentación de los niños, a la Virgen.



El último sábado del mes, la Virgen de la Soledad de los Pobres nos recibió en la "Misa de la Pescadería", celebrada en la Lonja del Pescado de Santa Lucía, en su honor.



Noviembre

Día 26, se celebró en la

iglesia de San Diego la "Misa del Kilo" donde cada uno, aportó su granito de arena en forma de alimento, para que los más necesitados tuvieran unas navidades un poco más dignas.



Diciembre

Día 15, nos felicitamos todos los hermanos las fiestas en la sede de la Cofradía, con la tradicional "Copa de Navidad". En ella compartimos dulces típicos de las fechas y se realiza una rifa a beneficio del primer objetivo de la Cofradía Marraja: "La casa hogar Betania".

Día 18, se recogieron en el Palacio Nicodemo los alimentos de todas las Agrupaciones. Un año más, los marrajos, se han volcado haciendo uso de una de sus mejores características: el amor por los demás.

Febrero 2006

Día 18 La Agrupación de

la Soledad se adjudicó el II Torneo de Fútbol Sala de la Cofradía Marraja.

Día 27 nos citaron a las 21 horas en la Cofradía Marraja para la formación de los tercios. En ella pudimos ver los hachotes nuevos del tercio femenino.

Marzo 2006

Día 1, miércoles de ceniza, arrancó de nuevo la Semana Santa con "La Llamada, que este año fue más importante si cabe, el primero en la "Declaración de interés turístico internacional". El ayuntamiento aumentó la cuantía aportada a la Semana Santa en sesenta mil euros.

Día 2. Se citó a las 21 horas a los portapasos del trono de la Soledad de los Pobres para la formación del mismo.

Día 6. Formación de trono de la Soledad. Se reunieron a las 21 horas en la Cofradía Marraja.

¡Viva la Virgen!

Mª Carmen Ponce Baños
Juana Mª Mayordomo Mtnez

www.irqpc.com

IRQ PRODUCTOS INFORMÁTICOS, S.L.
TLF: 968 31 54 46 - FAX: 968 31 64 24 - irqpc@irqpc.com

ORDENADORES - PERIFERICOS - ACCESORIOS - CONSUMIBLES - REDES - MANTENIMIENTO - REPARACIÓN





NOVEDADES DE LA AGRUPACION PARA SU SALIDA DEL AÑO 2006

En el año 2004, la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, se marcó como objetivo para el año 2006, renovar los hachotes del Tercio de penitentes de la Virgen de la Soledad de Los Pobres. Para ello una representación de la Junta Directiva se desplazó el pasado mes de Junio a visitar el taller de orfebrería de Cristóbal Martos, en Málaga, con el fin de estudiar que tipo de hachotes podrían realizarse.

Una vez allí se estuvieron contemplando distintas posibilidades para la realización de los mismos, llamándonos la atención un tipo de hachote que tenía en proyecto con la caña totalmente de madera. Este hachote que era el que íbamos a encargar, nos hizo pensar en una posibilidad que hasta entonces no nos habíamos cuestionado, y era ¿que hacíamos con las varas de tercio y con el varal del sudario que como todos sabemos son metálicos?

Se barajó la posibilidad de construir el mismo hachote con la caña metálica tipo salomónica como es habitual y también se pensó en construirlos de madera, pero sustituyendo al mismo tiempo las varas de tercio y el varal del sudario por otros totalmente de madera que siguiera la estética marcada por los hachotes. Nos pusimos manos a la obra y se solicitó presupuesto para acometer el proyecto completo de sustitución en un mismo año de: varal de sudario; hachotes; varas de tercio y otra cosa en la que no habíamos reparado al principio pero que inmediatamente se corrigió: las varas que soportan las galas o banderines.

Así, una vez en nuestro poder el correspondiente presupuesto y dado que el proyecto se podía acometer en su totalidad sin hipotecar los resultados del actual ejercicio económico para las salidas de las procesiones, se encomendó su realización al citado orfebre.

Las características de las mencionadas novedades son las siguientes:

HACHOTE: Realizados en madera barnizados en caoba oscuro con un grosor de 28 mm. Lleva en la parte superior un cascabullo



realizado en metal cincelado con baño de plata que es la pieza que sostiene a la tulipa. La tulipa contiene tres grabados con el anagrama de la agrupación, es decir, el Ave María. La terminación de la tulipa acaba en una coronilla realizada en metal cincelado y con baño de plata.

VARAL DE SUDARIO: Realizado en madera barnizada en caoba oscuro con un grosor de 35 mm. de diámetro. Lleva en la parte inferior del varal un regatón realizado en metal labrado y plateado. En la parte superior lleva igualmente una parte realizada también en metal labrado y plateado. Lleva una cruceta en la parte superior del varal cruzándola, igualmente en metal labrado y plateado.

VARAS DE TERCIO: Realizadas en madera barnizada en caoba oscuro con un grosor de 20 mm. de diámetro. Lleva en la parte inferior de la vara un regatón realizado en metal labrado y con baño de plata. En la parte superior la terminación también está realizada con metal labrado y con baño de plata. Acaba la vara con el escudo de la agrupación, realizado en metal plateado con pedrerías engarzadas de color blanco. Los mencionados escudos también se han realizado este año. Las varas para las galas o banderines son de iguales características.



Y esto es todo, en cuanto se refiere a novedades en la Agrupación. Esperamos y deseamos que estas novedades sean del agrado de todos, y que al menos sean interpretadas con el cariño e interés que tenemos en engrandecer nuestros tercios, nuestra cofradía y en definitiva la Semana Santa de Cartagena.

Manuel Ponce López
Vicepresidente.





EL VIERNES SANTO EN IMAGENES (Cofradía Marraja)

Somos muchos los marrajos que no disfrutamos nuestras procesiones sentados en una silla en las calles cartageneras, tomando fotos, o tratando de ver desfilan los tercios de penitentes por alguna u otra curva. Las disfrutamos de otra forma que es Desfilando. Es por este motivo por el que se nos ocurrió dar una expresión fotográfica a la Procesión del Santo Entierro; aunque en ediciones sucesivas de la revista "Soledad" se podrán exponer el resto de los desfiles de nuestra Cofradía.

Es reconfortante, cuando vamos de recogida por las calles Jara y Aire ver penitentes de otras agrupaciones, nazarenos, granaderos, soldados romanos,... que hacen de público cuando pasa el final de la procesión. De la misma forma supongo que sentirán ellos cuando se encuentran con capirotos del San Juan, o la Virgen a su paso por la Pza San Sebastián, por ejemplo.

Por ello, les solicitamos a las Agrupaciones hermanas de la cofradía, fotografías de sus tercios y tronos del Viernes Santo cuando están en "la calle", y queremos hacer constar nuestro agradecimiento a todas ellas, tanto a nivel de Agrupación como algunos hermanos marrajos que también han colaborado a nivel particular.

Tras la recopilación fotográfica realizada, aquí tenemos el VIERNES SANTO EN CARTAGENA:

AGRUPACION DE GRANADEROS



AGRUPACION DEL SANTO CALIZ



AGRUPACION DE N.P. JESUS NAZARENO





AGRUPACION DEL SANTO SEPULCRO Y EXPOLIO DE JESUS (EXPOLIO)



AGRUPACION DE LA SANTA AGONIA



AGRUPACION DE LA LANZADA



AGRUPACION DEL STMO. DESCENDIMIENTO DE CRISTO



AGRUPACION DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD



AGRUPACION DEL SANTO ENTERRAMIENTO DE CRISTO



AGRUPACION DE SOLDADOS ROMANOS



AGRUPACION DEL SANTO SEPULCRO Y EXPOLIO DE JESUS (SEPULCRO)





AGRUPACION DE SANTA MARIA MAGDALENA



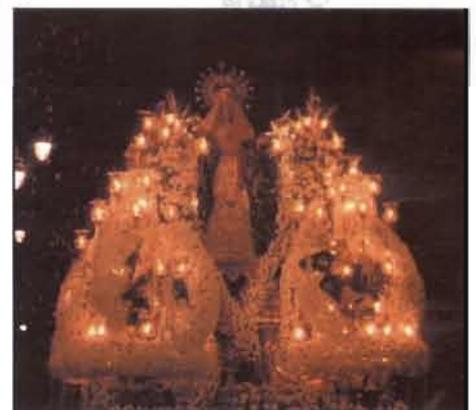
AGRUPACION DE SAN JUAN EVANGELISTA



AGRUPACION DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD



Pablo Sánchez Lucas





SOLEDAD CAMPEONA!!!

Son muchos los adjetivos que se le atribuyen a nuestra Virgen y ahora uno más el de ¡campeona!, al haberse adjudicado el "II Torneo de Fútbol Sala Cofradía Marraja", que se ha llevado a cabo en estos últimos meses.

Los participantes se han dividido en dos grupos mediante liguilla:



En el primer grupo estaban encuadrados: la agrupación de San Juan Evangelista, la agrupación de La Piedad, comisión de iglesia y banda de música de Torrevieja. Quedando como primer clasificado de grupo la agrupación de San Juan Evangelista y como segundo comisión de iglesia, pasando ambos a semifinales.

El segundo grupo estaba formado por: agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, banda de música "Sauces", agrupación Stma. Virgen Dolorosa y agrupación Santísima Virgen de la Soledad, acabando ésta como primera de grupo seguida de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La Soledad se midió en primer lugar contra la banda de música "Sauces" con un resultado favorable de 7-5. El segundo encuentro y más complicado de la liguilla nos enfrentó al Jesús Naza-

reno ganando a éstos por 5-3. El tercero nos tocó con nuestra hermana "La Dolorosa" que ganamos por 5-3, quedando clasificados como primeros de grupo, contando todos nuestros partidos con victoria. Jugamos en semifinales con la comisión de iglesia a la cual vencimos con el resultado de 8-2 pasando pues a la final, en la cual tuvimos que medir nuestras fuerzas con la agrupación de San Juan Evangelista. El partido terminó con empate a dos goles, siendo los penaltis jueces del torneo. Cualquiera podía haber ganado pero éste año nos tocó al equipo formado por: Jorge, Ucho, Javi, Juanjo, Raúl, Sergio, Nino, Travi, Chopo y Ruyman.

Destacar la buena actitud de los participantes, así como descubrir que ésta es una forma de las muchas que hay para hacer cofradía, y se debe explotar.

Darle la enhorabuena a la organización y en especial a D. Carlos García Marí por su buena labor y a la UPCT por colaborar mediante el empleo de sus instalaciones, en el buen hacer de nuestra cofradía.

Por último, decir que este año sí:

"SOLEDAD CAMPEONA"



Antonio Quinto Pérez

VALDISAN S.L.

Fontanería

C/. POZO, 2 BAJO
30201 CARTAGENA
TELEF. 968 50 87 12
670 310 371





■ PROCESIONES

En éste primer número de la Revista "Soledad" exponemos el trabajo que desempeñan los hermanos de nuestra agrupación a lo largo del año, tras la recogida de la procesión del Sábado Santo hasta horas antes de la procesión del Encuentro del año siguiente, pero también queremos redactar lo que se ve "en la calle".

Aunque todos sabemos nuestros vestuarios, itinerarios,... esta revista llegará a manos de personas que por cualquier circunstancia no pueden disfrutar de nuestra Semana Santa "in situ": personas enfermas, que saben tanto o más que nosotros de nuestras procesiones, por el interés que en ellas despiertan, y que hacen lo posible para estar "al día" de todo lo que acontece en el mundo cofrade; llegará a manos de esos ciudadanos de otras lugares de nuestro país que visitan nuestra Semana Grande y cuando dentro de unos días, meses, años,... cuenten su experiencia en nuestra tierra y revisen estas paginas recordaran como se llamaba la plaza en la que vieron a "La Pequeñica" llorar por su Hijo, recordaran que esos capirotos "de luto riguroso" eran los que acompañaban a "La Soledad", recordaran que en la última procesión marraja escucharon cantar la Salve Cartagenera a "La Soledad de los Pobres" a hombros de sus 120 portapasos y rodeada de las mujeres que la acompañaron durante su recorrido por las calles cartageneras; y sobre todo, llegará a manos de los niños de mi Agrupación, los hijos de mis compañeros del tercio, que miran nuestros trajes "embobados" cuando formamos el tercio el Viernes por la noche en la Plaza San Francisco y ellos visten sus túnicas de nazarenos esperando que llegue su momento. Y Ellos, nues-

tros pequeños, leerán esta revista con ilusión y se aprenderán de memoria "los colores" con los que desfilarán en cada procesión acompañando a Su Madre, las calles por las que pasarán,...y entonces crecerá mucho más su ilusión por que ese momento ocurra.

Así pues:

EN LA
**PROCESIÓN
DEL ENCUEN-
TRO, TRAS
CRUZAR EL
INTERIOR DE
SANTA MA-
RIA,** nuestros
NAZARENOS
siguiendo el Tro-
no del San Juan



saldrán a la calle del Aire, y a su vez el TERCIO comienza a alinearse en el centro de la Iglesia vestidos con **túnica blanca, capúz blanco, capa azul celeste, bordada en oro y plata, y fajín del mismo color bordado en plata.** Bajaremos la rampa para unirnos a nuestros nazarenos, mientras familiares, amigos y conocidos de la Agrupación hermana de Portapasos Promesas se disponen a levantar a la **STMA. VIRGEN DOLOROSA** al cielo por primera vez en esta madrugada.

Y entonces una vez todos en la calle, seguidos por los Presidentes de ambas Agrupaciones y sus juntas directivas, acompañaremos a "La Pequeñica" por las calles **San Miguel, Campos, Pza. San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don**



Roque y Plaza de la Merced, donde se encontrará con Su Hijo "Jesús Nazareno" en la esquina del Palacio de Aguirre, siguiendo el camino que le marcará El San Juan. Cantaremos la popular Salve Cartagenera. Es un momento mágico en nuestra Semana Santa, donde las lágrimas aparecen en los ojos de los cartageneros, con mocho o sin mocho, con capuz o sin él, los que están bajo alguno de los tronos, o los que simplemente contemplan a Jesús y a su Madre.

Tras el ENCUENTRO, todas las agrupaciones unidas en una sola procesión continuaremos por las siguientes calles cartageneras: Duque, Pza. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza. San Sebastián, Aire e Iglesia de Santa María, donde tras dejar hachotes, quitarnos capuces y mochos, los que hemos acompañado durante casi toda una madrugada a La Dolorosa, que se acerca a la rampa a hombros

de sus Portapasos, nos uniremos al resto de público que allí espera para despedirla hasta el año siguiente, cantando la Salve Cartagenera.

En el año 2.005 desfilaron por primera vez en el Tercio de la Stma. Virgen Dolorosa:

José Luis Romero Nicolás.

Daniel Pérez García.

Después de todo esto, los componentes de la Agrupación, y todos los Marrajos nos preparamos para "echar" a la calle la Procesión del Viernes Santo (Noche).

PARA LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO, estaremos colocándonos guantes y capuces en el callejón de Bretau cuando escucharemos frases por megafonía como "Nazarenos, Tercio y Banda de La Virgen entren al fondo de la Iglesia". Entonces me aparece un cosquilleo en



Calle Canales, 6 - Cartagena
Telf. 968 12 22 28 - Fax 968 52 21 33





forma de nervios difícil de controlar hasta vernos de nuevo en la calle. ¿Será porque es la gran procesión marraja?, ¿Será porque la ilusión que tengo en hacer un buen desfile?, o más bien ¿es porque acompaño a la Madre de los Marrajos, a mi Madre, en su recorrido por las calles cartageneras y he de sentirme privilegiado? Son preguntas que uno y otro año me suelo hacer y a las que acabo dando respuesta afirmativa, mientras espero que mi sudario se levante por primera vez dentro de la Iglesia. Ese sudario que mis hermanos más jóvenes, incluso algunos aún muy niños, vestidos de NAZARENOS miran desde la Rampa de Sta. María, volviendo la cabeza y soñando seguirlo algún día. Seguir al Sudario del TERCIO de la *STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD*, vestidos íntegramente de negro con vueltas blancas en las capas, las cuales van bordadas en oro, y cingulos de cordón blanco.

Entonces aparecerá Eduardo ayudado por su equipo de comisión de iglesia para colocarnos los escudos de nuestras capas correctamente. Ahora sí, mi tercio está listo para salir y desfilan. Pero antes pasaré por delante del trono de nuestra madre y girare la cabeza levemente para mirarla por ultima vez antes de la recogida, y allí delante de Ella, volverá a estar "mi presidente", con el resto de la junta directiva, la junta de Damas de la Virgen, las madrinas, la Escolta...

Cuando estamos a punto de cruzar la puerta de Iglesia suena de fondo una campana, la del Trono, que nos dice que nuestra Madre ya está sobre los hombros de sus Hijos Portapasos, vestidos también de luto con túnica negra y fajín blanco, bordado en oro.

Oigo aplausos de la gente que espera a La Soledad, porque se va acercando hasta la rampa para salir a la calle. Entonces imagino ese Trono con Ella en el centro rodeada de flor blanca, con sus manos abiertas y con los ojos enrojecidos, y pienso "otro año más ya está fuera, todos disfrutaremos su presencia por unas horas; de diferente manera, pero la disfrutaremos". Ya solo me queda pedirle la bendición y seguir desfilando junto a Ella y el resto de los compañeros de mi agrupación por las calles de "mi Cartagena": Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pza. López Pinto, Serreta, Caridad, Pza. Risueño, Duque, Pza San Ginés, San Francisco, Campos,



Juan B. Calero Márquez
Podólogo

Santa Florentina, 12 - 1º • 30201 Cartagena
Telfs. 968 527 925 - 902 131 424
E-mail: jcalero@meditex.es



Jara, Aire y de nuevo hasta la Iglesia de Sta. María, ya bien entrada la madrugada.

Al igual que hicimos con La Pequeñica horas antes, esperaremos que llegue Nuestra Madre llevada en volandas, pese al cansancio, por sus portapasos, que sacan fuerzas de donde no las hay, para que la Madre de los Marrajos en su noche de Viernes Santo tenga una digna recogida. La situarán en la rampa, le entonaremos la popular Salve Cartagenera, y aparecerán, de nuevo, lagrimas en los rostros de capirotos, portapasos, nazarenos, Damas de la Virgen, y de todas las personas que allí presentes contemplaremos como La Soledad camina hacia atrás, de frente a nosotros para entrar en la Iglesia. Pero no sin que antes pase frente a Ella el Piquete de Infantería de Marina, para rendirle "Honosres a La Señora".

Ahora si, el Gran Día Marrajo finaliza, y solo me queda mirar de nuevo a mi Madre, mientras cantamos de nuevo una salve en el interior de la iglesia, para hacerle la siguiente petición: "que el próximo año vuelva a vivir el Viernes Santo acompañándote y rezándote por las calles cartageneras".

Por primera vez, portaron sobre su hombro el Trono de la Stma Virgen de La Soledad en la procesión del Viernes Santo año 2005:

Pedro Ortega Box

Mariano Mula Rubio
Javier Navarro Soler
Francisco Javier Valero Egea
Juan Jesús García Ros
Raúl Martínez Fernández
Alonso Martínez Raja
Alejandro Cegarra Alcantud

Y finalmente llegamos a la *PROCESION DE LA SANTA VERA CRUZ*, donde los componentes del tercio masculino dejamos paso a las mujeres de nuestra agrupación para su desfile. La mayor parte de los que habíamos desfilado en las ante-



- * Material de Reparación e Instalación
- * Venta de Equipos de Aire Acondicionado
- * Instalaciones y Reparaciones
- * Preinstalaciones
- * Cámaras Frigoríficas

Alfonso X El Sabio, 28 • 302053 CARTAGENA
Telf. 968 08 62 31 - Fax 968 08 62 32 • E-mail: friomax@ono.com





riores procesiones como penitentes pasamos ahora a portar el trono .

Entramos en la Iglesia con bastante antelación para tallar el trono. Poco a poco se va "formando" la procesión en el interior de Santa María, y empiezan a salir una y otra agrupación, mientras esperamos a que lleguen las penitentes del TERCIO de la STMA.VIRGEN DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES con túnica negra con botonadura azul, capuz negro, fajín azul y capa de igual color bordada en oro. Como hicimos un día antes, las hermanas de nuestra agrupación esperaran inquietas la señal del Sudario para comenzar su desfile; y seguramente sentirán sensaciones similares a las que sentíamos entonces



nosotros.

Tras su salida, y la de nuestro presidente y el resto de NAZARENOS, los portapasos, vestidos con **túnica negra y fajín azul**, alzaremos el Trono de La Virgen y nos dirigiremos a la puerta de Sta. María para desfilas con el resto de la Agrupación y Cofradía por las calles: **Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pza. San Ginés, Duque, Pza. Risueño, Caridad, Serreta, Pza. López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire e Iglesia de Santa María**, poco antes de la medianoche. Y allí, entonaremos la Salve Cartagenera a la Soledad de los Pobres, con nuestros rostros llenos de emoción. Será la última de los marrajos. Y en esta ocasión será el piquete de la Agrupación de Granaderos el que rinda "Honosres a la Señora", antes de llevarla al interior de Iglesia y despedirnos de Ella hasta el próximo Sábado Santo.

Desfilaron por primera vez con el Tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres en el año 2005:

Inmaculada Ruíz Vizcaino.

Teresa García Navarro

Laura Carrión Moreno

Y a su vez, como Portapasos de la Stma Virgen de la Soledad de los Pobres en la última Semana Santa:

Miguel Martín Rodríguez

Ignacio Pereda Segado

Luis Lozano Aledo

Manuel Alejandro Ponce Baños



SALIDA EN PROCESION DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD

Con motivo del 50 aniversario de la restitución de la corona a la Virgen de la Caridad, se organizó un traslado procesional de la imagen de la Patrona desde la iglesia que lleva su nombre hasta el Santo y Real Hospital de Caridad en Los Barreros.

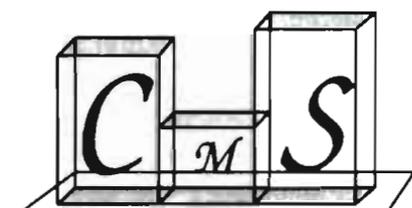
Este acontecimiento histórico para nuestra ciudad tuvo lugar en un fin de semana del mes de Abril, concretamente los días dieciséis y diecisiete.

Allí estuvimos los miembros de nuestra Agrupación, junto con el resto de la agrupaciones de la Semana Santa de Cartagena y nuestros grupos de portapasos cargaron el trono tanto a la ida como a la vuelta, tal como dispuso la organización.

Así pues, de camino al hospital, a los portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad les correspondió llevar sobre sus hombros a la patrona, en el trayecto que abarca en la calle Ramón y Cajal, desde el "Bar Colorao 5" hasta el "Bar Orsi", y aquí tomaron el testigo los portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, que la llevaron hasta el inicio de la calle Burgos.

Durante este recorrido nuestros portapasos al igual que el resto, "bailaron" a la Patrona

Al día siguiente, tras la celebración de la eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, y en la que felicitó al Capellán de nuestra Cofradía. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, por su reciente nombramiento como "Car-



Estructuras Camesa, S. L.

C/. Ramón J. Sender, 5 bajo
30205 CARTAGENA
Teléfono: **968 31 01 56**
Fax **968 31 00 72**





tagenero del Año 2005", le cantamos a la Virgen la Salve Cartagenera en la puerta principal del hospital, donde se encontraban los enfermos frente a Ella..Tras todo esto, La Caridad, inició el camino de regreso a su templo.

En ésta ocasión, los dos grupos de portapasos de nuestra Agrupación, se unieron y trasladaron a la imagen por la calle Ramón y Cajal en el tramo comprendido entre la calle Pintor Balaca y el Paseo Alfonso XIII.

Anteriormente, como sucedió en el trayecto de ida, los portapasos de la Agrupación hermana de la Stma. Virgen Dolorosa, tuvieron su turno.

A media tarde, la Virgen de la Caridad se recogía en su iglesia, tras cantarle todos los cartageneros allí congregados la Salve, esperando poder disfrutar de una próxima salida procesional de nuestra Patrona.

Grupo de Redacción



GSZ

GRUPO SERAFÍN ZAPLANA E HIJOS

Cartagena de Indias, 29 - 1º

30203 Cartagena (Murcia)

Telf. 968 321 397

Fax 968 509 070

www.gruposz.com





SOLEDAD EN VIERNES SANTO



¡Ay, Soledad, que tu pena
la lleva al aire tu llanto.
De blancos claveles llena,
pone al deicidio condena
la negrura de tu manto.

¡Ay, Soledad, que tu pena
viene gritándola el viento!
En los aplausos resuena
el dolor de Cartagena
sumándose a tu lamento.

La Virgen llora al Dios Hombre.
Soledad viene de duelo,
por eso, a nadie le asombra
que, por consolar su nombre,
llore el mismísimo cielo.

M. Rosario Juaneda



Muralla del Mar, 18 Bajo Izqda.
30202 CARTAGENA
Telf. 968 08 24 44
Fax 968 08 24 46
e-mail: atrex@servatrex.com

Empresa Colaboradora
de **gasNatural** 

Canalizaciones de Gas Natural

Instalación de
Calefacción Industrial
y Doméstica

Gasificación de Urbanizaciones
y grandes superficies con
tratamiento independiente





■ UN TRABAJO DE TODOS, INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Que la Semana Santa de Cartagena es una de las mejores de España, no es algo nuevo. Para nosotros los cartageneros es la mejor. ¡Faltaría más!.

Lo que si es totalmente cierto, es que nuestra Semana Grande es única por la serie de factores que la conforman y que la hacen irrepetible.

Al colorido de las miles de flores que adornan los pasos, al rutilante destello de las luces y al lujo barroco de bordados y vestuario, se une el paso lento, pausado y firme que va marcando el tambor, con una cadencia lejana de ecos militares, que hacen de las procesiones cartageneras, un todo indescriptible que hay que ver y sentir para entender y valorar.

Pero a todo esto, al enorme trabajo que durante el año entero realizan las 4 Cofradías y los cofrades para hacer una hermosa realidad, a todo esto, como digo, le faltaba un gran reconocimiento público, el mayor que puede conceder el Ministerio competente: EL INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL.

Hacia mucho tiempo que nuestra Semana Santa tenía esa aspiración. Merecimientos le sobraban, pero otras ciudades españolas tuvieron la suerte de entrar antes en esa división de honor que supone el reconocimiento internacional.

Cartagena esperaba. Y la espera ha dado sus frutos.

Un buen expediente y vigilancia y gestión han sido los pilares que han llevado a un feliz acontecimiento.

El Ayuntamiento hizo los deberes y los hizo bien.

La información recopilada para avalar la calidad de nuestras procesiones ha sido grande y buena.

El dossier informativo debía ser revisado por la Comunidad de Murcia y luego remitido al Ministerio de Industria, Comercio y turismo, que es quien determina, (en última instancia), el merecimiento o no del nombramiento.

Y era allí, en Madrid donde el tiempo podía jugar en nuestra contra y donde se debía ejercer una vigilancia más estrecha y estar al quite por si se presentaba alguna dificultad.

Ese fue, un poco, mi trabajo. Enterada por el Ayuntamiento, a través de su concejal de Cultura, de que todo el expediente salía para Madrid, me puse en contacto con el Ministerio, tan rápi-

damente que el informe aún no había salido de la Comunidad Autónoma.

Lo demás fue un seguimiento a cada paso que se daba; incluso puse alguna iniciativa parlamentaria pidiendo que se acelerara el proceso.

Tanto desde la Secretaría de estado de Turismo, como desde todo el departamento ministerial, el trato fue exquisito.

He de decir que la cantidad y la calidad de la información enviada, era extraordinaria, como extraordinarias son nuestras procesiones, y yo, procesionista desde siempre, no tuve que exagerar en ningún momento cuando contaba lo que aquí se vive en cada Semana Santa.

El propio Ministro de Defensa, Sr. Bono, cuando estuvo presenciando uno de nuestros desfiles el año pasado, decía maravillado: "Es impresionante, ¡¡Pero qué tenéis aquí!!".

Y yo defendiendo que es cierto. Que nuestra Semana Santa, impresiona en su conjunto por su grandiosidad y su perfección, y así lo hice saber a las personas con las que pude hablar en el Ministerio. Las imágenes las tenían delante y el equipo ministerial hizo un trabajo minucioso para comprobar que todo se ajustaba a las normas de Turismo.

Entre las muchas personas a las que agradezco su profesionalidad y su rapidez, hay una en particular que tomó especial preocupación con este tema nuestro: la Subsecretaria de Industria, Comercio y Turismo, a la que llamé en muchas ocasiones y que una noche del pasado noviembre, me localizó para decirme: "¡Lo habéis conseguido. Se firmará mañana!". Gracias a M^a Teresa Gómez Condado, por esa mañana (25 de Noviembre de 2005), que ya es ayer, y a partir del cual, Cartagena, nuestra Semana Grande, entraba por derecho propio en el club de las más Grandes: de Sevilla, de Zamora, de Málaga, Cuenca, León, Salamanca, Valladolid, pero con una particularidad, somos la única ciudad NO CAPITAL DE PROVINCIA que ha alcanzado por derecho propio esa excelencia:

"INTERES TURÍSTICO INTERNACIONAL"

Entre todos hemos conseguido. El Ayuntamiento con su apuesta por un gran expediente. Las Cofradías con su trabajo de todos los días del año para "echar a la calle" las mejores procesio-



nes de España, y los cartageneros con su apoyo, año tras año, viendo y siguiendo nuestros desfiles, aplaudiendo a nuestros portapasos y cantando la cartagenerísima SALVE a nuestras Vírgenes.

Año 2006, el primero del Interés Turístico Internacional.

¡MÚSICA Y A LA CALLE!, y que la Virgen de la Caridad y el parte meteorológico nos acompañen.

M^a Rosario Juaneda



Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Secretaría de Estado de Turismo y Comercio

Secretaría General de Turismo

LR/en

RESOLUCIÓN DE LA SECRETARÍA GENERAL DE TURISMO POR LA QUE SE CONCEDE EL TÍTULO DE "FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL" A LA FIESTA QUE SE SEÑALA.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 2º de la Orden Ministerial de 29 de septiembre de 1987 (B.O.E. de 27 de octubre), esta Secretaría General ha tenido a bien conceder el título de Fiesta de Interés Turístico Internacional a:

SEMANA SANTA DE CARTAGENA (MURCIA)

Madrid, 25 de noviembre de 2005

EL SECRETARIO GENERAL DE TURISMO,


Hermen Martínez Fraile

ILMO. SR. SECRETARIO GENERAL DE TURISMO

ADMINISTRACION Y GESTION INMOBILIARIA

M5 S.L.

OFICINA PRINCIPAL:
C/ Tierno Galván, 2 - 2º Izqda. y
Muralla de Tierra, 5 bajo
Telf. 968 08 50 01 - Fax 968 08 50 10

Polig. Resid. Santa Ana
Paseo Sorrento, 6
Tel. y Fax 968 53 50 03

Torre Pacheco
Plaza Herminio Alcaraz, 2
Tel. y Fax 968 57 96 85

Puerto de Mazarrón
Paseo Rihuete, 115
Tel. y Fax 968 59 56 45



UN TRABAJO DE TODOS, INTERES TURÍSTICO INTERNACIONAL





PRECEDENTE DE LA SOLEDAD DE LOS POBRES

Juan González Moreno, es sin ningún género de dudas uno de los grandes escultores de la historia de España del siglo XX. En el ámbito regional es considerado como el "gran último escultor", pues su arte innovador y revolucionario sería plasmado en innumerables obras.

A González Moreno, no había género escultórico que se le resistiera; desde el monumento público, el retrato, el desnudo hasta la imagen religiosa y devocional. Será la naturaleza su principal fuente de inspiración y el barro, el primer material que trabajarían sus manos, siendo este elemento el material indispensable para la realización de la escultura definitiva. Trabajaría con innumerables materiales como, el mármol, la piedra, el bronce y la madera.

La obra que nos ocupa estas páginas no es otra que vuestra magnífica Virgen de la Soledad de los Pobres, de la que tantos cartageneros estamos enamorados. La talla que realizara González Moreno en 1959, para la Cofradía Marraja, tiene



su precedente en una escultura funeraria realizada por el de Aljucer varios años antes.

En 1952, el escultor murciano ejecuta una obra en el Cementerio de Espinardo. Había fallecido en este mismo año, Doña Dolores Ródenas, Sra. de D. Joaquín Meseguer; familia muy conocida en Murcia, por poseer una fábrica de caucho en la pedanía murciana de Guadalupe. Los hijos solicitan al escultor que realice una escultura de su madre para el Panteón familiar terminándolo en 1953.

González Moreno tallaría en mármol de Carrara a la difunta, reproduciendo con exactitud el rostro de la misma, ya que realiza una mascarilla. Esta escultura funeraria preside el panteón de la familia Meseguer; panteón, en el que dejaría todo su arte el escultor murciano, pues no sólo realizó la escultura, sino también los bronce que decoran el frente del panteón. Unas figuras aladas que arrojan la imagen de la difunta a la vez que, a la cruz que se alza detrás de ella. Se aprecia en es-





tos bronce un profundo estudio anatómico que se deja ver a través de las túnicas pegadas al cuerpo, recordando al mundo clásico. Utiliza pues, la técnica de los "paños mojados" tan característica en la estatuaria griega y romana.

La efigie marmórea como se puede apreciar guarda el esquema que años más tarde plasmaría en la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres; esquema que no escapa al recuerdo de la estatuaria clásica italiana de la que González Moreno era un admirador. Su estancia en Roma en los años cuarenta marcó su carrera artística.

Como señala el profesor Hernández Albaldejo: "El clasicismo, a la hora de concebir la figura humana, de los grandes maestros italianos, le ayudó en cierta forma, a alejarse del estilo barroquizante que predominaba en el ambiente murciano donde se formó".

En este sentido, González Moreno, se aparta totalmente del modelo salzillesco adentrándose en un estilo totalmente nuevo a la vez que sobrio, con unas características más próximas a la escue-



la castellana. Lo esencial en la obra del escultor murciano, es el gesto, el ademán, la figura parece estar apresada en un instante.

La Virgen de la Soledad, es equilibrada y serena, parece estar sumida en la más profunda desolación y dolor. El escultor murciano, sabe perfectamente profundizar en los sentimientos más íntimos del ser humano, este dolor y desolación nos lo transmite a los espectadores, pues a nadie deja impasible el recogimiento de esta mujer de Nazaret, a su

paso por las calles de Cartagena.

El drama y la soledad de María, ante la muerte de su Hijo, queda representado de un manera soberbia en esta escultura. La cabeza agachada, las manos apretadas, el manto, en donde los pliegues caen de una manera emplomada, junto con la policromía sobria, tan sólo destacada por la decoración geométrica dorada, hacen de esta obra una de las mejores de nuestra Semana Santa.

María Comas Gabarrón.

RADIO 2000 99.5

La Mejor Música de ayer, hoy y siempre

Retransmitimos los partidos del Cartagena

FUTBOL TOTAL:

Lunes, Miércoles y Viernes
de 21:00 a 22:30 horas

Dirige y Presenta:
JAVIER VALERA





ENCUENTRO

Hace unas horas el reloj caminaba inexorable, caminaba hacia las doce de la noche. Con su andar se acallaron los tambores, la oscuridad del Silencio; y "La Micaela" ganaba la noche de Cartagena. Me estoy vistiendo con mi túnica morada repasando que nada se olvide. El ritual se repite y, una tras otra; las piezas se acomodan sobre mí. Mi esposa cree que estoy nervioso, pero en realidad la que lo está es ella. No se lo digo pero le doy las gracias por tenerlo todo a punto.

Cojo el capuz, los guantes y después de una última mirada, me encamino hacia mi destino: La Pescadería donde, desde ayer; me espera, nos espera Jesús. El Nazareno de los Marrajos, El Nazareno de Cartagena. Las mariposas que revoloteaban la primera vez dentro de mí comienzan su baile a medida que me acerco al barrio de pescadores. Ahora las controlo, pero no las he podido vencer. El día que no las sienta será el momento de la retirada.

Un detalle se me olvidaba, el cielo. ¿Cómo estará el cielo? Limpio, estrellado. Los astros tampoco se quieren perder el paso del Hijo de Dios camino de su destino.

Llego a la Lonja de Pescados y, a través de la gente que se agolpa en los alrededores me acerco al trono que sostiene a Jesús. Está precioso. Flores, luces, velas, y sobre todo; ese sentimiento que nos inspira la contemplación de su imagen. Rezo mi primer Padre Nuestro de la mañana y me reúno con el resto de los hermanos en el sitio de costumbre.



Llegan los amigos a desearme suerte. Algún forastero que se atreve a pedir romero. Llega la música. Llegan los "judíos". Esto está por comenzar y las mariposas están mas agitadas que yo. Nos ponemos los capuces y el ensordecedor murmullo se apaga. "El Perico Pelao" se escucha suave.

Nos dan los hachotes. Nos amarran a ellos sería la expresión. Se alza el sudario, nos vamos. Cuatro pasos, parada y las mariposas se van hasta el año que viene.

Cuatro pasos más y puedo ver al Nazareno balanceándose sobre ciento veinte corazones que lo sostienen. Lo miro de nuevo pues no lo volveré a ver hasta que crucemos nuestras miradas en Paseo de Delicias. Cruzamos la verja y "Nuestro Padre Jesús" suena, remarcando los sonos de los tambores.

Llegamos al Pinacho. ¿Pero quien inventó esta curva? Aquí siempre me pierdo y si no fuera por el sudario no se donde acabaría. Suena una saeta mientras nos adentramos en el Paseo



GRUVEMAR, S.L.

GRUPO VELASCO MARTOS

C/. Chile, 37 - Teléfono 968 33 00 00
30310 Bda. Hispanoamérica
LOS DOLORES (Cartagena)

C/. Santiago, 21
Teléfono 968 50 08 69
30202 Santa Lucía - CARTAGENA



Delicias donde, de nuevo; puedo ver Su Cara que me da ánimos para no faltar a nuestra cita con La Dolorosa, que a estas horas también se encaminará para ver pasar a su Hijo.

De pronto, tenemos que abrirnos paso entre la gente que, expectante ante el inminente Encuentro nos cierra el paso. El momento es único: tambores, música, hermanos de otras agrupaciones, gritos y gente. Mucha gente esperando este momento desde hace horas. Si. Nos adentramos en "El Lago", donde el deseado Encuentro entre Jesús y María se va a producir. Media vuelta y Lo veo por última vez mirando a su Santísima Madre, nuestra querida "Pequeñica"; que parece sostenida por un sin fin de palomas blancas. El Encuentro



se ha producido. Cantamos la Salve y furtivas lágrimas mojan los capucos. Media vuelta y proseguimos.

El camino hasta Santa María es un bálsamo después de los singulares tramos hasta el Encuentro.

Estoy en "La Rampa". Los hachotes resuenan acompasadamente sobre la madera.

Atravesamos la puerta y llegamos. Alguien toma mi hachote y me libera.

Ahora a esperar a que llegue Jesús, el porqué de mi sacrificio. ¡Y llega! Solo falta cantar La Salve para que todo sea perfecto.

José Antonio Sánchez García.



EL BARRIL DEL TAPEO®

Con la "Sole"

C/. Del Aire, 20 - CARTAGENA (ESPAÑA)
www.elbarril.com • Teléfono 968 08 60 85





TAREA CUMPLIDA

Allí estaba de nuevo, una vez más, como tantas otras veces había estado en esa rampa de Santa María, rodeado de miles de personas que al unísono entonaban nuestra entrañable salve cartagenera, mire a uno y otro lado y todo parecía estar igual que siempre, (la Stma. Virgen de la Soledad, presidía la puerta de Santa María a hombros de unos cansados caballeros portapasos que daban su último aliento por bailar el trono durante la salve, frente a la imagen se encontraban el hermano mayor, el presidente de la agrupación y demás hermanos cofrades, a mi lado penitentes del tercio de la Virgen, nazarenos, y gente mucha gente, en la calle del aire no cabía una sola persona más).

Pero a pesar de esa aparente normalidad, algo era diferente, una lagrima emocionada rozaba mi mejilla y me hizo prestar atención a un sentimiento que me surgía desde dentro y me hizo

sentir ese momento de manera especial, y me hizo recordar que solo un día antes por la mañana mientras la gente caminaba, paseaba, entraba y salía de Santa María, yo había cruzado la calle del aire abrazando esa imagen que todos adoramos, tapada con una sabana para guardarle el máximo respeto, dirección a Santa María, donde poco después se subiría al trono donde se procesiona, y allí arriba subido en el trono antes siquiera que llegara la imagen (mientras limpiaba las tulipas, y la madera del trono y con el aspirador daba el último repaso al trono para que estuviera preparado para recibir a la Virgen de la Soledad), me acorde de la semana que pasamos en el almacén dando una limpieza a fondo, tanto de los tronos como de los hachotes de la agrupación, y también me acorde del besamanos de la Virgen de la Soledad, como preparamos mano a mano con la gente de comisión el altar en Santo Domingo y habíamos bajado a la imagen de su capilla al altar





y la habíamos subido del altar a la capilla más tarde y me sentía privilegiado por haber hecho esos trabajos durante todo el año .

Por eso aquella noche del Viernes Santo en la rampa de la Iglesia Santa Maria, aunque yo era solo uno de tantos, me sentía especial por haber estado cerca de la imagen de la Stma Virgen de la Soledad no solo ese día, sino, durante todo el año, y tenía una sensación muy bonita y muy difícil de explicar, una sensación extraordinaria, inigualable. Solo comparable a lo que había sentido unas horas antes en la mañana de ese viernes cuando se recogió la Procesión del Encuentro, y en el lugar que ahora ocupaba la Stma Virgen de la Soledad se encontraba la Stma Virgen Dolorosa , y solo comparable a la sensación que sentiría un día después cuando en esa misma rampa estuviera la Stma Virgen Soledad de los Pobres, y la misma sensación que sentiría y siento cada vez que veo culminar el trabajo de todo un año con la imagen de la Virgen en la puerta de Santa Maria.

Porque amigos míos pertenecer al "Equipo V", no es solo recoger las sillas, y luego llevarlas para la misa de la pescadería, y pertenecer al "Equipo V", no es solo trasladar la imagen de la Stma Virgen de la Soledad de los Pobres de San Diego a la Pescadería para el besamanos, ni llevarla luego a la cofradía, o devolverla luego a San Diego. Pertenecer al "Equipo V", no es solo recoger alimentos de la misa del kilo, llevarlos a la cofradía y luego llevarlos al almacén en la colecta de la cofradía, y es que pertenecer al "Equipo V", no es solo pagar las cuotas y asistir a unas

pocas reuniones a lo largo del año, y pertenecer al "Equipo V", no es solo limpiar los tronos y los hachotes en el almacén y luego darles el último repaso para que todo este listo para la procesión , y pertenecer al "Equipo V", no es solo poner la mesa de abalorios durante todos los días de la Semana Santa, y pertenecer al "Equipo V", no es solo preparar el sudario para la procesión y preparar las varas para la procesión, y estar pendiente de muchísimos más detalles durante toda la Semana Santa y durante todo el año.

No, pertenecer al Equipo V, no es solo esto es hacer todo eso y no hacerlo pensando que estoy haciendo un trabajo que nadie quiere hacer, porque pertenecer al Equipo V, no es hacer lo que nadie quiere (el trabajo oscuro).

Pertenecer al Equipo V, es sentirse un privilegiado por poder hacer todas estas tareas, y sentirte parte activa de tu agrupación, pero es algo más, es sentirse especial el día que ves en la rampa de Santa María la imagen de la Virgen (en cualquiera de sus advocaciones, Soledad, Dolorosa o Soledad de los Pobres) y ves culminar con la recogida de la Virgen y la Salve el trabajo de todo un año.

Por eso si algún lector se ve reflejado y piensa que trabajar para la agrupación no es un esfuerzo, sino, un privilegio, entonces, amigo mío, tu corazón tiene forma de V.

Javier Valera Aznar



CATALOGOS EN COLOR
CARTELERIA • SERIGRAFIA
REVISTAS • TARJETAS BODA
TARJETERIA • CONTINUOS
IMPRESOS EN GENERAL





■ EQUIPO V

Esta sección esta destinada a resaltar los momentos más reseñables del Equipo V. En este número hemos decidido mostrarlo de una forma gráfica.



Misa del Kilo: Traslado de la imagen al altar.



Traslado de la Soledad a la capilla marraja para exposición.

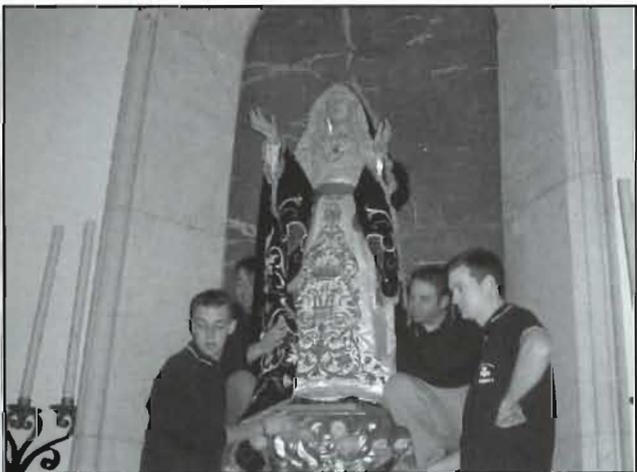


Juani Mayordomo, compañera del Equipo V, nombrada Madrina del Tercio de la Soledad del año 2005.





*Venta de abalorios
en calle San Miguel*



*Preparando a la "pequeñica" y a la Soledad
para sus procesiones*



EQUIPO V





*Cena de Sábado Santo.
Entrega de Premios:*

*Premio Limón:
Jesús Triviño*

*Premio Naranja:
Andrés Jerez.*

*Premio Germán Parrado:
Rafael Fenollar.*



*De regreso a San Diego
tras la Semana Santa*



*El Equipo V no sólo
en Semana Santa*





***Colaborando con la Semana Santa
de Cartagena***



FRANCISCO GARCIA ROLDAN
GOLDADO DE MARINA
ESTE SANTO HOSPITAL
AÑO MDCCXCIII